

# منبع أصول الحكمة

المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة  
من  
العلوم الحرفية والوفقية والدعوات والأقسام وغير ذلك

- ١ - الأصول والضوابط المحكمة
- ٢ - بغية المشتاق في معرفة الأوقاف
- ٣ - شرح البرهنتيه ، المعروف بشرح (المهد القديم )
- ٤ - شرح الجلجوتية الكبرى

## تأليف

الإمام الكبير والحكيم الشهير

أبي العباس أحمد بن علي البوني

المتوفي سنة ٦٢٢ هـ .. صاحب "شمس المعارف الكبرى"

## ويليه رسالتان:

- ١ - السر المظروف في علم بسط الحروف للشيخ محمد الشافعي الحلواني الحنفي
- ٢ - الدرة البهية في جوامع الاسرار الروحانية لعلي بن محمد الطنذكاني القاري









# مَنْبَعُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

السَّمَلُ عَلَى أَرْبَعِ رَسَائِلٍ مُرْتَبِةٍ فِي أَصُولِ الْعُلُومِ الْحِكْمِيَّةِ  
مِنَ  
الْعُلُومِ الْحَرْفِيَّةِ وَالرُّفَعِيَّةِ وَالزُّعَوَاتِ وَالْإِنْسَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

- ١- الْأَصُولُ وَالضُّوَابِطُ الْحِكْمِيَّةُ
- ٢- بُغْيَةُ الْمُشْتَقِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْفَاقِ
- ٣- مَشْرِقُ الْبُرْهَانِ ، الْمَعْرُوفُ بِشَرْحِ : ( الْعَهْدِ الْقَدِيمِ )
- ٤- مَشْرِقُ الْجَلُوتِيَّةِ الْمُكْبَرِ

تَأَلَّفَ  
الْإِمَامُ الْكَبِيرُ وَالْحَكِيمُ الشَّهِيدُ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ الْبُزْجَنِيَّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٦٢ هـ ، مَلِكِ مَمْلُوكِ الْعَارِفِ الْكُبْرَى

وَسَلَّمَ بِرِيسَالَتَانِ :

- ١- السِّرُّ الْمَعْرُوفُ فِي حِلِّ سُلْطَةِ الْحُرُوفِ لِلشَّيْخِ عَمْدِ الْمُتَأَفِّقِ الْحَقَوِيِّ الْحَقَّافِ
- ٢- الذِّكْرُ الْهَوَيْيَّةُ فِي حِلِّ سُلْطَةِ الْأَشْرَارِ وَالْمُحَاطَاةِ بِأَعْيُنِهِمْ حَيْثُ الْخَطَرُ فِي الْقَارِعَةِ



فِي سِلْسِلَةِ الْأَوَّلِينَ

## منبع أصول الحكمة

الشمس على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة ، للامام الكبير والحكيم الشيخ

أبي العباس أحمد بن علي البوني .

وليه رسائلان :

١ - [ السر المنفرد في علم بسط الحروف ] فشيخ محمد الشافعي الخالقي لعنق

٢ - [ المعرفة البنية في جوامع الأسرار الروحية ] لعلي بن محمد الطندنافي القلبي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قاله الإمام العالم العلامة ، الحبر البحر القهامة ، الأستاذ الكبير ، الحكيم الشهير أبو العباس  
أحمد بن علي البرقي ، المتوفى سنة ٦٢٢ هجرية ، تفهده الله برحمته وأسكنه فسيح  
جناته آمين .

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .

لما بعد : فهذه رسالة من أخ صادق الصبح في المقال إلى الإخوان من رضاة لدى المحكمة  
سميتها (بالأصول والضوابط المحكمة) في الاصطلاح الفلسفي ، يحتاج إليها كل تلميذ وجكيم  
وإن كان لهم في هذا الفن كتب عديدة ، فإن كلامهم في ذلك مغلق بأفعال الرموز ليس على  
ظاهرة ولا على نسي ، واجد متتابع على تركيب العمل ، بل كل جملة كلام في موضع غير المكان  
الذي هو محل ذلك الكلام ولم يدكروا في مصنفاتهم عملا كاملا ولا تحرير قسم ولأخوان إلى  
غير ذلك مما يحتاج إليه التلميذ ويقف عقله وفكره عنده ، فأردت بوضع هذه الرسالة إظهار  
ما أعفوه وإرشاد ما رمزوه وإن كان ذلك مخالفا لستهم فإن تصح الإخوان واجب وتركه غير  
واجب وترك إثبات القنون الباقية ، وللتفقه بالرمز أولى من السماح بها لأن السماح بما لا ينفع  
به أسوأ حالا من المنع .

ولم أر أنها على أبواب ولا فنون ولا مقالات ، ولكنها مرتبة على فصول ثابتة في ذلك ترتيب  
الأعمال من الحكماء الأقدمين ، ولوجوب أن تكون كتبهم بحاجة إليها ، وأن الواقف عليها  
لا يحتاج إلى شيء معها بل كل رسالة وكتاب وفن ومقالة وقفت عليها كان عمله منها أيسر عليه  
في وضعه ، فإذا انتظم أيها الإخوان بما هو حقير في الحجم جليل في القدر فلتأملوا وأحب العقول  
أن يميز بيني غيرا ليحصل النفع في مقابلة النفع ، ومن الله أرجو إرشاد الصواب وجزيل الثواب  
إنه الولي وبه العصمة وله الحول والقوة .

يا مشير الإخوان : ضمنتوا الحكمة النفس الحية وزهوها من الصحف والقراطيس ولا تنضموا  
ما يفتر إلى غيره بل ضمنتوا ما الفتر مفتر إليه ، فأولى القنون بالنضم من البسط والتكسر إذ  
عليه أعمال السكون أجمع ومنه انطلاق الدائمة إلى يوم البعث والتشور والتأثير الذي لا ينكر  
والسر الذي لا يحد ، وهذا العهد الضميمة واضح هذه الرسالة مبين لكم هذا الفن على أتم

أحواله وأكل أمهاله محررا موزونا نافعا كنفوذ النعم في الأجساد مظهر لكم كيفية استخراج الأقسام والأعوان الذين تم بهم الأعمال وإذا تكررت البسائط المتولدات : أعني الحروف للكسرة وصعبت في النظم كيف تنظم وكذلك الأعوان الموكلة على الأعمال ، لتستفوا بهله الرسالة عن جميع كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين .

التحفة الأولى : في الكلام على الأصل في علم الحروف

اعلموا معشر الاخوان أن هذا الفن هو البسط وتقديم المطلوب والعمل بعده والطالب آخره ثم التكسير حرفا بحرف يسارا ويمينا إلى أن يعود الأول وإثباته نفع بلا ضرر فإن منه استخراج النطق ويكون السطر العائد في التكسير والأول في معنى الدائرة المحيطة وإخراج الأعوان من نفس اسم المطلوب أحق من استخراجهم من الموازين وأولى لأن أحكام الثوب إذا كانت من غيره كان ذلك عيبا فيه وخطا ممن خاطه وإن كانت منه كان ملتبسا لا يعرف من أي المواضع قطعت ، والقسم من أسطر التوليد رباعيا وهو الأول في الخير وخاسيا وهو الآو في الشر ومن الحكماء المتقدمين من أخذ إحدى الموازين فيسقط ما تكرر ويكسر ما بقي ويجعل ذلك أحوانا وليست تلك الأعوان في مرتبة الأعوان التي تخرج من اسم المطلوب ، ولا ينحى عليكم القوي من الضعيف في ذلك ، وكيفية استخراج الأعوان تأتي في عمله مفصلا بعد الإجمال ، وكذلك نظم الأقسام ، ومنهم من أخذ السطر الأول وسقطه حرفا من المطلوب وحرفا من العمل وحرفا من الطالب ثم كسرهم على هذا الحكم ، وهذا عمل ذكرته على ما هو عليه في الكتاب المعروف بالقرن المؤلف ، ولا ينبغي ذكره هنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدنا وعما وضعنا هذه الرسالة بسببه ، ولكن اسم الفن المؤلف ينبغي عن إظهار خواصه وتأثير سره ، وهذه الطريقة التي أنا ذاكرها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذاك الكتاب بل كل كتاب وضعه حكيم ، وهي لا تحتاج إلى شيء وبها تصرفون على جميع ما في الكائنات من خير وشر وجلب وطرد وهي في أعمال الخير كالترياق وفي أعمال الشر كالسم النافع ، وأرجو من واهب العقل ومفيض الرحمة دوام نفعها وعدم الافتقار إلى غيرها ، وهي كالأمثلة لكل طريقة ولكن وجوب النصيح على وتحريم الغش هو الذي جرائني على ما لم أسبق بوضع ذلك فصنونا أيا الإعوان ما أظهرته لكم من بديع الحكمة إن كنتم لها أهلا فلا تبذروا إلا أن هوله أهل ، فاني أقسم ، يجد الكائنات ورافع السموات إن هذه الأصول والضوابط التي أنا واضعها لكم في هذه الرسالة كاشفة لكم عن جميع ما أخفته الحكماء في رسائلهم وما رمزوه في مقالاتهم وقد لأمني على ذلك كثير من إخواني فأجبتهم بأن النصيح لأخوان الحكمة واجب وترك الواجب منعم والتزول من الشيء المحمود إلى الشيء الملعوم حق يوسف ولكن الرخصة واجبة بعدم إبدائها لغير أهلها فاقبلوا وصيتي وتعملوا عني ما تجدوه من الخطأ في مقالتي وتجاوزوا عن انطلل الواقع فيها وضعت لكم في هذه الرسالة فان النوع الانساني محل التغير والتلون ووقع الخطأ ، وأنتم معشر الإخوان أهل السر وإظهار الجميل من القول والفعل ، واقسم أني لناولكم يوم عود الأرواح إلى أجسادها والسلام .

[فصل] كل ما وضعت الحكماء في كتبهم من عهد الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس إلى يومنا هذا ليس هو على ظاهره وإن كلامهم على نسق واحد ولم تختلف أجزاؤه، فبقية أماكن محتاج إلى شيء لم يذكره، وما ذكره فهو مرموز حفظي عن عامة الناس فإذا رأيت شيئا من كلام الحكماء المذكور فيه مطلوب وعمل وطالب فلا بد في ذلك من أعوان وقسم ورقم ووقت وزاوية وطالع للعمل الدائم ودخنة، وإن كان كلامهم في مطلوب وعمل فلا بد فيه من تلك الشروط المذكورة، وإن كان كلامهم في مطلوب وطالب على رأى بغض الحكماء فله أعوان وقسم، ولكل عمل من هذه الثلاثة فنون ومصطلح يذكروا بعضه وتركوا آتكلته، وأنا ذاكر لكم معشر الإخوان كل عمل ومصطلحهم فيه وتحرير أعوانه وقسمه واضحا جليا بحيث لا أترك من ذلك الحرف الواحد، وأذكر لكم بعد ذلك طريقة مأخوذة بالمشاهدة عن هرمس عليه السلام جليا بعد جيل إلى أن وصلت إلى ما لم يسمح بها أحد من تقدم إلا بعض لفظه، محكمة البرزين بحرية العمل سريعة النفوذ راجيا بذلك جزيل الثواب من رب الأرباب فأول ما أتبع من هذه القوانين : علم الوقت الثلاثي بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عول الحكماء القدماء والحراصة الأولون.

#### الشفعة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال الخير

أقول ساعات العمل الساعة الأولى من يوم الأحد والاثنين والخميس والجمعة، فإن غابت الإوائل فالثلث من أو مامر فيها كوكب سعيد، لكن يراعى الكوكب المناسب لطبعه لطبع العمل المطلوب، وسأبين ذلك في موضعه، وأوقات عمل الشر ماعدا هذه الساعات واعلموا أن الكواكب السبعة السيارة تمر في كل يوم ليلة فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبها يعمل فيها العمل اللائق بذلك الكوكب حتى ذكر عن الأستاذ أنه وضع في يوم وليلة أربعة وعشرين عملا متضادة أجابت روحانيها في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج إلى دليل، وإذا كانت كواكب السعد ماعدة كان أبلغ في أعمالها، وإذا كانت كواكب النحس هابطة كانت أبلغ في أعمالها وانصاف ذلك المطلوب، فافهموا هذا السر الشريف والنتيجة الطييفة، ولا يخفى أن الزاوية للأعمال هي معادن الكواكب فكل عمل نسب إلى كوكب حمل في معدته إن أريد دوامه أو في طبع ذلك الكوكب من غير المعدن، ولهذا عمل تذكروا فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما يقوم مقامها من الثبات والحيوان وغير ذلك من جميع الموجودات مفردة ومركبة وكذلك أذكر الدخن الجلية وما يقوم مقامها من الأشياء الخفيرة شفقة عليكم أيها الإخوان، وأذكر لكم في آخر هذه الرسالة عملا خفيف الموزة عليكم ذكره الأستاذ في آخر القانون لكني لأضمه كما وضعه فانه أغلق في عبارته وتركته إحالة فيه للتلازمة على الأستاذة، لكن أضفه على نسق هذه الرسالة أعني واضحا جليا تاما كما التزمت في هذه الأصول والقضايا حتى أخرج من عهدنا معادلكم عليه لأن وفاء اليهود أمانة والخلف غيابة [فصل] أعلموا معشر الإخوان أن الكواكب السبعة وحروفها ومعادنها وأسمائها وكذلك حروفها وطوايع هذه الكواكب ومعادنها أربع طبائع وتسمى العناصر الأربعة، الواحش منها

محصر وكل ما في الكون لا يخرج عن هذه الطباع ، وأشرف ما في الموجودات الثانية والمشروع  
 حرف التي نزلت بها الصبغت وهي هجاء كل ما في الكون مفردا ومركبا . وإذا قلتم هذا المر  
 الكامن في هذه الحروف الشريفة رأيتم أن جميع ما في الكون منها وفيها تقدم من أودع أسرار  
 حكمت في باطن هذه الحروف . واعلموا أن هذه الحروف تنجز على أربعة أجزاء كل جزء منها  
 سبعة أحرف لطبع من العناصر الأربعة وهذا واضح مفهوم إذ خلاصته (١) طبع اليبوسة  
 والحرارة له ط م ف ش ذ وهو طبع النار . وطبع البرودة واليبوسة هذه الأحرف ب و ي ن  
 ح ر ت ض وهو طبع الأرض : وطبع الحرارة والرطوبة هذه الأحرف ج ز ك س ق ط  
 وهو طبع الهواء : وطبع البرودة والرطوبة هذه الأحرف د ح ل ع ر خ غ وهو طبع الماء ،  
 فإذا أخرج الطبع الغالب من عمل من الأعمال وهي حروف الزوايا والوسط على ما بينه لكم  
 في فصل البسط والتكسير فانظروا أي الحروف أكثر فانسبوا تلك الحروف إلى الجزء المنسوب  
 إليها تلك الحروف من أجزاء الحروف المتقدمة فحكم ذلك العمل ذلك العنصر الغالب ، هذا إذا  
 وافق الأعمال وإلا إذا كان العمل بخيرا وخرج طبعه البرودة واليبوسة فلا يكون هذا طبع  
 العمل بل إنكم تبطلون تلك الحروف أعني المستخرج منها الطبع بالمركب المحرق ثم انظروا  
 ما غلب من الطبع على المركب الحرق . فإن وافق العمل وإلا فانبسطوا أعني الحروف المتفرقة  
 بالمركب العدي ثم استخرجوا منه الطبع . واعلموا أن أجزاء الحروف الأربعة السبعة بالعناصر  
 أول حرف منها يسمى مرتبة والثاني منها يسمى درجة والثالث دقيقة والرابع ثانية والخامس  
 ثالثة والسادس رابعة والسابع خمسة ، وكل مرتبة من هذه المراتب السبعة أقوى مما تحتها ،  
 وإذا عرفتم ذلك ولم يخرج طبع يوافق العمل الذي قصدتموه فانظروا في المراتب التي ذكرتها  
 لكم فإن لم توافق العمل وإلا فانسبوا العمل لطبعه حارا كان أو باردا ورطبا كان أو يابسا ،  
 والمراد باستخراج الطبع أن تكون حروف الزوايا والوسط لأن حروف الزوايا في معنى أطراف  
 المثلثات والوسط في معنى القواعد وهذا شيء لم يذكره في كتبهم وهو أصل في كل عمل  
 لأجل تكميه واستطالقه وفيه سر عظيم في إثباته مكبا مستطفا فإذا عرفتم الطبع الغالب  
 على أعمالكم فانظروا إلى المعادن المنسوبة إلى الكواكب فالعوار ذلك العمل في تلك المعادن  
 إن أمكن وجودها وإلا فحيث يقوم مقامها مما سبق ذكره لكم في عمله اعتبروا ذلك القانون  
 في جميع الطرق المذكورة في كتب الحكماء الأقدمين وإن لم يكونوا ذكروه فيها فانهم كما ذكرت  
 لكم أولا لم يذكروا عملا تاما ولا طريقة كاملة ، وأن الذي يذكرونه يرمزونه ويخفون تمام  
 الأعمال فأى عمل ذكروه وقالوا على استخراج قسمه ولم يذكروا أحواله فهو ناقص فلا بد لكل  
 قسم من أحوال يقسم عليهم بذلك القسم ، وإن ذكروا أحوالا ولم يذكروا قسما فهذا نموه  
 على الجهال الذين ينكرون تأثير الحكمة بل ينكرون الحكمة نفسها فلا بد من قسم  
 يقسم به على تلك الأحوال ، وكل عمل لم يذكروا فيه إثبات موازنه فليس على ظاهره  
 لأن إثبات الموازن أمر معروف بينهم وإن ذكروا إثبات الموازن لم يذكروا لها كيفية  
 ولهم في ذلك غرض صحيح وهو التكامل لهذا السر الشريف ونمونه كما تقدم آنفا ،



وكذلك صلتهم في علم الصنعة أعنى الحكمة الإلهية فانهم يذكرون في مصنفاتهم فيها آخر التدبير قبل أوله وأوله في آخره ويذكرون الخير بأسماء ليست له ويذكرونه بأسماء المطابق له في غير موضع الاحتياج إليه وينفونه تارة ويثبتونه أخرى ويأمرون بأخذه وينهون عنه وكل ذلك تمويه على الجهال والعموم والحكيم الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيها فيه الكون أى الذى يحصل فيه النتيجة التى يرونها ويتأمل ما فيه الفساد أعنى الأشياء المتضادة للكون وليس غرضنا من هذا الكلام في هذا الفصل إلا أنهم يموهون في جميع كتبهم لغير الحكيم ومدار ذلك وقصدهم أن لا يطلع على علومهم إلا الحكيم فالفهموا أغراض الحكماء ومقاصدهم وما يريدونه من الرموز، وما أبنا أذكر لكم كيفية وضع موازين الأعمال وذلك أنكم تأخذون أوائل السطور الطولانية يمينا على حلتها ويسارا على حلتها وتجمعون أرواحها أى أعدادها وتثبتون كلا في جهته بقلم الأعداد واستنطقوا ذلك العدد وأضيفوا إليه أبيل كما في استنطاق التكبيب الذى أذكره لكم بعد فهذه صفة وضع الموازين . وأما طبع الكواكب ومعادنها وحروفها وملاكها فيأتىكم مفصلا لا بمجمل كما تقدم الوعد عليه :

التحفة الثالثة : في اختيار الأوقات والكلام على الكواكب ومعادنها وحروفها الخ  
اعلموا أن السبعة السيارة وهى : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ليسوا على ترتيب الأيام وإنما هم على ترتيب الأفلاك . كذلك نقل عن هرمس المراسية المثلث بالحكمة عليه السلام . لكن أذكرها لكم على ترتيبها للأيام لسهولة الحفظ ومعرفة الأعمال المحفوظة المخصوصة بها .

واعلموا معشر الإخوان أن أول يوم ابتدئ فيه نشأة هذا الوجود الحسى هو يوم الأحد والسر في ذلك أن كوكبه المخصوص به هو النير الأعظم المسمى بالشمس وهذا الكوكب سعد بحض وفيه تحريك الحرارة الفريزية وتسخين البارد وتعديل الأزجة وإعناش فرطوبات مخصوصا في فصل الربيع الذى أوله الحمل فلهذا السر اللطيف ناسب أن يخص بيوم الأحد لا بغيره من الأيام ، ولما كانت الشمس مخصوصة بهذا اليوم الذى هو بدء النشأة ناسب أن يكون معدنه الذهب ، إذ به قيام نظام الوجود ولأنه متعش متعش لا يئلى على عمر القبايل والأيام وأن العناصر الأربعة معتدلة فيه لأن الشمس إذا كانت ببرج الحمل كان الزمان معتدلا ، لا يقيظ فيه محرق ولا شتاء مفرق وكان لبيب الشمس لا يطلع الأجساد بل نور بلا لخب وغيم بلا بظن : وإن حصل المطر كان زيادة في فرح القلوب وميل هوى الأنفس ، وناسب من وجه آخر زهو أن العناصر الأربعة لا يؤثر فيه حنصر منها وإن كانت النار تأكل النباتات المنطرفة إلا أن الذهب الإبريز النير المشوب بنفش لانهرقه النار أبدا ولا تنقص منه شيئا أبدا : وإذا كانت هذه النار انخرقة لكل ما في الكون من معدن وحيوان ونبات وأحجار لا تؤثر فيه غير القلوب وعوراق بخروته ودهنيته وروثه فكيف يؤثر الماء والتراب فانظروا إلى شرفه من دون المعادن كلها بفضلها ورفعة شأنه عند الملوك والأكابر والحكماء وكيف تسميه الحكماء في كلامهم . على علم الصنعة الإلهية تارة بالحديد وتارة بالنار المشتعلة وتارة بالأرض البيضاء المحترمة وتارة بآبار النحاس وتارة بالمريخ وتارة بالمشتري وتارة بالهيولى وتارة بالماء البورق إلى غير

من الانهزام الاستعارية . ولا يخفى عليكم أنهم معوه بكل طبع من العناصر الأربعة وثلاثة يتلون في التدبير على مقدار تلك الدرجة ، في أول درجة من تدبيره يحصل فيه سواد حار فيسمونه زحل والعلة في ذلك انقباض حرته وكونها في باطنها وإظهار السواد على وجه المقار الذي هو الوساطة بين إلقاء الروح في الجسد وهو النفس ثم في الدرجة الثانية ينجم فيه يياض يميل إلى الزرقة فيسمونه المشتري ثم في كل درجة يسمونه اسما من أسماء الكواكب بحسب تلويته ثم يعود إلى اللون القرمزي الذي هو أصل خلقة ولونه ولا يتغير على الدهور والأزمان فتاسب أن يكون معدن الشمس . ويقال إن أول الدنيا هو يوم الأحد . نقطة الجبل ، وأما طبعه فحار يابس يميل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس ، وله الحروف ابتدائها وهو حرف الألف وله من المنازل النطع ، وهذا الحرف يسمى مرتبة لقربه الاعتدال وله عمل يختص به أذكره لكم في محله عند ذكر خواص الحروف وأوراق الكواكب السبعة السيارة وبعد ذلك الطريقة الموعود بوضعها لكم .

وأما يوم الاثنين : فكوكبه القمر وهو حار رطب سعيد إذا كان متصلا بالكواكب السعيدة قوى النور في زيادته لا في محاقه وله من الحروف الياء وإن كانت باردة يابسة في ترتيب الحروف على الأيام لا ترتيب الطبايع كما أن الكواكب ليست على ترتيب أفلاك متوالية على توالي الأيام وله من المنازل البطين .

وأما يوم الثلاثاء : فله من الكواكب المريخ وهو نحس نحس حار يابس مفرط في الحر واليبوسة ، وله من الحروف الماء وهي درجة النار ، وله في الحروب والفن والغصاة تأثير مريع نافذ في الوقت ، وأما المنزلة فهي الثريا .

وأما يوم الأربعاء : فله من الكواكب عطارد وهو كوكب طبعه الامتزاج وقبول طبع معدن السواد ونحس مع النحوس ممزوج بالدكورة والأنوثة ، وله من الحروف اللام هذا هو رأي الحكماء المتقدمين . وأما مدبب الرئيس أفلاطون الإلهي فهو أن يوم الثلاثاء له حروف الجيم وله من الأوراق الخمس وكأنه ينظر إلى الحرف الذي قبله وهو الياء وضعه إليه ليناسب التضمين . وأما يوم الخميس : فله من الكواكب المشتري وهو بارد رطب سعد محض ، وله الحروف الحاء وهي درجة الماء ، وله من المنازل الحقعة .

وأما يوم الجمعة : فله من الكواكب الزهرة وهي حارة يابسة مائلة إلى الرطوبة لأنوثة ولها من الحروف حرف الواو ، ومن المنازل الهنة .

وأما يوم السبت : فله من الكواكب زحل وهو بارد يابس وهو نحس محض ، وله الحروف حرف الزاي ، ومن المنازل الذراع .

وأما معدن هذه الكواكب : فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم . والقمر له معدن الفضة والمريخ له الحديد . وعطارد له الزئبق . والمشتري له الآثك . والزهرة لها معدن النحاس وزحل له معدن الأسرب . وأما رأي الحكماء الفاضل أرسطوطاليس فهو أن يوم الأحد له حروف الألف . ويوم الاثنين له حرف الياء . ويوم الثلاثاء له حرف الجيم . ويوم الأربعاء له حرف اللام . ويوم الخميس له حرف الماء . ويوم الجمعة له حرف الواو ، ويوم السبت له حرف الزاي .

وغلى هذا جمهور العلماء وهذا الذى ذكرته قبل اختيار الملك الأعظم سربطلاسون القاروسى  
مكتبته إلى فاختاروا أيها الإخوان ما عليه جمهور العلماء .

وأما أوافق هذه الكواكب : فالشمس لها الوقى للسلس . والقمر له الوقى للثبع .  
والريخ له الوقى الخمس . وعطارد له الوقى المربع . والمشتري له الوقى الثمن . والزهرة  
لها الوقى المسبع . وزحل له الوقى الثلث هذا هو المتفق عليه بين الحكماء الأقدمين .  
ولهذا الأوافق خواص تناسبها أذكرها لكم فى محلها فى فصل على حدته وليس المراد هنا إلا  
إظهار معرفة طبع الكواكب ومعادنها وقد أتينا بالغرض من ذلك فإذا خرج الطبع الغالب  
من عمل فانتسبوا ذلك العمل إلى كوكبه يخرج لكم زايحة العمل من معدن ذلك الكوكب  
فإذا كان العمل منسوباً إلى كوكب الشمس فعدته لا يكون إلا ذهباً فإن وجدتم الزايحة فلا  
تعدلو عنها لأن فيها نسبة تمين على الأعمال فإن لم تجدوا هذا المعدن الشريف فليكن بدله وقا  
من ورق الضبان مصبوغاً بالزعفران فإن وجد وإلا فانتشوا أمثالكم فى غير أشهب مشوباً  
عسك ويسمى هذا فى مصطلح الحكماء بالطبايع فإن وجد وإلا ففى حرير أصفر مائل إلى الحمرة  
فإن وجد وإلا ففى مصفرة (١) فإن وجد وإلا ففى لوح من خشب الأحجار الحارة كالزنجبيل  
والقرنفل . والبارنج والأثل والبلوط . وأما الشمع الأصفر فيقوم مقام الذهب فى أعماله لكن  
يخشى عليه اللوب فى التفصل الحار والأقاليم الحارة، وإن كان العمل منسوباً إلى القمر فعدته  
كما أعلمتكم القضة فإن وجدت فلا تعدلو عنها إلى غيرها وشرط الوجدان فى هذه المعادن  
القدر على ذلك المعدن لا وجوده فى بلد العمل فى ذلك الوقت لأن المعدن يمكن وجوده فيه إما بطبع  
الإقليم وإما مجلوبة ولكن مع وجوده لا يقدر صاحب العمل على تملكه وهنا ظاهر فإن وجدتم  
القضة فلا تعدلو عنها وإلا ففى الأحجار الحارة الرطبة كالبلور والشب الياقوت فإن وجد وإلا  
فى الخزف الأبيض فإن وجد وإلا ففى الآتق نظيفة بحيث لا يبقى من أوساخ شيء  
فحينئذ يقوم مقام القضة فإن وجدوا فى حرير أبيض والياب المتخذة من القطن وهذه كلها تقوم  
مقام القضة فى عملها المنسوب إليها .

وإن كان العمل منسوباً إلى المريخ فعدته الحديد فإن وجدوا فى الأحجار الحمر كالياقوت  
الأحمر والمرجان الأحمر فإن وجد وإلا ففى الخزف الأحمر أو الحرير الأحمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى عطارد فعدته الزئبق ولا يمكنكم أيها الإخوان التفتش ولا  
الكتابة عليه لرجحان حقيقته وضيلاته فلا بد لكم من أن تحسدوه بالتدبير إلى أن يصير كالمعادن .  
وسأذكر لكم كيفية تدبيره وتنقية الآتق على حدتهما فى فصل يمكنكم التفتش عليها فإن  
وجد وإلا ففى جلود الحيوانات المناسبة له فى الامتزاج كالظبي والأرنب فإن وجد وإلا ففى  
الأحجار البيضاء المستخرجة من البحار كالأصداف وغيرها فإن وجد وإلا ففى الشمع الأبيض  
الناصع فإن وجد وإلا ففى أحجار المرمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى المشتري فعدته الآتق فإن وجد وإلا ففى الرقوق المسخدة من

المعرفة وجد وإلا ففى الميصر والكدان المعروف بحجر المامقان وجد وإلا ففى حمرة كاه  
وإيس يقوم مقام الأتلك غير هذه .

وإن كان العمل منسوبا إلى الزهرة فمعدنه النحاس الأصفر لا الأحمر لكن لا بد من تنقيح  
كالأتلك فان وجدوا فى طابع منخل من شمع ولا ذنوليان ذكر فهذا يقوم مقام النحاس الأصفر  
وإن كان العمل منسوبا إلى زحل فمعدنه الأسرب فان وجد وإلا ففى أى شىء كان  
طبع الأرض أو مخلوق منها أو مركب منها من الماء كالتخزفىنىء والأحجار المخلوقة من الأرض  
خصوصا ما كان فى رطوبة غريزية .

واعلموا أن الزرانيخ والكباريت وإن كانت موجودة فى الأرض مخلوقة منها فليس  
منسوبة لها أصلا إلا عند حكماء أهل الصناعة ونسبتهم لها الأرض نسبة محل لانتسبة طبع لها  
منها وجدت ولكن لا تقوم مقام الأسرب فى الأعمال لأن طبع الزرانيخ والكباريت حارة وطبع  
الأرض البرودة واليوسة فهى تشارك اليوسة وتنسب لها ، فتأملوا أيها الإخوان ما نسبة  
إليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غيرها حتى لا تختلف عليكم الطبايع ولا تنوقت الأعمال  
واعلموا أن لكل كوكب ملكا منسوبا إليه يتوكل فى ينسب إلى كوكبه غيرا كان أو شرا  
ولا يدكر اسمه فى التوكيل ولكن يسطر اسمه بالمركب الحرفى ويأخذ أعدداه مجموعة مستتظفا  
مضافا إليها إيل فيكون هذا الملك أعلى درجة من ذلك الملك وحاجا عليه وهو يأمره بالتوكل  
فى ذلك العمل وإثبات أعدد هذا الملك واستتظافه شرط خلف الأعمال لى ذكره لكم  
ذكر الطريقة التى وعدتكم بذكر وضعها . وأما من يكتب اسم الخادم السفلى قليل من  
حكائنا وإنما يفعلون ذلك تأديا مع الملك الآخذ بتأديته لا لأخياجهم إليه إذ لا يتوجه الخطاب  
إليه من هذا الفن إلا إذا أريد استخدامه فان الخطاب حينئذ يتوجه إليه : ولا بد من ذكر  
كيفية استخدام الخادم وأخذ طاعة الملوك من هذه الطريقة . ومن الخطوة لكل من التوعز  
فما بعد ثلاث يحتاج الواقف على هذه الأصول والضوابط إلى شىء بعدها .

وأما من يكتب الطالع وره مستكميا مستتظفا فجواهر الحكماء الأكفمين على ذلك ، وذلك  
الطالع المنسوب إلى ذلك الكوكب الموافق للعمل أو ربه :

واعلموا وفقى الله وإياكم أيها الإخوان أن مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الطالع للواقع  
لعمل وإن لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطالع أى الكوكب المناسب لطبع العمل والطالع هو  
ربه كاليوت وهو مثل الكيفية ، ولكل ثلث كوكب يطلع معه ، ولكل ثلاث بروج  
طبع من العناصر الأربعة ، وذلك يظهر عند تجميع البروج الإثني عشر فيكون الحمل  
والأسد والقوس ، طبع الحرارة واليوسة وذلك عنصر النار ، والثور والعقيلة والجدى طبع  
البرودة واليوسة وذلك عنصر الأرض ، والجوزاء والميزان والدلى طبع الحرارة والرطوبة  
وذلك عنصر الهواء ، والسرطان والعقرب والحوت طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء  
ولكل برج من هذه البروج ثلاث كفيات كما تقدم .

فالحمل له من الكواكب الطالعة معه فى الثالث الأول الربيع وهو ربه : والثاني الشمس  
والثالث الزهرة : والأول لا يعمل فيه عمل خير أبدا لأن كوكبه نحس يفوق علمه ، زح : زح :

لكثرة إراقة الدماء وإلقاء الشرور والخصائص والحروب وزحل ليس من تأثيره ذلك ،  
والثور له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الأول عطارد والثاني القمر والثالث زحل ،  
والجوزاء لها من الكواكب الطالعة معها في الثلث الأول المشتري . والثاني المريخ .  
والثالث الشمس ؛

والسرطان له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الأول الزهرة . والثاني عطارد . والثالث القمر ؛  
والأسد له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الأول زحل والثاني المشتري والثالث المريخ ؛  
والسنبله لها من الكواكب الطالعة معها في الثلث الأول الشمس . والثاني الزهرة ؛  
والثالث عطارد ؛

والميزان له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الأول القمر . والثاني زحل . والثالث المشتري  
والعقرب يشترك مع الحمل في كواكبه الثلاثة ؛

والقوس      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و  
والجدى      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و  
والدالي      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و  
والحوت      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و      و

فتعلم من ركب الأفلاك وزينها بالكواكب وأمد العالم السفلي بما شاء من تلك الكواكب  
بحسب قواها وما ينسب إليها ، وهو القادر على الإيجاد والإعدام فسبحانه .  
فالشمس لها خدمة موكلة تجلبها من الأفق الشرقى إلى الأفق الغربى والحاكم على تلك  
الخدمة السيد ( جلمجوت ) . والساكن بالقرب من فللكها ملائكة عدد القطر لا يعلم عدتهم  
إلا الله تعالى ، والحاكم على هؤلاء السيد ( روقائيل ) وهو الآخذ بناصية الخادم ليوم الأحد  
واسمه أبو حيد الله المذهب .

والقمر له أيضا خدمة كثيرة موكلة بصره ، والساكن بفلكه هو السيد ( جبرائيل ) .  
والمريخ له أيضا خدمة كثيرة ، والساكن بفلكه السيد ( سمسائيل ) وله فعل عظيم  
الحروب ومنعها والبران ودفع حرها ؛

وعطارد له خدمة كثيرة ، والساكن بفلكه هو السيد ( ميكائيل ) ؛  
والمشتري له خدمة كثيرة والساكن بفلكه ( صرفائيل ) ؛  
والزهرة لها خدمة كثيرة والساكن بفلكه السيد ( عنيائيل ) ويسمى أيضا مهيائيل ؛  
وزحل له خدمة كثيرة ، والساكن بفلكه هو السيد ( عزرائيل )

فروقيائيل آخذ بناصية المذهب كما تقدم .  
وجبرائيل آخذ بناصية أى مرة الأبيض كما تقدم ؛  
وسمسائيل آخذ بناصية أى عرّز وهو الأحمر ؛  
وميكائيل آخذ بناصية أى العجائب برفان ؛  
وصرفائيل آخذ بناصية أى الوليد شهورش ؛  
وعنيائيل آخذ بناصية أى الزوابع زوبعة ؛

وعزرائيل اتخذ به حبة في نوح مبدون .

ونعت بذلك خادماً من هؤلاء خلق عظيم علا السهل والجبال ولا يقي بحكم أن يوجه بخطابه إليهم بل إلى الآخذ بنواصيرهم إذا احتيج إلى ذلك وللحكاه طرق واصطلاح في أخذ طاعة الأملاك المذكورة أذكره لكم بعد إن شاء الله تعالى .

( فصل ) قد نبهنا على أصول ما يحتاج إليه كل تلميذ من الكلام المتقدم في اختيار الأوقات للخبر والأشر والحروف وظبالمها والكوكب وبروجها وما للروح من الكيفيات وما يقوم مقام المعادن إلى غير ذلك من ذكر الملوك والخدام لأن المراد بالطالع هو الواقع لطبع العمل فلذلك لم لكم ما ذكرناه أولاً من البسط والتكسير ويكون هذا الفصل ابتداء وضع الطريقة الموعود بوضعها فكيفية التكسير ذكرتها آنفاً وهو ظاهر مشهور ولكن المراد بالبسط في هذه الطريقة التي التزمت إيضاحها ليست كما وضعته الحكاه المتقدمون في رسالتهم الموضوع في هذا الفن لأولادهم وتلاميذهم وإنما هم على عدم الإيضاح الجلي والبيان الشافي معرفة تلاميذهم وأولادهم لهذه الأصول مشافهة منهم إليهم وهكذا كانوا يلقون الحكمة في الصبور الأول من زمان هرمس إلى يومنا هذا وما أثبت الحكمة في الصحف إلا الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس ثم تداولها الحكاه بالخط وما أثبتوه بالخط فهو يحتاج إلى تلك الرموز وتكملة العمل ، وهذه الطريقة جامعة لما رمزه وظهره لما كتبه وأخفوه ، لا تحتاج إلى إيضاح ولا قياس بل يقاس عليها كل طريقة ذكرها المتقدمون من الحكاه والفلاسفة ولم أرمز شيئاً مما كتبه ولكن هذه الطريقة لم أرمزها مثلاً وضماً بل مثالات لفظية تقرب إلى الذهن بأدنى تأمل وأقل تفكير فأملاوا في الذي أذكره لكم في كيفية البسط لهذه الطريقة واعملوا على هذا القانون تظفروا بنجح الأعمال وسرعة النفاذ ، والرب أسأله الإعانة على الوفاء بالأمانة إنه معين على الخير وسائر لكل قبيح .

التحفة الرابعة : في كيفية البسط والتكسير

أعلموا أن صفة البسط الذي ذكره هرمس لأسباطه هو أن يؤخذ الشيء المطلوب وجوده أو عدمه فيوضع اسمه بالركب الحرفي وهذا هو قولنا مركب من مفرد لأن الحرف مفرد وإذا كتب هجاؤه كان مركباً ، ثم يرسم العمل رقمياً ثم الطالب حرفياً كالمطلوب لكن لا يكرر حرف فيه ، ثم يكسر ذلك إلى المخرج كما يثبت أول هذه الأصول ويثبت المخرج كما ذكرت سره أولاً ثم يثبت ميزان اليمين وميزان الشمال أعدداً مجموعة واستنطاقها فوقها أو تحتها ليس ذلك شرطاً ثم يؤخذ اسم المطلوب هجاؤه ومكرر حروفه تجمع أعدادها وتستنتق ويضاف إليه إيل ولكن هذه اللفظة مضافة إلى كل مستنتق فلا يحتاج إلى ذكر الإضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم أعنى مضافاً إليه ثم يؤخذ غير المكرر ويسطو ويكسر ولا يثبت مخرجه وينظم أعواناً ، وكيفية نظم الأعوان طولا لا عرضاً من غير إضافة ، وإذا تكررت في ذلك ألفات أو يأت أو جيات أو غير ذلك مما تكرر في التكسير فالطريق في ذلك أن تبدل تلك الحروف بحروف غيرها من الحروف المكسرة لا من غيرها وتنقل تلك الحروف المكررة إلى أماكن تلك الحروف البديلة وهذا الأصل ذكره الحكم الفاضل أرسطوطاليس في رسالة الياقوت التي كتبها الملك الحكم اسكندر بن دراب الرومي وإذا نظمتم ذلك فخذوا أحد الموازين واليمين أولى وضعوها مركباً من مفرد أعنى حروف الهجاء .

وكسروها وانظموا منها القسم الذى يقسم به على تلك الأعوان وإذا تكررت الأحرف كما تكررت في نظم الأعوان فالطريق في الأبدال واحد وشرطه أن يؤخذ من سطر المبدل فان أخذ من غيره أخل العمل فان لم يمكن أن يبدل من سطره أبدل من الذى يليه من أسفله لانه فوقه ، وهذه من بعض وصية هرمس لأن ذلك يقع كثيرا وعدة الحروف التي تنظم منها أسماء القسم رباعية في النظم مثلثة أو خمسة في الشر وإن نظم أكثر من ذلك فلا يغني إلا إذا كان الاسم آخر القسم .

وأما رأى الأستاذ القاضى أرسطوطاليس في نظم القسم فلا يكون في المطلوب وصل وطالب إلا من أحرف الأصل المكسرة . وصيغة نظمه أن تأخذ الأحرف رباعية متوالية وتجمع أعدادها مكسرة وتستلحق ويضاف إليها تكملة الأسماء كما تقدم ، وذكر في القانون الذى وضعه في سائر الحكمة أن هذا النظم هو الرمز الخفى الذى أبداه هرمس لأسباطه مشافهة وكلا الطرفين في النظم حسن ، والذى ذكرته أولى لقوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة يصادتها وكائناتها والسر في الأرواح إلباتا لا لفظا واللفظ بالأجساد أقوى ولعله موه بالناس في ذلك لأنه يعلم أن الأجساد في اللفظ أقوى من الأرواح وأحد الميزانين كاف في نظام الأقسام لأن كل أصل من الأعمال لا بد فيه من شيء يكتب وأعوان تتوكل وقسم يقسم به على الأعوان وكل واحد من هذه الثلاثة غير الآخر فالذى يكتب هو الأصل المكسر من حروف بسط المطلوب والعمل والطالب ، والأعوان ما استخرج من اسم المطلوب كما تقدم ، والقسم ما استخرج من أحد الميزانين ، وإذا كان القسم من الأصل المكسر من بسط الحروف فها هو الذى يكتب وإذا كان هو الذى يكتب فما هو الذى يقسم به فكل هذه تمهيدات بجهال العامة حتى لا يقع على علومهم الإلهام ، وهذه الطريقة مع وضوحها وكشف وموزنها لا يقتصر على التصرف بها إلا حكماء حاذقون فان قولنا مركب من مفرد أو مفرد من مركب فلا يفهمه إلا حكماء أو تعلم له اشتغال منظم ، وأما من ليس له اشتغال ولا ممارسة لهذا الفن فلا يعرف يتصرف في أفنى رسالة من رسائل الحكماء ، فلذا لم والوقوف عند شيء مما يجوزون به في كتبهم زيد كرونه من وموزمه فان ذلك ينف عنه لب كل لبيب وتقبل العقول دونه فانهم يدكرون كلاما منظوما على نسق واحد لا اختلاف فيه ولا بين أجزاءه فلا يشك الناظر فيه أنه كما قالوا فيحمل الكلام على ظاهره فتدخل أعمالهم .

ولنرجع إلى ذكر بقية الطريقة فالأصل المكسر من الحروف يكتب في الزايرة للناسبة لذلك العمل ، وإن وضعتم المطلوب والعمل والطالب رقما فلا بد من وضع المطلوب بالمركب الحرفي فوق اسم المطلوب الرقمي والطالب عددا فوق اسمه الرقمي وهذا هو عمل القوم الأولين والحكماء الأقدمين لكن لم يذكره أحد منهم في رسالتهم الرسائل لا لولده ولا لتلميذه وفي هذه بر عظيم لطلب الأجساد أرواحها لكن لا يوضع من الحرفي اسم المطلوب والعددي في اسم الطالب إلا غير المكرر لأن الحرف الواحد يستعمل في ألفاظ كثيرة فلكذلك أعداده ثم خلوا ما اجتمع من أعداد السطر الأول وضعوه في ظهر الزايرة مستغلين ثم اضربوا هذا العدد في أسطر التكملة وضعوه تحت المستلحق في شكل مربع ودخروا بما يليق بذلك العمل لتحصل

للمناسبة بين العمل والكوكب والطالع وريه واليوم. والنسخة تفضل الأعمال للمناسبة ثم انظروا في ملك ذلك اليوم واقبلوا فيه ما تقدم وهو أن يبسط اسمه بالركب الحرق ونحو أعداده وتستطعن وتثبت خلف العمل بجانب الاستطاق المتخذ من أعداد السطر الأول من الأصل ولا بد من إثبات الموازن أعدادا مستطقة وغير مستطقة كما تقدم الكلام على ذلك ثم هذا وهذا الملك يضاف آخر القسم وهو أن يقال عند فراغ الزاوية والزاوية مطوقة أسم عليكم أيها الأعوان المستخرجة من حروف اسم فلان وتذكر اسم المطلوب ثم أسماء الأعوان أن تنوكلوا في العمل الذي أريد منكم في الجسد الذي استخرجتم منه بحق كذا وكذا ويكون اسماء القسم الخ فإذا انتهيت إلى آخر القسم ذكرتم ذلك الملك المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو أن يقال أيها السيد فلان أو امر فلانا الذي أنت عليه حاكم أن يتوكل فيما أريد من هذا العمل ويكون زاجر هذه الأعوان ويقول في آخر ذلك عجلوا عجلوا ، واعلموا أن جميع ما يعمل من هذا الفن من أعمال الخير والشر لا يكون دائما إلا عند الطلب مجرورا ، فإن كان عمل غير حرز معه الأشياء العطرة كالمسك وما أشبه ، وإن كان شرار حزمه ضد ذلك ولكنه لا يكون إحرازه ذلك في منزل الطالب بل في مكان خارج منزله لدفع وبال عمل الشر من الطالب ، وليكن عدة تكرار القسم بعد أسطر التكسير وهو شرط في هذا الفن والنسخ المناسبة للكواكب السبعة .

فالشئس لما من الدخن الكندر والورد والستروس والقلقل الأبيض والشونيز ونوع النمر والبان الطيب والمسك والقردمات والأفيون والرازياتج ويدخن فيها أيضا بالورد المختل وبعض الصندل والتكبابية الصيفي والدار فلفل .

والقمر له من الدخن العنبر والميعة السائلة والورد السنج والرويا وبعض البان الطيب والمسك والريح له من الدخن قريال الحديد والزعجيل وجوز السرو وكل حار يابس . وعطار له من الدخن الميعة السائلة وصمغ البطم والملح يقوم مقام ذلك كله . والمشتري له من الدخن جلد مائستر والعنبر الرطب والكندر الأبيض ونوى الزيتون . والزهرة لها من الدخن قريال النحاس والبان الطيب مسحوقا بماء الورد والآن هم جفنا وقلوب الأشجار ذات الزهر العطر .

وزحل له من الدخن الأشياء الباردة اليابسة كالكانور ويلر الخلاف ويلر الحماق ويلر الكتان والخلتيت وكل شيء رائحته كريهة كالقلل الأزرق وغيره كالأفيون المصري فهذه الدخن التي تحتاج إليها في الأعمال مرتبة على الكواكب السبعة السيارة ولا يتوقف ذلك على قول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ساعة حيث دارت في أي يوم اتفق ، وهذا هو الضابط الذي كنهه الحكماء عن أولادهم قد كشفت لكم عن خطائه وأوضعت لكم ما مزوه بهما جليلة يفهمها كل أحد إذا تأمل ما وضعت .

وأما العدد المضروب الموضوع في الشكل للريح فصفه فوضعه أن تنظر في الكمية وكما عدتها ووجهتها تسقط منها ثلاثين في المربع وهو ضرب مساحة الفرق إلا واحد في نصف ضلعه ثم غط وبع ما بقي ، وهذا القياس جار في كل مربع وسبأ في ذلك ميثا مفضلا عند التكلم على خواص



لوفات الكواكب السبعة : الجوزهر والنوهر ، ولا يؤخذ إلا الربع الصحيح ويجز ما بقى عند أول آخر دور من كل مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع إلا في أعمال الخير . وأما أعمال الشر فلا يوضع فيها إلا الثلث خصوصا إذا كان الطبع الغالب منسوب إلى زحل والخمس خصوصا إذا كان العمل منسوب إلى المريخ ولا يراعى وضع أوفاق الكواكب وإن كان العمل منسوب إليها إلا هذين الكوكبين وهما زحل والمريخ .

واعلموا معشر الإخوان أن كلامنا أول هذه الأصول أن القسم يكون من أسطر التوليد فصحيح مستقيم في معناه الظاهر وذلك أن الميزانين لا يؤخذان إلا من عدة أسطر التوليد كل سطر حرفا من أوله فصديق عليه أن القسم هر من أسطر التوليد .

وأما من ذكر في طريقته عملا ومطلوبا فقط فلا بد في ذلك العمل من شيء ويقصده تبصير واسطة بين المطلوب وبين العفل ويكون هذا في معنى الطالب فإذا رأيت هذه الطريقة بعينها فاعلموا أن هذه مرموزة وذلك رموزها هو إثبات واسطة (مثال ذلك) أن يكون العمل خروج شخص من بلد إلى بلد فلنراد منه من ذلك البلد الذي هو فيها فثبت أولا اسم المطلوب ثم العمل وهو المنع ثم اسم البلد ثم يكسر ذلك إلى المخرج ويثبت كما ذكرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط لأجل إخراج الطبع وإثباتهم مستكمين . مستنطقين خلف الأعمال والأعوان في هذا العمل وكل عمل هو من اسم المطلوب والقسم من أحد الميزانين والمربع لهذا العمل هو الثلث ولا يندفن إلا خارج البلد الذي عمل فيها العمل وإن لم تكن بلد المطلوب الذي يراد إخراجها منها فإن ذلك ليس بشرط بل لو كان المطلوب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب أفاد من وقته وخرج للطلب من تلك البلد ولا يعود إليها أبدا ولو درس العمل ، وسر هذا الفن مؤثر بالإيمان والتصوير والتفكير فكيف إذا عمل على القانون الفلسفي والميزان الحكيم .

وإذا كان العمل طالبا ومطلوبا فهذه طريقة ذكرها الأستاذ أرسطو طاليس في كتاب القانون وهذه أيضا لا بد لها من رابط إما جلب وإما طرد ، ومن الناس من منع الرابط وعملها على حدثها ليكن لا بد من ذكر العمل في القسم وإثباته خلف البسط والتكسير فالرابط أول من تركه وقد تقدم أن كلام الحكماء ليس هو على ظاهره وإنما هو تمويه وبيان وتعمية على عقول الجهال ، فالضابط أن الأعمال لا تخرج عن ثلاث مراتب ، وهي عاوب وعمل وطالب وإلى أقصر من هذه للزينة بمرتبة ومرتين ولا يكون أقل من ذلك والبسط يسمى الأصل فحرف وجدتم في طريقة من الطرق يذكرون الأصل فاعلموا أنه البسط والتكسير وأن الأعوان لا تثبت في الأصول ولا القسم المستخرج .

ومن الحكماء الأقدمين من كتب خلف الأعمال دائرة طلمسية حولها الأحرف المستخرج منها الطبع وهيئة الطالب والمطلوب على هيئة ما يراد منه ما من جلب أو طرد داخل الدائرة وإثبات أعداء الخاطب الغالب مستكبا على رأس الطالب واستنطاقها على رأس المطلوب وهذه الطريقة لم يذكرها الأستاذ الفاضل أرسطو طاليس في القانون إلا تلويحا خفيا عن الحكماء

فصلاً عن التلامذة لكنها وجدت في كنوز الحراسة وهي أصل معتد في الجنب والطرز وهي في معنى السكون ولكنها توضع في الطرد غير كاملة والمطلوب طالب الانضمام من تلك القرعة وإذا أضفتم هذه الدائرة إلى أعمالكم دائرة حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب وتصوير الطالب والمطلوب داخلها على صفة ما يراد منها من محبة أو عداوة وتوضع الأحرف المستخرجة منها الطبع الغالب كما أخذت من الزوايا والوسط فوضع في زواياها وأوساطها من خارج واستكعب عنصر الطبع الغالب أعداداً على رأس الطالب واستنطاقاً على رأس المطلوب والربع الثلاثي بذلك العمل تحت دائرة وكذلك الملك إذا أكعب من اسم المطلوب المضاف إلى القسم وهذا عمل محكم نص عليه العارفين أفلاطون وأظن أن هذا أصل في عمل التلاميذ وما ذكرت ذلك إلا إعلاماً لكم لتلتفتوا على شيء من ذلك فتتفكره عقولكم وتعرضوا عن هذا الأصل العظيم الذي نص عليه الحكماء العارفين بفنون الحكمة وأسرار الحروف.

التحفة الخامسة في كيفية استخدام الملائكة على العموم ما كان

منها مشهوراً بين الحكماء أو حرف اسمه مشافهة

وصفة ذلك أن يؤخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه ويسمى أهل الأقسام أنشد الطاعة بالمركب الحرفي ويؤخذ أعداد تلك الحروف مستنققة فهذا هو الحاكم على ذلك الملك ثم تأخذ الاسم الأول أي اسم للمطلوب فتضمه رقياً ثم اسم الطاعة ثم اسم الطالب وتقول في هذا السطر المبسوط ما تقدم من تكبير ولا تخرج لهذا الطبع غالباً ثم يؤخذ الميزان فوضع حرفية فتكسر فيخرج منها رقياً فتضمه به على ذلك الملك المطلوب. وأفضل ما يعمل هذا في الجبرين الأبيض المشوب بالرائحة العطرة ويجرز عند الطالب في مكان طيب الرائحة وإذا استخرج القسم فأضرب إليه ذلك المستخرج من اسم الملك المراد منه الطاعة ويدخل الطالب خطوة لا يشوبها قذى ولا رائحة كربة أحداً وعشرين يوماً يليها والأصل الحروف داخل الخطوة تجاه الطالب والدخلة العطرة مطلوبة والطالب لا يمس أحسن ثيابه وإن كان حريراً أبيض فهو أبيض فهو أميل للملك لأنهم يحيلون إلى ذلك خصوصاً إذا انتهى يرقق الورد واللسك الأذفرويتل القسم في كل يوم مائة مرة وسبعة وأربعين مرة. فيكون هذا سبعة أدوار كل دور أحد وعشرون مرة وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقول عجل أيها السيد فلان بحق السيد فلان وبذكر ذلك الملك المستنققي من اسمه وبين كل إحدى وعشرين مرة تمسك عن القسم ثلاث ساعة، ثم تعاود ثلاثه وليكن الطالب متجنباً أكل جميع الحيوانات وما ينتج منها من ألبان وأدهان وبيض وفي آخر هذه المدة ينزل إلى الطالب بمذروية أموال عظيمة لا يتاله منها مكروه غير الترويع والهويل فلا يقف عند شيء من ذلك. وإذا نزل الملك المطلوب إلى الطالب بمذ هذه المدة نهض قائماً على قدميه ولا يجلس إلا أن يؤذن له وإذا وقف وقال له ما تريد يا جنس البشر بجنس الأملاك؟ فيقول الصداقة والاتلاف والاستعانة على ظلمة البشر فيقول له الملك نعم نعم فيقول الطالب أعطاك الرب القوة والتأييد والنور المحرق للعاصين. ثم يأمر بالصعود فإذا عرض له أمر يتوقع منه الهلاك أو إتلاف عضو أو غير ذلك مما يحتاج إليه الطالب

ناداه باسمه وامره بالنزول وقضى ماأراد منه ولا يذكر إلا للذك المستعنى لاغير فان ذلك الأمر المطلوب منه لا يثبت طرفة عين فهذا هو الطريق في أخذ طاعة الأملاك ،

التحفة السادسة في صفة استخدام الخدمة السفلية الحكام على قبائل الجن

هو أن يؤخذ اسم ذلك الخادم المطلوب ويوضع اسمه بالركب العددي ويجمع أعداد تلك الحروف التي وضعت بالركب العددي وتوضع في مربع من طابع مناسب لذلك الخادم وتؤخذ تلك الحروف الأول وتسقط مكررها وتكسر ويؤخذ موازينه وتوضع إحداها حرقية وتنظم قسما بعمل التكسير والأعوان كالأعوان البشرية. ولثبته على تحرير لا بد منه وذلك أن نظم الأعوان مطلقا لا يزيد على ستة أحرف فان زادت على ستة أحرف إلى التسعة حفظ الباقي ونظم على حديثه ويضاف الأخذ بتناصية ذلك الخادم إلى القسم الذي يقسم به عليه الطالب ويدخل الطالب إلى الخلوة كما تقدم من اجتناب الحيوانات وما تولد منها وإطلاق البخور الكندر لاغير وثلاثة القسم في كل يوم ثلاثا وستين مرة مثلا : أعتى في كل ثلث من النهار إحدى وعشرين مرة وكذلك في الليل والمدة في استخدام الخدام أربعة عشر يوما فانه يدخل على الطالب في الليلة الرابعة عشر ويظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه لئلا يثبت ويتنظر ماذا يقول له فانه يقول له يا ابن آدم مالك والجن وما تريد منهم فيقول أيتها الخدام أريدكم عوناً في كل ما أريد منكم وإحضار أهل دولتك وأولادك ومن أريدته منكم (وما عدا هذه التحفة) ماذكر إلا بالتبعية لما فطنوا الحكمة بأذان واعية وأفهام صافية وصدور واسعة وقلوب متيرة واجعلوا محلها بين جنيتكم وضواها على عوامكم خصوصاً وعلى خواصكم عموماً فمن أبدى منها شيئاً لغير أهلها فليس من الحكمة في شيء فأكثروا من التفكير فيها وفيما ينتج منها بل اجعلوا نتائجها مصورة في أذهانتكم لتستحقروا بذلك وجود تأثير أمرها في غايتها هذا الحكيم غراب في ههنا المقن وأصولاً لم يذكرها غيره من الحكماء إلا مرموزاً مفلوفاً وهذا الحكيم يسمى ناصح الإخوان وإنما ذكرت كلامه هنا لأجل ما وضعت هذه التحفة له من أحكام نظم الأعوان والأقسام وقد ذكر أن ذلك لا يكون إلا من اسم المطلوب إذا ركب بالركب الحرقى وأسقط مكرره وكسر ولم يثبت مخرجه ونظمه طولا كأخذ موازين العمل (ونبه أنه قد يتكرر في النظم حرف واحد) ولا يجوز نظم حرف واحد مكرراً لاقى الأعوان ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل في وزنه العرضي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولا بأس أن يوزع في أي وتر شاء وإذا أضيف إلى الأعوان لفظة أبيل وكان في آخر النظم ألف تحولت إلى أول الاسم ، فان كان في أوله ألف جعلت في أثنائه إن أمكن وإلا أبدلت ياء فعل ذلك أفلاطون ونقله عن أسباط هرمس الحرامسة وكذلك فعل مما نظم من الأصل وهو القسم .

وقال بعض الحكماء : لا يزداد القسم في نظم على ستة أحرف والأعوان على سبعة أحرف وليس بشرط أن ينظم كل سطر طولي اسم عون بل إن كان نصف السطر أو ثلثه أو غير ذلك من أجزائه جاز وكل الثاني مما يليه في النظم كما يفعل بحروف الإصمالي التي ينظم منها الاسم فانه لا يلزم أن يكون آخر السطر موافقاً في النظم لآخر الاسم فيكمل من الثاني بعده .

وأما ما ذكره بعض الحكماء من أن تأخذ أعداد تلك الحروف وتستطلق فتكون أسما فعال فيه صاحب المتنور إن شيع وهو مريب من أسباط هرمن عليه السلام ذكر ذلك عند نظم الأعوان والقسم بعد أن ذكر التي تقدم فقال ونجس مالمجتمع من توليد المطلوب من مركبه الحرف وينظم طولاً مخالفاً لجهة نظم الأصل وتوزع ماعاد من تلك الحروف كل في وتوه ويدل بما وزع مكانه وذلك جار في الأصول المتولدة وإن جمعت أعداد كل قسم قبل الإضافة واستطلق كالاستكميات كان ذلك جامعاً لسر الأعداد وخواص الحروف ولم أر أحداً تكلم على ذلك بدليل عن هرمن وغيره ورأيت في كتب أهل الهند ما يدل على ذلك .

وقال بطليموس : الانتقال من الجمع الحرفي إلى الجمع العددي فيه سر عظيم وتأثير عظيم مخلصون منه من معائب لم يشعروا بها نعل هذا إذا تكررت الحروف في نظم الأعوان أو في نظم القسم لايتأني بها الطالب لأنه يجمع حيثك أعداداً لاخروفاً وتكرر الأعداد في الجمع لا هم له ولم ينقل هذا في كتاب الإلاني المتنور ومقالات بطليموس فلو عاينا كما تقدم فاذا لايد أن يضاف إيل إلى الأعوان لقول الحكيم القاضل أرسطو طاليس وإيليل تضاف إلى كل مستطلق فيدخل في الأعوان بلا خلاف كما تدخل في القسم .

ورأيت في بعض رسائل الحكيم أرسطو طاليس أن أصوان أعمالنا إذا اتخذت أرواحها واستطلقت كانت أقوى في فعلها من تلك الأجساد والملة في ذلك جمع القوتين ولم يذكر القسم كيفية وذكر أفلاطون في كتابه المعروف بالسر للصيوان أن القسم والأعوان تؤخذ أرواحاً لأجساداً لأن الأرواح قبيل السر أكثر من الأجساد وأقبلوا ذلك في الأصول لا في أبعثها دون بقيتها فالأرواح أسرى بالسر من الأجساد فلا تقللوا عن أصول الحكمة فمن عدل عن الأصول إلى القروع آل نوز حكتكه إلى الأقول . وقولنا إن الأرواح تقبل السر أكثر من الأجساد لا ينفي الأجساد وإنما ذكر الأعم والأخص في كل فن وأثبت هذا الحكيم كذا الطريقين وجعل الأعداد أخص من الحروف ولم ينف الحروف في نظم الأعوان والقسم . وهذا هو الحق الذي لا مرأ فيه فإن الكلام المتقدم يوهم أنها لا تؤخذ إلا أرواحاً مستقلة فقط وليس كذلك بل إن نظمت جزوفا كانت قسماً وإن نظمت أرواحاً كانت قسماً ولكن ذلك راجع إلى رأى الطالب أى الطريقين شاء نظم عليها ونظم ذلك بالأعداد أولى لأجل المكرر والتعب في إحكام النظم بالحروف من التوزيع وإقلاب الحروف : ونص على كلا الطريقين الحسن البصري رضي الله عنه في رسالته عند كلامه على نظم الأعوان والأقسام فقال أخذنا أن الحكماء الأقدمين نظموا الأعوان في أعمالهم طويلة تارة كما هي وقارة بأعدادها مستقلة مضافاً إليها إيل وقيلوا ذلك قسماً ينظم من البسط والتكسر ويسمونه قسماً . وأرى أن عيوبهم عن الحروف لم تكن إحداً أن يكونوا مؤثمة التوزيع وإقلاب الألف الأخير أولى وربما كان في أوله ألف أخرى قليل يذلان ياء فيقع حرف مكان حرفين وإذا استوعب الحروف وكانت خالية من المكرر وما يوجب الإقلاب نظمها الطالب على ما هي عليه وإن كان غير ذلك عدل عن الحروف إلى الأعداد واستغنى عنها وقبول الأعداد للفظه إيل أيسر من قبول الحروف لما قلناه من قول الحنبل البصري رضي الله عنه :

وما مذكروه بعض الحكماء في كتبهم من الثلاث النقطية والثلاث الصورية المطابقة لها في ذلك فكله تمويه ، لأنهم يجهلون في مثالهم الصورية أكثر من تمويههم في الثلاث التي يظنون بها :

واعلم أن اسم محمد إذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد إسقاط مكرره ونظم طويلا كاذكروه الحكماء لم يتكرر فيه شيء في النظم لكن تخرج أسماء غير مشابهة لأسماء الأعوان وإذا جمعت أعداد <sup>١٢</sup> دون منها واستنطقت تلك الأعداد وأضفت إليها أبيل انطبقت في النطق والشكل وكذلك نظم أسماء القسم ولا يلزم إذا كانت الحروف سداسية أن تكون الأعوان ستة ولا خمسة إذا كانت الحروف خماسية والمراد بنظم الأعوان على أي طريقة كانت لكن لا يتقصون عن ثلاثة أحرف سواء كان في الأعوان أو في القسم وقد يتكرر حرف من أعداد تكرير الحروف المفردة الأحاد أحاد قليلة كآلف أو باء أو جيم ، فإذا كانت أربع ألفات وكان النظم بالأعداد بسطات أحدها بالمركب الحرفي وأضيف أعدادها إلى تلك الأعداد وكذلك الباء والجيم وأما إذا نظم بالحروف وزعت كما تقدم ونقلت الألفات الأخيرة أو الأولى في أثناء الاسم واختار أن لا يغير تلك الحروف إلا من التكسير لامن غيره فإذا أحكم نظم الأعوان والقسم وكل الطالب العمل ولم يبق إلا القسم أقسم على تلك الأعوان التي استخرجت من مركب حروف المطلوب بذلك القسم المتخذ من تكسير حروف الأصل ويكون عدل القسم بمد أسطر التكسير لخرج العائد ثم يوضع العمل في عمله الثلاث المناسب لطبعه وهل يعاد العمل بعد ذلك أم لا ؟ قال مقررات إذا وضعت الأعمال في أمّا كتبها التي هي لها بمعنى اللوح فلا تخرج منها إلى البعث ولا يكرر الزاجر لأعوانها بعد ذلك هذا هو الحق لأن الأعمال إذا وضعت في محلها بعد القسم عليها لا يعاد عليها القسم ولا تخرج من ذلك المحل لأن فيه إخلالا للأعمال :

وقال بعض المتأخرين إنه يقرأ كل ما مررت ساعة ذلك الكوكب الذي وضع في طالع العمل وهذا أمر اختراعى لم ينقل عن أحد من الحكماء ولا عن أحد من علماء الإسلام ولا يشايخ علم الروحانية الذين يزبدون ثلاثة الأقسام الأعجمية على أعينهم فانهم ذلك :

واعلم أن صاحب كتاب منثور الحكمة متكلم على أحكام بنظم الأعوان والقسم كلاما عاما لطريقتين وخلص كل طريقة على حلتها لرفع الإيهام والشك على الطائفة فقال : والفيلسوف وضع لي عن الحكميم الأستاذ أحكام جميع الأعوان المستخرجة من نفس المراد على جميعين فأول منها أبعاد صامدة والثاني ناعقة ، وذكر لي فيه أن جميع الأعداد إلى الأعداد وإضافة السر الآخر ثبتر قائم الأسباط عن هرمس عليه السلام أن الأجساد وإن كانت متضاخفة مناسبة ببعضها لبعض تنقل تلك الحروف وتحول تلك إلى أماكن ما نقل وأن الأعداد إذا وضعت وكانت أول مراتب وكتبت وجمعت أعداد تلك المركبات فكل هذا سر خاف مجده من ورد فكره وأطلع على سره من آمن فيه بالتجارب والوضع والأعداد أبيل للأسماء والاشتقاق جتمع للأسماء والنواص فليج من كلامه أن الطالب محير في نظم الأعوان والإقسام بين أن ينظمها بحروفها وذكر الطريق في المكرر فيها وبين أن ينظمها بأعدادا وذكر الطرية :

في المكر فيها وهو منقول عن هرمس عليه السلام فإذا كانت حروفاً جميعها من ثلاثى سطر التكسير متواليان شاء رباعياً وإن شاء خماسياً أو سداسياً ولا ينظم أكثر من ذلك ولا أقل من ثلاثة وإن كانت أعداداً فمن أول سطور التكسير ولكن لا يدخل المخرج فيها وفي الأولى يدخل ويستثنى به عن الأول وفي كلا الطريقتين يضاف إليها إيل واختار قوم أن لا ينظم الأعداد مستنطقاً ووضع في ذلك مقالة على حديثها وذلك عدول منه إلى قبول الطبع للنطق بها وانطباقها على لفظة إيل وتبني في ذلك جماعة من التلامذة الذين قرعوا حل من قبله من الحكماء لأنهم فكروا في ذلك فوجدوه أحكم في النظم من الحروف وألين في النطق وأقبل لإيل .

وأما قول هرمس في ذلك : فهو قوله والأصل الواحد الذي هو أول الأركان إذا ركبت منه بسائط وأزيل باعاد منها وضوعفت إلى منهاها أسقطنا المنتهى وأثبتنا أصله وفرعنا منها أملاكها مغلوقة منها من أصلها والتفريع يكون من أرواحها لا من أجسادها لأن أرواحها ألف وأتوى على الأجساد الحسية فإذا أضيف السر إليها جمعت بين القوتين وكان فعلها أقوى من فعل أجسادها فذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الإحكام أكثر من اضطراب الأجساد إليه ، فأخذوا أنفسهم ولا تخذلوا اخترعوا ولا تبتدعوا طرقاتاً ، ورضوا عقولكم بأذكاب الحكماء ومجالسة الحكماء فلا تشي ما شرف من العلم ولا تذكروا الجهل ، فهذا كلام هرمس عليه السلام وهو قد عرض على إحكام نظم الأعوان والأقسام إذا نظمت على طريق الأعداد بالاستكباب أكثر من تخريجه على نظم الحروف بقوله : فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الإحكام أكثر من اضطراب الأجساد إليه ، ومزاده بذلك أن الأعداد إذا جمعت فالغالب أن تقع عقوداً أو عقداً وكسراً فلا يمكن أن ينطق بحرفين مضافة ولا بحرف فيه على ذلك بقوله فإذا فرغتم فأحكموا .

وأما أن مصطلح الحكماء في حكم الأعداد : أن المائة (ص) وأن العدد إذا تجاوز المائة وضعت المائة الأولى بقلم الحكماء والثانية كاهى وإن زادت الأعداد على مائتين وضعت الأولى (ص) والثانية أعنى المائتين (ر) وإن كان الجمع من أحاد فإن كان العدد المتحصل منها عشرة فما فوقها ركبت الأعداد أعلى وأدنى ، وهذا المصطلح عليه الألف والأصغر وكذلك تقبل بال عشرات إلى منهاها والمائتين إلى منهاها والألف إلى منهاها ولا التفات إلى قول من قال إن النظم بالأعداد إذا كانت عقوداً بسطت بالأعداد وجمعت أعدادها لأنه مبتدع لا أصل له وإنما الطريق في العقود ما ذكرت لك وهو فضل الأكبر على الأصغر فلا أكبر في عشرات هو السبعة والأصغر هو الثلاثة والقاعدة الكلية في ذلك أن ما زاد على نصف العدد يسمى أكبر وما نقص عن النصف يسمى أصغر فانهم ، فعل هذه القاعدة تحكم الأعوان والأقسام فالمشرون (حجب) والبلاتون (كرج) والأريرون (حجب) والخمسون (مزج) والستون (حجب) والسبعون (مزج) والثمانون (عزج) والتسعون (فحب) والمائة (ص) والمائتين (صيق) والثلاثمائة (صير) والأربعمائة (شفي) والخمسمائة (صقي) والستائة (صيث) والسبعمائة (صبيخ) والثمانمائة (صبل) والتسعمائة (صضي) والألف (صظ) والألفان (صبيظ) والثلاثة آلاف (صبيظم) .

ومكنا يفعل بكل عدد وفضل الأكبر على الأصغر ، وليس هذا على قاعدة كل مستكعب ولا مستنطق لأن المستكعبات يقدم الأقل على الأكثر فيها وهو شرط لازم فيها لأن نظم الأعوان والأقسام لأن ذلك ليس شرطا لازما فيها لكن إذا صادف فهو أحسن في النظم لأن الحكماء المتقدمين بذلك اجتنبوا في أعمالهم واستنطقوا في أعدادها وقولهم حجة في ذلك فلا يتبع غيرهم في شيء من ذلك إلا إذا كان موافقا لما قالوا ، وانظر إلى أمثال الحكماء الفاضل أفلاطون كيف وضع حروف العنصر مستنطقه بأعدادها وقدم الأقل على الأكثر وكذلك فعل في استنطاق الأوافق وتقديم الأقل على الأكثر أصل معتد وشرط لازم في كل مستكعب غير الأعوان والأقسام فانها فيه غير لازمة لكن إذا وافق التطق فهو أولى وأجود لموافقته الحكماء ، في ذلك وقال سقراط الحكم : وتقدم الأسباط أدنى أعدادهم على أغلاها في جميع ما يستنطق وكل ما يجمعونه من الأعداد ويضيفون إليه السر الأكبر وهو أبيل إذ هو مكمل المستكعبات والمستنطقات من الأشكال المشحونة بكميات محصورة .

وقال صاحب منثور الحكمة : وابتدوا أعدادهم عند استنطاقها وقدموا أصغر ما فيها ثم مايلهم إلى أن تبلغوا الجميع كقول هرهري في بعض ما استكعب (ههشغاليل) وإن وضعتم ذلك في أعوانكم التي استخرجتموها من أول الأركان قد تابعتم المراسمة في ذلك ولكن لا تراغوا ذلك إلا في المستكعبات واستنطاق الأشكال المشحونة بالأعداد . وأما الأصول المولدة والركن الأول منها إذا ولد وجمع بالأعداد فانه وافق كلام المراسمة في تقديم الأصغر على الأكبر فيها كان ذلك غرض الحكماء وإن لم يوافق فلا بأس كيف جمعت فنه على أن الأولى أن يقدم الأقل على الأكثر إذا وافق في التطق : أعني يكون سهلا في التطق به لأنهم لم يعدوا عن نظم الحروف إلا لتلك العلة وهي كثافة النطق بتلك الحروف فان الأعداد إذا استنطقت كان كاسما كالملك : وقال الحكماء ذو مقرات في رسالته : اعلموا يا معشر الغلام أن السر في أصله عظيم وأن وجود تأثيره في الحقيقة جسيم وأن إحكام الأعمال من الشروط اللازمة التي لا بد منها : واعلموا أن الإحكام يقع في مواضع من الأعمال فتحرير البسط الأول وإحكام التوليد الطبيعي وعبط الموازين مثله كما أوصى به هرمس عليه السلام ، فالروح متوسطة بين الجسد والنفس إذ النفس زائدة عنها فتجمل أغلاها ، وإن جعل الجسد هو الأعلى فهو الأوفق وحروف الطبع الغالب مرقومة في الأصل أجسادها ونفسها وروحها محمولة على الركنين المتوسط بينهما العمل داخل الدائرة الطلسمية التي أوصى بها أفلاطون وما استخرج منه الطبع خارجها واجعلوا أرواح أجساد الركن الأول إن أردت استخراج الروحانية من تلك الأرواح واستنطقوا ما تجدوه من الأعداد والأجساد وقدروا أقلها حل أكثرها إن أتمم فساد التطق واجعلوا ذلك في أصولكم المولدة فان استخراج روحانية أعمالكم من أرواح الأجساد فلا تستخرج الأصول المولدة إلا من أرواح أجسادها أيضا فان المناسبة في كل فنون ، أوصى بها هرمس المراسمة المثلث بالحكمة عليه السلام ، فذكر هذا الحكم نكتة لطيفة وهي أن الطالب إذا نظم أسماء الأعوان

بالأعداد من اسم المظلوب فلا ينظم القسم بالحروف ولكن ينظمها كما ينظم أسماء الأعوان وكذلك إذا استخرج بالأعداد فلا تستخرج الأعوان إلا بها :

اعلم أن المخالفة في الأعمال حيلة لها وه فسد لتأثيرها كما أن الأوافق لا توضع إلا بضابط طبيعي ولا يوضع بعض التوفيق حرفياً ويضعه عندنا فكذلك نظم أسماء الأعوان ونظم القسم بها فإن كانت بالحروف فلا تنظم إلا على نسق واحد فإن اجدا بأربع مشى على ذلك وإن ابتدأ بخمسة على ذلك فلا ينظم اسم خامس وآخر رباعي وآخر ثلاثي فإن ذلك ملاعبة بالعلم والحكمة وإن كنت بالأعداد فلا يؤخذ عدد أربعة حروف أو لا وخمسة حروف ثانياً وثلاثاً رابعاً ولكن النظم في كلا الطريقتين واحد فكما تأخذ الحروف في نظمها تأخذ أعداد تلك الحروف وقد تقدم أنه إذا تعددت الإيجاد استطقت أخذها وأضيف أعدادها إلى الجملة وإن كان النظم بالحروف وتكررت وزعت تلك المكررات في أوتارها المتخذة منها وإبداءها بما وزعت به وإذا أضاف وتره عن ذلك أبدل المكرر من أعلى ذلك الوتر أو أسفله كل ذلك أخبر به مرعس عليه السلام أنسابه ونقله الحكماء الأفاضل عنهم كالأطالون والفيلسوف أرسطوطاليس وصاحب المثنوي وسقراط وذو مرقاط والحكيم بطليموس ومن تابعهم فإذا أحكمت أيها الطالب بحر حلك اتق علمك وحررت نظم الأعوان والقسم سواء كان بالحروف أو بالأعداد ثم أثبت الأصول في شيء من المعادن المنسوبة لذلك العمل أو ما يقوم مقامها ووضعها في مكان لائق في وقت لائق دام تأثيره إلى انقضاء الدهور ولم تحتاج إلى إعادة عمل فتدبر ما ذكرته لك فلا يمكن التصريح بالكثير من هذا . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جمعت واصل ربنا بالحق .

الصفحة السابعة : فيما ذكرته الحكماء في التزج وما يقوم مقامها من غيرها

اعلم رحمك الله تعالى أن الفاضل أرسطوطاليس أفرد لذلك مقالة على حديثها فذكر المعنيات وطلبتها وما يقوم مقامها من غيرها فأول ما ذكر جنصر النار قال : فأول كبرى العناصر الحار اليابس وهو المستخرج من تربيع أول أبجد وجهه الشرق وطبعه يفتى عن تأثيره ، فالأعمال الغالب عليها هذا المنصر لا ترم إلا في الفياقوت الأحمر والمرجان الأحمر وما ناسب ذلك من الأحجار الحرة كالبحرمان الأحمر إن احتاض عن ذلك عند فقدان وجود الذهب الإبريز في أعمال الخمر ويتقاض عنه أيضاً معدن الزمجرة وإن كانت حارة رطبة فمعدنها عذائف لها في الرطوبة كما أن معدن الشمس عذائف لها في اليوسفة فلذلك كانت الأعمال فتاً وعصومات أو غير ذلك من تأجيح الحروب والقتال والشروع فليكن في معدن المربخ المناسب لهذه الأعمال وفيه سر الأمانة بالخروج لكل مطلوب اتخذ له ذلك العمل ويتقاض الحكيم عن ذلك بأصول الشجرة الحارة اليابسة كالزنجبيل والقرنفل أو كالدواصين أو ما هو في طبعها .

وقال الأستاذ أفلاطون في معدن المربخ : لا يوضع فيه إلا ما يناسب قواها وطبعه وما يناسب إليه وليس سر في الخير إلا في استجلاب القوى المكتسب من الرياضات إذ هو من طبيعته ويتقاض الحكيم عن ذلك بالخرف الأحمر والجاود التي هي من الوحوش الحارة كالأسد والثور ويتقاض الحكيم عن ذلك بالخريف الذي له لون يلائم ذلك الطبع إذ كل طبع كرى له لون وطبع فاللون



الملائم يقوم مقام معدن تلك الكرى من حرارة وبرودة ورطوبة ويومرة : وأما البارود اليابس فهو من ثاني نريبع أبيض وجهته الغرب وطبعه يفتى عن تأثيره في ذلك فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأزرق والبلخش والقيروزج أو مناسب ذلك من الأحجار السوداء أو الزرقاء فإن اعتاض الحكيم عن ذلك عند فقدان وجوده فبالأسرب في كلا العملين ويعتاض الحكيم عن ذلك بأواني الطين الغييط وجلود الحشرات سكان جوف الأرض أو ما هو من خلقة الأرض ومن طبيعها . وأما الحار الرطب وهو من ثالث التريبع وجهته الجنوب وطبعه يفتى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأصفر أو الحجارة الصفراء والفضة كشجرة ، ويعتاض الحكيم عن ذلك يرقوق الفزلان خاصة وجلود العقبان أو القصور وما هو من نوعها . وأما البارد الرطب فهو رابع التريبع ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه يفتى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في البهرمان الأبيض والبلور الصافي ويعتاض الحكيم عن ذلك بالآتلك والقراريد ثبوته والأحجار التي معدنها الأنهار ، ويعتاض الحكيم عن ذلك بمجاد حيران البحر بعد تبيته لذلك فإن وضعت أعمال الجلب أو الطرد المراد دوام تأثيره في جلد المولود من جنس ذلك المجلوب أو المطرود وكان ذلك غرض هرسس لمراقبة فذكر هذا الحكيم الفاضل العناصر الأربعة وجهاتها وطبع مدانها والأحجاز المنسوبة إليها : وما يعتاض عنها ولم يستوعب ذلك اكتفاء بقياس الطالب على ما ذكره من أنه ليس بشرط إلا طبع ذلك العنصر من أي نوع كان أكن لا يجوز ما كان نجسا لعينه أو طرأت عليه النجاسة وذلك مثل جلود التكلاب والخنزير وجلود دما من جنس المين لا تظهر أبدا لا بالدياغ ولا بالنسل والذي طرأت عليه النجاسة جلود بقية الحروا نأت إذ ماتت ولم تدبغ فإذا دبغت طهرت بقوله صل الله عليه وسلم : « ما أعاب دبغ فقد طهره » وذلك لشرف الحروف والأعداد فتزهر عن القلقروا نأت في الكتابة والتوضيح ، والجمل يمتنع للخشية قال الله تعالى : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » الآية ، فلما خشى العبد ربه نزه أسماؤه الشريفة وعظمها فلا يوضع منها شيء إلا في معدن طاهر طيب يدخن طيبة من عمل طاهر والكافد في الأعمال كاف مغن عن غيره ولكن لا يطرد في أعمال الجلب والطرد في الطلام التي وضعها الحكماء الأول من هذا الفن فاتها لا تعمل إلا في المعادن المنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب لإذ المراد دوام تأثير ذلك العمل ، فأما ما يصنع بأعمال الشر فلا يشترط فيه المعدنيات ولكن إذا وجدت كانت أولى من غيرها في المصدرها في الأعمال . وقال الحكيم ذو مقراط في مقالته : لو بطلنا المعادن بأولى منها وهو الموافق لطبعها أتيانا بالمراد ولكن لا تستغنى عنها في طلام كتوزنا إلا بالأسرب فإن استحالته إلى جنس الأرض فيصير هباء فتفويضه بالأحجار الجبلية إذ هي موافقة له في الطبع ولا يطرد ذلك في بقية المعادن وإن كانت تستحيل .

فبعدن للمريخ إذا دبر وظل بعد رقه بزيت الاتفاق وما تدبر من الأسرب وهو الاسفيداج لم يتغير أبدا .

ومعدن الزهرة إذا دبر وظل بعد رقه بما يستخرج من آية الضأن لم يتغير أبدا .

ومعدن المشتري إذا دبر وظل بعد رقه بدهن البان لم يتغير أبداً .

ومعدن عطارد إذا دبر وظل بالملح المر المحلول لم يتغير أبداً .

ومعدن القمر إذا دبر وظل بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم يتغير أبداً .

وأما الأسرب للوظلي بكل دهن فانه قريب الاستحالة إلى الأرض ، واتخذ الحكيم أفلاطون له دهن استقره من صفرة البيض المصاوق بمعدن دبره وصار طاهراً من السواد الذئ ، هو السبب في استحالة وقال : لاتعدلوا عن المعدنيات إلا عند علمها في أعمال الجلب والطرد في غير الكنوز ونحن معاصر الحكماء لاتعتبر المعدنيات في كل أعمالنا إلا بالظلمة في كنوزنا فعلى رأى أفلاطون إذا استقر دهن صفرة البيض وتقى الأسرب وظل به بعد رقه لم يتغير أبداً .

وأما معدن الشمس فانه لا تغيره الحرارة ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليبوسة ولو توالى عليه دهوراً فانه أشرف المعادن كما أن كوكبه أشرف الكواكب .

وسئل أرسطوطائيس عن معدن الشمس بحضرة الإسكندر ما السبب في عدم تغيره وطول مكثه على حد واحد دون بقية الأجساد ؟ فقال لاستيلائه على العناصر الأربع وغلبيته لإياها وصفاء جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو أشرف المعادن وأعداها وأكثرها فعلاً وكل معدن دون غلب عليه الأخطا وعلقت فيه المؤثرات وعم المحتاجون لتكميل نقصهم واستحالتهم إلى طبعه فلوعرفوا ما في باطنه من السر المكنون لبذلوا جهدهم وصرفوا عمرهم في طلب ذلك السر السكامن فيه الذي إذا وجد منه قلب أعيان القلذات إلى لونه وكل نقصها حتى تصير في قوامه وذلك ليحصل لهم إلا باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخرج منه تركيب طبيعي فمن احتكم في ذلك العمل نال الأمل فانه أشرف المعادن وأنه لا يتغير بمرور الزمان ولا يحلول الجهات وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج إلى غيره من المعادن بل هي محتاجة إليه وهو مكمل نقصها ويحيلها إلى طبعه ، ثم ساقه ذلك إلى أن لوح ببعض تدبيره بكلام كل مجمل يحتاج إلى تفصيل ليس هذا محله لأنني لم أضع هذا المختصر لشيء من ذلك وإنما وضعته لمعنى البسط والتكبير وتنزيل الأعداد ، فإذا تأمل الطالب ما قاله الحكماء في التعويض عن المعدنيات ونظر في عمله وما القالب عليه ووضع ذلك في طبعه من أي نوع كان لأن كلامهم يدل على ذلك ظهر له أنموذج لطيف يقيس به ما ذكره على ما لم يذكره فالعدييات تحتاج إلى تدبير أول والتدبير هنا إعدال مزاجها وتلين طبعها لتقبل النقش ولتقوم بلا تغير .

وها أنا أذكر لك شيئاً من ذلك على وجه الاختصار لأن المزايا لإثبات الفرض لا الإمكان فلذلك الكلام فأقول وربك الفتاح العليم :

إن أول الأيام يوم الأحد وكوكبه كما تقدم هو النير الأعظم ومعدنه الذهب وحراره الألف فانظر يا أخي هذه المناسبة اللطيفة التي خصت هذا اليوم دون غيره ، فالشمس عند المنجمين حارة يابسة وجهتها الشرق ، وعند الحكماء أن كوكب الشمس وإن كان حاراً فانه أقرب إلى الاعتدال لأن العناصر استوت فيه فلا يزيد أحدهم عن الآخر دقيقة ولا أدنى منها ومعدنه

كذلك ولو كان حاراً يابساً كما يزعمون لأفسد كل ماظهر عليه ، أما ترى إلى النار كيف يجعل المياه يوارق صاعدة والأجساد تراباً محرقاً فهي لا تبقى روحاً ولا جسداً فتصعد الأرواح دخاناً والأجساد زبائباً تنصير قلة لا رطوبة فيها . وكوكب الشمس إذا دخل في إقليم أنعته وأظهر مكون مافي أرض ذلك الإقليم من النبات وتنشئ الأبدان وتنضج الثمار وتروقي الأنهار وتجفف الرطوبات المغنة للأرض وغيرها ، ويدل على ذلك ما شاهدته من تأثير هذا الكوكب في المعدن والحيوان والنبات وما تراه من معدن الشمس وهو الذهب فإنه لم يتغير أبداً ولم تحلله النار ولا التراب ولا الماء ولا الهواء ولو مكث في كل منها دهرًا طويلاً ، وترى في النخاس الزنجرة وفي الحديد الزعفرية وفي القلعي الزرقية والتان والصرصرة وفي الأسرب السواد والابن والفضة وفي الزئبق السواد والرجراجية وفي مكث الفضة زنجرة ، ولا ترى شيئاً من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج إلى تدبير إلا عند جعله إكسيرا .

وأما الفضة فتطهرها الروياص ، وصفته أن يوضع على حجر الفضة قدرها مرتين من الأسرب وتدار هي وهو في كبس بل في حفرة معدة لذلك فيحترق الأسرب وما في الفضة من الغش وتصبح نقية لا غش فيها ولا يتغير أبداً .

وأما الحديد وهو معدن المريح فيؤخذ برادة وتفسل بالقهر على الصلابة بالماء القراح حتى يبيض ويجعل في بوط ويدبر عليها العلم الأصفر وهو الزرنيخ ثم يدار بالنار الشديدة فينود كالنحاس وهذا تدبيره .

وأما الزئبق فيفسل كفسل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك إلى عقد وهو أن يجعل قرصاً يمكن النقش عليه ، وللمحكماء في ذلك طرق أسهلها جعله في مقعرة حديد وتلحفه بالزيت السكبريت ويوقد عليها بنار لبنة يوماً كاملاً كلما جفت رطوبة الزيت وضع بدله ويمتحن بعد ذلك يعود من حديد فإن رآه الطالب صلباً أنزله من على النار ويرده ثم يفعل به ما شاء .

وأما القلعي وهو معدن المشتري فتطهره يدار في مقعرة من حديد وبطفاً في ماء استخراج من الأبيق من الآس سبع مرات ثم يدار وبطفاً في قطران سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في صل نخل سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في لبن ماعز حليب سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في ماء القرم سبع مرات آخر وقد طهره . وقال سقراط إذا أذيب السكبريت بالزيت وأخرج كل جزء منه في ثلاثة أمثاله أو أكثر من اللبن الرايب سبعة أجزاء متفرقة في سبه أو ان وأطلق في كل آية مرة أنهب ذلك جمع عليه وخبره فضة قرا خالصا . وقال إن الآتاك إذا رقت ضفاحاً ولحف بالكلس والعسل ولودع أثون الزنجاج لبنة أرضانا لونه وصلابته وخرج عن اسم الآتاك القمر ولم يعد يسمى آتكا وقال ذوسم في مصحف القمر : وللآتاك أمراض سبع عسيبها واحد وعلاجها واحد والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المسخنة في معدنه وفوات طول المدة التي ينضج فيها أمثاله من المعادن فأوجب بذلك سواده وزرقته وخبريره ولينه وتنته وخفته وصريره فهذه أمراضه والعلاج أن يسبك بئار السبك ورجم بشحم الماعز وبطفاً في لبن منزوع الدم قد دق به ثوم سبع مرات ، وذكرت الحكماء في علاج القلعي طرقاً كثيرة وألراد فيها واحد :

وأما التحاس وهو معدن الزهرة فتطهيره أن يدار في بودقة ويرجم بترية هندية ويطنأ في خلل خر سبع مرات فانه يظهر من أوساخه وزنجيرته . وقال بعض الحكماء إنه يدار ويرجم بالزبيب المدقوق بالآلية ويطنأ في الخل الحاذق .

وأما الأسرب وهو معدن زحل فتطهيره أن يدار ويرجم بينادق معمولة من الكتندر وللداسنج ويطنأ في لب البطيخ الأحمر مائة مرة وسبع مرات فانه يتقى من سواده وأوساخه وقال سقراط خلطوا الذهب بالبن وأقوا أوساخه ونفروها بالأحجار الحمراء بصير إبريزاً ، وتنقية أوساخه ما استخرج من ثمر الأشجار الخامسة ثم ذكر تدبيره بعد ذلك ليس هذا غلله .

وأما معدن الشمس وهو الذهب فلا يحتاج إلى تطهير كما ذكرنا أولاً .

فهذه ما يتعاقب بتطهير المعادن الثلاث رجات في الأعمال . وقال أفلاطون لا يحتاج المعادن إلى تطهير عند الرقم في الأعمال وإنما إذا أردتم ذلك فضعوا ما اتفق فيما اتفق فتطهير الأجساد لا يكون إلا عند إلقاء الإكسير وأثبتوا أصولكم في طبع عنصرها الغالب عليها وجرروا قدر الموازين والمعادن وخلطوا الأرواح أصولكم نهى الأقسام على أعمالكم وزعوا كالتوزعوا الأقسام في المراتب وإن شتم فالجساد اختار ذلك الأسباط في أول الأصول واختار الأرواح في الأصول وأثبتوا اختلافه أصولكم الدائرة الفلسفية وصوروا ركني أعمالكم داخلها وزوايا أصولكم أنطابها بخارجها وطبها الغالب مستكيباً بالعلوب وأعداداً بالطالب وأحر صواعل الأوقات والزايج والمحل ولا تتهتر الأعمال الخبير في مكروركوكب نحس والفرض أن لا تصادوا الأعمال ولكن ناسبوها وكلفوها بالمراتب والدرج على توالي موازين هرمس عليه السلام تظفروا فيها بالنجاح ودوام التأثير والسر فيه على أن المعادن لا تحتاج إلى تطهير وإنما تنقى عند التدبير وهو إلقاء الإكسير لتكون قابلة له فلا تمانع في الطبع ونبه على أن الأرواح التي تنظم من الأصول هي القسم الذي يقسم به عمل الأعمال وأن الأعوان أجود ما يكونون نظمها بالحروف وعز ذلك إلى الأسباط . وقال سقراط في لسان الحكمة التصحيح إلى الحكيم من الواجب اللازم في حقه لإخوانه وحرام على غير أهلوه الذي استعمله الأسباط ونقلوه عن هرمس هو تطهير القلزمات المعدنية لقبول أسرار الحروف وهو أولى من قبول سر الإكسير إذ أسرار الحروف هي الإكسير الأكبر الذي يقلب أعيان الطرد نجلاً والعداوة محبة والقرب بعيداً والبعيد قريباً فالتطهير للقلزمات واجب في هذا الفن فكلام سقراط أفصح من قول أفلاطون المتقدم خصوصاً إذا نقش فيها أوقاف مخصوصة بها فإن الأعداد سر من أسرار الله تعالى فلا يمكن إذاعته ولا ينبغي تضييعه ولا إذاعته للجهلة الفسقة فالحق ما ذكره سقراط من أن المعادن تنقى لوضع الأعمال والحق في قول أفلاطون إن الأرواح تنظم من الأصول أقساماً والأعوان لا تنظم إلا بالحروف وما ذكره ذوق سقراط في مقاله هو هذا بعينه ولكن قال إذا نظمت أعوان الأعمال أجساداً أقمنا لها السر الأكبر لتكون كاملة في الشكل والفظ والمعدن بالحروف والأعداد كالجسد فإذا لم يكن الجسد متقياً لقبلة الروح التي هي الحروف وأعدادها فذكر هذا الحكيم وغيره أن القلزمات لا بد من تطهيرها لقبول أسرار الحروف والأعداد من أجل أن ههنا

لئن أشرف فنون الحكمة بإجماع الحكماء الأول فضظيم الحكمة عند أهل الحكمة من الواجبات اللازمة لهم في ذلك.

قال بسم أسباط هرمس : إنما يقبل الحكمة الألياب السالقة من شوائب الجهل الطاهرة من أدناس الشك فزنى الحكمة لا ينزلها إلا على القلوب الخالية لها لأن بها تعظيم خالق السماء نستيز لها القلوب من غشوة الظلمة ومراقبة التمكن إلى الملوكوت الأعلى فمن عظم الحكمة فقد أُرشد إلى الهدى وإلى باب الباريء قدس وعز فأعلمنا هذا السبط أن الحكمة لا يوازنها شيء من الأشياء قال تعالى : والله واسع عليم يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألياب . ومن الله تعالى على لقمان الحكيم إذ آتاه لحكمة فقال تعالى : ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله فأمره الله تعالى بالشكر على هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء ، وذكر مثل ذلك في حق عيسى ابن مريم عليهما السلام بقوله تعالى : وإذا علمت لك الكتاب والحكمة وقال تعالى : ويعلم الكتاب والحكمة فغليك أيها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتنزيلها من قلبك منزلة لا يحل غيرها فيها .

واعلم أن من الحكمة بل هي الحكمة الكاملة قول لا إله إلا الله لأن العبد يرتقى بها إلى حضرة القدس ويتلقى العلم اللدني من العلى الأعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى في الدنيا والآخرة . ولو علم الكافر بسر لا إله إلا الله ما كفر بالله ولكن لو شاء الله لجعلهم أمة واحدة ولكن يفضل من يشاء ويهدي من يشاء فمن سبق له السعادة أعطى لا إله إلا الله ومن سبق له الشقاوة أنسى لا إله إلا الله . اللهم انصصنا بلا إله إلا الله واجعلنا من حصن لا إله إلا الله وأمدنا بسر لا إله إلا الله إنك أنت الوهاب الكريم العليم الحكيم ووفقنا لمراضاتك إنك أنت الرحمن الرحيم .

التحفة الثامنة في الكلام على وضع الأوقاف وتنزيل الأعداد فيها واستنتاجاتها

على ما ذكرته المراسمة عن إدريس عليه السلام

فأقول وبالله التوفيق : إن أسياء الأوقاف تطلق على التقفية والحرفية والعديدية ويسمى وفقاً لموافقة أضلاعه وجهاته وأقطاره وأيضاً لموافقة في الأعمال : أي وجود التأثير منه والغرض منها هو المدي والحرقي ، وأما التقفي فلا يطلق عليه اسم وفق إلا على طريق المجاز والأوقاف العديدية على ثلاثة طرق : تأليفي وهنسي ومشترك ، قلظة مشترك اصطلاح عايتها علماء هذا الفن من المتأخرين والأعداد المنزلة في المربعات على وجوه : ما يبتدأ فيها بالواحد والتفاضل واحد وهذا يسمى طيعياً ، وكذلك إذا كان الابتداء بالواحد والتفاضل بغير الواحد كالتفاضل باثنين مثلاً فلا يكون التفاضل فيه بأكثر من ذلك ولا أقل فيحصل الخلخلة في وضع ذلك المربع ، وتارة يبتدأ فيها بغير الواحد والتفاضل بالواحد ، ولا بد في هذا كله من معرفة فضل أكبر عدد في وفق على أصغر عدد فيه ، والطريق في ذلك أن تضرب التفاضل الذي تريد في عدد بيوت وفق إلا واحداً فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر :

ولتزد ذلك بيلا وإيضاحا يرضعه في مثل ، ومثال ذلك إن قيل أردنا إدخال عدد خمسين في وقت مربع ويكون على توالي الأعداد أى التفاضل فيه بواحد فنعمل بالخمسين كما ذكرناه

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	٧
١٣	٨	٢٠	٩

أنما من القسم على نصف ضلع الوقت يخرج خمسة وعشرون فتقص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوقت فتضمه في بيت الواحد وتكمل باقى التصدير فيأتى على هذه الصورة :

٤٢	١٦	٥٢	٣٤	٦
٣٠	١٢	٣٨	٢٢	٤٨
١٨	٤٥	٢٦	٨	٤٤
١٤	٤٠	٢٤	٥٠	٣٢
٥٦	٢٨	١٠	٣٦	٢٠

ومثال آخر إن قيل أردنا إدخال عدد كية مائة وخمسون في وقت خمس والتفاضل مائتين فاعمل بما تقدم يخرج أصغر عدد فيه ستة فتضمه في بيت الواحد من الوقت وعبر الوقت على ما تقدم يكون على هذه الصورة :

واعلم أن للمربعات تقسم على ثلاثة أقسام زوج

الزوج كالأربعة والثمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين وما هو منتظم في هذا السلك وزوج الفرد كالسنة والعشرة وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة وما هو منتظم في سلكها الزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع وإن كان له طرق كثيرة فهذه أسهلها وأقربها وهو أن نبتدى بأول بيت في المربع فتقطعه نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم في السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر وتضع في كل بيت عدده ثم نبتدى بالعد من آخر بيت فيه وكلما مررت بيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى إلى ذلك البيت فيه فيكمل الوقت فهذه صفة تنقيطه :

٠			٠
	٠	٠	
		٠	٠
٠			٠

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
٦٦	٢	٣	١٣

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

وكذلك تفعل في الثمن والاثني عشر وكل مربع على حدته فإذا وضعت مكان النقطة عددا كان على هذه الصورة فافهم ذلك فإن لكل بيت عددا يخصه إن نقل إلى غيره محل الوضع ، وهذه الطريقة مختصة بزواج الزوج وإكمال هذا المربع على هذه الصورة وقس على هذا المربع ما شئت من مربعات زوج الزوج :

وأما زوج الفرد كالمسلسل والمعشر فلها طرق تخصها ويشارك معها زوج الزوج أيضا فالمسلسل الطبيعي هذه صورته : ( انظره في التالية )

واعلم أن الكواكب السيارة السبعة لكل واحد منها وفق مذئوب إليه ولكل حرف من حروف الفجاء وفق ولكل وفق تأثير يظهر منه بحسب تأثير الكوكب أو الحرف. واعلم أن الخواص لا تقاس وأن للحروف خواص وللأعداد أسرار لمن جمع بين الخواص والأسرار فقد لهم السر الأكبر والإكبر

٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٥
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٢٤
٣٦	٢٧	٧	٦	٢	٢٣

الأحمر . فأول الكواكب زحل وله وفق شكله الثلث بثوّه يوأحلو تقاضله واحد تصريفه فيها ينسب إلى كوكب زحل من تفريق الجاعات وتديدشمل الظالمين وغراب ديارهم وما هو في هذا المسلك قال بعض الحكماء : إن شكل المثلث يتصرف في نحو مائة عمل من الأعمال المنسوبة إلى زحل وبعده كوكب المشتري وله وفق مربع تصريفه في جميع الأعمال الخيرية على العدم ويخص بعقد الألسنة وإبطال البحر . وبعده كوكب المريخ وله وفق خمسه تصريفه في كل عمل صار وحلول الأسقام بإيدان الظالمين وإلقاء الحروب بين الأعداء وإقامة الخصومات بينهم وما هو في هذا السلك . وبعده الشمس ولها وفق سدس تصريفه في الهبة والقبول وال دخول على الملوك والسلاطين والأشراف من الناس يرى حامله منهم ما يسه من التوفير والتعظيم والبشرى وتيسير قضاء الحوائج وما أشبه ذلك . وبعده الزهرة ولها وفق سبيع تصريفه في الهبة والألفة والود خصوصا في الإناث . وبعده عطارد وله الوقت الثمن وفعله في الخير والشر ما بحسب نية الطالب فيها يضعه فيه ويصلح أن يكون لأرباب الدول والكتاب والوزراء لما فيه من السر الملائم لهم . وبعده القمر وله الوقت الثلث تصريفه في الهبة لكافة الناس والبهجة والقبول وما هو في هذا السلك . ومعلوم أن أوقاف الكواكب لا توضع إلا بطبيعة أعنى يبتدأ فيها بواحد والتفاضل فيها بواحد فتكون على توالي الأعداد ولكن الطالب غير في وضعها فإن شاء بسيطة وإن شاء مطوقة ولكن الحكماء لم تضع الكواكب إلا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي الله عنه . وأما أوقاف الحروف فلها طريق تخصها فالبحروف مرتبة أعدادها على آحاد وعشرات ومئات فالآحاد منقسمة على قسمين وهي صامتة وفاطقة فالصامت منها ما كان هجاءه على حرفين كالباء والهاء والحاء والطاء ، فهذا لها طريقان عند الحكماء أحدهما أن يوضع الوقت بذلك العدد الواقع على تلك الحروف وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطرد ذلك في الألف والباء والهاء وحرفان فجعلوا الألف تسدسا وأعدادها على نوال الأعداد ١١١ والباء لم يوضع لها وفق إذ لم يطرد معهم ما قاسوه في الألف وهو أحد أعداد مركبها الحرفي فوضعوا لها المركب العبدى فهذه إحدى الطريقتين . الثاني أن يوضع الحرف بالمركب العبدى وتؤخذ أعدادها وتوضع في مربع وللايتداء بالأعداد طريقان أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بقضيل الأكبر على الأصغر . والثاني

أن يوضع الحرف بالمركب العددي وتؤخذ أعدداه وتوضع في مربع وللا ابتداء بالأعداد مطرية إن أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر. والثاني أن تأخذ مساحة الوق إلا واحدا فيضرب ذلك في نصف الضلع فمما اجتماعا يسقط من تلك الكمية ويؤخذ ربع ما بقى في المربع خامسها في الخمس وسادسها في السدس وسابعها في السبع وثامنها في الثامن وتسعها في التسع وعاشرها في العشر وقس على هذا جميع المربعات. وأما الناطق من الحروف وهو ما زاد هجاءه على حرفين كالجم والبال والواو والزاي فالطريق في توفيقها أن تضع المركب الحرفي فما لم يكن تنزله في وقت نزل ومالم يمكن تنزله كالواو ، فإن مجموع أعدداه الواقع عليها بالمركب الحرفي عدد ١٣ وهو لا يمكن تنزله لأن أقل ١٠ تنزل فيه لأعداد الشكل المثلث وعدده ١٥ والكسر ليس له مدخل في وضع الأوقات فلا يؤخذ إلا الكمية الصحيحة . ولما الزاي فيمكن وضعها في المثلث بأن يبدأ فيه بإثنين ويكون مركزه ٦ وهو ثلث أعداد الزاي إذا وضعت بالمركب الحرفي . وأما العشرات فأولها الياء وهي لا يمكن تنزيل أعدداه بالمركب الحرفي فحكمتها حكم الآحاد الصائنة . وأما عمل من يضع الوق بأعداد الحرف فيضع لها عشرةا . وأما على طريق من يأخذ أعداد مركبها العددي فيحسب ما تنزل فيه تلك الأعداد ولا يلزم فيها ما يلزم من أوقات الكواكب من كونها لا يبدأ فيها إلا بواحد ولا يكون التفاضل إلا واحدا فان ذلك ليس بشرط إلا في أوقات الكواكب وليس بشرط في أوقات الحرف فن قال بالطريق الأول يلزمه أن يضع للراء وفقا ٢٠٠ في ٢٠٠ ولشين عدد ٣٠٠ في ٣٠٠ كذلك إلى الغين فيكون لها ألف في ألف وهذا لم يضعه حكيم وإنما وضعوا من المثلث إلى المائة وهذا انتهاء الأوقات الثلاثة ولم تضع الحكماء في أعمالهم غير مربع أربعة في أربعة وهو أول الأزواج وسماه شكل الدال لوجهين الأول أن الدال رابع مراتب أبعاد وهو من ضرب أربعة في أربعة والوجه الثاني أن الأعداد الواقعة على الدال أربعة فإذا ضربت في مثلها كانت ستة عشر وهي أعداد بيوت الوق للمربع وعندهم أن المربع كاف في أعمال الخمر والمثلث والخمسين كافيان في أعمال الشر :

(وأما الأوقات المشتركة) وهي الموضوع في قطرها الأول اسم أو آية أو ما تناسب ذلك ثم بكل الباقي بالأعداد فلا يختبر فيها المربع ولا المثلث فحيث أمكن الطالب وضعها وضعها فإن الحكماء الأقدمين كأفلاطون وأرسطوطاليس وذوقراط وغيرهم وضعوا أعمال الخمر بطريق الاشتراك في الخمسات وأعمال الشر في المربعات فلمن ذلك أن الأوقات المشتركة لا يختبر فيها الأزواج والأفراد في أفعال الخمر والشر .

واعلم أن الشكل المثلث لا ينزل فيه إلا ماله ثلث صحيح : وأما ماله ليس له ثلث صحيح فلا ينزل إليه ، إن تنزل مجورا كان إحدى جهتيه غروما بواحد إما نقصا أو زيادة وذلك يقدر في وضع الأوقات واغتنب بعض الحكماء ذلك للضرورة وقال إذا تم أكثر الوق على الشر المطلوب إلا غيرة بإحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك إلا قليل :  
واعلم أن ذلك لا يغلو إيمان أن تكون الكمية لاتسع مريعا أكثر من الثلث أو تسع ، فإن كالم



الأول احتمال الطالب على إثبات نقطة مناسبة لذلك العمل ليكمل له ثلث صحيح سواء كان في الاشتراك بأسيما حتى لو آية . وأما إذا كان ذلك أبعادا مختصة فلا يزيد فيها ولكن تضاعف وهو أن تضرب في ضلع الوقت وهو ثلاثة فيكون حيطنا ثلث صحيح ويقوى فعلها بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن أسباط إفرس الاثني عشر وكلها ذكرها بالمضاعفة في كل المربعات إلى العشر ولم يذكرها في أكثر من ذلك .

وقال سقراط الحكيم في بعض موضوعاته : وإذا زدت الثلث على ما فيه من الأعداد قوى تأثيره وظهر سرعة قوته وإن امتنعته في ذلك في المربعات إلى أول مراتب العقود أثمرت أوضاعكم فيها ترومون وانفعلت فيها تأمرون فلول ما ذكر المثلث وهو حكمة لأنه لأن في الطالب حاجتنا للتأمل إلى ذلك إما بطريق الاشتراك أو الأعداد المختصة وقد تقدم أنه إذا لم يكن للأعداد

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

المشتركة ثلث صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك وطرحه في الخمس أو السلس إلى العشر ، وقال إن للمضاعفة في الأعداد تقويها وتضعف قواها فيها يرام منها .  
واعلم أن أول موضع وضع في المربعات هو ما قبله أفلاطون من هرمس عليه السلام وهو هذا الوقت :

وحث على العمل بهذا المربع في الأعداد المختصة والمشاركة إن وافقت وإلا فبعد عنه إلى غيره من الأوضاع لأن المراد إدخال أعداد في المربع ولا اعتبار بكيفية الوضع بل إذا أصبح الأقطار من الوقت وجهاته فهو وفق فلا اعتبار بالشروط لا بكيفية الوضع كما قال هرمس عليه السلام وهو قوله وزعوا الأعداد فالترتيب راجع إلى فكر الطالب والاراد توزيع طبعي موافق ليقين الوقت المربع بذلك اسم الوقتية ووضع مربعات أعدادها ما تقدم آنفا . وثانها هذا المربع وفرق بين الوضعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم أنهما ليسا بشرط وإنما للشرط صحة الأقطار والجهات فلا يتوقف الطالب على وضع مخصوص . وليفعل كما تقدم في شكل المثلث إذا لم يكن للعدد ثلث صحيح وضاعفه بضرب ثلاثة وإن كان مشتركا فزيادة لفظة تناسب أو يعدل عن اشتراك الأعداد ويضاعفها ولا تعتبر في بقية المربعات كيفية الأوضاع وإنما تعتبر شرطية الوقتية فحيث وافق فهو وفق وإلا فلا يسمى وقفا .

واعلم أن هذا المربع الثاني الذي تكلم عليه أفلاطون تنزل فيه ما شئت من الأعداد وإن لم يكن حاربع صحيح فيؤخذ المربع الصحيح ويجبر ما بقى في أول الدور الرابع وهو في هذا المربع بيت شاء الزاوية اليمنى من القطر الثاني الموضوع فيه الثلاثة عشر بعد إعطائهم بيت حقه وهو واحد فيكون وقفا كاملا . وأما بقية المربعات فإن وزعت فيها الأعداد توزيعا يقبل الجبر فاجبره فإن لم توزع الأعداد على توزيع يقبل الجبر فاعمل إلى غيره من المربعات . واعلم أن مربع أربعة في أربعة اكتفت به الحكماء الأكفامون في أعمال الخير والشر .

واعلم أن الحسن البصري رحمه الله تعالى مرضى عنه قال في رسالته : إن شكل الدال وهو

مربع أربعة في أربعة إن وضع مشتركا بأفعاظ موضوعة في قطره الأول أقيمت مقام الأعداد وكمل الوقع حسب أدواره وإن وضع أعدادا وزعت الأعداد بحيث يسمى وقفا وهو الذي أوصى به هرمس عليه السلام وتوزيع الأعداد على المربعات وأوضحت الحكماء ذلك بمثلثات لكن أكثر ما اعتنت الحكماء بالمربع الذي مفتاحه بأول بيت فيه وهو المنقول أنه أول الأوضاع وقد تقدمت صورته آنفا .

وأما تنزيل ما يفعل بالبسط والتكسير في المربعات فتوزيع الأركان الثلاثة التي هي العمل والطالب والمطالوب في القطر الأول وتكمل أعدادها ولكن لهذا أعوان وقسم فالأعوان تخرج كما تخرج في فن البسط والتكسير من اسم المطلوب والقسم من استنتاج بيوت الوقع كنظم الأصول . وقال ذو مقراط الحكيم : إن قسم الوقع للموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب أن يبسطوا ويكسروا وينظموا كفن البسط والتكسير ، وذكر بعض المتأخرين أن القسم أيضا يخرج من اسم المطلوب بالمركب العددي وتكسره ونظمه والأول أرجح عند حكماء الروم وبه نال أنطالون . وأما تنزيل الأسماء الحسنی بطريق الاشتراك فهو كاللطلب والعمل والطالب في وضعها في القطر الأول وتكمل الأعداد . وقال الحسن البصري رضي الله عنه : في وضع الأسماء الحسنی بطريق الاشتراك لا تخلو إما أن تكون بخاصية معلومة أو بخواص متعددة فإن كانت أكثر من أربعة إلى عشرة أخذت أعدادها ووضعت أعدادا إذا لم يمكن توزيعها في القطر الأول وإن أمكن فهو أولى وإن كانت بخواص متعددة وأمكن الإتيان مكان الأعداد بأسماء موافقة لما اشتقاقها كان أولى من الأعداد وكذلك وضع الآيات الشريفة في المربعات إن أمكن الطالب بآتي بأسماء مناسبة لتلك الخاصية موافقة للأعداد كل ذلك أقل من الأعداد وهو المسمى تأليا .

وقال الحكيم القاضي أرسطوطاليس في كلامه على وضع الأعداد المشتركة : إن ذلك وضع الأسباط فلها أصل يعتمد وليس من المشتدات ، ووضع أنطالون في بعض كتبه مثلثات لذلك مطرزة بموائد فإن الحكماء تكره الحشو في الكلام فكيف بالمثلثات ، فوضع مثلثات بخواص يعلم منها كيفية الوضع في طريق مشترك وكيفية وضع الأعداد المحضة مع تلك الخواص الموضوعة لها تلك المثلثات .

وقد وضعت في كتابنا المعروف بـ (علم الهندى وأسرار الاختداع) أروفاة عديدة وخرفية ومشرقة . والخرفية على ضربين : الأول مقام الحروف مقام الأعداد ، والثاني تكسير تلك الحروف في الوقع ويسمى تكسيرا ، وسأذكر مثلثاته هنا تفنيك عن مراجعة علم في البسط وهو فن ذكره سقراط وسماه بالفن المؤلف وتقدم الكلام عليه تلويحا في فن البسط والتكسير فإن وضعت المربعات بأى الطرق اتفق قلها استنتاج معروف ذكرته الحكماء وفعلوا له ثلاث مثلثات لفظية وصورية ، فالتفق عليه من عهد إدريس عليه السلام إلى يومنا هذا من استنتاج زواياه الأربع ومركزه وأحد ضلوعه ومساحته : أعنى جميع كمية الأعداد الجوارقية واختار بعض الحكماء ضرب هذه الكمية في ضلع الوقع واستنتاجها ونقله عن هرمس عليه السلام وهو غريب . ورأيت بعض الأسباط نقل أن هذه المستنطقات تستكتب ثانيا وتوضع

كل مستكعب بازاء ما استكعب منه ونقله أيضا عن هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعب جائز لأنه مقول لما وضع له وليس فيه معنى غريب إذ الأصل فيها واحد حتى إن بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر في عقالة الاستعطاق أنه لا نهاية للاستكعب مبالغته في أنه يجوز استكعب المستكعبات إلى حيث شاء الطالب ، وقيد بعض الحكماء بأربع مراتب لزيادة عليها وهو الأصل المنقول عن هرمس عليه السلام نقله عن ستة أسباط ومائة حكيم من أهل الروم . وقال سقراط : وأرى تكرير المستكعبات وتوليدها لزيادة قوة تأثيرها .

وقال فيثاغورس : أوصيت الأسباط استكعب الأعداد إلى اثنتي عشرة مرة وقالوا هذا هو انتهاء البروج للزيتية على الأفلاك وانتهاء ساعات الليل وساعات النهار :

وأما ديمقراطيس فوافق على أربع مراتب كما تقدم وكل ما نقلوه حتى جاز ذكره الأسباط عن هرمس عليه السلام فإذا استعطق المربع أثبت ما استعطق بعد إضافة إيل لفرزوية الضلع الأول اليمنى يثبت استعطاقها بإزائها مقلعا الأكثر على الأقل كما وصفتها الحكماء وكذلك للزيتية المقابلة لها والمركز في وسط الضلع الأخير العرضي والضلع مقابله في القطر الأول العرضي ومساحة الوقف أعلى ذلك ، ووضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوقف بين الزيتية العليا والسفلى فإذا ضربت مساحة الوقف في ضلعه واستعطقت بالأولى أن لا يعطوه اسم لأن الأعداد لها فضل عظيم على بعضها في الأكثر خصوصا ما استعطق من الأوقات ولأجل ذلك قدم الأكثر على الأقل في الاستعطاق والاستكعب ، ولكن هنا تنبيه وهو أول بيت في المربع قد يبدأ فيه بالوحيد فلا يستعطق إذ لا يمكن ذلك ، فذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الأوقات فلا يحتاج إلى إعادتها هنا .

وأما خواص الأوقات فذلك متوقف على ما يريد الطالب والخواص المتعلقة بأوقات الكواكب لا غير ، وأما ما تراه من الأوقات التي لا تزيد على مربع أربعة في أربعة فمما أتت كتبنا المعروف بألواح الذهب فاتها ذات خواص تكلمنا على بعضها دون بعض نقلت من القارسية إلى العربية قياسا لا قسيرا وهي ثمانية وليس فيها عند محض قفس عليها ما يناسب الفلوسطص على التناسب في كل فن لم تركبنا إلا قليلا لأن مجال التأمل في استيقا خواص الآيات العززة والأسماء الشريفة واسع لا نهاية له دون علم الله عز وجل . وانظر إلى قول الإمام علي كرم الله وجهه لما سئل عن خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال : لو شئت أن أقرق منها بغير القعلت وكان رضي الله عنه يستطيع أن يقرق منها ما شاء ولكن ذكر على قدر وسع السائل في عقله ، وقد تكلمنا على بعض خواص الاسم الشريف في كتبنا المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف . ووضعت لهذا الاسم الشريف مريعا في ألواح الذهب تأليفنا :

وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن حروف هذا الاسم الشريف عشرة أحرف إذا وضعت وكسرت بالحق والبعدي خلفه وأخذت أعداد حروف الاسم الأعظم بمكرها ونزلت في مربع كان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة فإن حامله لا يرى مكروها منه وعمره ولم يزل معظما في عين الناس ميسرا له رزقه ويملكه الله نفسه وهو ما انتقادت له نفسه إلى أفعال الخير

وذا كر هذا الاسم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والجماع والركوب وجميع الأشياء لم يكتب عليه ذنب وإن كتب عليه غفره الله له يوم القيامة وكان موقرا عند أهل الدول والملوك محبا لأفعال الخير كإبراهيم الخليل عليه السلام ، فقول الحسن البصري رضي الله عنه إنه عشرة أحرف أعني غير المكرر فإنه بمكرره تسعة عشر حرفا ، فالتبسي المتأخرون من ذلك أن الأسماء الحسنى إذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في البسط إلا ما لم يكن مكررا ويسقط المكرر وفي تنزيل الأعداد يؤخذ أعداد حروفها وهل يضاف إلى أعدادها أعداد أسماء الذات المقدمة عليها في الذكر ؟ قال الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه : إن كانت أسماء الذات ثابتة فيها كأول الأسماء الحسنى فلا بد من أخذ أعدادها وإن كانت مضافة فلا تؤخذ أعدادها وهذا هو الحق الذي لا مرأى فيه وإنما يتلفظ بها في الذكر ، وكذلك إن كتبت الأسماء المنزلة أعدادها حول الوفق تكتب بأسماء الذات وهي : هو الله الذي لا إله إلا هو ، ولم نجد أحدا تكلم فيها من علماء الإسلام أولا إلا الحسن البصري رضي الله عنه .

واعلم أن الغرض المطلوب من هذا العلم الشريف هو جلب نفع أو دفع (عز) ضرر وذلك بوجود في أسماء الله الحسنى ، ألا ترى إلى اسمه تعالى الكريم الوهاب ذي الطول لا يستديم على ذكرها من قرأ عليه رزقه ومسته حاجة إلا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب فانظر إلى مشتقات هذه الأسماء الشريفة وإلى هذه الخاصية تر لها مناسبة مطابقة لها في الفعل والطلب ، والمراد من الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها ، فهذه الأسماء الشريفة جمعت بين الجلب والطردي خاصية واحدة ، أما ترى أنها طردت الفاقة والحاجة وجلبت الرزق ويسرته وكذلك بقية الأسماء تنقاس على ذلك وإلحاق الذكر بها نعمة من الله عز وجل على العيد بل نعمة متعددة ، قال الله تعالى « فاذكروني أذكركم » وقال تعالى في بعض كتبه المنزلة « وأنا جايئ من ذكرني » والذاكر صيد الغافل ، وقال تعالى لذكركم عليه السلام « واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإيكار » فاذكركم لله تعالى غاوي في أبحر النعم مشاهد لطائف اللين ممثل أمر الله عز وجل فيسمى ذاكرا ولا يسمى خافلا ، وذاكركم الله تعالى فيمن عتله ويكون جليس رب العالمين ، ونعمته الملائكة وتنشأ الرحمة وتظهر عليه مظاهر تلك الأسماء الشريفة ويعطى بكل حرف عشر حسنات كما قال الله تعالى ومن جاء بالجنة فله عشر أمثالها فتكيف إذا جمع بين الذكر والجمل فنجتمع الأسرار المكنونة في علم الله تعالى وتنتشر على ذلك العبد بعد أن كانت منطوية في براطن الأسماء الشريفة والذكر بالأسماء الحسنى على طرق أحسنها ما ذكرناه في كتابنا المعروف بـ (تقيس الانتداء إلى مراقي السعادة ونجم الاختناء) وهو أن يقدم الذاكر أسماء الذات على ما يذكره ولو كان أسما واحدا ليعظم بذلك قدره عند الله تعالى وعنده الملائكة والكروبيين والمسبحين فيدخل حيث يشاء على كل اسم آية التعريف إذا لا يشرع الذكر بعد أسماء الذات إلا بالآلف واللام كما قال تعالى في آخر سورة الحشر « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو مخرج المرحم » ثم ذكر أسماء الذات فقال تعالى « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك المتوسم » السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحانه الله عما يشركون ، ثم كرر الاسم الشريف

ثالثا قال : هو الله الخالق البارئ المصور ، إلى آخر السورة ، فبين تعالى أن بين كل جملة وجملة أسماء الذات فإذا قدم الذاكر أسماء الذات على الذكر كان تابعا لنظم القرآن العظيم مستثلا لأمر الله العزيز الحكيم مكتوبا في زمرة الذاكرين ملطوفا به في الدارين وكل ذلك من مر أسماء الله الشريفة ، ولذا ذكر طرق كما تقدم فذكر في الخلوة وذكر يكون خارج الخلوة وهو على قسمين ما يذكر في وقت مخصوص وما ليس له وقت مخصوص ، وتفصيل ذلك يأتي في الصفحة التاسعة إن شاء الله تعالى : ولترجع إلى ذكر بقية الاستعطاق للربعات فاعلم أن الحسن البصري رضى الله عنه تكلم على ذلك كلاما اتخذ من خزائن العلوم وكهف التقوى من ولفق حجر رسول الله صل الله عليه وسلم ونشأ بين التحريم والتحليل ورباه جبريل وميكائيل الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما ، وهو أن اللفظ إذا كان مشحونا بأعداد كية جملة من أسماء الله تعالى أو عمل خبر قسست على تلك الأعداد على توالي اليوت حروفا وتسقط مكررها وتثبت غير المكرر وتنظم من تلك الحروف أسماء من أسماء الله تعالى ، والمراد بالنظم أن ينظر في تلك الحروف وينظر في الأسماء فما كانت حروفها موجودة في تلك الحروف أثبت واستوعب تلك الحروف جميعها حتى تنظم في الأسماء وأما من أخذ اشتقاق الحروف كالجلالة الشريفة من حرف الألف واسم تعالى الباري من الباء إلى غير ذلك فأخذ الحسن أيضا عن محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه : وأما ما استنطقته الحكماء فهو ما تقدم ولا تنفك إلى من يزيد على الأحاديث لا يمكن استنطاقها دون ما تستلحق فان الأدوار لا تتراد إلا على قواعد في حساب مطالع الفلك لا في استنطاق الأوقات وإنما ذكر ذلك بعض المتأخرين من حكماء الهند والرجوع في ذلك إلى الحكماء الأفاضل كما فلاجلون وأرمطوطاليس وصاحب الثنور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون لاق استنطاق الربعات ولا في استعقاب العناصر وغيرها ما يستكتب وإنما يزيدون لفظة إيل وهي عندهم السر الأكبر إذ هي اسم الله تعالى كما تقدم وهي زيادة حسنة لأن بها يكمل أعمال الأقسام والآلهة الوثنية وغيرها كأنك تسأل الله سبحانه وتعالى وتضيف العبودية على الأملاك والزيوية إليه جل وعلا ، ولم ينقل عن أحد من الحكماء المذكورين ولا عن من بعدهم أنهم زادوا حروفا ولا نقصوا حروفا بل يستنطقون على القاعدة المذكورة ويضيفون إلى ذلك لفظة إيل ويثبتون ذلك حول الزئبق كل في موضعهم متبوعين في ذلك لأنهم لم يأخذوه إلا من هم من عليه السلام فهم أصول معتدلة في هذا الفن وغير من فنون الحكمة فافهم ومن على ذلك جميع الاستنطاقات والمبتكبات وأمن النظر في كلامهم وتلخيص إطلاقاتهم وتبيينهم وتقييم وإثباتهم تدرك الحق في مقالهم إن شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

الصفحة التاسعة : في الكلام على الذكر بأسماء الله الحسنى وذكر بعض خواص

مطرزة بأنظمة معلومة في التوفيق

فأقول والله أعلم : إن الذكر تارة يكون مخصوصا بأوقات معلومة بخاتبة معلومة وهذا يسمى بأضمة وتارة يكون مطلقا في أي وقت شاء الذاكر ولكنه بعدد مخصوص ، فلا أول لا يكون إلا في خلوة أو خلوة معنوسهر في أيام معلومة وقد أوردت الملك كتابا في الرياضات بالأسماء الحسنى

فأما ما كان في الخلوة فأمسكه لتلك لما خواص في رياضتها ولا تنكر خواصها بل يأمر الشيخ المسلم أنرفان بعض المشايخ كأن يجلس المريد بين يديه ويقرأ عليه الأسماء الحسنى وهو ناظر إليه فإذا رآه تغير لونه واقشعر جلده عند اسم من الأسماء أمره بذكره في الخلوة ليكون أسرع إليه في القبح من غيره من الأسماء الموافقة عوالمه لسر ذلك الاسم الشريف ومدده وتارة يتغير لونه عند أسماء أي يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم فينظم الشيخ تلك الأسماء جملة ويأمره بها وتارة يكون ذكره لا إله إلا الله ثم يفتح عليه بسر لا إله إلا الله فيلهم جملة من أسماء الله الحسنى فيذكر بها ويعطى من أمثالها ما يهبه الله له من الموابه الرحانية والعلوم القدسية فإن كانت الأسماء ذوات خواص وغرضه الاتصال بتلك الخواص فالذكر بهذه الأسماء يكون بعددها وأقل ما يكون الذكر ساعة إفاته وهي خمس عشرة درجة بخلاف الزمانية فإنها تزيد وتقص بحسب جوارح الشمس في البروج الجنوبية والشمالية . ولذا ذكر شروط أجلها جمع اللمعة وحضور القلب وإخلاص النية وموافقة القلب للسان حين ينطق ذلك الذكر في عوالمه ونظاهرة الداعة فيكلمنا أحدث توشاً ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى . وأما من أخذ أسماء من نفسه لا يعرف لما خواص ولا أمره بذكرها أستاذة ودخل الخلوة فقد أدخل على نفسه الضرر العظيم فإن من عبد الله جهل كان ما فسده أكثر مما يصلحه . فأما إذا ذكر جملة من الأسماء الحسنى في غير الخلوة بل أحب أسماء وجعلها من جملة ما يذكره من الأوراد فهذا يحصل له مدد من سر تلك الأسماء بحسب اشتقاقها ولا يازم مغلط الملعنة في تلك الحالة ، ولكن الأولى في جميع العبادات القولية والفعلية هو أن يكون العبد خالي الجوف كان الملعنة إذا امتلأت بالغلواء حصل للبدن تكاسل وقاعد وتكلف لما يعمل على العموم سواء كان ذلك عبادة أو عملاً يكتب به ما يقوم بقوته وقوت حياله فإذا استحال ذلك الغلواء غلبت منه الملعنة حصل للبدن القشاطر والخفة وأعين على السهر وملازمة الطاعة فإن النفس كلما شيعت تذكرت الراحة والنوم واضمأنت إليه وكثرت التكلف والتعب . ولأجل ذلك قال سقراط الحكماء لبعض التلاميذ يا هذا انتظر إلى آلات الطرب كيف غلبت أجوافها فصنعت أصواتها ويشهد لذلك الحديث الوارد في السنة للطهارة « ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه » فكان صلى الله عليه وسلم كثير الجوع ويشد على بطنه لكرم حجر اكل ذلك مصابة على الجوع ومدح الحكماء غلظ الملعنة من الأغذية وقالوا إن امتلاها يذهب بالقطنة فإذا كان هذا الضرر العظيم في امتلاء الملعنة من الأغذية كان غلظها أجود في حق الطالب وغيره .

أما الطالب فلاجل وسع فكره وتشاط بدنه على الذكر وقبول قلبه له والتلذذه ؛ وقيل للسيد يوسف عليه السلام لم لا تشبع ؟ فقال أخاف أن أنسى الجامع فما الجوع نال الحكمة وتتنور القلوب وتضجر أعين الحكمة .

وأما غير الطالب فينشط بدنه على الأعمال التي يحسب بها يقيم به بليته وصحة بدنه إذا أكثر العمل أصلها التخمعة وهي ناشئة عن الشبع في الجوع غير كثير وإذا فأملت قوله وكل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا الذي أجزي به انتفع لك بذلك أعوذج لطيف تطلع به

على حلو للعدة من الرحمة للخلق ورقة القلب ومراقبة الرب إلى غير ذلك من الأسرار التي لا يطلع عليها إلا العارفون بالله تعالى والله جللى من يشاء إلى صراط مستقيم .

وأما صفة الذكر بالأسماء الحسنى على الخلو لا يذكر إلا بالالتصريف ودخول أسماء الذات مقدمة على الأسماء . وليسكن الذكر بنسبة موافقة فإن ذكر أول مراتب الذكر فهو الذكر بعدد الأعداد الواقعة على حروف تلك الأسماء من غير آلة التصريف ولا أعداد أسماء الذات إلا أن تكون أصاية في تلك الأسماء لاضافة إليها ، فهذا هو أول مراتب الذكر بالأسماء الحسنى في الخلوات وأجود ما يأكل النازك في عدة الرياضة الأول المقشور والزبيب الأحمر ودهن اللوز للثبوت بلباب الخبز سيرا . وثاني مرتبة في الذكر أن يضرب الأعداد في عدد الحروف . وثالث مرتبة أن يضرب الأعداد في نفسها وهذا نهاية المراتب في الذكر ، ثم يدعى الله بمشاه ثم يعود إلى الذكر إلى أن يفتح الله له بما هو محتاض لأجله . ولا يجعل ذكره لأجل ذلك بل لابتغاء وجه الله تعالى وطلب القرب والمشاهدة منه عز وجل . وكذلك رياضات الآيات والأذكار المستنبطة من القرآن العظيم كالقائمة بآية الكرسي وسورة الجن وسورة الواقعة وما لم يذكر لا يقصده الطالب إلا لوجه القربة ليكون عبدا لله تعالى فقد قال تعالى : **فَن كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا** .

وإذا وصل العبد إلى غرضه من تلك الرياضة فليدوم على تلك الأسماء التي كانت منسطة بيته وبين الله تعالى ولا يتركها فإنه قد نبى عن ذلك وهو أن العبد منهى عن ترك ما اعتاده وتعلع ما دخل فيه من العبادات حتى أن بعض الأئمة أوجب صوم النفل إذا دخل فيه ثم افطر ، وقال لشروع في الشيء عزيم له كل ذلك تحريض على العبادات وأفضل ما يصعد به العبد ذكر ربه . فإذا تقرر أن الذكر أفضل العبادات وجب أن لا يترك بعد أن اعتاده الجوارح الظاهرة والباطنة وأن يترك العبد ذكر الأسماء بعد حصول غرضه يعلم منه أنه إنما كان يذكر لضرورة فإذا بلغ على الذكر بعد ذلك يعلم منه الإخلاص والله يعلم السر وأخفى .

فأما الذكر بخارج الخلو كالأذكار التي يتخلها الطالب من الأسماء الحسنى كجملة أو مخطو طيفة فأول مراتب الذكر بها أن تذكر عدد حروفها ، والثاني أعداد حروفها الواقعة عليها ، الثالث مضروبة تلك الأعداد في عدد الحروف ، والرابع أن تضرب الأعداد في الأعداد ذلك بحسب فراغ الذاكر فالذكر القليل الذي يدوم عليه أحسن من الذكر الكثير الذي لا يدوم عليه ، وهذا الذكر غير الطالب أي الذاكر فيه بين أن يذكره بتقديم أسماء الذات أولا دخول آلة التصريف أو بانه التذام أو التجريد من ذلك وهو انتهاء الذكر فلا أول أن يقول هو له الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، والثاني أن يقول الرحمن الرحيم ، والثالث أن يقول الرحمن يارحيم ، والرابع أن يقول وحن رحيم . كل ذلك وارد في السنة المطهرة وعن السادة صوفية المحققين .

واعلم أنه لا تدخل أعداد آلة التصريف في الذكر ولا في الأعداد في المراتب لأنها لكل اسم تدخل عليه وكذلك أسماء الذات إلا أن تكون أصلية كاتقدم ، فإذا وفق اسمه

تعالى حتى يقوم أخذ أعداد حتى يقوم وأسقط الألف واللام من الأسمين وإذا ذكر سقطت أيضا أعداد الألف واللام لأنها لا تدخل لها في الأعداد الوقفية ، وأما في الذكر فيجوز أن تأخذ أعدادها في الذكر دون التوفيق .

وقال الحسن البصري رضي الله تعالى عنه : لم تأخذ أعداد آلة التعريف لألف الذكر ولأن أعداد التكرار في كل اسم كما مضى عليه السلف يعني الصحابة رضي الله عنهم وتابعهم . وأما توفيق الأسماء الحسنی فقد تقدم الكلام عليه آنفا من أنها توضع في الفطر الأول وتشكل أدوار المربع بالأعداد وتضع لك مثالات في ذلك تقيس عليها باقي الأسماء مع ذكر خواصها كما في سنة الحكمة لأنهم لا يضرعون مثالا إلا لخاصية ليكون كلانهم كله فوائد .

فأما اسمه الشريف : ( الله ) فجملة أعداد ستة وستون ، فإن وضع في ثلث أثبت ذلك وهو ثمان وعشرون في مركزه ثم يكمل الوفق على توالي الأعداد وهذا لا يكون إلا عدديا لا تأليفاً فإنه كان له ثلث صحيح إتيه عددان متقاربان وهما ( الأول ) وكذلك كل اسم له ثلث صحيح وفيه عشرات في أثنائه وأخره أعداد فأتى أنهم نه ثلث صحيح ودخلت عليه علقن على الأوقات وضع أعدادا ومثل يكن له ثلث صحيح خوصف ونزل ومضاعفته ضربت في ضلع الوفق وكذلك مضاعفة كل وفق وكل مربع تضرب أعدادا في ضلع ذلك المربع ومثل وضع أعداد الجلالة الشريفة أن يكون مفتاح المثلث ١٨ فيكون مركزه عدد ٣٣ كما تقدم فيأخذ على هذه الصورة :

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٣

ولمّا المثلث سر عظيم خلاص المسجونين والمسلوبين وإذا شوعف كما تقدم وصار الاسم الشريف في مركز الوفق وحملها لأسمان هابته الوحوش جميعها ولم تحم عليها ولا ولاير إلا أحد الآخر هاربة وعظم في أمن الناس ويكتب حوله الآيات التي يكون أولها الاسم

الشريف كقوله تعالى : الله أعلم حيث يجعل رسالته - الله الذي رفع السموات بغير عمد - الله عزاء أحسن الحديث - والله بصير من الناس - فكون حجابا متينا من شر كل مخلوق فكيف لا يكون ذلك وفيه سر اسمه الأعظم المطلق - ومن دوام على ذكر هذا الاسم الشريف مجردا يقول الله الله حتى يغلب عليه منته حال شاعد حجاب المالكين وأعطاه امتلاكين في الشريف الكونية فيقول الشيء كمن فيكون فإذا الله - وهو ذكر الأكابر من المؤمنين وأرواب مقامات الكشافة يكشف لهم به عما يريدون - قال الله تعالى في كلامه العزيز : قل الله ثم ذرهم في خوضهم ، فأمر نبيه صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم الخاص الأعظم - ومن وقد فكسيرا في مربع وحمله من به هي مطبقة ضعفت الوقت ويرى من حينه وهذه صفته :

ا	ل	ل	ا
ا	ل	ل	ا
ل	ا	ا	ل
ل	ا	ا	ل

وفيه تأثير عظيم للعاب للياه إذا جمع بين أعداد حروفه في خمس أحرف في يوم المربع وساعته . ومن نقشه في فضة خالصة في يوم الجمعة وتحم به يسر الله عليه رزقه وما رآه أحد إلا أنه قضى حاجته وضعف بنفس الحكماء أعدادا وجمله قسما على الأعمال وهو الحكيم القائل أفلاطون الألفي



ولم يذكر كيفية ذلك إلا في كتاب الموازين وأحال عليه الأربعة أسماء التي من الاسم تفسر  
ولم يذكر غيره ذلك من الحكماء وإنما ذكر ذلك بكشفه وإطلاعه :

وأما اسمه تعالى الرحمن الرحيم فتزيه جليل به يحصل التطهات والرحمة للذاكر من الناس واما  
أذكار شريفة بالمضطرين وأمان للخائفين . ومن نقشهما في خاتم يوم الجمعة آخر النهار لم ير  
ما يكرهه مادام محتيا به . ومن واظب على ذكره كان ملطوقا به في كل أموره ظاهرا وباطنا  
ونظمت عليه القلوب القاسية :

وأما اسمه تعالى (الحى القيوم) فاسمان جليلان ذكرهما يصلح لأجل الخصوص وهما من أذكى  
السيد إسماعيل وملائكة الصور أجمعين عليهم الصلاة والسلام ويصلح أن يذكر من 'مبادئ'  
التعجب إلى طلوع الشمس خصوصا ذاكره يجد من الزيادة والخشية والتزوع إلى طلب الفضائل  
ما لم يهتد قبل وجوده . ومن نقش هذين الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل  
القبلة على كاهل أبيض عند عدم القضية وأسكه عنده أحيا الله ذكره إذا كان غاملا وكثر رزقه  
إذا كان قليلا . ومن وضعه مع أصداده في وفق ظهرت له أسرار عجيبة وهو الاسم الأعظم  
في أحد الأقوال وقس على هذا :

وأما اسمه تعالى (الإله) فيلحق بالاسم العظيم (الله) .

وأما اسمه تعالى (الرب) فذكر جليل لا يكرر أربع مرات يبه التناء ودعا بعده الذاكر بما  
شاه إلا استجيب له في الرقت . ومن وضع أصداده في مربع وحله معه لم تضره النار . وأعلم أنه  
لا يهلك من الحرق إلى العدى ولا من العدى إلى الحرق إلا لسبب مخصوص أي ذكر خاصيتهما  
والأخوط أن يجمع بين سر الأعداد وخواص الحروف فيظهر ما بينهما من التأثير الذي أودعه  
الله تعالى فيهما .

وأما اسمه تعالى (المليك) فذكر جليل وأمان لكل خائف وإغاثة لكل ملهوف وهو يصدق  
في التثنية وما دام عليه أحد إلا هابه الجن والإنس ومن ذكره يباه التناء وجعله ذكر امضا  
إلى ما بعده من الآيات الشريفة في البيع المثاني لم يكرها . وصفة الذكر به أن يقول بملك يوم  
الدين إياك تعبد وإياك نستعين . وفيه سر عقد الأكنة عن الذكور والحامل . ووضع له الحسن  
البصرى مثالا عددا و ذكر أن من نقشه في قص خاتم من الذهب وتحتم به هابه جنة إن كان ملكا  
وليت ملكه ولا ختمه أحد إلا غلب وقهر بإذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز هكذا ملك بشير  
ألف ومالك بألف ومليك يباه بين الكاف واللام . والخاصية مجموعة في الأسماء الثلاثة غلبك  
رواية في قلعة الكتاب ومالك رواية أيضا ومليك يجمع على قرأتها . قال الله تعالى وإن للثنين  
في جنات ونهر في مقعد صدق عند ملك مقتدره .

وأما اسمه تعالى (القدوس) فهو المظهر المنزه عما يقول الظالمون علوا كبيرا . وهو ذكر يصلح  
للموحدين المخلصين وله وفق مربع ينقش في صحيفة من قلعي في يوم الخميس فمن حمله ودخل  
في الحرب لم يصبه مكروه في نفسه وكان ملطوقا به بحسبها عن السر  
وأما اسمه تعالى (السلام) فاشفاقه يفتي عن خاصيته وهو ذكر يصلح للخائفين في الأصغار

يؤمنهم الله تعالى مما يخافون ويجعل لهم السلامة في أسفارهم ويسلمون من الآفات الباطنة والوساوس الشيطانية والخواطر الرديئة والآفات الظاهرة وهي الأسقام والقتل والغلب وما يستول على الجوارح . ومن نقشه في صحيفة من ذهب موقفا مكسرا وخله أمن من كل خوف ولا يقدر عليه أحد من الجن والإنس ولا من السموم . وإن أضيف إليه اسمه تعالى لطيف ونزل ذلك في مشن فحامله لا يزال ملطوفا به في كل أموره سالما من كل آفة . وإن نقش على خشبة الأكل وعلق في أعلى شجرة في البستان تمت أغماره وسلمت من الآفات التي تحدث في الشهر : هو قال الحسن البصري رضى الله عنه إن اسمه تعالى لطيف لا يرى مثله في سرعة تفريع الكروب ولا يضم إليه غيره .

واعلم أن تكسر الاسم الواحد كاسمه تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ وما أشبه ذلك فأحسن ساقى تكسره أن يكسر أبدا من اليمين فلا يتغير أوله . فاسمه تعالى الحفيظ بكسر على هذا المثال :

ال ح ف ي ظ  
ا ظ ل ي ح ف  
ا ف ظ ح ل ي  
ا ي ف ل ظ ح  
ا ح ف ظ ل ي

فأفهم وكذلك فعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الألف واللام في التكسير بخلاف الجمل فإنه لا يترك ذلك فبهم وكل ما زاد على الحرف يسمى جملة فأنما في التوفيق العددي فلا يزال خطا أعداد الألف واللام وإن كتبت حول الوثق بالألف واللام وكذلك ما إذا ذكرت الأسماء الملوقة أو المكسرة فتذكر بغير أعداد الألف واللام كما تقدم وإن دخلت عليه في الذكر .

وأما اسمه تعالى (المؤمن المهيمن) فاسمان جليلان يدخلان في سلك اسمه تعالى سلام فانهما من الأمن واليسر وما هو في هذا السلك . ومن داوم على ذكر اسمه تعالى المؤمن لم ير مكروها وكان متصورا على أعدائه محفوظا منهم : ومن نقشه على خاتم من عتيق وتحتم به في يده فيهنرى يسر الله تعالى لمامله الأرزاق وسخرت له التوالم البشرية وما مضى في أمره إلا تم بإذن الله تعالى وظهرت البركة في كل ما منه يده .

وأما اسمه تعالى (العزيز) فداوم عليه أحد إلا اعزه الله تعالى وعظمه عند الناس وغلت هيته من هذا الاسم الشريف وكساه الله تعالى الوقار وهو د ر يصلح لمن يرى في نفسه ذلا وانكسارا يورثه الله تعالى العز والرفعة عند الناس ويرى في نفسه عزه ويصلح أن يضاف إليه اسمه تعالى العظيم فيزيد تأثير العز والتعظيم .

وأما اسمه تعالى (الجبّار) فذكر جليل يصلح أن يذكر عند دخول الذّاكر على الملوك والجبّارة وإن أضيف إليه اسمه تعالى القهار المنتقم للذل الشديد ويصور الذّاكر ظالمه حصل له من الذل والهوان لم يقدر على إيجاده إلا الله تعالى . ومن كتب اسمه تعالى الجبار على كاغد ودخل على ملك أو عبد من رؤية الحامل أو النّاكر .

وأما اسمه تعالى (الكبير) فهو في سلك الجبار ومن وضع لها مريما ونزل أبعادهما فيه بقية  
طبيعية وذلك عند نزول الشمس في برج الحمل أو عند ١٩ درجة فيه في ذهب خالص لا يزال  
لرفع الذكر قائم الكلمة ذاك جاء ونحظ ٢

وأما اسمه تعالى (الخالق والبارئ) فهما قنزيه جليل وهما من أسماء الأفعال والمصور يصلح  
لأرباب الحرف الطريقة يعانئون بهذا الاسم الشريف على حرفهم خصوصا المصورين .

وأما اسمه تعالى (الكريم) والوهاب وذو الطول) فلا يذكرهم أحد إلا آتاه الله ما لم يخطر على  
باله من وسع الرزق والعلم ولا يدري الطالب من أين آتاه ولا كيف يرزقه . ومن نقشهم في كيس  
ووضع فيه دراهم بغير وزن ولا عدد وأنفق منه لم تنفذ تلك الدراهم ولو مر على ذلك أيام وأعوام  
وقال الحسن البصري رحمه الله تعالى إن هذه الأسماء الشريفة كان يذكرها بعض الصحابة وكان  
قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حفرت للبراهم من بيته بالقزو ومن مات  
من أربع زوجات فصولهن على ثمن كل واحدة ثمانين ألف درهم . وأمر الله تعالى لا تقاس  
شيء فسيحان من تقدمت أسماءهن وجلت صفاته . وصيغة وضع هذه الأسماء أن توضع تأليفيه  
ككرم وهاب ذو الطول في مربع وتكمل أدوارهن ويدخل في سلك هذا الخط اسمه تعالى بالكاف  
الثنائي والفتح والرزاق لا يذكرهم أحد على قليل إلا كثرة الله تعالى خصوصا على الماء كقول  
يظهر فيه زيادة لا يسع العقل إنكارها لوضوحها ولا يذكرهم أحد في نفسه أمنية إلا نالها ولا  
لدوام عليها من فقد حالة من الحالات إلا راد الله له تلك الحالة التي فقدتها . ومن وضعهم في  
أربع يسر التداخل وحملهم رزقه الله من حيث لا يحتسب بل من جهة لا تخضر بباله ولا يمتد  
لها وهذه الأسماء الشريفة من أسماء ميكائيل عليه السلام .

وأما اسمه تعالى (القادر والقادر والقوى والقائم) فأذكر جلية تصلح أن تكون ذكرا لمن  
لحق الحرف الثقيلة فلا يحدون ألم الثقل ويلعب المرض ببركة هذه الأسماء . وذكر الحسن  
بصري رحمه الله تعالى أن هذه الأسماء الشريفة كانت من أذكاء الحسن رضي الله تعالى عنه  
كان ذا بأس شديد وهجاعة باهرة . وإن نقشوا في خاتم وتحم به أحد أدرك ذلك لوقته .  
الأولى في تنزيل الأسماء في الأوقاف للمبيعات أن تكون تأليفيه بطريق الاشتراك ذكر الحسن  
بصري رضي الله تعالى عنه وهذا لا يحتاج إلى وضع مثال بل اللفظ كاف فيه .

وأما اسمه تعالى (الكبير المتعال) فاسان جليلا يظهر أن الركة في الثار ويرضان قدر الذاك  
الخامل إذا وفقا بغير آلة التعريف كما تقدم وحلا . واعلم أنه إذا كان اسم من أسماء الله الحسنى  
مرت بوفيقه بطريق المشترك فوزع حروفه على القطر ١ ول العرضى ما لم يكن فيه حرفان  
في جنس واحد فإن كان دون حروف مائة كاسمه تعالى (ودود) أعيدت أبعاده مضاعفة في  
قيمة ونزلت تلك الأعداد في مربع لأنه حرفان مكرران ولا يمكن تنزيل عشرين في مربع  
أن أقل ما ينزل في المربع أربع وثلاثون فإذا ضعف كان ثمانين فيمكن تنزيل والسر في  
اسم المضاعف أنه إذا كان في مثل أثبت الاسم الشريف في المركز وإن كان في مربع أثبت  
ببيت فرس الزلوية اليمنى التي هي أول قطر الأخير العرضى ولا يثبت معه أبعاده لأنه قائم

مقام الأعداد لأنه لم يضاعف إلا لأجل إثباته في أحاديث الوقت ليحصل سر الأعداد وحرم الاسم الشريف. ورايت مثالات الحكم أفلاطون وضاعف فيها الاسم الشريف في ضلع المربع وأثبت من غير عدد في مركزه من غير عدده أيضا وقال بهذا أوصى هرمس أسباطه ينقل أفلاطون عن هرمس إلا حقا فإنه اطلع على كلام الأسباط الاثنى عشر وجمع بين قوا المختلف والمؤلف بعبارة حسنة لكنها مغلوقة برمز غنى ليس هذا محل الكلام عليه .

وأما من وضع الأسماء بفرقة في زوايا الوقت المربع مكمل بالأعداد فلم ينقل ذلك عن حد أبدا إنما هو من المبتدعات التي لا أصل لها وكذلك إذا وضعت في قطر المربع وهو أربع يدي في وسط الوقت فإنه أيضا من المبتدعات في الأوضاع والأصول بخلاف ذلك ولم تضع الحكم أعمالهم في أكثر من المربع ولا أكثر من الخمس كل بحسب ما يوضع له ولو وضع الخير خمس أو مئيل والثرف في مربع أو مستدس عدديا أو ثاليفيا لكان مؤثرا لأن المربع والخمسة ليسا بشرط في الخير والشر ، وإنما تظهر أسرار الأعداد إذا نزلت في مربع ما ولكن إذا لمناسبة الأعمال ، وأما إذا كانت الأسماء اسمين وزعت بحرفيهما كالاسم الواحد وكذلك إذا كانت ثلاثة أو خمسة ، وأما إذا زادت على ذلك فالأولى أن توضع أعدادها إما جعلتها كما أو مضاعفة كما تقدم .

واعلم أن المضاعفة لا تصدى المشر وأنها ضرب الجملة في بيوت ضلع الوقت المنزل تلك الأعداد ، هذا في أعداد الأسماء وأما تكسرها فإذا كان جملة فيحسب همه الطالب وفي عزمه في الوضع فإن شاء وضع حروفها كما هي وكسرها وإن شاء أسقط مكرر تلك الجملة وذكر ما بين وألحق خلفها أعدادها أين تفصيلا وجملة ، والتفصيل أن يوضع عدد كل حرف خا والجملة جمع تلك الأعداد وإنزاعها في مربع وهل تؤخذ بالمكرر أو بغير المكرر .

قال الشيخ حسن البصري رضي الله عنه إنها لا تؤخذ إلا كما هي موضوعة في أول الآية إن كانت مسقوفة المكرر فتؤخذ أعدادها وإن كانت بالمكرر فتؤخذ أعدادها لأجل الذكر ومطابقة تفصيل الأعداد لجمعها وهذا هو الحق وعزا هذا القول إلى الحسن .

وأما اسمه تعالى (الباسط) فادوم عليه أحد لا يسط الله له الرزق والسعة ونما بدنه وأنز الله عليه البركة وفرج همه وبلك جزئه يسرور وفرح وانسط اسمه في البلاد . ومن وف

١٧	٢٠	٢٥	١٠
ط	س	ا	ب
٢٤	١١	١٦	٢١
ب	ا	س	ط
١٢	٢٧	١٨	١٥
س	ط	ب	ا
١٩	١٤	١٣	٢٦
ا	ب	ط	س

مكسرا متوقفا في مربع على فصوص خاتم من فضة وتحم به أذهب الله عنه الخواطر والوساوس الرديئة . ومن جمع بيته وبين اسمه الجليل في الذكر لم يزل مهاجدا عند الإنس والجن ولا يراه أحد إلا أحبه وبادر إلى قضاء حاجته توصفة الجميع بين التوفيق والتكبير ذكرته في علم المهدي وأسرار الاعتناء ولكن أضع لك مثالا تستغنى به عن مراجعة غير هذه الرسالة وهو أن تنزل الأعداد ثم تكسر حروف الاسم فيكون على هذه الصورة .

هكذا سر التداخل لوجوب التكسير والأعداد . وقال بعض أسباط هرمس عليه السلام إن الأسماء إذا تزلت أعددناها وكسرت أجسادها محصور قطع الأعداد إذا كانت كاملة الأسرار سرية التأثير يكاد شكلها يضيء في الظلمة من شدة نورها الساطع فنه على أن في الجمع بين التوفيق والتكسير سرا عظيما ومناه الأطلون بإتماش الأجساد بالأرواح وسماه ذو مقراط يكسير السر وسماه سمرقراط الحكيم بمظهر السر المخفي وكل هذه الأسماء مطابقة لحقيقة تسمياتها ولا يتصور فعل ذلك إلا في الاسم الواحد فقط . وأما إذا وضعت أسماء في مربع تأليفيه ووافق مكان الأعداد أسماء فيها تلك الخاصية المنسوبة إلى تلك الأسماء الموضوعه فوضعها أولى من الأعداد كما تقدم ولا يتوقف على الأسماء التسعة والتسعين بل وإنما أنباء الله كلها حسني فحيث وقعت للنسبة حصل الغرض .

وأما اسمه تعالى (المهدي) فله سر عظيم لمن ضل في طريق وكان مسافرا فليقبل على هذا الاسم الشريف بالذكر إلا هداة الله تعالى إلى الطريق المقصود وكذلك من ضل عن علم من العلوم وأقول على ذكره بعد سهر وجوع هدى الله فكره إلى ذلك العلم الذي ضل عنه وقصر على هذا ما يناسبه إذ لا يمكن التصريح بأكثر من هذا . وأما إذا أضيف إلى هذا الاسم اسما تعالى الخير المبين فمن أراد كشف غيب فليذكر هذه الأسماء الشريفة ويقول بعد كل مائة مرة اهدني يا هادي خبيري يا خبير بيني يا مبين لي أن يغلب عليه الثوم فإن الله تعالى يريه ما يريد كشفه في منامه على لسان ملك من الملائكة .

وأما اسمه تعالى (العليم والحكيم) فاميان جليلان يصلحان لمن ارتاض لطلب العلوم والحكمة لا يداوم على ذكرها أحد إلا يقض الله له من يرشده إلى ذلك العلم الذي هو مطالبه خصوصا من يزيد الحكمة الإلهية يتلما في أقرب مدة ، ولتنقيض العنان عن شرح خواص هذين الاسمين الشريفين .

وأما اسمه تعالى (الفتاح العليم) فخواصهما اقرب من الاسمين المتقدمين وهو من أراد الوصول إلى علم الحقيقة فليأخذ بشرطها وليداوم على هذين الاسمين الشريفين عقب أوراده التي اعتادها بعد الصلوات الخمس فلا يمضي عليه أربعون يوما إلا فتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا يطلع عليه أحد إلا الأولياء أرباب المقامات والأحوال . ولا يتقش أحد اسمه تعالى فتاح على صحيفة من الآت لك وحمله معه إلا يسر الله عليه رزقه وأذهب عنه كلفة طلبه .

وأما اسمه تعالى (السميع البصير) فذكر جليل يصلح لمن يسمع المراقبة ولا يعيا لا يداوم على ذكرها إلا سمعه الله تعالى المراقبة وأثبتها في قلبه وانطبقت عوالمه على الخوف من الله تعالى . ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الاسمين الجليلين سمح تسبيح الملائكة وكشف بالله عن بصره خيري ما في السموات من سر هذين الاسمين الجليلين .

وأما اسمه تعالى (السرير) فيقال إنه الاسم الأعظم لاسرع إجابة الدعاء به وما وضعه أحد في يده ورفعها نحو السماء وهما الله عز وجل إلا استجاب الله دعاءه فلا يدعى به على ظالم إلا ينتقم منه في الوقت .

وأما اسمه تعالى (الوليّ التّصيّ) فلا يذكر أحد هذين الاسمين الشريفين وهو داخل في عصمة  
إلا خذل الله خصمه وكان الذاكر هو للتصور على ذلك الخصم قال الله تعالى ومن يتولّ  
الله هو الغنيّ الحמיד . قال الله تعالى ووكلني بالله وليا وكني بالله نصيرا .

وأما اسمه تعالى (الرقيب) فذكر يصلح لمن كان في مقام الخوف وهو أن اسمه تعالى الرقيب  
من المراقبة وهي دوام النظر إلى ذلك الشيء المرغوب فإذا تأمل العبد أن الله تعالى عز وجل ناظر  
إليه في جميع حالاته ولم يزل رقبيا عليه داخله الخوف والخشية استوجب الرضا من الله عز وجل  
الخوف الطاعة لمن غفاه منه وإذا صار العبد في مقام الخشية استوجب الرضا من الله عز وجل  
قال الله تعالى ورضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه . وقال تعالى والذين يبلغون  
رسالات الله ويخشونه وقال تعالى وهم من خشيتهم مشفقون فالحشية من الله في مقام عظيم يناله  
الخواص من الأولياء وأسماء الله الحسنى وسيلة إلى الله عز وجل في إدراك الولاية كما سبق في  
أزل عنايته وكذلك اسمه تعالى الولي والحبيب والوكيل والكتيل .

وأما اسمه تعالى (التور) فما دوام على ذكره أحد إلا قذف في قلبه نورا يميز به بين الجن  
والباطل وإن حصل في بصره غشاوة أزالها الله تعالى بسر هذا الاسم الشريف . ومن وضعه  
في شكل مسلسل وعلقه بجانب وجهه أمن من الرمد . وإن أضيف إليه اسمه تعالى البديع كان  
ذلك من أذكاء جبريل عليه السلام ولا يواظب على ذكرهما أحد إلا أعطاه الله تعالى علوه  
جليلة وتحسن عبارته في كلامه ويعطى فصاحة عظيمة حتى يشار إليه في زمانه .

ومن الأسرار العجيبة أن يوضع اسمه تعالى على العظم في خاتم من ذهب من تحته كان  
مهابة عند الناس معظما مكرما على القدر مرفوع الذكر ولا يزال كذلك طول حياته . وإذا  
بعث يوم القيامة أمن أن تزلزل قدمه على الصراط وثقلت موازينه بالחסنات ببركة هذا الذكر  
الشريف .

وأما اسمه تعالى (الحميد) فتزنيه جليل وهو من الثناء عليه عز وجل .  
وأما اسمه تعالى (الميسر) وإن كان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من اليسر وهو أيضا  
لتيسير الأرزاق وصعب الأمور . وورد في السنة المطهرة اسمه تعالى الميسر . وكذلك الأسماء  
التي لم ترد في القرآن مثل اسمه تعالى حبيب وطيب وسيد إلى غير ذلك من الأسماء فإن أسرارها  
كفهرها من الأسماء لأنها لا تخرج عن كونها أسماء الله تعالى . وبالجملات والمراد من خواص  
الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها وما عدا ذلك من الأمور الباطنة والأسرار الخفية فلا  
يطلع عليها إلا الخواص من الأولياء وهم الموصوفون في نعمهم العارفون بخواص الأسماء  
والحروف : يعني المطلعين على أسرارها المكتونة وخواصها الغريبة التي لا وصول لها بعباد  
ومدرسة وإنما هو بتلقيات رحمانية ومواهب ربانية . قال تعالى وبقلي الروح من أمره على من  
يشاء من عباده : وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .  
وربك الغني ذو الرحمة . ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون فكل هذه إنما هي من مواهب الله  
عز وجل ، فإذا وصل العبد إلى الله تعالى من حيث أوصله أو أضاع عليه من نعمه الجسيمة ما يشهده

به أسرار أسمائه ونحوها من الحروف التي تركبت منها تلك الأسماء فسيحان الكرم الوهاب .  
وأما إذا أمكن تنزيل أعداد الاسم الواحد في مربع وأراد الطالب أن يجمع بين أعداده وحروفه  
في مربع فعل وإن لم يمكن تنزيل أعداده في أصغر المربعات وهو المثلث كاسمه تعالى هو واسمه  
تعالى أحد وغير ذلك من الأسماء مالا يمكن تنزيل أعداده أقل من خمسة عشر في المثلث ومن  
أربعة وثلاثين في المربع فضاعفته حيثك واجبة وهي على ضربين ، إما أن تضرب أعداده في  
بيوت ضلع الوقت وإما في عدد حروفه وفي كلا الوجهين إن كان الاسم ثلاثيا فالأولى وضعه  
في مثلث ليكون ذلك الاسم الشريف قطب الوقت وإن كان الاسم رباعيا فالطالب يخبرني وضعه  
في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا له أو في مربع ويكون بيت شاه الزاوية اليمنى الأخيرة من  
القطر الأول الطولى : وأما إذا أمكن تنزيله بأن كان له ثلث صحيح وأعداده ثنى فهو غير  
أيضا في مضاعفته والأولى ترك المضاعفة فيما تقي أعداده وواجبة فيما لا تقي أعداده ولا تختلف  
الاستنطاق باختلاف الوضع بل حيث نزلت الأعداد كان المراد إثبات استنطاق ما كان كل عدد  
استنطق كان ملكا وكل عدد استكعب كان ملكا فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف  
الاستكعب وبميز الاستنطاق عن الاستكعب بأن الاستنطاق يقدم فيه الأكثر على الأقل  
والاستكعب يقدم فيه الأقل على الأكثر ، وهذه القاعدة مطردة في مستنطق ومستكعب مهندتا  
الحكمة الأول وأخذوها عن هرمس عليه السلام فالأصول كلها راجعة إليهم وقولهم حجة  
في كل فن وكل ما وافق كلامهم بالقياس فهو حق وكل ما خالف قياسهم وقوانينهم فهو محدث  
مبتدع لأصل له لأنه ليس في هذا القرن شيء إلا وتكلمت عليه الحكماة لا أقدمون ناقلين عن الأسباط  
والأسباط ناقلون عن هرمس لقراءة عليه السلام . وليكن هذا آخر الكلام على الأسماء  
الحسنى ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

#### الفصل العاشرة

في كلام جامع لتبويب خواص ما تقدم في الصحف التسع مطرزة بخواصا بالحكمة لا ولادهم وتلاميذهم  
اعلم رحمك الله تعالى أن البسط والتكبير لا يخرج عن حروف أبجد وهي الهائية والعشرون  
حرفا وتسمى حروف المعجم وهي إذا كانت مفردة سميت سائطا وإذا كانت مجموعة  
سميت مركبة ، والحروف تسمى أجسادا سواء كانت مفردة أو مركبة .  
واعلم أن في الأعداد أيضا مفردا ومركبا ، فالمفرد ما تنظر التعلق به في كلمة كالأربعين والستة  
والعشرة ، والمركب ما كان في كلمتين كإحدى عشر وخمسة عشر وهذه القاعدة مطردة في  
مراتب الأعداد كثيرا وقليلا . وإذا جاء في قول الحكيم أفردوا المركب فاعلم أنه يريد بسط  
لحروف حرفا حرفا ، وإذا جاء ركبا الفرد فلا يخلو إما أن يكون يذكر كيفية التركيب  
مبدئيا أو حرفيا فيعمل بما ذكره وإن أطلق فلا يخلو إلا على المركب الجزئي فإن كرر اللفظ في  
تلك فالثاني بالركب المعدي وهذا أبهم في أمالهم ورسائلهم يذكرون مركبا من مفرد  
بمفردا من مركب وأكثر ما نجد ذلك في كلام سقراط الحكيم فإنه كان لهجا بالألفاظ الغريبة  
وات المعاني الكثيرة وكذلك بقراط وكل ذلك مأخوذ عن بعض الأسباط فالأفراد من المركب

هو البسط كما تشتمل المركب من المفرد هو المركب الحرفي والإفراد من المركب إذا تكررت  
هذا كان المراد إفراد أصل الأول بالمركب العددي ونهاية ذلك إلى أربع لا يزيد على ذلك وما  
يقع غالباً في المستكمبات ولا يبسط البسط الأول إلا رقباً :

وأما حكماء الهند فلا يضمنون جميع أعمالهم إلا عددية ولم ينقل عن أحد من الحكماء أن يبسط  
البسط الأول حرفياً وإنما يوجد ذلك في استخراج الأعوان وهوى العمل وهذا يثبت لفظاً وإ  
يثبت خطأ إلا أول مستكمبات الهوى بين الطالب والمطلوب وكذا بقية ما يستكمبه من الظاهر  
والمطالع وزنه والمتركة وما يضاف إلى الأعمال لا يثبتون في الأصول بل يضافون إلى القسم المستخرج  
من الأصول ويضاف الخادم السفلى إلى الأعوان المستخرجة من اسم المطلوب .

واعلم أنه لم ينقل أن اسم المطلوب يستخرج منه قسم ولكن يستكمب بالمركب العدد  
وبالمركب الحرفي بتكرره ويضم إلى القسم ويكلاهما وأرد عن المراسمة الأول وأن الثبوت ه  
الأصول المكسرة بعد بسطها وإثبات خرجها وللوازين من الجانبين حروفان أعداداً ثم استقطا  
ذلك العدد وهو قوتهم مثلثة وحروف المنصر الغالب مبنية أيضاً تحت أسطر التوليد ولا يثبت  
جهة الأصول غير ما ذكرت .

وأما جهة الدائرة فيثبت ما مستخرج منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الأربع عند القطب  
على زوايا الدائرة وأسفائها وأعلىها من خارج وأماما يثبت داخل الدائرة فصورة الطالب بصورة  
المطلوب هنا في الأعمال البشرية

وأما ما يطلسم الجلب حيوان أو طرد فلا يصور في داخل الدائرة إلا صورة ذلك المطلوب  
على الهيئة المرادة فيصور في عمل الجلب على هيئة المطمئن المضطجع ورأسه من جهة يسار الدائر  
واستطاق المنصر تحته وأعداده فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المروع الطالب  
النجاة والقرار ؛ وإن كان طائراً فيجعل أجندة مستشورة كأنه يطير بهما وتفتح الدائرة من ج  
قصده هكذا وضعت الحكماء طلاسهم ولم يذكر غالبهم هذه الكيفية بل بعضهم وأسلم  
ذلك على فكر الطالب وكيفية التصوير مناسب :

وقال ذو المقراط في مقالته وأحسنوا التصوير في الطلاس للصورة في الأعمال فيكون منه  
العمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة وقال دمر غاش في منظومته :

وأحكموا التصوير في الأعمال لتبلغوا المقصود والآمال  
فطمنوا في الجلب للحيوان والطرده كالحائف الخيران

فبين كل منهما أنه لا بد من إحكام التصوير فقال ذو مقراط مناسباً للعمل المطلوب الذي  
أجله وضعت الدائرة موافق لقول دمر غاش :

فطمنوا في الجلب للحيوان والطرده كالحائف الخيران

وتفسير قولها بما ذكرته لك .

واعلم أن طريقة الحكماء في الاستكمبات المطلق أعني غير المنصر أن تأخذوا أعدادهم ولم  
ثم مضروبا في أعداد الحروف لكن بغير مكرر ثم بالمركب الحرفي ثم يضرب في عدد الحروف



بوجهنا غاية استحباب الحكماء : ونقل عن ذي قراطيس أن يستكتب أولا بالرقم ويستكتب  
إذك الملك الذي استثنى بالركب الحرفي ثم يستكتب الملك أيضا بالركب العبدى ثم يستكتب  
الثالث بالركب الحرفي . واختار الحكم الفاضل أفلاطون الطريق الأول لأن المستكتب فيه  
أصل واحد وفى هذه الطريقة التي ذكرها ذو قراطيس الثاني غير الأصل الأول وكلاهما جائز  
بوالختار أولى من غيره .

واعلم أن العنصر الغالب إذا استكتب ثانيا وهو أن يضرب أعداده في عدد حروفه فيكون  
له سر عظيم في قوة الأعمال إذا أتيت في الأصل أعني أعلاه ، وطريقة ذو قراطيس في استخدام  
الجن وطواغية الأملاك أولى من طريقة أفلاطون ، وأما نظم القسم بالأعداد فذكر من  
بعض الحكماء واختار بعضهم أن لا ينظم إلا حروفا واعتل بأن الحروف إذا انظمت كانت أصلا  
والأعداد إذا نظمت كانت غير تلك الحروف فكان الأولى عنده أن تنظم حروفا وأن يأتي  
الطالب فيها بالنسبة وشبهت حكماء نظم القسم بتفاضل الأعداد في الأوقات والنسبة مطلوبة  
من الفنين معا كما أن التفاضل في الأوقات لا يكون إلا طبيعيا كذلك نظم القسم لا يكون إلا  
طبيعيا فلا ينظم اسم من أربعة حروف ثم اسم من خمسة حروف ثم اسم من ثلاثة حروف  
مخل ذلك مخل بالأعمال مفسد لها كما أن ذلك في تفاضل الأوقات مخل مفسد فليحذر الطالب  
في كية تلك الحروف والتناسب في نظمها وما انفصل من تلك النسبة يجعله كالجبر في الأوقات  
فليحذر بآخر اسم منه ولا يفعل ذلك إلا عند الاضطراب والحاجة .

واعلم أن الحكماء أوفقا تخصي الأعمال وقد تقدم الكلام على ذلك ولزود ذلك بإيضاحا .  
واعلم أن الدوائر السبعة لها عمر في كل يوم وليلة دورا متسلسلا يتبع آخره أوله لانتهاء  
لذلك إلى يوم القيامة ، وأن كل كوكب يكون مدة جروحه ساعة بحسب ذلك الزمان ، أعني  
طول الليل والنهار وقصرهما ، فالليل والنهار عند الحكماء أربعة وعشرون ساعة ، والساعة  
أصلها خمسة عشر حوقلوه في يومى الاعتدال تقطوعها أول الحمل وأول الميزان ، وأما ما عدا  
هذين اليومين فزيادة ونقصان فيقسم الليل والنهار في كلا الخطين كل واحد منهما اثنتي عشرة  
ساعة أعني يوزع قوس النهار أو قوس الليل على اثنتي عشرة ساعة بحسب ذلك الزمان الذي  
أنت فيه ولو كانت الساعة لا تزيد على خمس عشرة درجة ولا تنقص عنها لما رأيت تقدمنا أو  
زاد على اثنتي عشرة ساعة في الليل والنهار لأننا لا يمكن أن يأتي ذلك في الميزان والعرب والقوس  
لنقصهم عن ذلك ولأن الحمل والثور والجوزاء تزيد عليهم على ذلك ولكن مهما كان قوس النهار  
وزع على اثني عشر وكذلك قوس الليل ومعلوم إذا كانت ساعات النهار ناقصة عن خمس عشرة  
درجة كانت تلك في الليل وهو الناقص من النهار وكذلك العكس ، فإن كانت الشمس ظاهرة  
لا يحجبها غيم فانظر إلى أول شروقها فهو أول ساعات النهار فإن كان بوردك قرآنا وكنت مرقلا  
له لا حورا كان كل ضرب بأربع درج وإن لم تكن لك أورداد معلومة فحيث تكون الشمس  
أمامك وأنت مستقبل الشرق فهي بعد لم تتوسط السماء فإن لم تجد لك ظل فهي آخر الساعة  
ع - منبع أصول الحكمة

السادسة فإذا زاد لك أدنى شيء فقد دخلت الساعة السابعة وهي أول النصف الثاني من النهار ولكل بلد مطالع وطول وعرض وضعت ذلك الحكماء المتكلمون على علم الفلك وكانوا يستعملون حل ذلك بالمشكبات التي تخلف من علم الهندسة وهو حروف فكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية وإذا عرفت الساعة عرفت كوكبها للتسوية إليها . وأما ما يتعلق بالشرف والمهبوط الذي تكلم عليه المتبحرون فلا عبرة به إلا وقت ولادة مولود على رأي جالينوس فإنه تكلم على الطوالع وما يتعلق بها ، وبالجملة فيبين شرف كل كوكب وهبوطه سبعة بروج ويسمى النظر وهو جار أيضا في تخطيط الرمل عندهم إذ كل شكل يطلب سابعه ولم يجر ذلك أهل السنة والجماعة والتمسك بزماء الشرع الشريف فرض على كل مسلم . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد . فالكتاب والسنة معتمد للمسلمين وبه يعمل الطالبون لحضرة رب العالمين فما كان خارجا عن الكتاب والسنة فهو مرفوض مردود لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط ليس في كتاب الله فهو باطل ، وبقيت مراعاة الأوقات السعيدة في أعمال الخير والنجاسة في أعمال الشر وهذا موجود في الشرع إذ نهى عن الصلاة في الأوقات المكروهة من النهار وليس في الليل وقت مكروه للصلاة إلا بعد الصبح على رأي الفلكيين أن الليل مستمر من غروب الشمس إلى شروقها . وأما العلماء أئمة الدين فيعدون ذلك نهارا على طريق المجاز وإن لم تكن الشمس طامئة فيه وينهى الطالب أن يراعى حق أسما . الله تعالى فلا يكتبه بشيء نجس ولا على شيء نجس ولا ما هو مشكوك في نجاسته ولا يدعو بها في شيء حرام ولا على من لا يستحق فيقع وبالا عليه في الدنيا ونكالا في الآخرة فكل ما كان فيه رضا لله عز وجل فهو أجور في وضعه وذكره ويكون له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة .

وقال الحسن البصري : من اتخذ أسماء الله الحسنى درعا له وقاه الله كل مكروه وهذا على طريق الحق فيها يستجاب لكل داع فليقل الله كل داع أي لا يدعو بها على من لا يستحق فإن الإجابة متينة عند الدعاء بالأسماء الحسنى . وكان بعض الصالحين يمنع الدعاء على من ظلمه فكيف من لم يظلمه .

واعلم أن تكبير الأسماء الحسنى أحسن ما يكون بما أشارت إليه الحكماء في رسالتهم وهو الأشهر حرفا من اليسار وحرفا من اليمين . وأما إذا رأيت أسماء ثلاثية أو ثنائية فيها وضعت من الكتب في ذلك وكل جملة مخالفة لأختها في التكبير فليس شرطاً في تلك الأسماء أي في تكبيرها وإنما ذلك منع لإدراك عقول الجهال الخواص أسماء الله تعالى ، قالت بذلك بما شئت بشرط التناسب فإن كان الأوائل حرفين حرفين أتيت بما بعدهما على ذلك القسق وإن كانت حرفين من الأوائل وحرفين من الآخرين فهو مراعى أيضا وإن وضعت حروف الاسم كما هي على مبسوط ثم كسرت واجتمع حروفها فهي في موازينها أثبت ويسمى تكبيرا على الحقيقة ، وذكر أن من الحكماء الأقدمين من بسط البسط الأول وكسره وأثبت تريعه وهو الأصل والموازين والخرج وصدر داخل الترييح الطلسم المراد من ذلك العمل ولكنه أخذ القسم من الأصول يحملها وكذلك أخذ الأعران من اسم المطلوب واستغنى عن بقية العمل ، قال

ذلك أن ذلك عن أسباط هرمس والأولى إثبات الأصول من غير إسقاط شيء منها .  
وقال الحكميم سقراط : وأثبتوا أصولكم بما عاينوها ولا تضيّعوا منها مفردا ولا مركبا فكل مفرد أسقط أدخل العمل بقدر ما أسقط منه من الأفراد .

وقال صاحب المنثور : ولا تضيّعوا أصولكم بالإسقاط والاعتناء على ما بقى لكثرة الأفراد قوة في سريان التأثير ووجود الخاصية فظهر من كلام الحكميم أن لأصول لا يسقط منها شيء .  
وإنما تبسط وتثبت على ما تقدم لأن الأسماء الحسنى أفضل ما تكون مع أعدادها ، وإذا وضع وفي عددي له خاصية معلومة أو خواص فمن قال ظهور تأثيره أن يوضع خلفه أو يأتاؤه آخر حرفيا ، وهو أن تكتب مكان الأعداد حروفا ، وإن أردت إيضاح ذلك فانظر في كتابنا للحروف بطائفت الإشارات في الحكمة في الجمع بين الحرف والعددي .

واعلم أن القاعدة في توثيق الأسماء أن تأخذ أعدادها من غير آلة التعريف وكذلك تذكر تلك الأعداد وما عدا هذه القاعدة فقد تكون لسر مخصوص فلا يعدل عنه لأجل ذلك السر .

واعلم أن الأقسام لها طريق في التوكيل بها على الأعران وكذلك ما يضاف إلى القسم من المستكميات لم يذكر ذلك إلا قليل من الحكماء بكلام غلق يذكر بعضه ويترك بعضه والطريق أولا في تحرير الأقسام وقد تقدم الكلام على ذلك ولتزد إيضاحا .

واعلم أن من الناموس من تكلم في تحرير الأقسام المتخلفين الأصول الثلاثة التي هي المطلوب والعمل والطالب فقال إذا تكررت بسائط من جنس واحد استنتج أحدها بأعداد حروفه بالمركب الحرفي فيقال في حرف (س) منين فيشغل بها كما هي ومنهم من قال تبدل بغيرها من وترها وهذه الطريقة أصبح الطرق وأحسنها وهو كلام حق ليس فيه اعوجاج ولا تحويه ولا رموز بهذا القول قال أرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط جماعة من فلاسفتهم ولكن إذا أضافوا ما يفضل معهم من الحروف إلى آخر الأسماء المنظومة كان جائزا عندهم وإن خالف النسبة الأولى وهو معنى الجبر للأوقاف فالنظر في الحروف وكيفية توزيع أفرادها على مناسبة بطبيعة أو أخذ أعداد ما ينظمه واستعطاقه فإن تكرر عدد استنتج على خلاف الاستعطاق الأول وهو أن يأخذ أول عقد فيه فيقدم أكثره على أقله ثم يستنتج ما بقى ولا يلزم في هذا ما يلزم في استعطاق الأوقاف من تقديم الأكثر على الأقل ولا ما يلزم في الاستكعاب من تقديم الأقل على الأكثر ولكن حيث اتفق وتيسر به النطق فهو القرض المطلوب .

واعلم أنه لا بد من إيل في نظم القسم ، وأما الأعران فليس بشرط فيها فإن من الحكماء من لا يضيفها في الأعران وأضافها في القسم ولكن الأولى إثبات إيل في الأعران والقسم كما نقل عن هرمس عليه السلام .

واعلم أن الرمز لا يلزم أن يكون من القفزات المستطقات وإنما المطلوب طبع ذلك العنصر من أي نوع كان . وقال الحكميم ذو مقراط : لا يعدل عن المبدئ إلا عندا لا ينظر إلا عند الاختيار لأنها معادن البكواكب ، والمبدول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا

إنما هو حل اللطاسم البائنة التأثير في الجلب والطرء، وأما غير ذلك من الأمان فالطالب يحث بين المعادن وبين ما هو من طبعها من غير جلسها كما قاله الحكماء الفاضل أرسطوطاليس : ومن السجائب الواقعة للحكماء ما نقل إلينا في التاريخ أن أرسطوطاليس كان سلطاناً وقوته في دفع مرض البرسام وأفلاطون الإلهي كان سلطانه وقوته في دفع مرض الجدري وأن بقراط كان سلطانه وقوته في دفع مرض الإسهال ، وأن أبامعشر كان سلطانه وقوته في دفع الخط لسوداوى ، وأن سقراط كان سلطانه وقوته في دفع إلتلخ القالج فأت أرسطوطاليس مبرماً ومات أفلاطون نجس لومات بقراط مبطونا ومات أبومعشر مجنونا ومات سقراط مفلوجاً فأت كل واحد من هؤلاء بما هو سلطانه وقوته هكذا وجدت في تاريخ الحكماء :

وأما تنزيل الأعداد في المربعات فلم تضع الحكماء في أمثالها إلا المثلث والربيع والخمسة ولم ينسوا على ذلك . وأما الأولى البسيطة والطريقة فوصلوا إلى مائة في مائة وسجكاه الروم كانت غالب أمثالهم بالبسط والتكسر ويضعون المربعات خلف أمثالهم وحكماء الهند كانوا ينتنون بالأعداد أكثر ما ينتنون بالحروف وكانوا يعظمون علم الأعداد على علم البسط والتكسر وأما ما زاد على التلصص وهو انتهاء كواكب الفلك فإنه وفق القمر على الأشهر بين العلماء ولم يقام حسن يقيسون به المشرات على الأحاد والمائة على المشرات ولم ينقل أنهم وضعوا أكثر من ذلك لأن المائة غاية الأوضاع ولا يوضع إلا مطوقاً وهو أسهل من البسيط بواسطة الأعداد في كل طوق إلى أصغر مرتبة فيه ، وإن وضع بطريق البسط كان كلفاً عسراً اللهم إلا أن يوضع مربعات منقطة فتكون أسهل في الوضع أو يوضع على هيئة المشر في مقام العشر ويرسم على كل عشر مرتبة ثم يوضع أولاً بأول كما يفعل في الأثني عشر والتسع وغيرها وإذا وضع المائة في المائة كان بيوتته عشرة آلاف ومفتاحه واحد فيضم إلى مئتي الروق ويضرب في نصف ضلع الروق ليحصل بذلك جملة السكبة المنزلة فيه فيكون في هذا الروق ( ٥٠٠٠ ) وله أسرار عجيبة في النضر على كل غلو خصوصاً من بارز حامله فإنه يظفره الله به فإن شاء أسره وإن شاء قتله وأوكلوا ألف فارس أو أكثر من الجن والإنس فحزموا بإذن الله كماناً ، وهذا الروق الشريف يستحق به الغيث ويستشفى به من الأمراض البائنة والظاهرة وتنمو به الأوراق وتحصل به البركات ويؤمن به كل خائف ويطمئن به كل مروعوب وحائله لا يرى ما يكرهه في عمره أبداً ، ولا كان هذا الروق في بلد إلا ما زرعها وكثر رزق أهلها ولا يقصدها غلو يسود إلا أهل مكة الله قبل وصوله إليها : وادعى بعض أهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الروق ما يفرق العاديات حتى التأم عليه جماعة ثم ظهر أن جميع ما كان يظهره إنما هو من سر هذا الروق فأخذ منه واستنابوه ولم يظهر ذلك إلا لرجل من أهل العلم والصلاح وقدم من سفره فوجد ثمانين يهرعون إلى ذلك الرجل ويوقروته ويظمونه فسأل منهم ما شأن هذا الرجل ؟ فقالوا ملأني وله معجزات خارقة للمعادات تأتي إليه . قال له يا أئني ما خيلك على ما فعلت وقد وردناه لائني بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بخبر الروق الذي سمعته وأن الشيطان سمع له ذلك وقاب على يدي هذا الرجل وأعطاه الروق فوجد الرجل من أسير لوالده مائة حفلة قال لها :

تلك المدينة لا يصلح لي أن أسافر بهذا الوقت من مدينتكم وقد تفحصكم الله به ولكن اجنطوه في أكبر مسجد عندكم فإن أصابكم أمر فادعوا الله به فإن أخاف أن أعيده إلى الذي كان عنده فيزين له الشيطان ما كان عليه أولا فيسافر به إلى بلد لا يعرف بها فيدعى ما ادعاه أولا فجعلوه في المسجد الأكبر وسافر الرجل سفرا طويلا فسافر إليه رجل وأخذته ، فمن وفقه الله تعالى لهذا السر الشريف فقد رضى الله عنه ومن صرفه عنه فقد فاته خير عظيم ويكنى من شرف هذا العلم أن العبد إذا هم أن يطلبه من شيخ كان موجودا في زمانه أثر ذلك الوهم فيه ورأى نفسه منبسطة وصدره منشرح وربما شاهد من الناس في الحرب والبشر خصوصا أعداء مصالح يمكن يعمده قبل ذلك الوقت ، وقيل إن الغرور من حرمة الله الحكمة فالحكمة تنور بهتدى به إلى طريق الحق ويستدل به على وجود الباري تبارك وتعالى ،

واعلم رحمك الله تبارك وتعالى أنك إذا أخذت أسماء الناس تعرفهم أو أهل مدينة ومدينتك تلك الأسماء بالاستكباب الهندى أو بالاستكباب الذى ذكره أفلاطون وأخذت أعداد تلك المستكبات من غير مكرر ولا إيل ونزلت تلك الأعداد في مربع بنية ما تريد منهم كان ذلك كالأكسبر الأكبر والكبيرت الأخر والحكمة في ذلك كلام خلق وسجود الطلسم الهندى ، ومنهم من جعل تلك المستكبات قسما على تلك الأعداد .

وأما صاحب المشرقة قال : البشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل جن والأملك جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان ، فإذا أخذت اسم جنس ما أردتم وجعلتموه في معنى المطلوب ثم ما زبده وهو العمل ثم الطالب وفعلتم به ما تقدم لكم من بسط الأركان وتوليدها وإخراج الطبع الثالب وإثبات الموزن على قوانين الحكمة ، ثلثة وإثبات حروف العنصر آخر المولدات وتكميل العدد كغيره من الأحوال وتكون الدائرة مصورا فيها واحد من تلك النوع البشرى أو الحيوانى ولا يصور فيها ملك ولا جن ولكن ما استكبت من اسمها فيقوم ذلك مقام التصور ، ويستخرج بهذا أعوان من اسم العمل وقسم من الأصول المكسرة ويضاف إليه ماخرج من استكباب اسم المطلوب واسم العمل فإنه يكون ما يريدون بسر الهوى قدمن وعزه .

واعلم رحمك الله تعالى أن المعنويات لا تصور أيضا وإنما يستكبت اسمها ويكتب داخل العبارة واستكباب العنصر وأعداده غير ذلك ونحته والقيام في كل عمل ما يحتاج إلى علوية أضاف وحسن عبارة فالهم وتدر ترشد إلى كل خير ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا لأن في الإشارات ما ينق عن الهوايات .

واعلم أن للحكمة وصايا وصاياتها أولادهم فأول الوصايا وصية هرس عليه السلام لأساطه وهو قوله : أوصيكم بمشعر الأسباط يوزن الأعمال وتخبر النطق والاستكباب وتصور الآثار ومشاهدة انعكاس الأثرلر برأحكموا ما مجموعه من الأعوان والأقسام وأصروا أعمالكم في أوقاتها والتزموا في ذلك مراقبة الجانى جل وتقدس فإنه مطلع على ما في قلوبكم من سر وجهه وخبر وشرف أجمعوا بين باطنكم وظاهر كمال الصديق وإخلاص السرار وأحذركم من الكلام بما يظهر من

أسرار الحروف والأعداد فكونوا أمتناء على أحيائكم فإن من أظهر سرا عاقبه الله تعالى الباري بسلب ما أعطاه له من الحكمة فالصون للصون والكنم للكنم وباعدوا أنفسكم عن القواشس فإنها تزرى بالحكم وأعدوا المستكم لكل الناس واتزعوا ثياب الكبر والعجب عن أبدانكم والزموا الشكر لولاكم تنالوا منه المزيد من النعم .

وقال لرمطوطا ليس للإسكندر وقد سأله أن يوصيه : أما بعد أيها الملك فقد رأيتني الوصية وقد تفتي الأمانة في ذلك وأنا موصيك بما سألتني . اعلم أيها الملك أن ما كل مخلوق وإن طالت حياته إلى الموت : وأن الدنيا دار زوال والآخرة دار بقاء فاعتر أي الدارين تكون سكناتك فإن اخترت الدنيا فاعلم أنك مغرور بالأمل وإن اخترت الآخرة فاعلم أنك حازم في اختيارك وإن ذلك توفيق لك من الباري جل وتقدس ، واجعل نفسك دنية عندك شريفة عند من عند عجب وكبر عفيفة عما في أيدي غيرك فهذا هو الشرف ، وروض فكرك في مصنوعات ربك واجعل الحكمة ملء قلبك ، وكلمة الحق نصب عينيك ، والعدل والانصاف نعمتك وصلواتك ، والعلم ميزانك وقال لك ومعتدك ، وأطالب أشرف القنون من الحكمة ، فإن الحكمة كما علمت أيها الملك فنون وأشرفها ما خطه القلم : أي كان آلة له ونطق به اللسان وإذا وزنت بفكرك الصحيح وجوه عقلك الثام جميع فنون الحكمة بهذا الفن وجدته الأرجح للرافر واستعمل نفسك بما يغنيك عن الأسلحة وكن ضئيلا بالأمراء عن أحب أولادك إليك وإن وضعت لهم شيئا مما أوصيك الله إليه بواسطة فاتبع طرق المراسمة في ذلك ، وأجعلهم من ذلك ما لا تنهيه العامة ، واجعل ما تخفيه لهم مشافهة منك إذ لم يحل عن ذلك أنكارهم ، واستعن في أمورك بالقدم القدوس وأحسن في خطابك ، وحرر ما تستخرج من هذا الفن من أجساد وأرواح فالخطا يردى وبزرى بكل حكيم والصواب يرفع قدر الوضع ، فالبيان ترجان القلوب والبيان ناطق خير لسان ، والاتكلام رسل الحكمة ، والمبتخر جابت جنتها وللمستكمبات عرفاء التلخير .

فانظر بفكرك ما به تسلط الرفاء على الجند وما فيه تسليط لتكوين تلك القوانين الفلسفية فلا يفسد كون ما صفت ولا تقص فيما أمرت والملك أو شدة الله تعالى عارف بأن من جملة هذا الفن طاعة كل مخلوق في كل ما أمره به ، وقد أوضحت صفة ذلك فيما أبدجه للملك قبل هذه الوصية مشافهة ومراسلة وعظم الأرواح والأجساد التي تنعش حرارتها وتبسط نفسها فلا روح إلا من جسد ولا جسد إلا من روح فلا تدخل روح الحيوان في الإنسان ولا العكس ، فكل جسد لا ينعش إلا بروحه المخلوقة منه ، فاحفظ أيها الملك ما أبديته لك في هذه الوصية وأمسك على كل حكيم تراه يكلنا يدبك وعض عايه بتاجليك ، فلا صديق أشرف من حكيم ولا علم أشرف من الحكمة وأشرف فنونها كما علمت أيها الملك هو علم أسرار الحروف والأعداد ، فالزم مجهلك وردد فكرك فيما يشكل عليك منه ، فما وافق رأيك السديد فاتبه وما خالف فاركه ، وليس يعني عليك أيها الملك أن الأعداد لا تنزل إلا في كل شكل مساوي الأعداد مشحونة بيوته تلك الأعداد تناسب طبعي لا يخرج الشكل من كونه وفقا ، والتوزيع فيه راجع إلى فكرك الصحيح واستطاع كل شيء ثمانية أملاك كما أوصانا به هر ميس عليه السلام ، واستكماب علمه

الأملاك ليس بشرط أنها الملك إلا أن تريد دوام ذلك ومعرفة نفوذه ، فيكون في معنى التزجر  
وتلك الأملاك الثمانية في معنى الأعوان ، فع ما أقول تنظر بكل مأول والله القديم يسدد وأهلك  
ويزوق فكرك ويحفظك من الخطأ ويقودك بعقلك إلى الصواب والرشاد فإنه واهب العقل  
ومفيض الحكمة من الثور المقدس الإلهي ، وأخص السلام عليك ومن تابعك من الإخوان  
فهذه وصية الحكيم القاضل أرسطوطاليس للاسكندر وكان حكيما فاضلا وفيلسوفامر اوضع  
الظلام وأحكم الأشياء ، وكان ذلك بمعد من الله تعالى خص به دون ملوك زمانه ومع ذلك  
كان يقرأ على أرسطوطاليس ويشاوره في الأمور ويضعل برأيه في كل أموره ، فانظر أيها الطالب  
أرشدك الله إلى طريق الحق إلى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم ، وكان يدعو بالأسناد  
نارة وبأوالد تارة كل ذلك لشرف الحكمة ، فقد قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه  
من بعض حكمه : لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قال ، المرء ضبوه تحت لسانه ، قيمة كل  
امرئ ما يحسنه ، فأوصي رضى الله عنه أن لا ينظر أحد إلى الأشخاص التي هي عيول الإنسان  
وإنما ينظر إلى كلامه وما أبداه من الحكمة فيزله بمنزلة كلامه لا بمنزلة صورته وليس به . يرفع  
الإنسان عماه وأدبه لأشكله وحسبه ، وقد علمت رحمك الله أن الحكيم أشرف من الملك  
وأن الملك محتاج إلى الحكيم وليس الحكيم محتاج إلى الملك ، وقد أوصى أفلاطون ولده في  
كتبهاله : يا بني اغش عن يرك ولا تراه وتذكر نعمته الواردة عليك في كل لحظة ، وإن  
فسك بتردد فكرك فيها وضعت من فن الحكمة نظما ونثرا وكن في ذلك متأبيا للرحال في  
حياة وموت ثم حياة الحقيقية التي لا يلبث عليك فيها خلط ولا يعيرك فيها مرض فأصبر على  
ما يصيبك لتصير إلى تلك الحياة المحضة ، وإذا رأيت بعدى فيلسوفا يرشدك إلى ما أبدته لك  
فكن له خادما وإن كنت شريفا في نفسك فإنه يزيدك شرفا ويكثر من كلام آبائك الأول  
وقابل بينه وبين ما أبدته لك واجعل ذلك شيئا واحدا واحكم بما تحتاج إليه من الأحوال أو  
محتاج إليك فيه ، والأزم الصمت فإنه مفتاح الحكمة وترد بالوارة والحياء ، ولكن موثرا للكبر  
واحما للصغير ، واستأنس من للحكام واستوحش من العامة ، وأسأل واهب العقل أن يسد  
وأبك ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام . فهذه وصية أفلاطون لولده الذي من الله عليه به  
في آخر عمره من ابنة أرسطوطاليس ولم يشبع بعده غير عشرين سنة ثم مات ، وكان أبوه كتب  
له رسائل نصحه فيها غاية النصيح وظن أنه يعيش كعمر أبيه فخاب ظنه وتوفاه الله عز وجل .  
وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظني وضعه وإنما هو القناع العلم ، أسأله  
للزيد من إمداد نوره الكريم والفتح على رحيق سلسيل شرايه التقدم والوصول إلى حضرته  
المقدسة الشريفة وإصلاح فساد قلبي حتى لا يكون معه تسع فيه . فخير لأنه هو الوهاب الكريم  
الجواد الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قد تمت هذه الرسالة الجليلة المباركة والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

(تحت الأصول والفضائل والحكمة ، ولها : بنية المشتاق في معرفة وضع الأوقات)

## ٢ - بقية المشتاق

### سنة الفتح الحرام الحريم

الحمد لله الذي أودع في الحروف أسراراً وحكم ، وخص من شاء بحرفها من القدم  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأمم ، وعلى آله وأصحابه أهل السيادة والكرام .  
وبعد : فهذه نبذة لطيفة وفرادى طريقة تلي لناشق طيب أنفاسها مسكا أذفرا ، وتهد  
لعاشق أنفادها دورا وجوها ، تسقي الليل شراب الوصال ، وتشفى المريض من أجواء الانقص  
هموسها مشرقة باهرة ، وأنجمها مضبوطة زاهرة ، وأقمارها في أفلاك السعد طوالع ، وطا  
سمها بالسعد للفضائل جامع ، كافية للطالين ، شافية للراغبين ، وسميتها :

### بقية المشتاق في معرفة وضع الأوقاف

مرتبة على ثلاث مقالات وعامة :

( المقالة الأولى ) في وضع الأوقاف الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد الفرد

الفصل الثاني : في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج الزوج

الفصل الثالث : في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد .

( المقالة الثانية ) في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات ، وهي ثلاثة فصول

الفصل الأول : في بيان أصول الأوقاف :

الفصل الثاني : في بيان وضع الأسماء والآيات بطريق التكسير :

الفصل الثالث : في وضع الأسماء والآيات بطريق التكميم :

( المقالة الثالثة ) في عمل الأوقاف واستخراج نتائجها ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في أوقات الكتابة وما يناسب كل وفق في أعمال الخير والشر :

الفصل الثاني : في طبائع الأعداد وموازين الحروف .

الفصل الثالث : في استخراج الملاحة والبيخودات والقسم .

إجماعة : في شروط الخلوة والمناسبة للوقت بعد ذلك ،



## المقالة الأولى

في وضع الأوتافق الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :  
 الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل القرد وفرد القرد  
 وفرد فرد القرد كالثلث والخميس والمسيح والمنتسح

أما الثلث فعل طريقة بعد زهيج واح فانزل بالواحد في بيت الحاء والاثني في بيت  
 الألف والثلثة في بيت الواو وهكذا إلى آخر الوقت ، وعلم صورته كما ترى :

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ب ط د  
 ز ه ج  
 و ا ح

ج	ب	ا
د	ه	ز
ط	ح	و

وأما الخمس فانزل بالواحد في بيت الكاف والاثني في بيت العين والثلثة في  
 بيت الذال وهكذا إلى البائية في بيت الباء على طريقة :

كلما عاينت ذا الحسن خاله جاء يرميني هواه بالقلاعة

٧			٨	
٦				
				١
				٢
٣	٤			

من كل كلمة حرف يكون البيت المنزول فيه بيته  
 وصورته هكذا :

وقاعدة التكميل تشوت دارس ثم انزل بالثمة  
 في بيت الواحد من للثلث الذي في وسطه وبالعشرة  
 في ثانيه إلى آخره فيكون فيه سبعة عشر بيتا ،

ثم انزل بالثانية عشر في البيت المقابل لأعظم عدد من الأعداد البائية المأخوذة من القاعدة  
 وهو ثمانية وبالثمة عشر في مقابل السبعة والعشرين في مقابل الستة ، وهكذا إلى مقابل

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣٠	٤	٢١	١٨	١٩

الواحد وهو المغلاق يشترط أن يكون مقابل الضلع  
 ضلعا ومقابل القطر قطرا فيم على حسب قاعدة  
 التكميل التي ذكرها وتكون صورته هكذا :  
 وهكذا تفعل في المسح والمنتسح في المسح تنزل  
 بالواحد في وسط الطولي من البين كالخميس ونحوه  
 الاثني ثم الثلاثة وفي المنتسح تحت الثلاثة أربعة وفي

الجاهدي عشر تحت الأربعة خمسة وهكذا ، ثم انزل في الزاوية السفلى من اليسار بالأربعة  
 والخمسة والستة وفي المنتسح بعد السبعة ثمانية وهكذا ، ثم انزل في وسط الضلع الأعلى سبعة وفي

المتسع تسعة وهكذا ، ثم أنزل بالثمانية في البيت الثالث من الرواية العليا من اليسار في المتسع في الرابع وهكذا ، ثم أنزل بالتسعة والعشرة ، ثم بالإحدى عشر في البيت الذي يلي السبعة من اليمين ، ثم بالاثني عشر ، ثم أنزل بالثلاثة عشر في بيت الكاف من المتسع وبالأربعة عشر في بيت العين منه على القاعدة السابقة حتى يتم للمخمس بالسبعة والثلاثين ، ثم أنزل بالثمانية والثلاثين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوق الذي حول للمخمس وهو اثنا عشر ثم بالتسعة والثلاثين حتى يتم الوقف وصورته هكذا :

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	٦
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٧
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

فلذا وضعت طرق المتسع فانزل فيه بالمسبح أو طوق الحادي عشر فانزل فيه بالمتسع وهكذا إلى ما لا نهاية له ونس على ذلك نصب إن شاء الله تعالى ، وهذه صفة المتسع كما ترى :

٧٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٦
١٢	٢٦	٩١	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١١	٢٥	٣٥	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩



٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٣	١٩	١٦	٣٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٢٤
٣٢	٢٧	٧	٦	٢	٢٣

المقابل لأعظم عدد من الفلوق وهو عشرة  
ثم بالثانية والعشرين في مقابل التسعة وهكذا  
كما تقدم في فرد الفرد إلى أن يتم الفوق ،  
وهذه صفة وضعه والله أعلم .

وأما للعشر فأنزل بالواحد في البيت الأول  
من الضلع الأول وتدور في طوقه بزيادة واحد  
إلى عشرة حكم قاعدة المسلس ، ثم أنزل

بالأحد عشر في البيت الثامن من الضلع الأول وبالثاني عشر في البيت الخامس من الضلع  
العاشر وهكذا إلى الثانية بحكم هذه القاعدة :

( حاد منها ويحاذي عدد يزيدوها أهلها منها ) ثم أنزل بالتسعة عشر في البيت الأول من الضلع  
الأول في طوق المثلث وبالعشرين في البيت الثاني من الضلع الثامن وهكذا إلى الثاني والثلاثين  
حكم هذه القاعدة ( ا انت يحي حجب حاح حزبها بأن حوى أهلال جاوحا عدد ا ا د م ذلك  
دخوى ها ثمانية انت وأتم بطرق المثلث يعتمد ) ثم أنزل بالثلاثة والثلاثين في البيت الأول  
من الضلع الأول من طوق المسلس وتدور كذلك إلى الثاني والأربعين ثم أنزل بالثلاثة  
والأربعين في مفتاح المربع وتدور إلى أن يتم بالثانية والخمسين ثم أنزل بالتسعة والخصمين  
في البيت المقابل للثلاثين والأربعين وبالسيتين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا إلى أن يتم  
دور للمسلس بالثانية والسيتين ثم أنزل بالتسعة والسيتين في البيت المقابل للثلاثين والثلاثين  
وهكذا إلى أن يتم طوق المثلث بالثلاثين والثمانين ثم أنزل بالثلاثة والثمانين في البيت المقابل  
لثانية عشر من طوق المربع والأربعة والثمانين في مقابل التسعة عشر إلى أن يتم طوق المربع  
فحينئذ قد تم الفوق المبشر وهذه صفة :

٤	١٠	١١	١٣	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٢	٣٠	٧٢	٣٢	٧٠	٢٧	٨١	١٩	٥
٩٢	٢٧	٣٦	٤٢	٦٢	٦٣	٦٧	٢٣	٢٤	٩
٧٦	٢١	٦٤	٥٠	٥٣	٥٦	٤٣	٣٧	٨٠	١٥
٨٣	٧٢	٦٠	٥٥	٤٤	٤٩	٥٤	٤١	٢٩	١٨
١٧	٧٥	٤٠	٤٥	٥٨	٥١	٤٨	٦١	٢٦	٨٤
١٦	٢٥	٣٥	٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٦٦	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦٨	٥٩	٣٩	٣٨	٣٤	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	٦١	٢٨	٦٩	٣١	٧٤	٢٠	٧٩	٩٨
١٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	١٢	٧	٦	٢	٩٧

وقس على ذلك بقية أوقاف أزواج الفرد إلى مالا نهاية له والله أعلم .

## المقالة الثانية

في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول

الفصل الأول في بيان أصول الأوقاف

وهي ثمانية: الفتح والمغلاق والعدل والأصل والوقت والمساحة والضابط والغاية

فالفتح هو أقل عدد يوضع في الوقت والمغلاق هو أكثر عدد يوضع فيه . والعدل هو مجموع الفتح والمغلاق . والأصل وهو إسقاط الوقت ويسمى الطرح وهو الحاصل من ضربه ترييع الشكل في نصفه بعد طرح واحد منه . والوقت ويسمى الضلع وهو الحاصل من ضرب ترييع الشكل في نصفه بعد زيادة واحد عليه . والمساحة وهي الحاصل من ضرب الوقت في الشكل أو مجموع الأضلاع طولا وعرضا . والضابط هو مجموع المساحة والوقت . والغاية هي ضعف المساحة ونصف الوقت أو مجموع الأضلاع طولا وعرضا وقطرا .

وهذه الأصول جميعها لاستخراج الملاحة واختتمها الوضع الأسماء والآيات وهو الطرح فان كان الوقت مثلا ففتحه (١) ومغلاقه (٩) وعمله (١٠) وطرحه (١٢) ووقته (١٥) ومساحته (٤٥) وضابطه (٦٠) وغايته (١٢٠) وطرح المربع (٣٠) وطرح الخمس (٦٠) وطرح المسلس (١٠٥) وطرح المسبب (١٦٨) وطرح المثلث (٢٥٢) وطرح المكعب (٣٦٠) وطرح المعشر (٤٩٥) وبقيت الأصول تقاس وتستخرج كما في المثلث .

الفصل الثاني من المقالة الثانية : في وضع الأسماء والآيات بطريق التكسير

وهو أن تبسط الاسم أو الآية أحرفا متفرقة في سطر هكذا ( ل ط ي ف ) ثم تنقل الحرف الأخير من الأصل لموازة أوله وأوله لموازة ثنية ثم تنقل ما قبل الأخير لموازة ثالثة وثاني الأصل إلى رابعة وهكذا إلى أن تنفذ الحروف وتصير بكها في السطر الثاني ثم تفعل به كما فعلت بالسطر الأول وهكذا إلى أن يخرج الزمام وهو الأصل ثم تأخذ سطر اليمين وسطر اليسار وأبسطهما هكذا سطرًا بعد حذف المكرر منه هكذا :

١١٨	١٢٣	١١٦	يسار	يمين	يسار	يمين
١١٧	١١٩	١٢١	ل ف ط	ل ف ط	ل ف ط	ل ف ط
١٢٢	١١٥	١٢٠	ثم تأخذ الزمام وتأخذ عدد الحروف فيكون ٣٥٧ فانزل به			

في مثلث وصورته هكذا :

١١٨	١٢١	٢٢٤	١١١	وتأخذ عدد سطر اليمين وسطر اليسار بعد حذف الزمام
١١٧	١١٢	١١٧	١٢٢	مع التكرار هكذا فيكون ٤٧٦ فانزل بها في مربع مجبور
١٢٣	١٢٦	١١٩	١١٦	بأثنين وصورته هكذا :
١٢٠	١١٥	١١٤	١٢٥	ثم تنظم إماما من أصول الوقت الثانية أو من سطور

التكسير الأول كما سيأتي والله أعلم ،

### الفصل الثالث من المقالة الثانية في الأسماء والآيات بطريق التشكيب

وهو أن تكعب الاسم أو الآية بأن تستخرج عدده الرقعي والحرقي والعدي ويضرب كل واحد من الأعداد الثلاثة في حروفه ثم تضرب الحاصل من الرقعي في الحاصل من الحرقي ثم الحاصل منهما في الحاصل من العددي يحصل الكعب لكل واحد من الأعداد الثلاثة وكعب الكعب من جميعها فقي لطيف الرقعي ١٢٩ والحرقي ل ا م ط ا ي ألف اعده ١٧٣ والعددي ث ل ا ث ي ن و ا ح د ا ر ب ع ي ن ث من ع و ا ح د ع ش ر و ا ح د ث م ا ن ي ن و ا ح د و عدده ٤٠٥١ كعب الرقعي ٥١٦ وكعب الحرقي ١٥٥٧ وكعب العددي ١٧٠١٤٢ وكعب الكعب ١٣٦٦٩٤١٢٤٥٠٤ فانزل بعدد الرقعي في الوفق المناسب له وبكعبه في ظهر الرقعة التي رسمت فيها الوفق واستخرج الملائكة من الكعوب الثلاثة والحاكم من كعب الكعب بعد إسقاطه أذوارا كل دور ( ٣٦٠ ) وصفته في هذا المثال هكذا :

٤٢	٤٧	٤٠
٤١	٤٣	٤٥
٤٦	٣٩	٤٤

والمناسب من الأوقات للثلاث واسم الملك الأول المستخرج من كعب الرقعي ( ويث ) ومن كعب الحرقي ( زئفغ ) ومن كعب العددي

( بمقفعغ ) ومن كعب الكعب ( دوق ) وهو الملك الحاكم على الثلاثة المذكورة وبعضهم يلحقها بأبيل في أواخرها وهو الأول فيكون الملك الأول هتايل والملك الثاني وتقايل والملك الثالث اسفقايل والملك الحاكم عليهم حصعايل ومن هذا تقع الإجابة . وقس على ذلك بقية الأسماء والآيات والله أعلم .

### المقالة الثالثة

في أوقات الكتابة وما يوافق كل وفق من أعمال الخير والشر

اعلم أن الوفق إذا كتب في وقت مناسب له قويت روحانيته وتضاعفت قوته فمن المناسب لأوقات الكتابة الطالع من البروج لعل من خير وشرو الوجه المناسب لذلك الطالع والساعة المناسبة ومعرفة أن تزيد الماضي من النهار على مطالع الشروق ( ١ ) أو الماضي من الليل على مطالع الغروب وتطلى لكل برج مطالعه من أول الحمل على أن مطالع الحمل ٢١ والثور ٢٤ والجوزاء ٣٠ والسرطان ٣٥ والأسد ٣٥ والسنبلة ٣٥ والميزان ٣٥ والعقرب ٣٥ والقوس ٣٥ والجدى ٣٠ والثالث ٢٤ والحوت ٢١ فالبرج المنتهى إليه هو الطالع بأق للشرق في ذلك الوقت . والوجه لكل برج ثلاثة : الوجه الأول من الحمل المريح والثاني الشمس والثالث الزهرة . والأول من الثور عطارد والثاني القمر والثالث زحل . والأول من الجوزاء المشتري والثاني المريخ والثالث الشمس . والأول من السرطان الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر . والأول من الأسد زحل والثاني المشتري والثالث المريخ . والأول من السنبلة الشمس والثاني

( ١ ) المراد بمطالع الشروق ما قبله الشمس من البروج من أجله لك دمجها وبمطالع الغروب ما قبله كوكب من برج الميزان الذي من عطارد الأول .

الزهرة والثالث عطارد . والأول من الميزان القمر والثاني زحل والثالث المشتري . والأول من المقرب المريخ والثاني الشمس والثالث الزهرة ، والأول من القوس عطارد والثاني القمر والثالث زحل . والأول من الجدى المشتري والثاني المريخ والثالث الشمس . والأول من الدلي الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر . والأول من الحوت زحل والثاني المشتري والثالث المريخ . والساعات : الشمس من شروق يوم الأحد . والقمر من شروق يوم الإثنين . والمريخ من شروق يوم الثلاثاء . وعطارد من شروق يوم الأربعاء . والمشتري من شروق يوم الخميس والزهرة من شروق يوم الجمعة . وزحل من شروق يوم السبت فتكون ساعة المشتري من غروب ليلة الاثنين والزهرة من غروب ليلة الثلاثاء وزحل من غروب ليلة الأربعاء والشمس من غروب ليلة الخميس والقمر من غروب ليلة الجمعة . والمريخ من غروب ليلة السبت . وعطارد من غروب ليلة الأحد فعمل الخير يناسب في طلوع الثور والسرطان والسبله والقوس والجدى والحوت ، والشر يناسب في بقيتها ، على أن البروج الترابية والمائية مسعودة النار والهوائية منحوسة والوجه على حسب الساعات ، فساعة الشمس ممتزجة القمر وسعدو المريخ نحس وعطارد ممتزج والمشتري سعد والزهرة سعد وزحل نحس . ومن المناسب لأوقات الكتابة أن تنظر الغالب من الطبائع على حروف الاسم أو الآية للأنزول بأعدادها في الوقت ناريًا كان أو ترابيًا أو هوائيًا أو مائيًا وتأخذ الطالع من البروج المناسبة لذلك الطبع وتكتب فيه الوقت بشرط أن يكون الوقت مناسبًا للعمل أيضًا كالثلث لأعمال الخير وتيسر الأعمال العسرة كاطلاق المسجون وتسهيل الولادة ودفع الخصومة والظفر بالعدو والأمن من الغرق وابتداء الأعمال وذهاب ريح القرنج . والمربع لأعمال الخير كالحبة والجلد ومنع التعب والنصرة على الحرب والجاء والقبول ولقاء الأمراء ووددة النساء . والخمس لأعمال الخير كتسليط المرض والفرقة والعداوة والخراب والرجم وجبة النساء . والستس لأعمال الخير كالرفعة والجاء والمارة أو النصر وزيادة الباه . والسبع للظفر بالعدو وتسهيل العلوم ومنع السحر وإذهاب البلادة . والثمان لأعمال الخير والشر والجاء وجلب الأمطار والبرء من المرض وذهاب الجنون وتسهيل العلوم وابتداء الأعمال والاختفاء عن أعين الناس . والتسع لأعمال الخير كالجاء والقبول ودفع الخصومة والأمن من المكاييد والحبة والنصرة في الحرب ومنع البرودة من الأعصاب وإذهاب البلاغم . وال عشر للعظمة والشرفة ومنع الخلد ودفع السموم ومنع القوة وذهاب الوباء وتسهيل الأمور الشاقة وقضاء الخواارج من الأمراء والسلطين والنصرة في الحرب وغير ذلك والله أعلم .

#### الفصل الثاني من المقالة الثالثة : في طبائع الأعداد وموازين الحروف

اعلم أن الأعداد إما أن تزيد على الألف وإما أن تنقص عنها فإن نقصت فالغالب على حروفها من أعجمي وطبيعتها وإن زادت على الألف ولم تتكرر فكذلك وإن تكررت الألف تقدم عليها حرفًا بقدر عدد تكرار الـ (١) انحروها من أي حروفها كمدد اسم لطيف فانه (٤٠١)

وحروفه أتدغم الغالب عليها الماء والطبائع الأربعة مأخوذة من حروف أبجد هوز حطى كلمن  
منخص قرشت ثمخذ ضطغ على أن الألف للثار والياء للتراب والجيم للهواء والذال للياه ، فالهاء  
لنار والواو للتراب والزاي للهواء والحاء للياه وهكذا الخ فتكون النين للياه وقد وضعوا لها  
جدولا يدل على تربيها في المزاج والقوة وهذه صفته :

١٠٠٠	١٠٠	١٠	١	
ا	ب	ج	د	مرتبة
٨	و	ز	ح	درجة
ط	ى	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
ذ	ض	ظ	غ	خامسة

فالثار أقوى من التراب ، والتراب أقوى من الهواء ، والهواء أقوى من الماء ، لأن النار  
الطبع الصفراء وهى حارة يابسة ، والتراب لطبع السوداء وهى باردة يابسة ، والهواء لطبع  
الدم وهو حار رطب ، والماء للذبح البلغم وهو بارد رطب . فالمراتب من كل عنصر أقوى من  
الدرجة ، والدرجة أقوى من الدقيقة ، والدقيقة أقوى من الثانية ، والثانية أقوى من الثالثة  
والثالثة أقوى من الرابعة ، والرابعة أقوى من الخامسة فان أردت موازين الحروف من اسمه  
الطيف فاللام دقيقة من الماء والطاء دقيقة من النار والياء دقيقة من التراب والقاء ثالثة من  
النار ، فالغالب للثار لوجود حرفين من حروفها ، فان زادت الحروف فى مرتبة من المراتب  
فالطبع الاقوى فاذا اختلفت فتدخلها الموازين ، فان كانت الحروف أربعة منها نار وأربعة  
ماء مكلنا هم ط ف ح ع ل و غاء درجة والميم ثانية والطاء دقيقة والقاء ثالثة ، فالدرجة  
والثانية توزن الدقيقة والثالثة والهاء درجة والعين ثانية واللام دقيقة والواو ثالثة ، فالدرجة  
والثانية توزن الدقيقة والثالثة فتكون الأربعة الأولى توازن الأربعة الثانية فى المراتب والثار  
أقوى ، فالغالب النار وقس على ذلك ، وهذه صفة الموازين :



<p>ملح السواد</p> <table border="1"> <tr><td>١</td><td>٢</td><td>٣</td><td>٤</td><td>٥</td></tr> <tr><td>٦</td><td>٧</td><td>٨</td><td>٩</td><td>١٠</td></tr> <tr><td>١١</td><td>١٢</td><td>١٣</td><td>١٤</td><td>١٥</td></tr> <tr><td>١٦</td><td>١٧</td><td>١٨</td><td>١٩</td><td>٢٠</td></tr> </table>	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	<p>ملح السواد</p> <table border="1"> <tr><td>٢١</td><td>٢٢</td><td>٢٣</td><td>٢٤</td><td>٢٥</td></tr> <tr><td>٢٦</td><td>٢٧</td><td>٢٨</td><td>٢٩</td><td>٣٠</td></tr> <tr><td>٣١</td><td>٣٢</td><td>٣٣</td><td>٣٤</td><td>٣٥</td></tr> <tr><td>٣٦</td><td>٣٧</td><td>٣٨</td><td>٣٩</td><td>٤٠</td></tr> </table>	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
١	٢	٣	٤	٥																																					
٦	٧	٨	٩	١٠																																					
١١	١٢	١٣	١٤	١٥																																					
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠																																					
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥																																					
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠																																					
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥																																					
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠																																					
<p>ملح البهيم</p> <table border="1"> <tr><td>٤١</td><td>٤٢</td><td>٤٣</td><td>٤٤</td><td>٤٥</td></tr> <tr><td>٤٦</td><td>٤٧</td><td>٤٨</td><td>٤٩</td><td>٥٠</td></tr> <tr><td>٥١</td><td>٥٢</td><td>٥٣</td><td>٥٤</td><td>٥٥</td></tr> <tr><td>٥٦</td><td>٥٧</td><td>٥٨</td><td>٥٩</td><td>٦٠</td></tr> </table>	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	<p>ملح البهيم</p> <table border="1"> <tr><td>٦١</td><td>٦٢</td><td>٦٣</td><td>٦٤</td><td>٦٥</td></tr> <tr><td>٦٦</td><td>٦٧</td><td>٦٨</td><td>٦٩</td><td>٧٠</td></tr> <tr><td>٧١</td><td>٧٢</td><td>٧٣</td><td>٧٤</td><td>٧٥</td></tr> <tr><td>٧٦</td><td>٧٧</td><td>٧٨</td><td>٧٩</td><td>٨٠</td></tr> </table>	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥																																					
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠																																					
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥																																					
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠																																					
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥																																					
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠																																					
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥																																					
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠																																					

الفصل الثالث من المقالة الثالثة في استخراج الملائكة والبخورات والقسم  
فالملائكة تنظم من أصول الالف والهاء واللام والسين والصاد والظا والظين والظي  
لست ، لأن الأول من المفتاح ، والثاني من المغلاق ، والثالث من المعدل ، والرابع من الوقت والكناس  
من المساحة والسادس من الضابط . والسابع من القاية ، وذلك أن تحبكم بالملائكة العلوية على  
الملائكة السفلية أو تنظم من الضلع السعي بالوقت ملكا علويا وملكيا سفليا وتحكم بالعلوي  
على السفلي ، فإذا أردت نظم ملك علوي فأسقط من العدد (٥١) عدد أبيل ، أو سفلي فأسقط  
منه (٣١٩) عدد طيش ، وبالبقي اجعله أحرفا ميلوها للأقل ثم الأكثر في العلوي والأكثر في  
الأقل في السفلي ، وألحق كلاهما بالاسم الذي طرحته منه آخر الحروف المنظومة فيم اسم  
الملك علويا كان أو سفليا هذا إذ لم يتكرر الألف في العدد المتقدم عدد التكرار قبل الألف  
كان الخمسة آلاف مثلا فغ وخمسة آلاف ألف فغف وهكذا إلى ما لا نهاية له فيكون الملك العلوي  
في وقت لطيف إذا كان منظوما من الضلع خفايل والسفلي فسططيش .

تنبيه : متى لم يمكن إسقاط عدد الاسم الملحق من العدد بأن كان العدد أقل منه غرد على  
العدد دورا وهو (٣٦٥) وأسقط عنه وكل العمل والبخورات المناسبة للعمل : كالزكية للخير  
والمنفعة للشر .

وأما إن نقش حقا أو أكثر فتكون هذه بقدر حلة ضلع الالف والظا والظين والظي  
الاسم أو العدد الرقمي والمناصب للعمل من جهة الرائحة الأولى وصفة القسم الذي تقسم به على  
الوقت تقول : أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية الروحانية والتورات الطيفة  
التيكية والظوم الزكية القائمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق المعاني المكتونة الجاذبة على  
لطائف الأعداد وعوارفها الخبيرة المستعدة لخلوت وجوب فوائدها ترتيبها بإذن مصرف الكل  
المقصود بنواصير طاعتها على أفرانها وتركيبها . أجب يا فلان وأنت يا فلان لست الأولى ولا  
ما أجبت دعوتي وقصيت حاجتي بالقوة الإلهية الأحدية الصمدية بحق فلان . السابع الحاكم  
على البنة انضمت تبارك الله الذي لا إله إلا هو رب الأرباب الكبير المتعال : أجيوا بآرك  
الله أيكم وعلنكم ، وهذا القسم أحسن من غيره والريح إجابته والله أعلم .

## الخاتمة

### في شروط الخلوة والتلاوة المناسبة للوقت بعد ذلك

قال إمام المحققين القزويني : إن من شروط الخلوة أن يتبتى بمحمد لله وعونه وتعتكف وتستغفر الله العظيم من جميع الذنوب وتطهر ثيابك وتبذل وتصوم فتستألف سبعة أيام يجتمع فيها وأكل الأطعمة لليلة أو لها يوم الأحد ثم تقرأ عقب صلاة المغرب من ليلة الأحد الله ٦٦ مرة وكلما بعد كل صلاة في المغرب الثانية ثم تقطر على شيء يسير من الزيت الطيب وتأكل من القطر العادب الميسوس بالزيت أكلا خفيفا إلى تعلم السبعة أيام ثم من بعد صلاة عشاء الليلة الثامنة تدخل محلا خاليا بعيدا عن الناس وتفرش فيه وسادة طاهرة وتصل ركعتين بقصد قضاء الحاجة المطلوبة تقرأ في الأولى بعد البسملة آية الكرسي عشرة . وفي الثانية بعد القائمة الصمدية عشرة ، ثم تلتق الوقت في صلاة من الرمان الحامض أو الزيتون وتطلى البخور المناسب وتناول القسم باستحضار قلبه وخلوص فيه بحيث لا يدخل في فكر ولا وهماء شيء من أمور الدنيا يشغلك عن ذلك ويعصرفه عن استحضارها وتكون التلاوة بقدر عدد صلح الوقت أو عدد الإجماع إلى أن يلبس الوقت وتلبسه الروحانية فلا تجعل الوقت في طبعه كان طبعه نارية فادفعه قريبا من النار وإن كان ترابيا فضعه في الأرض بعيد عن مواضع الأقدام وإن كان هوائيا فطقه في الهواء وإن كان مائيا فضعه قريبا من الماء . والله أعلم .

تمت رسالة بغية المشتاق ، ولها شرح البيهقي

## ٣- شرح البرهنية

للمرور بشرح العهد القديم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا لأهل الظلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمي وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا ،

أما بعد : فأعلم أيها الطالب أيدي الله وإياك بروح منه أن أسماء البرهنية هي القسم المعروف عليه من تديم الزمان ، وكان القدماء يسمونه بالعهد القديم والميثاق العظيم والسر المصون والكفر المحزون والعهد القديم والكبريت الأحمر ، وقد تكلم به الحكماء الأول ثم السيلستانيان ابن داود عليهما السلام ثم آصف بن برخيا ثم الحكمي قفطريوس ثم من تلمذ له إلى يومنا هذا وهي قسم عظيم لا يختلف عنه ملك ولا يعصيه جنى ولا عفريت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم تكن خفته أو لم يكن له علم بها فقلعه أجلم ، وبالجملة فهذه الأسماء قسم جليل عظيم الشأن كثير البركة والبرهان يفتي عن جميع ماعداه من الغزائم والأقسام ويصرف في جميع الأعمال من استزال أملاك واستحضر أهوان ونجس ودفع وصرع وقهر وإخفاء وإظهار وغير ذلك من كل ما يريد به الإنسان من خير أو شر . ومن تلاه أي وقت وكان على طهارة كاملة ثوبا وبدنا ومكانا وإطلاق بخور طيب وإجلال منظر حاذق وإعطائه امرأة صلبة أو قارورة مملوءة ماء صالحا ورقة نقية البيضاء يضعها على رأسه وعليه تكون قدود فراخ ونصف وذكر في أوله من شاء من اللوك أو الخدام أو الطائفتين معها فاتهم يحضرون إليه ويجيبونه عن كل ما يسألهم عنه ، فهو رأس علوم الروحانية وأساسها ومن عرفه استغنى به عن غيره فهو ثمانية وعشرون اسم على عدد الحروف الهجائية والمنازل القمرية وكل اسم له حرف ومترلة .

(الاسم الأول) برهنية . على وزن فعليه بموحدة مكسورة فراء ساكنة لها مفتوحة فتحة فرقية مكسورة فيها ساكنة تحية فهام مكسورة منونة وكذلك بقية أواخر الأسماء كلها بالكسر والتثنية . له من الحروف حرف الألف ومن المنازل النطق ومعناه بالعربية قدوس وقيل سبرح ومن خواصه أن من كتبه (٣٥) مرة في طبق أبيض نظيف وماء وسقاء المرأة المنسرة عن الولادة وضعت بإذن الله تعالى ، وإذا استعمله من ضاق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمضي عليه أربعون يوما حتى يفتح الله عليه باب الفتى عن الناس ، وإذا كتبه إنسان في كفه الأيمن سبع مرات وحسه على الرقبة حفظ كل ما يسمعه ولا يساه أبدا .

(الاسم الثاني) كزير على وزن فعيل بكاف مفتوحة فراء مكسورة فياء ساكنة فراء منونة ، له من الحروف حرف الياء الموحدة ومن المنازل الميطن ومعناه بالعربية إله كل شيء وقيل بالله ومن خواصه أن من واظب على قراءته كل ليلة مائة مرة فإنه يجتمع بألجن عيانا وربما يصرون له خلما ، ومن كتبه ١١ مرة في ورقة ووضعها في مال تاجر لا يسرق ، ومن كتبه بماء فراح في طبق وغسل به العين المرمدة (١٧) مرة ثلاثة أيام شفاه الله تعالى ، ومن كتب برهته كزير برقه على مأكول وأهداه لأحد الناس تمكنت محبه من قلبه ، ومن ذكرها على ماء وشرب منه أحد حصل ذلك ، وإذا نقشا على طابع عنبر وحلته البكر البائرة خطبت مريعا ، وإذا كتبها وجعلنا على سلعة بائرة بيعت بريح كثير .

(الاسم الثالث) تلبه بوزن تفعيل بثناة فوقية مفتوحة فثناة فوقية ساكنة فلام مكسورة فياء تحتية ساكنة فهاء منونة له من الحروف الجيم ومن المنازل الريا ومعناه بالعربية القدوس القادر وقيل سيوح قدوس وقيل الخبير وقيل مجير : ومن خواصه أن من كتبه (١٣) مرة في لوح صفيح ووضع في البيت الذي فيه بق رحل عنه بإذن الله تعالى ، ومن تلاه كل يوم (٧٠) مرة لموت إلا شفا ويرزقه الله المعيشة الطيبة ، ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة فليكتبه (٧٠) مرة في ورق غزال بمسك وزعفران ويحمله على رأسه فإن زوجته تصالحه بإذن الله تعالى . ومن واظب على ذكر برهته كزير تلبه خضعت له الأرواح العلوية والسفلية :

(الاسم الرابع) طوران بوزن فعلان بطاء مهملة مضمومة فواو ساكنة فراء مفتوحة فالف فتون منونة . له من الحروف حرف الدال المهملة ومن المنازل النيران ومعناه بالعربية باسحق وقيل يا يحيى : ومن خواصه أن من كتبه خمس مرات مع الأربع آيات أعيرت نبوة الحشر وثلاث دعاءات وسبع هزات وحمله أمن من سطوة الإنس والجن والجبابة ، ومن تلاه على ظالم كل ليلة ألف مرة ووكل بالانتظام منه في آخر كل مائة لم تخض عليه ثلاث ليال إلا وينضم الله منه ومن كتبه (٢١) مرة على رغيف أو كعكة وتناولها المسجون قسمها المسجون نصفين وأكل كل منهما نصفًا أحسن الله خلاصه بمنه وكرمه ، ومن كتب برهته كزير تلبه طوران في كاغذ وغلقه على مصاب أفاق واحترق عارضه وإن كان مسحورا بطل غنه السحر ولم يؤثر فيه شيء ، ومن كتبها وعلمها بماء ورد ودهن به وجهه وتوجه لحاجة قضيت بإذن الله تعالى ، ومن كتب طوران كزير على نجهة ناظور في منديل فإنه ينظر النظر التام ، ومن تلاها في خلوته مع بخور طيب نجح في عمله وأطاعته جميع الأرواح العلوية والسفلية وقضيت حوائجه كالتقما كانت .

(الاسم الخامس) مزجل بوزن مفعل بفتح العين بيم مفتوحة فزاي ساكنة فجيم مفتوحة فلام منونة . له من الحروف حرف الهاء ومن المنازل الحققة ومعناه بالعربية يا قيوم وقيل يا قائم ، ومن خواصه أن من كتبه في فنجان أو طبق سبع مرات وكتب معه أسماء الطهاطين الثانية وعاء وسقاء المرأة الموقدة عن الحبل سبع مرات في سبعة أيام بعد طهرها من الحيض وجامعها زوجها حملت بإذن الله تعالى ، وساء الطهاطين الثانية هي : الطهليل مهطهليل قهطهليل نهطهليل نهطهليل جهطهليل لهطهليل لهطهليل لهطهليل . ومن تلاه كل يوم خمسين مرة ثاب الله



أدنى إلام بهذا الفن فما تخفى ثلاثة أيام إلا والمطلوب حاضر : ومن أراد طرد الجن من مكان فليطلق فيه بخورا من برونوف ويذكر الاسم (١٣٧٠) مرة فأنهم يخرجون منه فإذا أراد رجوعهم فليأخذ عودا مفتوحا في ماء ورد ويذكر الاسم المذكور معكوسا هكذا خمسين بشين معجمة مفتوحة فميم ساكنة فلام مفتوحة ففين منونة ، ثم يقول بحق هذا الاسم أيها الملكة ائذني للجن أن يرجعوا إلى أماكنهم وإلى ما وكلوا عليه بارك الله فيكم وعليكم .

(الاسم الدائر) خوطر يوزن فوعيل نحاء معجمة مقسومة فواو ساكنة نطاء مهملة مكسورة فمشاة تحية ساكنة فراء منونة وقيل يفتح النحاء والأصيح مائلكاه له من الحروف المشاة التحية ومن المنازل الجبهة ومعناه بالعربية ياقوى وقيل يامتن يا علم يا حكيم ، ومن خواصه أن من كتبه في ورقة مع سورة الطارق حروفا مفرقة وعلقها على صغير أمن من الجن والقرين والنظرة ومن تلاه كل يوم سبعين مرة رزقه الله الهبة وحفظ جميع ماسمعه وتضرعت الحكمة من قلبه ومن نقش مزجل برجل ترقب برهش غامش خوطير على خاتم حديد ساعته ويومه وتحم به أحد من يماني الرمي أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيما يعاينيه وفاق على أفرانه في ذلك الفن . ومن كتبها في إناء طاهر ومحاها بماء طاهر وسقاه لأدابة المغفولة يرث في الحال . ومن كتبها على جلد ذئب مدبورغ ودفعه تحت حبة دار أو مدينة لم يدخل من ذلك الباب كلب مادام الجلد مدفونا . ومن تلاها على تقاح سبع مرات باسم من أراد وأعدى ذلك التفاح إلى المطلوبت رسخت عيته في قلبه وطلب رضاه على اللوام . وإذا كتبها ملك على صحيفة ذهب خالص وحملها معه كان مهايا في أمين جنده . ومن نقش مزجل برجل ترقب برهش غلمش خوطير على طابع رصاص أسود أول ساعة من يوم السبت مع قوله تعالى وإنا على ذهاب به لقادرون وبخره بقرقل ودلاء في بئر بحيث صوف أسود غار مأوه بإذن الله تعالى . ومن كتب خوطير مع خوطيش في كفه وتلاها وشر بيته إلى أي عون انتاد إليه وأطاعه ونفى حاجته .

(الاسم الحادي عشر) قلنهود يوزن جضم موبت بقاف مفتوحة فلام ساكنة فنون مفتوحة فهاء مقسومة فواو ساكنة فذال منونة ، له من الحروف الذكاف ومن المنازل الخرقان ، ومعناه بالعربية يامتن وقيل ياصبح يابصير وقيل ياصمبح يابديع وقيل يامني وقيل ياعيط . ومن خواصه أن من قرأه (٢٠) مرة وهو يبخر بقشر حنيز وجاوى ولبان ومبعة سائلة على مصاب من الجن أو مصروع تلقى ماعليه بإذن الله تعالى ، فإذا لم يخرج عارضه قاتل لأسباب كلها سبع مرات فإنه يخرج فاكتب له حجابا وعلقه عليه فإنه لا يعود إليه أبدا ،

(الاسم الثاني عشر) برشان يوزن رحمان بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فشين معجمة مفتوحة فأب فنون منونة ، له من الحروف اللام ومن المنازل الصرفة ومعناه بالمرزية ياعيط وقيل يا الله يا عزيز . ومن خواصه أن من كتبه على خاتم قصدير مع السلم السلجاني وتوجه به حاجة قضيت بإذن الله تعالى . ومن أراد الاستخبار من الأرواح عن أي شيء فليكثر من ذكر قلنهود برشان وهو يبخر بلبان وعطب ويطلب الأرواح فأنها تعضر إليه وتخاطبه في كل ما يريد ،

( الاسم الثالث عشر ) كظهير بوزن تكريم بكاف مفتوحة فلام مثلاً تساكنة فهام مكسورة شاة تحبة ساكنة فراء منونة ، له من الحروف الميم ومن للنازل النواء ، ومعناه بالعربية بحان الله وقيل يا قوي يا متين وقيل يا رحيم ، وهو تسييح يونس عليه السلام . ومن خواصه : من نقشه في علفس جروفا على لوح نحاس وعلقه في بيت كان محفوظاً من القصور والحريق من أراد تصليب الجن فليكثر من ذكره .

( الاسم الرابع عشر ) نحو شلح بوزن بنو ثمر مفتوحة فميم مضمومة فواو ساكنة فشين معجمة مفتوحة فحاء معجمة ثنوة ، له من الحروف التثنية ومن المنازل السهاك ومعناه بالعربية الله يا عزيز وقيل أنا الله أمان الخائفين وقيل معناه يا عزيز أنت الله وقيل بالله يا قوي يا متين وقيل الله يا هو . ومن خواصه أن من كتبه يوم السبت على خوصة من نخلة عذراء قبل طلوع الشمس ١٧ مرات مع قوله تعالى : فلا اتحم العقبة وما أحزاكم العقبة فلك رقية وحروفا مفرقة ثلاث مرات علقها على من يسعال زال عنه بإذن الله تعالى . وإذا داوم على ثلاث وتسعون خصله الله تعالى . ومن كتب قلنود برشان كظهير نحو شلح على ثوب من ينزف الدم ارتفع عنه في الحال . ومن أخذ قطعة زفت وكتب على أعلاما ايم غريم وعلى عينيها نحو شلح وعلى شملها برهيولا وعلى سبطها خلشو عن اليريب . وكل مما أراد من أنواع العذاب ثم مرها في الأرض بأربعة تسامير وفي خلط شرقية ثم مرها بكنزيرة ومقل وثلاث عليها الأسماء خصل ما يعطيه في غريمه .

( الاسم الخامس عشر ) برهيولا بوزن فيعاولا بموحدة مفتوحة فزاساكنة فهام مفتوحة نمشاة تحبة مضمومة فراء ساكنة فلام مفتوحة ألف ، له من الحروف السين ومن للنازل الغفر ومعناه بالعربية سبحانه الله وقيل أنا الله أمان الخائفين وقيل يا كاف يا تسييح وقيل بالله روي لروحك متصبة على لؤادك وهو تسييح إبراهيم عليه السلام . ومن خواصه أن من ضاع عنه نافع فيكتبه في ورقة ويزله في ثلث لو غيره ويكتب حوله برهيولا سبع مرات ويعلقه في ليت الذي ضاع منه الضائع فانه يعود إليه ما ضاع منه بإذن الله تعالى . ومن أراد أن يرى في منامه شيئاً فليترصاً ويصل ست وكلمات كل يومتين بتسليمه ثم يكتب برهيولا سبع مرات في كفه اليمين ويقول توكلا يا خدام هذا الاسم الشريف وأروني كلاً وكلاً ونام فانه يراه فينا بإذن الله تعالى .

( الاسم السادس عشر ) بشكياخ بوزن مقبيل بموحدة مفتوحة فشين معجمة ساكنة لكاف مفتوحة بمشاة تحبة ساكنة فلام مفتوحة فحاء معجمة ثنوة ، له من الحروف العين ومن المنازل الزبانا . ومعناه بالعربية يا مؤمن وقيل عز الله الرحمن الرحيم . ومن خواصه أن من كتبه سبع مرات في ورقة يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا ناظرى ييعقوب أعيد كما بما استأذ به إذ منه الكد

قميص يوسف إذ جاء بالبشرى بحق يعقوب فاذهب إليها الرمد

وعلقه على من يعنيه وعد برى عنه بإذن الله تعالى . وإذا استعمله مكروب كل ليلة منهين مرة لأن الله يفرج كربهم وهمه ويقضى دينه .





ومن أريد الوصول إليهم إلى ما وصل إليه السادة الأعيان فليختل تماماً بشروط الخطوة ويكثر من ذكر غياها كيد هؤلاء ويقرأ بعد كل مائة منها أسماء التيجان مرة فانه يحصل ما يريد :

(الاسم الثاني والعشرون) شهماير بوزن جبرائيل بشين معجمة مفتوحة فميم ساكنة فضاء معجمة مفتوحة فألف فهاء مكسورة فراء منونة ، له من الحروف المثناة القوية ومن المنازل سعد اللبايح ، ومعناه بالعربية تعاليت يا على يا علم . ومن خواصه أن من كتبه سبع مرات في طبق وماء بماء قراح ورشه في مكان العمل ذهب منه :

(الاسم الثالث والعشرون) شهماير بوزن وضبط ما قبله إلا أنه زيدت فيه بعد الهاء ياء ساكنة ، له من الحروف الأثناء المثناة ومن المنازل سعد بلع . ومعناه بالعربية يا قابض وقيل يا هو يا هو وقيل يا رباه يا رباه . ومن خواصه أن من كتبه ١٥ مرة في ورقة وحرقها في المكان الذي فيه ناموس ذهب منه .

(الاسم الرابع والعشرون) شهماير بوزن وضبط ما قبله إلا أن في موضع الخاء هاء ، له من الحروف الخاء المعجمة ومن المنازل سعد السعود ، ومعناه بالعربية يا قدير يا قادر وقيل يا كافي يا عزيز يا جبار . ومن خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى : « وأنتينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة » واسمى المجتمعين على ما لا يرضى الله فانه يحصل بينهما العداوة ويبغضان تباغضا شديدا . وإذا أردت أن تعلم هل الأرواح حضرت إليك في أي عمل من الأعمال فاذكر شهماير شهماير مائة مرة ثم قل : إن كنتم حضرتتم أيها الأرواح فأروني من شعاع نوركم فانه يخرج نور كشعاع الشمس .

(الاسم الخامس والعشرون) بكهطهوني بوزن فضوته بموحدة مكسورة فكاف مفتوحة فهاء ساكنة فطاء مهملة مفتوحة فهاء مفتوحة فواو ساكنة فتون مفتوحة فمشاة تحية ساكنة فهاء منونة وقيل بكهطهوني بإسكان الهاء الثانية وفتح الواو وتشديد المثناة التحية وفتحها وبعدها تاء مكسورة منونة وقيل بكهطهوني بوزن بفعلونية بضم الفاء وإسقاط الهاء التي بعدها وقيل بكهطهوني بزيادة هاء ساكنة فطاء مفتوحة بعد الفاء والأول هو الصواب وله من الحروف الفاء المعجمة ومن المنازل سعد الأخبية ، ومعناه بالعربية يا قديم وقيل يا دائم ومن خواصه أن من كتبه سبعين مرة في طبق وشربه على الريق أمن من الجوع :

(الاسم السادس والعشرون) بشارش بوزن مناصر بموحدة مفتوحة فشين معجمة مفتوحة فألف فراء مكسورة فشين معجمة منونة ، له من الحروف الضاد المعجمة ومن المنازل القصر للقدم ، ومعناه بالعربية يا قادرا على كل شيء . ومن خواصه أن من دأب على قراءته من غير عدد آمن من العطش وصفت روحه ومنعت من المخاطر النفسانية وانطلق لسانه بإذن الله تعالى :

(الاسم السابع والعشرون) طونش بوزن مهذب بطاء مضمومة فواو ساكنة فتون مفتوحة فشين معجمة منونة وقيل طونش بوزن عوف وقيل طرش بوزن قرض وقيل طويش بوزن فو حال والصواب الأول ، وله من الحروف الظالمية والقوم من المنازل القصر للآخر ، ومعناه بالعربية يمشكور وقيل هو الله الكريم : ومن خواصه أن من كتبه في وقت ومعه القاشحة ١١ مرة وعلقه

على صغره يمكن امتنع عن البكاء والفرح . ومن كانت له حاجة وأراد قضاءها فليقرأه بعد صلاة العشاء وهو ساجد ثمانين مرة ويسأل الله حاجته فانها تقضى . وأما الروايات الأخرى فلم أأنف على معانيها . ومن خواص طوئش أن من كتبه في ورقة ٢٠ مرة مع تسعين صادًا وعلقه على من به صداع زال عنه . وخواص طوئش كخواص طوئش إلا أن وقته خمسين ، وأما طوئش فلم أقف على خاصيته .

(الاسم الثامن والعشرون) فمخا باروخ بوزن فصلا فاعول يشين معجمة مفتوحة فمخ ما كنة فمخا معجمة مفتوحة فألف فياه موحدة مفتوحة فألف فراه مضمومة فواو سا كنة فمخا معجمة منونة ، لمنن لحروف الفين المعجمة ومن المنازل الرشا ومعناه بالعربية القادر هو الله الكريم . ومن خواصه أن من كتبه مع أوله تعالى وجئتم به السحرة الآية في إلقاء وسقاه للمسحور بطل عنه بإذن الله تعالى . ومن كتب الأسماء الثمانية والعشرين على سيف وقابل به أحدا انتصر عليه وفر عنه ولم يقدر على مواجهته ، ومن كتبها لمريض عوفي أو لمسحور زال سحره . ومن قرأها مع سورة يس - ثم قرأها ٣٥ مرة وتوجه لحاجة قضيت بإذن الله تعالى . ومن الخواص الطليقة والأسرار الشريفة أن من أراد جلب نفع أو دفع ضرر فأخذ عدد اسمي الطالب والمطلوب واسم الحاجة وسقط المجموع ٢٨ - ٢٨ ثم يمر بالباقي على الأسماء فالأسماء الذي ينتهي إليه العدد يأخذ حرفه ويكتبه بعده في كاخد في ليلة منزلته ويذكر عليه الاسم بعده ثم يسقط المجموع مرة أخرى ٤ - ٤ و يمر بالباقي على الطوائع على قاعدتهم فإن بقي واحد فليجعل الكاغد قرب النار وإن بقي اثنان فليجعل في الأرض وإن بقي ثلاثة فليعلقه في الهواء وإن بقي أربعة فليدفعه في مجرى الماء فانه ينال ما يريد بإذن الله تعالى ، ولها خواص كثيرة غير ذلك ، وقد نظم بعض الأئمة الأسماء الثمانية والعشرين وذكر بعض خواصها فقال :

بدأت بيسم الله والحمد أولا	وأزكى صلاة النبي ومن تلا
ويعد تأمل أيها الطالب الذي	تريد علوما فضلها بان وانجلا
ففي برهية مع كبر فضيلة	وتليه سر السر ضياء مكبلا
وذكر ك طووان إذا مذكرته	تقوى عز في الأنام مبعلا
وفي مزجل مع بزجل زاد مجده	وأوضح أسرار العلوم وحصلا
وفي ترقب مع رهش غلمش أنت	فضائل إذ تتلى يشق لها القلا
ولك خوطير تقلمن مجده	وفي قلنهود كم سرائر تجتلا
ولفظك برشان بفتح ابتدائه	وفي كظهير سر ذا التور يعتلا
وكم من نحو شلخ لطائف فصلت	وفي يرهيولا كل أمر مؤملا
وفي طالب بشكيلخ عز رفته	وتقرمز أنانا علمهم وتحصلا
وانظليط ثم قمرات فضلوا	وكن في غياها كيتا هولاء على ولا
وشمخاهر شمخاهر شمخاهر	يكهطهونيه مع بشارش له
وطوئش شمخانع باروخ جميعها	بسم سر هذا العهد جميعا تسك

فإن شئت أن تحيا سعيدا مكرما  
وإن شئت تهيبجا وعظما حجة  
وفي كل فعل ترجيه أو الذي  
وفي كل متهوم عليه موانع  
فتطرد عمارا وتظفر بالذي  
وصم سبعة الأيام وابعدهن الذي  
وداوم لهذا العهد كل فريضة  
إلى سبعة الأيام داوم وبعدها  
فبأنك المطلب حيا معجلا

وورد في كيفية القسم بهذه الأسماء الجليلية روايات كثيرة جدا أصحابها رواية الإمام همام الدين  
البنسائي وهي أن تقول برهية ٢ كرر ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ برجل ٢ رقب ٢  
برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلتهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشخ ٢ برهولا ٢ بشكليخ ٢  
توز ٢ أنغليط ٢ قربات ٢ غياها ٢ كيدولا ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢  
بشارش ٢ طونش ٢ شهاخ باروخ ٢ اللهم بحق كهكيج يفتش بلطش شغوبل أمويل جلد  
مهما ملج وروديه مهنيج بيزك إلا ما أخذت منهم وأبصارهم سبحانه من ليس كمثل شيء  
وهو المسيح البصير وفي الرواية المتفق عليها قديما عن آصف بن برخيا عن السيد سليمان بن  
عبود عليها السلام وعنها أكثر العلماء ، ويلها في الصحة رواية لإمام الطوسي وهي أن تقول  
بسم الله الملك المحيط الدائم القديم الذي ملأ ساطع نور وجهه الأكوان وأمداه بقوة جليلة  
بعية سلطانه على كل ملك وجنى وإنسى وشيطان وسلطان ، فحافه جميع مخلوقاته وأذنت  
فوقاضت الكروبيون من أهل مقاماتها ، وسجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأظلم  
لكم به وأسرع بالإجابة والبرهان المحكم المكتوب في ألواح قلوب المتصرفين بنوح أجهزة  
عليكم أيتها الأرواح الروحانية العلوية والسفلية وغلام هذا العهد الكبير أن تحيوا دعوى  
وتقضوا حاجتي وتوكلوا بكلا وبزة برهية ٢ كرر ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ برجل ٢  
رقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلتهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشخ ٢ برهولا ٢  
بشكليخ ٢ توز ٢ أنغليط ٢ قربات ٢ غياها ٢ كيدولا ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢ شهاخ ٢  
بكظهونه ٢ بشارش طونش ٢ شهاخ باروخ ٢ بحق هذا العهد المأخوذ عليكم يا غلام هذه  
الأسماء إلا ما أسرعت الانقياد فيا ترومون به بزة للمعز في عز هزه ، (وأوفوا بعهدته إذا عاهدتم  
ولا تقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم لله عليكم كفيل ) ، وبحق الذي ليس كمثل شيء  
وهو المسيح البصير احضروا واسمعوا وأطيعوا وكونوا عوناً على ما أمرتكم به بحق الاسم  
الذي أوله آل وآخره آل وهو : آل شلع يويو به به وه يشكه يشكمال نصي كمي بمالك  
أطيعين يا آل جل زريال احترق من عصي أسماء الله ، أقسمت وعزمت عليكم بمالك الغيب  
بوالشهادة الكبير المتعال ، وبحق الاسم الذي تعاهدتم به عند باب البركل الكبير وهو :  
عشاقش هراقش اشماقش شقمونش ، ومن يعرض عن ذكره يسلكه غلابة صغلا

وبحق آميا شرارها أدوناي أصباوت آل شداي ، وبحق أبجد هوؤ حطى وبحق بطد زهع واح ، وبحق بلوح أجهزط وإنه لقسم أو تهمون عظيم الوحا العجل الساعة بارك الله بكم وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم :

وعن الأستاذ نصير الدين للغازي بهذا الترتيب أيضا لكن بإبدال لفظ بكهطهونيه بشارش طونش بلفظ بكهطهطهونيه شارش ألوش مع زيادة هذه الأسماء بعد بعضها بروح وهي :

بشمخ دالا هاسوا شيطيتون يادنوا مكخوتوا ديموتون يا كورعش  
أرعيشطوخ لاخون يادتموث أرغا أرخيم أرخيمون ياحيتا مواميتوا حبون  
لشون باليتخونيم بازيش أرقش دار حليون يا أعيا شرارها أدوناي أصباوت  
صباوتون يادتميتا دهليلا لاه ميطنطرون يانور بورق أرعيش أرعيش  
لنشون لنشون ياشبتر شرو أتمخر أشنا أشنون يامككوت مالسخ مكخ  
مكيخا ملخون يا سلام عالم أرغل أرغى لاما دارغون كزوتون تمخخ تمخينا  
مشلاون - إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون فبهان الذي بيده ملكوت  
كل شيء عزاليه ترجعون - وإبدال لفظ يعويويه بلفظ يعويويوإدال لفظ مطيعين لك يا آل جل  
زوال بلفظ مطيع لك يا آل أعظم اسمك يا آل ماسم اسمك روح لا صحن واحرق وإبدال لفظ  
أشماش شقونش بلفظ أفس مقش درش :

وعن الأستاذ الكبير جمال الدين القبرواني رواية أخرى وهي أن تقول : بسم الله المحيط  
القديم الأزلي الذي جمع بنور وجهه الأكوان ، وأمدعا بقدرته بقوة هيته على كل ملك وذلك  
وجنى وشيطان وسلطان فخافته جميع مخلوقاته وأذعنت ، وتواضعت الكروبيون من أعلى  
مقاماتها وسجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لمن تكلم به ، وأسرت بالبراهين  
الحكمة في ألواح قلوب للتصرفين بطد زهع واح ، أقسمت عليكم أيها الملائكة المبلوبة  
والأرواح الروحانية بما جمع في بحر الأسماء من الأكواد ترمي بشهب النار على كل من  
عصى داعي الملك الجبار طهشاشتون أغلاغكيتون يكون فيكون إنما أمره إذا أراد  
شيئا أن يقول له كن فيكون تكونوا آمين طالعين ولدايه راجين ولاسه العظيم الأعظم  
خادنين ومقربين بيزة بطنش طهشاشتون أتمخخ تمخاخ العالي هل كل بتراخ  
هوؤ يير باروخ ٢ وهو الذي يحيى ويميت فإذا قضى أمرا فأنما يقول له كن فيكون أن فان  
يمنون في القنسية قديما ومنشئ الرحمة وكأما لز زاي عمر مع في السموات والأرض  
طوما أوكرها لعظمة الملك الجبار الذي جل في علاه ليكون كون كرسيه جهر أجهلها يخرج

دخان صعوداً ثوباً مختبراً بمسح زكاً ففشكل شكله كإنليل وبه إنلك على مانتع قدبر  
خلق الأرض على بحر ضجاج يتلاطم ذخراً وانفرد بالوحداية فوق كرسبه لم يتخذ صاحبة ولا  
ولداً احضروا إلى مقامى هذا وارموا بشواظ من نار على كل من عصى داعى الملك انجليار  
بمزة برهتية ٢ به ٢ هو لا إله إلا هو كرير ٢ كان جبار قطبه طوران مزجل بزجل تبارك الله  
رب العالمين ترقب تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شى عقدير برهش باسمه نجيب الملائكة  
لدامية غلمش ٢ غلمشيش غنى فتاح قريب مجيب خوطير خالق العرش من قطرات نور قدرته  
عظهوره ، فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا الآية برشان كظهير نموشلخ برهيو لا  
بشكيلخ باسمه مجيب دعوة المضطرين يقوم قزمر أخاط علمه بالكائنات أجمعين أنفليط قبرات  
غياها كيدعولا ، مائك يوم الدين له ملك السموات والأرض شمشاهر شمشاهر شارش شمشا  
باروخ بكهكهيج كجكم ، أقسمت عليكم بحق هذا الاسم الأعظم وبمزال الوحي على الرسل إلا  
ما أحبهم دعوتى واحضرتهم خدام هذا العمل باسم الله عجب بأشهر عالم الملكوتية ، أقسمت  
عليكم بالكاف والنون وباسمه أجهزط بنوح الذى يدور به الفلك الدوار ويمتحن فى القبور  
يوم القشور أجب الداعى بأشلهوب إن كانت لإصبيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ،  
وعن الأستاذ أبى عبد الله القامى عن الإمام أبى العباس المرمى رواية عظيمة الأمرار  
جليلة المقدار كثيرة البركات وهى أن تقول :

بدأت بيسم الله الروح هاديا	إلى كشف أسرار علت فيه خانيا
وصلت ألفا ثم سلمت مثلها	على أحمد من جاء للدين حانيا
وأقسمت بالقرآن والكتب كلها	وبالذكر والآيات من قول ويا
وأقسمت بالاسم العظيم قدره	وأسمائه الحسنى العظيم العوايا
غيا برهتية يا كرير تمدنى	بأمداد قطبه وسر برايا
بقدوس طوران وأنوار مزجل	أغشى بسر يحمل القلب وانيا
غيا بزجل بالرقب ثم برهش	أجبد عوقى يا غلمش ونديا
بأسرار خوطير وقوة بطشه	وعز خوطير تلك الأعاديا
ويالكتهود مدنى بمهابة	من المز برشان وعزز جنيا
بمحرمه كظهير وأسرار سره	وأمداد كظهير نموه نغمايا
بياه تموشلخ وياه وبطشه	وغوة آه برهيو لا منييا
فسيحان مولانا العظيم كشيلخ	بقر وز ذو الجلال إلاهيا
بالفليط جد علينا برحمة	ولين لنا كل القلوب القواسيا
بمزة قبرات وقوة بطشه	تمزق أعدائى بالهلاك إلاهيا
بسر غياها كيدعولا وشمخ	وشمشاهر يارب عجل مراديا
شمخا هو الله العظيم جلالة	وشيم وباروخ وتود برايا

يقدر قشاريش وعلوش وطوش  
بكهطه طوبونه وعز كجكل  
فيا كهكيج ملنا منك بالقوى  
ويا ينش كن لى يجاب معنيا  
ويا مغلج كن بمر ك ساترى  
ويا مغمجا كن حفيظى بهلمج  
بالف ولام ثم عين وصادعا  
بجم عين ثم سين وقافها  
بما فى كتاب الله من كل سورة  
بثورة موسى والزيون وما حوى  
بعرشك والكرمى وبالأوح والقلم  
وغلى لى بشارى من عدو وظالم  
ومن يتنى كالانس والجن ضرنا  
فقلوك حق من دعائى أجبت  
فها أنا بامولاي جنتك داعيا  
وأدخلنى فى حصن برك وأحبنى  
وصل وسلم كل وقت وساعة

وطوشا وأسرار العز شامخا  
وأنوار أهيا وأهيا شراهيا  
وسخر لنا روحا نجيا لبريا  
على كل روح من مطيع وعاصيا  
وكن ناصرى واقهر جميع الأعادية  
بسر وروديه وإيه وهابيا  
تصد الأعادى الكل عنى إلهيا  
وأسرارها كن لى حفيظا وحاميا  
وآياته ثم الحروف العوالي  
وأنجول عيسى والذى كان تاليا  
وبالمك والأملاك عجل دعائيا  
ومن رام كيدى أنتى وحسبيا  
فسلط عليه عاجلات الدواهايا  
ومن كان فى حصنى من الضر واقيا  
فلا تجعل الحرمان منك جزائيا  
من سوء والأعداء كن لى كافيا  
على المضطى والآل جمعا موافيا

وعن الأستاذ الكشنى رواية أخرى وهى أن تقول بعد الأسماء الثمانية والمشرين على ما فى رواية البهناوى : أفسمت عليكم وأدعوك معاشر الأرواح الرحانية بالاسم الذى تكلم به ملك الأرواح قد أقط منه رموس للملائكة الروحانيين والكروبيين والصافين سجدا تحت عرش رب العالمين وهو يانكبر ٢ هورين ٢ هورين ٢ ياروخ أبراخ أهداخ وبمحق أشمش شماغ العالى على كل رخ وبمحق طشعليش يانطيطيون يانطيطوه ٢ وبمحق شلشيش ٢ شلش ياكرا كرواك آل قدس على قوى عزز انتهى . وكل ذلك قد صح وأنكشفت أسرارها عندنا ورأينا بركاته وظهرت منافع وأنواره والطالب مخير فى استعمالها أراد ، وكيفية الاستعمال هى أن تصوم لله تعالى سبعة أيام برياضة كاملة وتقطر على خبز الشعير الميسوس بالزيت الطيب بلا ملح وفى كل يوم تكتب الأسماء الثمانية والمشرين فى صحن صينى بماء ورد ومسك وزعفران وتحموه بلاء القراح وتشر به على الريق وتقرأ القسم ٤٥ مرة ويكون البخور الآتى ذكره عملا فافا أنمت الأسبوع بهذه الصفة حتى لك التصرف فيما تريد ، وصفة البخور فى أعمال الخير ليوم الأحد مبعة سائلة وكنتز وجاجم القرحنا ، وليوم الاثنين عود ند ومصطكى وعلك وصنغ حنرى ، وليوم الثلاثاء صندل أحمر وسندروس وكنتز ، وليوم الأربعاء مصطكى وقرنفل ، وليوم الخميس حلوى ، وليوم الجمعة عود نلوشب بمافى ، وليوم السبت عود هنلى وعروق الشب ، وليلة الخميس كل هذه الأصناف ، وفى أعمال الشر فى يوم الأحد صبر ومر ومقل



سبع مرات ويخور اليوم عمال فإن المطلوب يحضر إليك ، وكذلك إذا صمت يوم الأحد ويختر يعود منتوخ ماء ورد ثلاث العزقة ٤٥ مرة فإن مطلوبك يأتي عاجلا مستجلا وكذلك إذا كتبت الوقف المذكور على شقفة نيفة أو على بفتة جديدة وجعلها فتيلة ووضعت في وسطها قطعة عنكبوت ووضعتها في سراج جديد مكنوب عليه هذه الأسماء شقف ٧ هفف ٧ أمياشراها توكلوا بألها الملائكة الروحانية بتيسج كذا وأوقدته وعزمت عليه بالقسم سبع مرات فإن المطلوب يأتي دائما طائر العقل من شدة الهبة .

وإذا أردت استحضار عارض متعرد فاكتب الوقف المذكور في كف المصاب وعزم عليه بالقسم ٤٥ مرة فإنه يتصرع فاحكم فيه بما تشاء فإنه يكون :

وإذا أردت جلب أحد إليك بالهبة القوية فاكتب الوقف المذكور في شقفة نيفة باسم المطلوب واسم أمه وأطلق البخور جاوى وتاترى وكنتر ومصطكى وعود ومبعة سائلة وعزم بالقسم ٤٥ مرة وادفن الشقفة في التار فإن مرادك يحصل لاجالة وكذلك إذا أخذت أثر المطلوب وكتبت عليه الوقف وأوقدته بزيت طيب في سراج وقرأت عليه القسم ٤٥ مرة وكان البخور عمالا .

وإذا أردت جلب الزبون فاكتب الوقف المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران ومأمورد ويخرها بكتنر وجاوى وعود ومصطكى ومبعة سائلة وقرأ القسم ٥٥ مرة ثم علقها على باب الدكان ثم مايسرك من كثرة الالودين إليها .

وإذا أردت إذهاب الصداع والضارب فاكتب الوقف المذكور في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على المريض فإنه يشفى باذن الله تعالى .

وإذا أردت قطع الزيف أو الرعاف فاكتب الوقف على ذيل قيص المريض وقرأ عليه القسم ٤٥ مرة ثم أعطه له يلبسه فقلوبا فنى لبسه زال عنه ما يؤذيه :

وإذا أردت عقد لسان أحد فاكتب الوقف المذكور في كفك الشمال وقرأ القسم ٤٥ مرة وادخل عليه فإنه لا يتمكن من التلق في حلقه إلا بما يريد ويقضى حاجتك مهما كانت .

وإذا أردت تمشية جباد فاكتب الوقف المذكور أيضا في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على ذراعك اليمين وداوم عليها بقراءة القسم ٤٥ مرة عقب كل صلاة مدة سبعة أيام فنى أتممت ذلك وأشرت إلى جباد مثنى في الحال :

وإذا أردت جلب الحمام إلى البرج فاكتب الوقف المذكور أيضا لكن بوضع أرقامه بالممكن أعنى أن تجعل الواحد في عمل التسعة وهكذا إلى أن تكون التسعة في عمل الواحد وذلك في ورقة صفراء بمسك وزعفران وماء ورد وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة ويخور الجاوى والمصطكى والورد والكندر عمال ثم علقها في البرج فإن الحمام يأتي إليه من كل مكان .

وإذا أردت عقد ذكر زان فاكتب الوقف المذكور على أثره وخذ خيط كتان وقرأ القسم ٤٥ مرة وفي كل مرة تعقد عقدة في الخيط ثم ضعه في الأثر واجعلهما في قرن ماعز



وسد عليه وادفنه في قبر لا يزار فإن المعمول له يعتقد في الحال ولا يخل ذلك عنه إلا بإخراج الأثر وغسله وحل القعد .

وإذا أردت طريق المصممين على ما لا يرضى الله تعالى فاكذب الوفق بشرط أن تبصر فيه على قاعدة زحط دعوات في شقة نيتة بقطران وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وأنت تبخر بمقل أزرق وحتيت وقشر بصل وكبرت ثم ادفن الشقة في عتبة أولئك الجامعة ذنهم بقرقون .  
وإذا أردت تسليط الصداع على ظالم فاكذب الوفق أيضا كذلك في أثره باسمه واسم أمه وأطلق البخور المذكور وقرأ الاسم ٤٥ مرة ثم اجعل الأثر تحت تلك الخدات أو عجلة طاحون فإن ذلك الظالم يأخذه الصداع في الحال ولا يذهب عنه إلا إذا أخرجت الأثر وغسلته .

١	٢	٣
	8	
٨		٦

وإذا أردت رجم دار الظالم فاكذب الوفق هكذا على ثلاث شققات نبات وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت عتبة تلك الدار فانها ترحم في الحال ولا زول ذلك عنها إلا إذا أخرجت الشقاق وفوتها بالماء :

وإذا أردت إخراج الظالم من داره أو بلدته فاكذب الوفق المذكور بمفرداته فقط حرقا أو كود في كل خاتمة حرفها بمدده على شقة نيتة ويغرها بصبر ويقرأ عليها القسم ٢١ مرة ثم دفنها وابذرها في داره فانه يرحل ولا يعود إلا إذا أخرجت الشقة وموت مائها .  
وإذا أردت أن ترمد عيني ظلمك فاكذب الوفق بمفرداته كما ذكرنا معه ثلاث خدات وخمس لامات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فاسدة ويغرها بصبر ومو قشر بصل وقشر بيض وقرأ عليها القسم سبع مرات واجعلها في مدخنة فإن عينه ترمدان في الحال ولا يزول عنهما الرمد إلا إذا أخرجت البيضة وضمتها وكسبت القسم في إناه وحرقه بالماء وسقيه له .

وإذا أردت نزع الظلمة والفاجرة فاكذب مفردات الوفق في ورق قهسراء واربطها بحيط حرير أحمر واجعلها في قصبة وسد عليها بشمع وأترك طرف الحيط خارجها وادفنها في قناة تجري شرقا وعزم بالقسم ٢١ مرة ترأصبا .

وإذا أردت أن يمرض ظلمك فخلجوتا وأملأ حرفه بغير حار ثم كفه بخمرة من قن ميت بعد أن تكسب عليها التوكيل ثم ادفن ذلك الحوت في قبر دائر فإن الظالم يأخذه المرض في الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت الحوت وموت المكتوبة وكسبت القسم في إناه وعجرت بالماء وأسقيه له .  
وإذا أردت صرع مصلب وقتل عازبه أو حرقه فاكذب الوفق المذكور حرقا في كفه وأطلق بخور يومك وقرأ القسم فانه يتصرع فعامله على التلويج فإن عيني طاحرب مندلا وحضر ملك يومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك العاصي فيعركك عنه ، فإذا عرفته فأخضره وأمره بما تريده في ذلك العاصي من ضرب أو سجن أو قتل أو حرق .

وإذا أردت نصيب للثقل فاجلس ظاهرا في محل نظيف طاهر واكذب الوفق المذكور

حرفيا في ورقة يبقاه واجعلها تحك وأطلق بخور يومك وحضر ناظرا واكتب الخاتم في ورقة واجعلها على كفه تحت فتجان فيه حبر وزيت وأمره بالنظر فيه وعزم بالقسم إلى أن تحضر ملوك الأيام السبعة فإذا حضروا فاسألهم عما شئت فإذا تم عملك فاصرفهم بالصرف الآتي آخر الكتاب إن شاء الله تعالى :

وإذا أردت تمشية جريدة إلى عمل مهبوم فخذ جريدة خضراء من نخلة حلراء واكتب عليها الوقى حرفيا أيضا ومعه سبع حبات ثم ارم الجريدة في المكان المهبوم ويغر بالكريرة وعزم بالقسم ٢١ مرة فاتما تمشي إلى أن تقف على المكان المهبوم .

وإذا وجدت تنافى كثر وأردت إبطالة فاقرا القسم ٢١ مرة ويغر بكتلر فان المانع يزول . وإذا أردت إهلاك الظالم فاقرا القسم ٣٥ مرة يوم الأحد وأنت تبخر بحبة البركة فانه يهلك وكذلك لو كتبت هذا القسم **فحفظت** على حفلة ورميتها في بيت الخلاء

وإذا أردت التفريق بين رجل وامرأة مجتمعين على مالا أرضي الله تعالى فاكتب الوقى على شقة أو ورقة ويغرها بحر وصبر وقرأ القسم ٤٥ مرة وأدقها في عتبة باب دارها فانها يفرقان . وإذا أردت تمشية طاسة إلى عمل مهبوم فاكتب الوقى في قاعها وحوله القسم ويغرها بكتلر وكزيرة وقرأ القسم ٤٥ مرة فاتما تمشي حتى تقف عليه .

وإذا أردت تقصيص كاهن قصص ٤٥ شخصا من الورق واجعلها في ورقة مكتوب فيها مثل الغزال ومعه دهن مضروب من سكة الأمير واجعلها في جيبيك ويغر بصود وجاوي . وقرأ القسم ٤٥ مرة فاتما تتبدل من نوع ذلك الدرهم ولا تغير أبدا .

وإذا أردت جلب أحد وإخفائه جليا كان أو إنسيا فسم يوم السبت وقرأ القسم عقب كل صلاة سبع مرات وأنت تبخر بكتلر فانه يحضر .

وإذا أردت صرع صحيح أو مصاب فاكتب في كفه هكذا ٥٥٥ وأمره بأن ينظر إلى كفه وقرأ القسم وأمر الخدام بصره فانه يتصرع فأسأله عما شئت فانه يجيبك ثم اصرفه بأن تمسح ماني كفه والبخور مدة العمل كندر .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى مكان خيفة أو دفين أو كثر فخذ جريدة خضراء من نخلة حلراء واكتب المثلث حرفيا وسبع حبات مهملات وسبع خلعات ممجبات واكس الأرض المهبومة وعزم بالقسم ٢١ مرة على طهارة تامة وأنت تبخر بكريرة وأمر الخدام بسحب الجريدة فانها تقسح وتقف على اهل المهبوم وإن وجدت بهما فانه يغره بكتلر أسود وهو بخور الكتانيس فانه يطل ويخور الكتانيس هوليان ذكر أسود وسندروس ولادن وعود ومصطكي وشجرة نهرم وإكليل الملك المعروف بحصا اللبان .

وإذا أردت جلب غائب فسم يوم الأحد ويغر بقرنفل وقرأ القسم ٢١ مرة فانه يحضر . وإذا أردت نزع ظلمة فخذ حفنة تراب من مغرق ثلاث طرق أو من تحت قدم الظالم وقرأ عليها القسم ثلاث مرات ثم ارمه على ظهورها فانها تنزف .



وإذا أردت حل مربوط محصن فاكتب الوق للمذكور في إثناء صيفي وبخره ببخور اليوم وقرأ عليه القسم سبع مرات وأمه بام واسقه له فإنه ينحل . وإذا فعلت ذلك لمن بها تريكة ذهب عنها .

وإذا أردت تخريب دار ظالم ورجمها فاكتب الوق على شققة نبتة وبخرها ببخور اليوم وقرأ عليها القسم سبع مرات وادفنها في الدار فإنها ترجم بالأحجار إلى أن تخرب .  
وإذا أردت تسليط ضارب على ظالم فاكتب الوق على عظمة كلب أوشى من أثر النرم وبخر ببخور اليوم وعزم بالقسم سبع مرات واحرقه فإن ذلك يكون .

وإذا أردت الدخول على حاكم فاكتب الوق وحوله القسم مع هذه الأحرف ف ت ب ه ت م ف ل أي س ت ط ي ع و ن ر د ه ا ، وتوكلوا يا خدام هذا الطليم بكنا وأن تبخر البخور اليوم وعزم عليه بالقسم سبع مرات وعلقه على عضلك لير العجب .

وإذا أردت تسليط الحمى على ظالم فصور شخصاً من شحم عير وزفت وعلقه في سيرة رمان حامض وبخره بخنث وعزم عليه سبع مرات ثم اغسله وكفته ووصل عليه صلاة الجنابة وادفنه في قبر فإن الظالم تأخذ الحمى ولا تزول عنه إلا إذا أعرجت ذلك الشخص وبخرته ببخور اليوم وقرأت عليه آية الكرسي ٣١ مرة والقسم سبع مرات .

وإذا أردت أن تهت أحدا فخذ ٢٤ ورقة زيتون واكتب على كل ورقة اسماً من القسم مع اسم من تريد وقرأ عليها القسم سبع مرات ثم دق الجميع دقا ناعماً واعجنهم بمسك وعنبر وبيعة سائلة واجعل منه في يلك وادخل حل من تريد فإنه يهت ويصير كالسكران ولا تزول لك البهتة عنه إلا إذا أخذت جزء كونه مدفوق وقرأت عليه القسم سبع مرات وشمته له .  
وإذا أردت إرسال هاتف إلى إنسان فخلو ورقة واكتب عليها الوق وعلقها في سيرة رمان أو عنب أوتزيتون وبخر ببخور اليوم وقرأ القسم سبع مرات وقل أن خندش أن فيكل .  
أجيباً أيها اللسان العظيان وامضيا إلى كذا في صفتي وحليتي وسميا له اسمي وكنتي واقضيا منه حاجتي واطعنا بالخراب والديابيس وأحضرا إلى طالعنا ذليلاً بحق مادعوتكما به وتلوتها عليكما وولته قسم لوتعلمون عظيم .

وإذا أردت تغيير الماء المصنوع فضع يوم الأحد أو الثلاثاء واكتب هذه الأحرف :  
وان اع لى ذهاب ب ه ل ق ا د ر و ن على ثلاث شقات وبخرهم بمقل وجلد تمساح وبيعة سائلة وارهم في البئر وأنت تزعم فإنه يغير فإذا أردت رده فاكتب كذلك هذا الطلمس :  
٩٣١١١ عم ٦١ وارمه في البئر فإنه يعود .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى أي مكان شئت فخذ جريدة خضراء من نخلة علواء طولها ثلاثة أشبار واكتب عليها هذا الطلمس الأحرف :  
ا و م ن ك ا ن م ي ت ا ف ا ح ي ي ن ه و ج ع ل ن ا ل ه ن و ز ا ي م ش ا ي ب ه ف ي ا ل ن ا س ثم ارمها على الأرض الطاهرة وأطلق البخور وقرأ القسم سبع مرات فإنه يكون ذلك .

وإذا أردت قضاء حاجة من أمي أحد كان فخذ عدد اسمي الطالب والمطلوب واسم أمي  
مثلا محمد بن زينب حب أحمد ابن فاطمة وأنزل به في بيت الألف من مثلث بطل زهج واح  
وسر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد قوله تعالى ومن الشياطين من يغو صون له ،  
الآية وهو ٤١٥٨ وخذ ثلثه وأنزل به في بيت الدال وسر بزيادة الواحد إلى بيت الواو واجمع  
ماني بيتي الياموالواو وضع حاصلهما في بيت الزاي وسر بزيادة واحد إلى تمام الوقت فإذا جمعت  
نجد معمر بعدد الآية فإذا أردت التصرف به فقلقه في سيرة زمان حلو بخيط حرير أبيض  
وغير تحتة يعود وجلوى وكندو وعزم عليه بالقسم ٢١ مرة فإنه يدور فان لم يدور فكل  
القراءة إلى ١٣٠ مرة فان الغرض يحصل لا عمالة ، هنا إذا كانت الحاجة خيرا فإذا كانت شرا  
تسكون السيرة من الزمان الحامض وخيط الحرير يكون أحمر والبخور يكون صبرا ومرا وزفت  
وحلتيها وظلام الحلال هنا شرط وإذا زاد عدد المأخوذ عن عدد الآية فاعكس الوضع واتق الله  
في أمورك تنل النجاح .

وإذا أردت رفع التزييف فاكتب على ثوب المزوقة من الأمام قلتهود ومن الخلف يرشان  
ومن اليمين نحو شلخ وكذلك عن الشمال واقرأ عليه القسم مرة وليسها إياه فلي لبسته ارتفع الدم .  
وإذا أردت المحبة بين متخاصمين فخذ عدد اسم الطالب واسم أمي بالجمل الكبير وأنزل به  
في بيت الألف وسر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد اسمي الطالب وأموالز به في بيت  
الدال وسر بزيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ ماني بيتي الواو والياء وأسقطه من عدد سورة  
الاخلاص وههنا تكونوا بات بكم الله ، الآية ٣٢٥٢ وأنزل بياقيه في بيت الزاي وسر بزيادة  
واحد إلى تمامه فإذا تم فقلقه في سيرة من الزمان الخطو واقرأ عليه القسم ٢١ مرة وأنت تبخر  
بعود ومصطكي فان المطلوب يأتي إلى الطالب ويحب حبا شديدا .

وإذا أردت التصرف في مصاب من الجن 

الله
سك ح

 وعلى يده اليسرى هم وعلى يده  
فأمر المصاب بالطهارة ثوبا وبذنا وأجلسه بين  
يديك واكتب على جبهته هذا الشكل :

فإذا فعل ذلك فامح ما على رجله اليسرى فانه يخرج ولا يعود إليه .  
وإذا أردت ضرب مثل فخذ عدد قوله تعالى وكذلك ترى إبراهيم ملكوت السموات  
والأرض وليكون من المؤمنين ، وهو ٢٨٦٠ وأنزل به في مثل مسدود واكتب على جهاته  
الأربع قوف وفوقه من كل جهة اسماء الملائكة الأربعة ثم الخلفاء الأربعة فوق  
الملائكة وذلك في طبق تيشاني أبيض ثم اجعل في الطبق زيتا طيبا وأمر ناظرورا صغيرا هو في  
الجرج بأن ينظر فيه ثم عزم عليه بسورة الشمس وضحاها مع القسم إلى أن يحضر الخدم  
فأمرهم بالكس والرش فليخ ما هو معلوم ولا بد من الرياضة يوم العمل فتدبر ترشد .

وإذا أردت تحريض ظالم فاكتب الطلسم الآتي في كاغد وحوله القسم في كاغد ثم خذ طحالا  
وشقه وأدخل ذلك الكاغد في جوفه وخيط عليه بخيط حرير أحمر ثم علقه في سيرة من الزمان  
الحامض أو من الجريد واقرأ عليه القسم ٢١ مرة عقب كل فريضة من يومك وأنت تبخر عر



فهو من أنوار الغيوب خاتمة من مطالع المشاهدات فزهت في رياض الكرم ، وتبخرت في  
ميادين بساتين القدم ، فلم تحزن على مالمات ولم تفرح بما هوات ، فسيحانك اللهم من كرم  
حما أكرمك ، وتعاليت من رحيم ما أرحمك ، أنضحكت من رياض الكرم والرحمة تنور أهل  
السعادات ، فاقطعتها قلوب أوليائك بأنامل النمايت : أسألك اللهم بما أودعت هذه الدعة العظيم  
من مكنون أسرارك وغزون أنوارك أن تفضني في بحر الكرم والرحمة وأن تملكني زمام  
الفضل والنعمة حتى تنقاد إلى صواب الأمور وتنكشف لي من عجب الملك والملكوت كل  
نور يأنور النور باسمي وأفعل لي كذا وكذا برحمتك يا أرحم الراحمين اه .

وإذا أردت صرف المبارقات أفشاقش مهرافش أقشمش شقمونيش نادى العلى الأعلى  
من فوق عرشه أن يا جبريل اعبد إلى الأرض وناد فيها باسم صليوت ٣ فهبط جبريل من  
اسماء بعلداب قاصف فخرقت منه الجن شرقا وغربا ، يا عبد هذا للكان انصرفوا إلى قاع  
الجليل انقوف حتى أقضي حاجتي ولا تفسدوا على علي ولا يزل عليكم شواظ من نار ونحاس  
فلا تقتصران هيا هيا انصرفوا بزة يرحيه الخ القسم سبع مرات اه .

وإذا أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة واكتب فيها هذه الكلمات ( لس فوق جبر )  
حروفا مفرقة وقرأ عليها القسم سبع مرات وضعها على محل الألم فإنه يزول اه .

وإذا أردت المحبة تكب فوقك بالهيئة الآتية ورقة وتزم عليها بالخمسة آيات القنوت  
في كل واحدة منهن عشر لافانات ثم بالقسم خمس مرات ، توكل بخادم اليوم بالعمل ويحبه بالغالب  
عليه العلو ويكون بخور اليوم عمالا فترى العجب ، وهذه صفة اللوق كما ترى :

ق	نواويل جبرائيل			ق
	ط			
ع	طالب		ع	ع
	الطلب			
ع	ز			ع
ع				ع

وإذا أردت صرف الأرواح بسبب نهاية العمل  
قل بيخ ٢ رمايح ٢ طريق ٢ غفانا ونقالا وبنا  
الذين آمنوا إذ نادى الصلوات من يوم الجمعة الخ  
السورة بحق ما جثم من أجله عالمين انصرفوا  
من أجله معززين مكرمين ذاك تخفيف من  
ربكم ورحمة - إذ أزلت الأرض وزلزلها ، إلى  
قوله تعالى : يومئذ يصدر الناس أشتاتا وتكرر  
أشتاتا ثلاثا ثم قال بارك الله فيكم وعليكم ولا

حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وتكرر ذلك كله ثلاث مرات قائم بمصر قون ه  
وقال بنص الأشيخ : تصرف الأرواح بعد نهاية العمل تقول بيخ ٢ لاخ ٢ رمايح  
نصتني ٢ ولذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض الخ السورة بيخ بسلام آتيت .

## خاتمة

وللذكر دعوة النجاة بعد الفراغ من كل عملية تأثير عظيم في سرعة الإجابة ونفاذ الغرض وهي أن تقول :

يَسْمُ اللهَ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ . اللَّهُمَّ يَا بَشْمَخَ بِشْمَخَ ذَا أَلْهَامُوا شَيْطَانُونُ  
يا الله الناقد أمره الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا والهبطة والضياء والنور والبهاء .  
اللَّهُمَّ يَدَا أُنُورَا مَلَكُوتُونَا دَامُونَا دَامُونُ الذي هو مسيح في كل مكان ومملوح  
بكل لسان ومذكور في كل أوان وزمان .

اللَّهُمَّ يَا حَيُّو سَيِّمُونُ أَرْقُشِر دَانِ عِلْيُون الذي سبقته أوليته قبل كل قبل فلا  
قبل إلا وأنت قبله .

اللَّهُمَّ يَا رَحِيثَا دَهْلِيلُونُ سَيِّطَطُونُ الذي جنت له الوجوه وخشعت له  
الأصوات وذلت له البسج الباذخات .

اللَّهُمَّ رَحْشِيُونَا أَحْلَاقُونُ الذي استضاء بنوره أهل سمواته وأرضه الخامد بنوره كل  
في ضياء وجهته ونوره .

اللَّهُمَّ يَا رَحْمَتُ أَنْحِيمِ أَرْحِيمُونُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ الذي ملأ كل شيء عدله ورحمته  
وكرمه .

اللَّهُمَّ يَا أَمْنِيَا شَرَاهِيَا أَدُونَكِي أَصْبَاتُونُ الذي هو أَلْهَى القوم بحبه  
المروق وميت الأحياء الذي قامت السموات والأرض والخلق بأمره .

اللَّهُمَّ يَا نُورَ أَرْعِيشِ أَرْعِي تَشْكُونُ الذي ذل كل شيء بقدرته وسلطانه .  
اللَّهُمَّ أَشِيرَ أَسْمَا أَسْمَاُونُ الذي استضاءت بنوره أهل سمواته وأرضه الخامد بنوره  
كل ضياء ونبهة .

اللَّهُمَّ يَا سَكِيمُونَا أَمْلِيخَا مَلَكُونُ الذي ملك يده وقهر يميرونه واستأثر بقدرته  
وغلظ بقوته فلا شيء يقاومه :

اللَّهُمَّ يَا أَلَمَ أَرْعِيدَ أَرْعِي يَزْنُونُ العلم بكل شيء . كان أو يكون الذي لا ينيب  
عليه الغيوب ولا مانع في الصدور .

اللَّهُمَّ يَا مَشْمَخَ مَشْخِيثَا مَشْلَاقُونُ الذي إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له  
كن فيكون .



تمت ، ولما مخصوصها بحوائص كثيرة من جلب المنافع ودفع المضار تلاوة وحملها لكن بشرط الطهارة ثوبا وبدنًا ومكانًا ، وقيل إنها تسيح السيد مططرون الحاكم على الأملاك والأرواح علويها وسفليها .

وذكر بعض الحكماء لكل اسم خاصية على حدته فقال :

الاسم الأول : من كتبه وسقاه تزوجته لم تفعل ما يكرهه بعد ذلك .

والاسم الثاني : من كتبه في ورقة صغيرة وألقاها في ماء جار وقال يارب هذا الكتاب كتبه إليك لتفضي حاجتي وهي كلنا وكلنا قضيت حاجته كائنه ما كانت .

والاسم الثالث : من كتبه بزعفران وماء ورد في ورقة وعلقها على امرأة عازية تزوجت .

والاسم الرابع : من كتبه بمسك وزعفران وماء ورد وعلقه على نفسه أمن من المخاوف

وقضى دينه :

والاسم الخامس : من كتبه في ورقة وعلقها على عضده الأيمن وطلب من أي إنسان

حاجة فضاها له .

والاسم السادس : من كتبه بمسك وزعفران وعلقه على رأسه أمن من كل مكروه .

والاسم السابع : من كتبه في كفه وقرأه ثم ذكر مافي خاطره ، ونام أثناء نوم من خيار

الجن في نومه ويثبوا له حاجته .

والاسم الثامن : من ضاع أوسرق له شيء فليظهر ويكتب الاسم على نعله الأيمن ويدخل

الكلوة ويقرأ الدعوة بنامها ويطلب من الله أن يده حاجته إليه فانه يأتيه إليه سبعة رجال

ويكشفون له حاجته .

والاسم التاسع : من كتبه سبع جمع متواليات وعماه بماء وشرب أكثره ومسح بياقه وجهه

وعصده أثناء الله شى عطيا ، ومن كتبه وعلقه في محل التجارة وبحت .

والاسم العاشر : من كتبه في ورقة وعلقها على ضعيف قوى أو متصرة ولدت سريعا

أو على يمين ضعيف الكاح قوى فيه .

والاسم الحادى عشر : من كتبه في راحة كفه اليمين وصلح به أحمدا أحبهما كثيرا ومن

كتبه في ورقة وحملها بين عينيه طلب أخصامه ،

والاسم الثاني عشر : من كتبه وعماه بماء وشرب منه جرما وعما بياقه وجهه ودخل على

حاكم آهابه وقضى حاجته فاعرف قدر ما وصل إليك وأرع حقه له .

وأما أسماء الظواهر طيل المتقدم ذكرها فهي أسماء جلية التقدير لها من الحوائص والمنافع ما لا يحصى

كثرة وقد أوردتها بتأليف ويسكن في بيان شرفها هنا ما قاله بعض الإخوان :

فى الحروف علوم لست أبديها	حتى أجد طالبا يدري معانيها
يا طالب العلم لا تطلب به بدلا	العلم خير من الدنيا وما فيها
مما برأتى على قلبى فأكتبه	أبدي التتوه فى سرى أناجيا
فالسر جمسون إلا واحد عددا	فليق الله رب العرش قاربها

حروفها برزت من غير واسطة	وكان السر منها في معانيها
والله والله أمانا مؤكدة	لا يلحق الحرف يوما قط قاريها
طا آ ثا عشرة أيضا وأربعة	والهاء تسع حروف في مبانيها
والياء عشرين سبع وواحدة	والميم والثاقف وتر هكلذا فيها
وفاء وتون هكلذا والميم واحدة	والهاء حرف واحد يوافقها
والبا تمام حروف من مفردة	وعدة القرد سبع في مجاريها
الفرز ترى لفظها عشرين زائدة	شفعا ووترا هكلذا حكم باريها
ياقارئ الأسماء أنت من الردي	فلا تخاف عليك مادمت قاريها

## وصية

ينبغي للطالب استعمال الصدق في الباطن والظاهر والاكتساب من الحلال والتصح لآخواته واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ، وأن يعمل بالكتاب والسنة في كل ما يرومه ، وأن يكون ملازما للطهارة الكاملة وليس الثياب النظيفة الطاهرة واستعمال أنواع الطيب والأدعان العطرية ، ويجب عليه أن يعبد الله ولا يشرك به شيئا ، وأن يؤدي ما وجب عليه من الأمور الدينية أحسن تادية ، وأن يخلص في عبادته لمولاه فالإخلاص باب الوصول .

ويجب عليه أيضا كتمان ما يرى من الأسرار الروحانية ، وأن لا يضجر من الطلب فمن جد وجد ، وأن يتبع في طلبه أوساط الأمور ويحمد في ذلك كله على تقوى الله ، ويجب أن يكون عارفا بالأحكام الشرعية في المعاملات الدينية ليقطع بذلك حجة من يحتج عليه من الأرواح الروحانية ، وأن يراعى الآداب الدينية في جميع أحواله وأقواله وأفعاله .  
وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ،

[ تم شرح البرجته ]

وبلها

شرح المجلدونية الكبرى ]

## ٤ - شرح الجملوتية الكبرى

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد أشرف خلق الله أجمعين ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، والتابعين ومن تبعهم من المؤمنين والمؤمنات ، وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين :

أما بعد : فلما كان علم الروحانية روح العلوم الحسكية ، وكان من أهم مطالبه العزمية الجلية المعروفة بدعوة الجملوتية لما حوته من الأسماء والأقسام ، ولما فيها من الأسرار العظام وانفواص الجسام تنكلم عليها كثير من الحكماء أرباب الخواص ، وسأيتك عن بعض ما ذكره مع بعض ما من به على اقتناع العلم من جليل الخواص ، وقدت على ذلك وصية عملاً بطريقهم السنية بقلت ، وعلى الله توكلت :

يتلخى لطالب استعمال الصبغة في الظاهر والباطن ولا اكتساب من الحلال والتصح لآخواته واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ، وأن يعمل بالكتاب والسنة في كل ما يرومه ، وأن يكون ملازماً للطهارة الكاملة ، وليس الثياب النظيفة الطاهرة ومستعمال أنواع الطيب والأدهان العطرة وقلة الشبع والترم فإن هذه الخصال تعين الطالب على كل ما يطلبه من هذا العلم وموجبة للوصول

ثم يجب عليه أن يعبد الله ولا يشرك به شيئاً ، وأن يؤدي ماوجب عليه من الأمور الدينية أحسن تادية ، وأن يخاص في عبادته لمولاه فقد قال تعالى : **وَالَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَخَتَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ فَأُولَئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ** . وقال تعالى : **وَقَنَ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا** ، فالإخلاص باب الوصول ، والرياء باب اليمين والعداء تعود بالله من الرياء والفضاق .

ويجب عليه كتمان ما يرى من الأسرار وطاعة الأسلاك واستظهار الجن له ومخاطبتهم ومقامهم بمطالته فإن إظهار ذلك يحط قدر الطالب عندهم ، وأن لا يفسح من الطلب وإن تأخرت عنه الإجابة فإن الفسح موقف لكل طالب ، وأن يتقنع في مطالبه أوساط الأمور ويعتمد في ذلك كله على تقوى الله تعالى .

ويجب أن يكون عازفاً بالأحكام الشرعية والدعوى والبيئات ليقطع بذلك حجة من يحتج عليه من الجن فإن طالب هذا العلم بمنزل الحاكم الذي يرأس الناس .

ويجب عليه أن يراعي حرمة كتاب الله تعالى وأسمائه فلا يكتب شيئا منها ليضعه في مواضع الأقدام؛

وينبغي له استقبال القبلة الشريفة والجلوس في الأمكنة الطاهرة النظيفة وأن لا يكون في مجلسه جنب ولا حائض ولا صغير يبيى ولا كلب ولا صورة حيوان ، وأن ينزه نفسه عن الدنئات ومسقطات المروءة ومخلات الأدب في كل أحواله .

وليعلم أن جميع الأمكنة لا تخلو من الأزواج الجنية وأن سكان كل مكان من الجن لا يسمعون لغيرهم من الأزواج الموكلين بخدمة الأسماء والدعوات بالدخول في مكانهم إلا إذا أُرهم الطالب بإخلائه لهم ولذلك يجب على الطالب إذا أراد عملا من الأعمال في أي مكان أن يصرف عنه سكانه من الأزواج ثم بعد إتمامه عمله بأمرهم بالعودة إلى مكانهم ، وأحسن ما رويته في صرفهم أن يقول الطالب ثلاث مرات وهو ييسر بكتندر وكزبرة وشونيز وفاسوخ .

أو ليس لجزر الشديد قواطع	قالوا بلى قد لاح كالتييران
فأجبتهم ماذا أقول وأبهدى	قالوا بذكر مكنون الأكوان
بأيارش بيارش وبيارش	جل المهيمن منزل القرآن
جيريل فاعبط لثريا عاجلا	نادى هبوط مسعر النيران
نادى سيوط مع طيوط قد بدت	أنواره تبدو على الإنسان
فيا سمع هيا الرحيل لعند ما	أنفضى مرأى وارجوا بأمان
الخرق من يرشاه منكم ارحلوا	وينور فيعوج طلقت عنان
طهشا شقون لم تزل أنواره	قبلوا على التالى بكل مكان
أقسمت إقساماً بعة بطهش	ويطهشلان ذكره رقان
هو أشخ هو رينا العالي على	كل براخ جوده أعتان
جيريل فاعبط عاجلا لعزمتي	رحيل ذى العمار والسكان
جبال مولانا العظيم ومن له	جود على التالى مع الإحسان
للملجد الجبار فرد لم يزل	متعاليا ومنزها عن شان
ومحرمة النور الذى ناديه	وعليه قد أنزلت بالقرآن
الهاشمى الأبطحى محمد	هو أشرف العربان والمجمان
يا عامر هيا الرحيل باذن من	أنشاك يا هلا من النيران
هو خالق هو بارى ومصور	هو منعم بالفقر والغفران

ثاقفة إن مخالفتي يا عامرا جبريل قد وافاك بالبرهان  
ثم الصلاة على النبي وآله أهل الهدى والفضل والإحسان  
فيحفظهم ويحبهم أن ترشحهم يا عامرا بالمصطفى العدنان • اهـ

فإذا قضى حاجته وأراد عزوتهم فيقول بحق الأسماء التي اتصرف بها يا عامر هذا المكان  
هودوا إلى ما كنتم عليه وبحق والله لا إله إلا هو الحى القيوم إلى آخر آية الكرمى ثلاث مرات اهـ  
ثم يعلم أن هذه العزعة الجليلة وردت إلينا من طرق كثيرة أضحت الطريقتان الثتان مستطيان  
عليك وهما الثتان عليهما أعتد في التصرف بها في مطلبي فليحك أن تلزم أيهما أردت بشرط  
أن تحترز من التصحيف والحن والغلط والتقديم والتأخير فإن ذلك مفسد لكل قسم .  
واعلم أن الأملاك الموكلين بخدمة هذه العزعة ثمانية وهم السيد روقايل والسيد جبريل  
والسيد سمسائيل والسيد ميكائيل والسيد صرفيائيل والسيد عنيائيل والسيد كسفيائيل والسيد  
طحيطمغيايل وهو الرئيس ، ولكل من السبعة قبله يوم يختص به وينزل فيه الطالب إذا  
كانت مهمته عظيمة تدعو لذلك .

ويشترط لاستئجارهم التنظيف التام والتطيب واستقبال القبلة الشريفة وبسط ثوب أبيض  
وإطلاق البخور العطر والتكلم بالقسم بمشروع ودعوة الملك المطلوب نزوله في آخره بخضوع  
وإطراق رأس مع التثناء على الله عز وجل قبل القسم وبعدة ، والقيام عند نزول الملك وتلقبه  
بالرحب والبشر والدعاء له ، والمعهود عن السلف في الدعاء له أن يقال : أيدكم الله بالنور  
الأعظم وزادكم قربا من الحضرة الشريفة المظهرة التي أهلكم لها . وفائدة ذلك أن كل مائدعو  
به له يدعو لك بمثله : وترتب السؤال بالكلام وإذا استنزله من أجل خادما سفلى فليكن السؤال  
حكما : أسألك أيها الملك الكرم أن تأمر فلانا أن يفعل كذا .

واعلم أن الأملاك مقربون من حضرة رب العزة ولا يفترقون عن عبادته طرفة عين فاللاتق  
يحال الطالب إذا وجه سؤاله إلى ملك أن يوجز في الطلب ليشرح في صموده تأديا معه ، وأن  
لا يطلبه إلا في المهم الذي يتعلم قيام الخادما السفلى بعمله .

واعلم أن الأملاك لا يتمكن منهم نظر ناظر لقوة أشعة أنوارهم وصفاء جوهرها ولكل  
ملك علامة تميزه عن غيره .

أما السيد روقايل فينزل في قبة من ست من أخضر وله لواء أخضر وباب القبة مفتوح  
وعنده خمسة أعوان قامون بخدمته لا يسمن ثيابا خضرا وإذا نزل إلى الطالب مكث في القبة  
يسرا ثم يخرج إلى باب القبة وينصب له كرمى من نور ، ووقت نزوله يوم الأحد وخادمه  
الملعب

وأما السيد جبريل فينزل في قبة من نور وعلى رأس القبة لواء أصفر ولا يخرج من القبة  
إلا إذا وجه الطالب خطابه إليه وله عشرة أعوان ينزلون معه ووقت يوم الاثنين وخادمه الأبيض .  
وأما السيد سمسائيل فينزل في قبة من نور أيضا وعلى باب القبة لواء أحمران ومعه ثلاثة  
أعوان ينزلون معه بقدرة عا . اهـ . . . . . الثلاثة . خادمه الأحمر .

وأما السيد ميكائيل فينزل في قبة من نور وعلى يمين القبة لواء أبيض ، وينزل معه أربعة أعوان يقفون تحت اللواء ووقته يوم الأربعاء وخادمه بركان .

وأما السيد : صرغياثيل فينزل في قبة من نور أبيض وأخضر ولها بابان على كل باب عشرة أعوان وأربعة ألوية مشهورة بالخضرة والياض ، وعلى يسار القبة ملك طويل جدا ويسمى صليصياثيل وهو رئيس أعوانه ووقته يوم الخميس وخادمه فيهورش .

وأما السيد عتياثيل فينزل في قبة من نور ومعه ستة أعوان وثلاثة ألوية ووقته يوم الجمعة وخادمه زوبعة .

وأما السيد كسفيثايل فينزل في قبة من نور أسود ومعه ثلاثون عوناً وعشرة ألوية مسود ووقته يوم السبت وخادمه ميمون .

وأما السيد طحيطمفيثايل فينزل قبله قبتان من نور مباطح البياض يشهب لامعة ثم ينزل في قبة عظيمة تنصب له بين القبتين وينزل معه ألف عون يقف بعضهم حول القبة وبعضهم خارج الرقعة وله خمسون لواء يفضا ومتى نزل جفصر الخدام السبعة المذكورون ويقفون خلف الرقعة ولا يستطيع أحد منهم الدخول من الرقعة أصلاً ، ويشترط في استنزاله زيادة على ما تقدم أن تكون ثياب الطالب كلها بيضاء وأن يكون المكان نظيفاً نظيفاً وأن لا يدعوه إلا إذا أراد أخذ طاعة ملك علوي من السبعة المذكورين كما يشترط أن لا يدهي أحدهم إلا لأخذ طاعة عون أو ملك سفلي .



وإذا كان الطالب محبوب النظر فلا بد له من ناظر حافظ يعلمه بنزولهم حتى يتبين ألقائهم فإن لم يجد ناظر الخلد إلى صبي أو جارية دون البلوغ ويكتب على جبهته هذه الأسماء : شلها شرهينا فكشفتنا عنك عظمتك فيصرك اليوم حديد ويعطيه امرأة صقيلة مكتوب في ظهرها هذا الطلسم ، وق وسطه اسم الملك أو العون أو الخدام المطلوب ويأمره بأن يمسكها في يده وينظر فيها حتى تستنزله أو تستحضره فإنه ينكشف له في تلك المرأة ويظهر ما يشيرون به إليه .

ويصح للطلاب الاستنزال والاستحضار بواسطة المرأة إن كان ذا بصير وأراد ذلك بنفسه ويلبني له إذا استحضر أحداً من الملوك السبعة فن دونهم أن يراعى مقام كل منهم فلا يخرج معهم ولا يباسطهم بكلام غير مألوف عندهم ويعامل كلا منهم بما يجب له وأن يكون طلبه الحاجة منهم عن ضرورة لا عن امتحان ، ويخاطب الملوك باللين والأعوان بالشدة والنوازل والعمار والقرائن بالشدة والزجر والقهور والهديد فإن الطالب الذي يراعى ذلك لا يزال مهيباً نافذ الكلمة .

ويتبني له أيضاً أن يقول عقيب استحضار الخدام السبعة أو ملوك الطوائف أو من تحت يديهم من الأعوان : يارك الله فيكم وعليكم وكذلك عند انصرافهم .

ولعلم أن بعض الأعمال لها طلائع تختص بها والحكماء المتمكنون في هذا العلم لا يحتاجون إليها وإنما يفعلونها وقاية لعاومهم ولإغناض عيون الحسدة عنهم فينبغي للطالب إذا وقف على طمس ولم يقف على حله أن لا يعتمد إلا إذا أوقفه عليه شيخ ممن يوثق بهم ويعتمد عليهم - وللشرف في ذكر الدعوة بطريقتها حسياً وعدناً فنقول .

### الطريقة الصغرى

بدأت بسم الله روى به اعتدت  
وصليت في الثاني على خير خلقه  
سألتك بالاسم المعظم فدره بإجر  
فكن يا إلهي كاشف الضر والبلا  
وأحيي قلبي من بعد موته  
أحد يا إلهي . فيه علما وحكمة  
وزدني يقيناً ثابتاً بك وثاقاً  
وصب على قلبي شآبيب رحمة  
أحاطت بها الأنوار من كل جانب  
فسبحانك اللهم يا خير باري  
أنفس في من الأنوار قبضة مشرق  
ألا واليسني هبة وجلالة  
ألا واحجني من علو وعظام  
بصيصك مهترئ بحرف طمس  
بنور جلال بلزخ وشر تطخ  
ألا واقض يارباه بالنور حاجتي  
ويسري أموري يا ميسر واعطني  
وسلم يحر واعطني غير برها  
وبلغ به قصدي وكل ما ربي  
بسر حروف أودعت في حزني  
بيك يا بياكوه سموه أصاليا

إلى كثف أسرار ياطته انطوت  
محمد من زاح الضلالة والفتن  
أهوج جل "جكتوت جكتجت  
بهي جلاهي يكل يكتكت  
بلكرك يا قيووم حقا ققومت  
وطهره قلبي من الرجنس والفتن  
محلك يا حي الأمور قيسرت  
بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت  
وهبة مولانا العظيم بنا علت  
ويا خير خلقي ويا خير من بعث  
على وأحي ميت قلبي بطيقت  
وكنت يد الأعداء غنى بظلمت  
بحق شاخ أشمخ سلمة سميت  
بمهرائش طمس طمس بها التار الخشت  
بقدم برهوت به الظلمة أبلت  
ويا أشمخ جليا سريما قد اتقمت  
من المز والعلياه عزاً تسامت  
وأهمل على السر واحجب من الفتنة  
بحق حروف بالهلي تجمعت  
تلفنا الآمال جميعا بما حوت  
تجما عاليات بر مؤوي بصكتكت

ألا واكفني ياذا الجلال بكاف كن  
 وعلمني من كل حول وشدة  
 وصب على الرزق صبة رحمة  
 وحم وأبكم ثم أعم هدونا  
 في حوسم مع دوسم وبراسم  
 وعطف قلوب العالمين بأسرهم  
 وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا  
 نيكاه ونيكاهه ويا خير باريه  
 زد بك الأعداء من كل وجهة  
 فأنت رجائي ياإلهي وسيدي  
 فيا خير مسئول وأكرم من عطي  
 بعدد أقدام استناد كلهم  
 سراج يقاد النور سرا يتاكر  
 أبكر بخير وبروخ وبروخوا  
 بيسمك خير هيمانا ويا نوح بعدنا  
 على ما نرسم حقا يرون يقتضب  
 كماه ياه مع أواه جميعها  
 حروف لهرام علت وتسامت  
 نوسل مولانا إليك سرها  
 تقد كوكبي بالاسم نورا وبيجة  
 فيا سخطا يا سخطا أنت سخطت  
 بك الطول والحول الشديد لن أني  
 بعه وطس ويس كن لنا  
 بكاف وهابا عم عين وصادما  
 بعم عين ، ثم سين ، وقانها  
 جالف ولام ثم مع وصادما

بعض حكيم قاطع المر أميلت  
 فأنت رجاء العالمين ولو طفت  
 فأنت رجائي الكبير من الخيت  
 وانخرسهم ياذا الجلال بحوسمت  
 تحصنت بالإسم العظيم من الغلت  
 على واليسنى قبولا بشلمت  
 وحل عقود المر يابوه أرمخت  
 ويا من لنا الأرزاق من جوده تمت  
 وبالإسم نرمهم من البعد بالثنت  
 ففرق لهم الجيش إن رام في غلت  
 ويا خير مأمول إلى أنه غلت  
 بهراه كبيره بلام تكومت  
 يقاد سراج النور نورا فتوت  
 تكبر بخير شير آخر شروخ تشمعت  
 ودكم بخير بشموخ بها الكون عطرت  
 بحق تنال يوم زحمر تزاحت  
 بهشكناخ هشكناخ كون تكومت  
 وأسما عصى موسى بها الظلمة انجلت  
 نوسل ذى حزيه العالم امتدت  
 مدى الدهر الأيام ياتور جلجلت  
 ويا عطلان غوث الرياح تخمخظت  
 لباب جتاك وارنجي ظلمة جلت  
 بطاسين مع بالسفاده أثبتت  
 كفايتنا من كل سوء بشلمت  
 حاييتنا منها ، الجبال تزلزلت  
 جلجت قلوب العالمين فأقبلت



• بألف ولام ثم ميم ورثها • تجلت بنور الاسم والروح قد علت  
بقاف ونون ثم صاد وما انطوى • من السر والأمرار فيها وما حوت  
بما في كتاب الله من كل سورة وآياته ثم الحروف تنظمت •  
حائلتك بالقرآن والكسب كلها بأبجائك العليا بآيات فصلت •  
دعوتك ياربنا حقاً وإني توصلت بالآيات جمعاً بما حوت  
بسر حروف أودعت في عزيمتي علوت بنور الاسم والروح قد علت  
لثلاث عصي صفت بعد خاتم حل رأسها مثل السنان تقومت  
• وميم طميس أبتر ثم سلم وفي وسطها بالجزئين تشركت  
وأربعة شبه الأنامل صفت تشير إلى الخيرات الرزقي جمعت  
• وهاء شقيق ثم واو مقوس كأنبوب حجام من السر الثوت  
وآخرها مثل الأوائل خاتم خامس أركان والسر قد حوت  
بها العهد والميثاق والوعد والوفا وبالمسك والكافور والتد ختمت  
وأزكى صلاة مع أجل تحية حل المصطفى والآل مع أمة تلت  
نمت وحملها مشون بيتا ، وقد أودعها بعض الشيوخ بآيات في خواصها فقال  
فهذا هو اسم الله يا قارى • اعتقد واحرص وصن ضراب السر قد علت  
ولابد هذا الاسم يوماً لجامل فلو كان مع أنثى لكانت به سمعت  
وإن كان إنسان يخاف وعيده فلا تخش من بأس الملوك ولو طفت  
وإن كان هذا الاسم في ملك تاجر فأمواله بالربح والكسب قد نمت  
وإن كان مصروع من الجن واقع فصب حميم جنة العون قطعت  
فيا قارى • الاسم العظيم قد به عليك بقوى الله تنجر من الفلت  
تقابل ولا تخشى وحاكم ولا تخف وجز كل أرض بالوخوش تسمرت  
بها العهد والميثاق من عهد آدم وبالمسك والكافور والتد ختمت  
وصل وسلم بالهي بكثرة كويل غمام سائل قد • تهطلت  
حل المصطفى والآل والصحب كلهم

بقليد نبات الأرض والريح إنسمرت

وطريق التصرف بهذه التي تجعل نوعين : الأول القمبندى\* الذي يريد لها وودا تحصيلاً لها صحتها وهي القرب من الروحانية وتسخيرها وسمرة الإجابة بها عن غيره فيقرؤها مرة في الصباح ومرة في المساء ، ثم إذا عرضت له حاجة وأراد قضاءها فيحصل غرضه بتلاوتها مرة واحدة صباح أو إحدى وعشرين أو إحدى وأربعين.

والثاني لمن يريد حصول غرضه وقت الحاجة فقط من غير أن يتخللها وودا يومياً فيقرؤها إحدى وأربعين مرة التي هو آخر مراتب أعدادها وأكملها ، ويشترط لهذا التوكيل في كل مرة وملاحظة الحاجة في قصده خصوصاً عند تلاوة المرة السابعة عشرة مع إطلاق بخور يوم العمل بأن يبخر في يوم الأحد بالجاوى وفي يوم الاثنين بالكافور وفي يوم الثلاثاء بالكندر وفي يوم الأربعاء باللبنة السائلة وفي يوم الخميس بالمصطكى وفي يوم الجمعة يعود التند وفي يوم السبت بالعود الهندى ، وصورة التوكيل أن يقول : اللهم يامن هو هكلنا ولا يزال هكلنا ولا يكون هكلنا أحد غيره أسألك أن تعيل وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تفعل كذا وكذا ويدكر مطلوبه من استئزال أو استحضار أو قضاء غرض من تأليف أو تفريق أو غيرها ثم يقول وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . هذا إذا كان كل من النوعين يريد التصرف بها بالتلاوة فقط من غير كتابة وهو طريق لأبأس به ويناسب عجوزى البصر ومن تعلم عليهم الكتابة ، فإن أريد التصرف بها بالتلاوة والكتابة ، وهو الطريق لأكل فيكون بكتابة أحد وفقها إما المسيح وإما للثمن الآتى بيانها قريباً مع كتابة الدعوة والتوكيل حوله ، ولا وقت للكتابة بمصر كما لا بمصر التوكيل في نوع مخصوص أو غرض بعينه وبعد تمام الكتابة يطلق المكتوب في سيرة . والأجود أن تكون من أعواد الرمان وأن تكون من ثلاثة أعواد ويطلق البخور حسباً ذكرناه آتفاً ويشلو الدعوة على الوجه المتقدم ، ثم يحمل المكتوب إن كان الغرض خيراً أو يجعله في المكان المناسب إن كان شراً ، وهذه صفة خاتمتها التسبح كما ترى :

☆	٢	١١١	#	ع	٦
١١١	٢	#	١١١	ع	☆
٢	#	١١١	ع	☆	١١١
#	١١١	ع	☆	٦	٢
١١١	ع	☆	٦	٢	#
ع	☆	٦	٢	#	١١١
☆	١١١	٢	#	١١١	ع

وهذه صفة أحاطها الثمن كما ترى :

☆	⊖	⊕	⏏	♯	♮	⏏	☆
⏏	☆	⊖	⊕	⏏	♯	♮	⏏
♮	⏏	☆	⊖	⊕	⏏	♯	♮
♯	♮	⏏	☆	⊖	⊕	⏏	♯
⏏	♯	♮	⏏	☆	⊖	⊕	⏏
⊕	⏏	♯	♮	⏏	☆	⊖	⊕
⊖	⊕	⏏	♯	♮	⏏	☆	⊖
☆	⊖	⊕	⏏	♯	♮	⏏	☆

ولنذكر لك شرح ما فيها من الأسماء السريانية باللفظ العربي لنتم لك الفائدة فذكرني

بدعوة صالحة فأقول :

( آج ) الله ( أهوج ) الأحد ( جل جليوت ) البديع ( جئجئ ) القادر ( هي )  
الكافي ( هل ) الودود ( هئجئ ) الباسط ( طيطجئ ) الحى ( غئجئ ) القهار  
هو البطش الشديد ( ههاج ) الحليم ( الخئج ) الخالق ( سكئ ) ممت السلام ( صئصم )  
البارئ ( مئجكش ) الثابت ( طئطئ ) القوى المتين ( بازخ ) الجليل ( شئئئج ) الحى  
الباقى ( برهوت ) الرحيم ( ياه ) هو الله ( يوه ) الأول الآخر ( تنوه ) الظاهر ( أصاليا )  
الباطن ( نجا عالي ) الوكيل ( صئصئ ) الكافي ( جئجئ ) القابض ( حئجئ ) الرحمن  
( درئج ) الرحيم ( برئج ) الظهور ( شئجئ ) الناطق ( أئجئ ) النفى المنفى ( تئجئ )  
القوى ( أئجئ ) المتين ( سئجئ كاهير ) الحبيب ( يئجئ ) تبارك ( الأول الآخر  
( تئجئ ) النور ( أئجئ ) الحكيم ( بيئج ) العدل ( سيئج ) العزيز ( جئجئ ) ( برئج )  
المعز ( شئجئ ) المبدئ ( شئجئ ) المبدئ ( شئجئ ) القريب ( شئجئ ) عالم السر  
( شئجئ ) القيوم ( شئجئ ) الحق ( يئج ) الوكيل ( دئجئ ) الكريم ( شئجئ )  
الحنان ( على ما ترم حقا برؤة بئجئ ) الله غالب على أمة ( تئج ) الحبيب  
( كاه ) ربى ( أواه ) الهبى ( شئجئ شئجئ ) الوال المتعال ( جئجئ ) العزيز  
( شئجئ ) الرحمن ( شئجئ ) النفى ( شئجئ ) المعز ( عئجئ ) القوى القهار .



وأما الأحرف السبعة التي هي ﴿ ٢٣٣ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ﴾ فاختلط الحكماء في معانيها على أقوال كثيرة ، والحق أنها من غوامض الأسرار التي لا ينبغي التصريح بها حتى يكشفه الله تعالى للطلاب إلهاما أو بتامنا .

واعلم أن هذه العزرة الجليلة قد أودع الله فيها من الأسرار والخصائص مالا يحصر بهد ولا يفتت عند نهايته حد ، فيها يتصرف الطالب في كل ما يرويه من جلب نفع أو دفع ضرر في كل بيت منها أسرار وخواص ما ينيلك عن بعض ما أذن لنا في إفشائه فأقول قوله :

( بدأت بيسم الله روي به اعتدت إلى كشف أسرار بباطنه انطوت )

من واظب على قراءة هذا البيت في كل يوم ثلاثين مرة نال المحبة والمهابة والرفعة . ومن واظب على قراءته ثمانية عشر مرة في كل يوم تفجرت الحكمة من قلبه وانجلى ظلمته .

ومن كتبه في كاهن نبي وعاقبه على ضعيف الأعصاب والعروق أو من به قولنج وذات الجنب شفاه الله تعالى .

واعلم أن هذا البيت قد انطوى على سر البسملة الشريفة وقد أكثر العلماء من ذكر خواصها فليقتد بهم وفاء بحقها وبركاها فقول : من أكثر من ذكرها رزق الحية عند العالم العلوي والسفلي .

ومن كتبها مائة مرة وحملها رزق الحية في القلوب . وروى عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال : من كانت له حاجة إلى الله تعالى فليسم الأربعمائة والخميس والجمعة فإذا كان يوم الجمعة اغتسل وذهب إلى الجامع وتصلق بشيء فإذا صلى الجمعة قال بعدها : اللهم إني أسألك باسمك الرحمن الرحيم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم الذي منته له الوجوه وخشعت له الأصوات ووجلت القلوب من خشيته ، أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تقضى حاجتي وهي كلنا وكلنا ويسميا . وكان يقول : لاتعلموها ستماءكم فيدعو بعضهم على بعض فيستجاب لهم .

ومن بخرواصها ، إذا تلاها شخص عدد حروفها سبعائة وستة وثمانين مرة سبعة أيام متوالية على نية أي أمر كان نال مراده سواء كان جلب خير أو دفع ضرر أو زواج بضاعة . ومن خواصها أن من قرأها عند النوم إحدى وعشرين مرة آمنه الله تعالى تلك الليلة من الشيطان الرجيم ومن السرقة ومن موت النجاة ويدفع عنه كل بلاء .

ومن خواصها إذا قرئت في وجه الظالم حسين مرة أذله الله تعالى وألقى هيئته في قلب ذلك الظالم وأمن من شره .

ومن خواصها أن من قرأها ثلاثا مرة مستقبل الشمس عند طلوعها وصل على النبي

صل الله عليه وسلم كذلك رزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب، ولا يحول عليه الحول حتى يستغنى الفنى الثام .

ومن خواصها المحبة والودعة أن من قرأها سبعاً ثمرة وستاً وثمانين مرة على ماء وسقاه لمن شاء أحبه حياً شديداً .

وإذا شرب البليد من ذلك الماء عند طلوع الشمس مدة سبعة أيام زالت بلائته وحفظ كل ماسمه .

ومن خواصها أن من دأب على تلاوتها بعد صلاة الصبح ألفين وخمسمائة مرة بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوماً أفاض الله تعالى عليه من غوامض الأسرار ما تقر به عينه ويرتاح له قلبه ورأى في منامه كل شيء يحدث في العالم :

ومن خواصها لقضاء الخوائج والدخول على الحكام أن من أراد ذلك فليصم الخميس ويفطر على الزبيب أو التمر ويصلي المغرب ويقرأها مائة وإحدى وعشرين مرة ، ثم يصلي ركعتين بنية قضاء الحاجة ثم يذكر البسمة بلا عند إلى أن يغلب عليه النوم ، ولا يتكلم في أثناء ذكرها بشيء إلا بصلاة العشاء فإذا أصبح يوم الجمعة فليصل الصبح ويقرأها العدد المذكور ثم يكتبها مثله مفرقة هكذا بسم الله الرحمن الرحيم نال رحى م كل مرة في سطر بمسك وزعفران وماء ورد ويقرأها بعدد زعفران الذي لا إله إلا هو ماحلها وجبل أو امرأة إلا وصار في عين الناس كالقمر ليلة البدر وكان عزيزاً مهاباً وجهاً مطلاً وكل من رآه أحبه وأكرمه وقضى حاجته :

ومن خواصها أنها إذا كتبت في رق غزال مائة وإحدى وعشرين مرة بمسك وزعفران وماء ورد ويقرأها بقط وجاوى ولبان ذكر ومبعة سائلة وحملها المقتر عليه في الرزق فتح الله عليه ووسع رزقه ، وإن حملها مديون أوفى الله تعالى دينه وكانت له أمناً من كل مكروه .

وإذا كتبت في جام زجاج أربعين مرة وبحيث جاء زغم أو ماء بتر حلب وشرب من ذلك الماء أى مريض كان عافاه الله تعالى : وإذا شربت منه متعسرة في الولادة وضمت في الحال :

وإذا كتبت في ورق قنصل ثلاثين مرة وعلقت في البيت لم يدخله شيطان ولا جان وتكثر فيه البركة ، وإذا علقت تلك الورقة في دكان كثير وازداد ربحه وكثرت بضاعته وأمنى الله عنه أمين الحاصلين :

وإذا كتبت ثمان مرات في وسط دائرة حول اسم الطالب وكتب حولها قوله تعالى : محمد رسول الله والذين معه إلى آخر السورة ونحرت يعود هندي فتى حملها فاته يصير مهابة بمظلمة مكراً عند الناس ولا يراه أحد إلا أحبه ومال إليه بطبعه وتنجح له كل المقاصد بإذن الله تعالى ، وهذه كيفية وضعها كما ترى (انظر الشكل الآتي في الصفحة التالية) :



وإذا كتبت مائة مرة وعشرة للمرأة التي لا يعيش لها ولد وعلفت عليه فإنه يعيش .  
 وإذا كتبت كذلك وعلفت على المرأة بعد طهرها من الحيض فإنها تحبل .  
 وإذا كتبت في أول يوم من المحرم مائة وثلاثين مرة في ورقة وحملها الإنسان فلا يتألم بمكروه  
 لا في نفسه ولا في أهله مدة عمره .  
 وإذا كتبت في ورقة مائة مرة وواحدة ودقنت في الزرع ينحصب ويحفظ من الآفات .  
 وإذا كتبت سبعين مرة ووضعت مع الميت في لحبه أمن من هول منكر وكبير وكانت له  
 نور إلى يوم القيامة .  
 وإذا نقشت في لوح رصاص ووضعت في شبكة الصياد كثير صيده .  
 وإذا كتبت مرة واحدة في بطاقة ووضعت تحت فم خاتم ووضع ذلك الخاتم في لبن ضيف  
 وشربه ملسوع وقناياه فإن السم يخرج باذن الله تعالى .  
 ومن خواصها لقضاء الحوائج اللهم تذكر البسمة سبعاً وستاً وعشرين مرة ثم يقول الله  
 أكبر ثلاثاً لا حول ولا قوة إلا بالله صاحب الجول والطول السميع السريع الخبير القاهر اللهم  
 ليس في ملكك شيء يعزب عنك ولا غائب لك ولا فار منك ولا عظيم عليك إلا الآلهة ورب  
 كل شيء وأنت على كل شيء قدير أسألك بالاسم الذي هو فعلا وجل فأعز بالنواصي وأزل من  
 الصيافي واسمك الأعظم الذي سخرت به البحر موسى بن عمران فأفلق فكان كل فرق  
 كالطود العظيم ، وأسألك بالاسم الذي أنت به الحديد لداود تنوخ تنوخ فمك كل حيز  
 ومطيع كل شامخ ، وأسألك اللهم بما كان مكتوباً على جنات سليمان الذي كان له آية كبرى

الله ارحم الراحمين ، واسألك بكل اسم هو في الكتاب  
كان إذا تلاها يحيى بها الرفات والمقام النخرة ، واسألك بما أوحيت إلى حبيبك محمد صلى  
الله عليه وسلم القاتع الخاتم حين دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى فسخرت له القلوب  
اتفعا لأقربها فلا تقاصر عن طاعته إلا من حجب عن مشاهدته أنواره أن تسخر لي كذا ،  
وناصيته حتى أنصرف فيه كما أحب منه وهو ما خوذ بجميع حواسه معي مع الطيبين بصفة الرعب  
والرهب يا أحد يا أحد يا الله يا الله يا الله وحلى الله على سيدنا محمد ، وعلى كافة رسله  
أجمعين وسلم تسليما كثيرا له

ومن خواصها للكشف والاستخبار تكتبها بالصفة الآتية في كف ناظر وتجعل فوقه سلطانة  
صفيرة داخلها حبر وزيت وتبخر بعود هند ولبان ذكر وكزبرة ، وتذكر البسملة إلى أن يخضر  
الخلاد ، ويراه الناظر فتسأله عما تريد ، وهذه صفة .....  
كتابتها كما ترى :

ومن خواصها لكل أمر تريده غيرا كان أو شر انكتب  
الوقت الآتي وتكتب اسم المطلوب في الخانات الخالية ، ثم  
تلقه في سيرة زمان وتطلق بخور الكندر وتذكر البسملة  
الشريفة عليه أربعة عشر ألفا وتسعمائة وأربعمائة وثلاثين مرة  
وتوكل الخدام بقضائه حاجتك على موسى المقود فانك تر  
حجابا وهذه صفة الوقت كما ترى

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحيم		بسم	الله
الله	الرحمن	الرحيم	بسم
	بسم	الله	الرحمن
الرحمن	الرحيم		بسم
		بسم	الله

ومن خواصها لكل أمر أيضا  
تسريها بجميعا وستا وعمانين  
مرة ثم تقول : اللهم إني أسألك  
بعظمة بسم الله الرحمن الرحيم ،  
واسألك بجلال بسم الله الرحمن  
الرحيم ، واسألك بجمال بسم الله  
الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بكمال بسم الله الرحمن الرحيم ،  
واسألك ببهاء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بشقاء بسم الله الرحمن الرحيم ،  
واسألك بآلام بسم الله الرحمن الرحيم ، واسألك بفضيله بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بتو  
بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بفضائل بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بصريف بسم  
الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بمخاض بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بعقار بسم الله  
الرحمن الرحيم ، وأسألك بطوائف بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بأمرار بسم الله الرحمن  
الرحيم ، وأسألك بهيبة بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك برفاق بسم الله الرحمن الرحيم ،  
واسألك بدقائق بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بعلوك بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك  
بجور بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بابتداء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بانتهاء

بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك يا مبدئ بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك يا جامعاً بسم الله الرحمن الرحيم أن تدخلك في كنفها وتمنعني من مدحها وترزقني بحقها ، إلى أنت إلى مفتاح الإذن الذي هو كاف المعارف حتى أطلع في كل بداية بأهلك بالبيع الباقي البار البارى الباعث الباسط الباطن الذي انتخت به كل رقم مسطور وأنت بلا هو ، فأنت بديع كل شيء ومباركه لك الحمد يا بار على كل بداية ولك الشكر يا باي على كل نهاية أنت الباعث لكل خير باطن البواطن بالغ آيات الأمور كلها باسط أرواق العالمين يارك اللهم على في الآخرون كتابك على سيدنا إبراهيم إنه منك وإليك وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ، إلى أسألك بسم الله الرحمن الرحيم وبجاء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن تفعل لي كذا وكذا ، إنك على كل شيء قدير اهـ .

ومن خواصها لجميع الأمور أيضاً قرائن سور قلزارة ثلاثون لم تشرح إحدى عشرة مرة والفيل إحدى عشرة وتقول اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم إحدى عشرة وتذكر البسملة سبعاً وستاً وعشرين مرة وتواظب على ذلك سبع ليال وأنت تهجر يدي زائفة طيبة ولا يس ثياباً يفضل مستقبل القبلة فأنك تنال غرضك .

ومن خواصها لطيف القلوب وبلوغ المطلوب تكتب هذا الوثيق كما ترى :

الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله
الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن
الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم

وتكتب حوله حين اللهم قلب كذا وكذا على كذا . وكما وأجعل عندك الرأفة والرحمة والحرمان والمطلب والقبول ، فأن تولوا قبل حسي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم - وإذا قال لإبراهيم رب أوفى كيف تحبي الموتى قال أولم يؤمن قاله بلى ولكن ليعلمن قلبي قال فعند أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً ثم ادعهن يأتينك سبياً - كذلك يأتي فلان القليل خاضعاً ذليلاً لك كذا وكذا ، فكشفنا عنك غطاءك فبصر لك اليوم حديد ، وتكون الكتابة بزعفران ورصاص وظل ، ثم تذكر عليها البسملة سبعاً وستاً وعشرين مرة والثناء للذكور مرة ، ثم تلوذ بهذا المكتوب سبع موات على رأس المطلوب . كيفاً تيسر لك ولو كان بعيداً عنك إذ يكتبك رؤيته بصرتك وتكبر مع كل دورة وتكون الكتابة وقت اتصال القمر بالزهرة اتصالاً سعيداً ، فتي فعلت ذلك رأيت العجب .

ومن خواصها لقريب الكروب تقول من غير عدد يا عظيم أنت العظيم قد أعذني كرب عظيم وكل كرب أعزني يوم بأهلك العظيم بفضل بسم الله الرحمن الرحيم اهـ . ومن خواصها لإرسال الخائف لأعداء يورثه وتكتب فيها النعام الآتي وحوله توكلاً بإخدام





وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن  
الرحيم بسم الله الأزلي القديم الذي لم يلد  
ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد الذي رفع  
الماء بلا عمد قرونها ثم استوى على العرش  
وبسط الأرضين وجعل فيها رواسي شامخات  
وأجرى الأنهار وسخر الريح تجري بأمره  
رخاء حيث أصاب وأجرى الماء في العيون  
لا إله إلا هو سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون  
علوا كبيرا الذي قدر الأوقات والآجال  
وجعل لكل أمة أجلا معلوما فإذا جاء أجلهم



لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون أنفسهم عليكم ياخدام هذه الآية الشريفة أن تكونوا  
معاونين لي يجب كذا إلى كذا وإتياء حجة كذا في قلب كذا مقدادين وبمقتضوه مسرعين  
بحق الذي قال للسموات والأرض أتيا طوعا أو كرها قلنا أتينا طائعين إن كانت إلا صبيحة  
واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون وآتاه القسم لو تعلمون عظيم والروح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ :  
ومن خواصها لإزالة الجحش تكب هكذا : بسم الله الرحمن الرحيم الحمى من الحمى أصلها من  
الجحش شفاؤها بسم الله الرحمن الرحيم في ورقة وثلاث بريت جان ويوضع فيها عنكبوت  
وكزبرة ويحترق بها المحرم فإن الحمى تزول عنه بإذن الله تعالى :

ومن خواصها للجف من كل آفة وعامة وسحر ذبح وإنش وغير ذلك تكتب بالدائرة  
الآتية بشرط أن لا يراد أحد من الناس وأن تكون الكتابة ليلا وأن تكون على طهارة  
قائمة ثوبا ومكانا يندأ ثم يخرجها بذي راحة طيبة وتذكر البسلة عليها اثني عشر ألفا فن



حملها كان محفوظا من الآفات  
والعاهات ولا يصبه سحر ساجر  
ولا غدر غادر ولا شيء من الموام  
والوحوش ولا يناله مكروه في  
جده ولا في ماله ولا في بيته ولا  
في أهله ويرزق القبول والعبادة  
في دينه ودنياه ببركتها ، وهذه  
صلتها كما ترى :

واعلم أن البسملة الشريفة مركبة من أربع كلمات : بسم ولفظ الجلالة والرحمن والرحيم  
فالكلمة الأولى عبارة عن الاسم للضمير الذي يدل على أن ما بعده الاسم الأعظم وهو الله  
لأن الاسم الأعظم هو الجلالة وهو قطب الأسماء وإليه ترجع وهو في الأسماء كالعلم لأنك إذا  
سئلت من الرحمن فضول الله وكلنا سائر الأسماء تضاف إليه والرحمن والرحيم صفتان لهذا  
الاسم الشريف ولكل من الأسماء الثلاثة خواص وأسرار لا ينحصرها إلا الله تعالى ، وسألتو  
عليك شيئا من خواصها رجاء أن تتصل إلى سر من أسرارها فتدعوني ، فأقول : أما الاسم  
الأول وهو الله ، فمن خواصه زيادة اليقين وتيسر المقاصد المصودة في الذات والصفات والأفعال  
لأن داوم عليه كل يوم ألف مرة بصيغة بالله يامن هو الذي لا إله إلا هو رزقه الله تعالى  
كأن اليقين

ومن قال بالله ألف مرة في يوم الجمعة قبل صلاتها تيسر له مطلوبه .

ومن أكثر من ذكره على مريض قد أعجز الأطباء علاجه برى ما لم يحضر أجله :  
ومن اللخائر المهمة لإيجاد التأثير الإنساني في الروحانيات تقول ثلاث مرات بسم الله الرحمن  
الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم بالله  
بارحمن يارحيم أسألك أن تتصل وتسلم على سيدنا محمد جيلك ونبيك ورسولك النبي الأمي  
وعلى آله وصحبه وأن تفيض على مشاهدة سر شريف لطيف نور جلال جلال كمال إقبال  
لا هو إليك وتغيب على أنابيب ميليزب شحالب مواهب رحمة وحمولتك يارحمن الراحمين  
بك كل شيء قدبر وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم  
تقول مائة مرة : اللهم صل على نبي خلق من النور وهو نور ، ثم تذكر اسم الذات الربوبية  
ألف وثلاثمائة وستين مرة ، ثم تذكر هذا التوجه ثلاث مرات ، وهو : اللهم يامن  
ونجوه العلا باعتبار العام والخاص وحقيقته الوجودية وصره التقابل لها في الأكوان جوهر  
زد من اتحاد جواهر آحاد العالم العلوي والسفلي إلا ومقاليده أحكامه تطلق باسم من أسماؤك  
اجباها برقاها يهد أحلك الذي استأثرت بعن جميع خلقك فلا يظهر لهم إلا ما تناسب الأفعال  
أسماؤك إلى لا محصى ومعلوماتك لانهاية لها أسألك خمسة في بحر هذا النور حتى أعود إلى  
نكثال الأول فأصرف في لللكوت باسمك الكامل تصرفا يفي القصد والوقوف على عبودية  
لتخص إليك أنت المخر المثلل اللطيف الخبير العدل ، وصل اللهم على سيدنا محمد النبي الأمي  
على آله وصحبه وسلم الله .

ومن خواصه أيضا لإحياء الروح الباطنية من واطب على ذكر الاسم الشريف ستاوسين  
رة وذكر بعده التوجه الآتي ست عشرة مرة في كل ليلة حتى له أن يصرف بكل ما يرويه  
ن مطالب هذا العلم الجليل ، وهذه صفة التوجه تقول : إلهي ما أشرح التكوين بك كل ملك  
أقرب الفضائل بأمرك أسألك بما أظهرت في العرش من نور اسمك البلى العظيم الربيع  
نحيد المحيط فانشأت ملائكة انشاء منسبة لملك الحضرة ، فكل منهم روح وكل نفس  
ن أنفسهم روح وكل ذكر من أذكراهم روح وكل منهم أذهله عظمة تجليك في أسماؤك

فانفعلت ذواتهم بذلك الأذكار فهم ذاكرون من الدعول وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم أنت أنت ومن حيث الدعول هو هو ومن حيث العظمة آه آه ومن حيث التجلي أاما ومن حيث السر هي هي ومن حيث التيسير سبحانه سبحانه ما أعظم سلطانك وأعز شأنك أحاط علمك وسبق تقديرك ونفذ إرادتك وجهتي وجهة مرضية من تصرف قدرتك في كل فعل بزم أوفكر ظاهر أوباطن فإن حضرتك لا تقبل التأثير حتى تصدقوا أفعال الأكراب ومن فيمن أنصرف فيها بما أريد فأنك فعال لما تريد وأنت أطف الأنفاء وأرحم الرحاء وعلى كل شيء قدير وبالإجابة جدير وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اهـ

ومن خواصه لاستخفاف جميع الأرواح تذكر الامم الشريف هكذا الله ألف مرة ثم تذكر بعده الدعوة اللاهوتية مرة وتواظب على ذلك في كل ليلة فتذكر ترى ما يسرك من طاعة الأرواح وقيامهم بخدمتك في كل ما تريد ، وهذه صفة الدعوة اللاهوتية تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت القدرة للزبدة بثناء المبرور وارتعاد النور على الرقيق المحيط الذي لا يطبق إليه نظر السكرويين من النور الذي تحرق من هيته جميع الروحانية العظيم الذي سمحت له جميع الملائكة الصافين والمسيحين العليم الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور القرد الذي أنزل في كتابه العزيز ، ولا يشقون إلا لمن ارتضى وهم من خشية مشفقون ، اللهم إني أسألك بالنظرة التي نظرت بها إلى جبل طور سيناء فأنهذ خوفا وتفرق واستغرق وصاح وجرى كما يجري الماء خيفة منك وتعظيها لعظمة عظمتك يا هو أنت الله يا من لا يعلم ما هو إلا هو أنت هو الله لا اله إلا هو الحي القيوم الله لا اله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة أنت الله الذي أشرق وأبرق ولم ضياء بهالك وجالك ونور ذالك على طور سيناء فاخترق ألف ألف وثلاثمائة وستين حجبا فاخترقت الحجب وأهزرت العرش وناديت بلسان القدرة أنا الله العظيم لا عظيم غيري أنا الله الم أنا الله أنا الله أنا الله يا ه يا ه أنا الله أهيا شرا هيا أدوناي أصبأت آل شداي أنا الله الأحد أنا الله الصمد أنا الله مهو شالم قال العزة ردائي والعظمة دثاري شيالم فيقال أرازي ومن يخالفني أحرقت بناري وأنا عليه جباو يوم القيامة أنا الله ، نفسي شهدت وأشهدت على نفسي قضيت أربعة عشر أرضا وسما كيف تخالفون أمري أم كيف تنكروني ولإله غري

اهبطوا ايها الازواح انما كنتم في ملكوت الله تعالى علويا وسفاليا ترايبا وتاربا مايا ورياحيا سخايا وغمايبا وبها وبغيرها اجيوا نحن ما انقسمت به عليكم من قبل ان نزل عليكم ملائكة الحجب اللطيفة لتسمى هذا فيه تكون الاسرار وغربون الديار ويلقى كل النور نشرا وعجلوا من قبل ان ينضب الله عليكم فيسلط عليكم الزعازع والقواذف والرعود القواصف البروق الخواطف والزلزلة والرواجف والرياح العواصف والبنم للثكاف والعذاب الواصف المترادف والشواظ الحارق ولا خلاص لكم ولا مفر لكم من قيودي فاني انقسمت عليكم بالحروف النورانية والأقسام السريانية والأسماء العرانية

بِشْتَوْفِ بِشْتَوْفِ يَادِ بِيَتَاشِ قَلْوَتِجَهٗ بِنَو كُوشِ مَشْدَمِ اَشْوَهٗ دِ كَاهُوَهٗ

جِيَّةَ قَلْبُونُوشٍ وَخَمَ وَخَمَ يَغْيُوشِ بِرْمُوشِ يَاهْلُنُودِ تَشَوْتِ تَشَوْتِ  
بَا سَمْلُونِ طَلْمُوتُوتُوشِ مَهْمَرَكُوشِ مَرْتُولِ وَعَزْبَرَشِ شَهْ شَهْرُكُوهْ يَهْ  
تَشُورِ تُوخِ يَالُوخِ أَفَهْ أَفَهْ كَلْبَقَهْ تَمُوْهْ اهْ اهْ شاهْ أَشَاهْ الْوَلَاهْ لَوَلَاهْ يَالُوْهْ مَقْنَدِ  
تُوسَلِ سَيْتِلَا بُولَانِ أُرُوكَهْ أُرُوكَهْ مَرْدَوَهْ أَشُوْهْ عَزْ وَجَلْ وَسَلْ وَعَزْ وَهَلْ  
بَهْلَنْ مَهْلُوْ تُوْهْ دِيْنَدَهْ أَشِيَهْ أَخُوْصِ يَامُصْطَلُوْتِ سَالِ دَكْ دَاكْ أُرُوكَهْ  
رُوسِيْشُوشِ عَمْلِيْلِ بَحْمِيْلِيْلِ مَكُوكُوهْ دَمْلُوكُوشِ أَسِيْ يَاهْنَدَهْ يَاهَرَهْ  
يَا عَكُوشِ .

أجيبوا يا أهل الحبيب السبعة سراييلهم من فطران وتغشى وجوههم النار ليجزى الله كل  
نفس ما كسبت إن الله سريع الحساب اه .

ومن خواصه لقضاء كل أمر تريده خيرا أو شرا تذكر اسم الذات ألف مرة ، ثم تقول :  
فصبحناك يا قدوس عجبالن يرفعك ويعصاك لوهم أشمخ شماغ العالى على كل براخ المحتجب عن  
خلقه فى علو شموخيته صاحب القوة والقدرة آه آه فبحقه جليكم يا خدام الاسم الأعظم أن  
تجيئوا دعوتى وتقللوا حمل يحنى ما أنصت به عليكم ، وإنه أقسم لو تعلمون عظيم ، تكاد  
السماوات يظفرن منه وتلشق الأرض وتخر الجبال هذا الروح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ مائة وإحدى  
عشرة مرة (برى الحبيب ،

وإذا ذكرت الاسم الشريف ألف مرة ثم قلت :

اللَّهُمَّ يَا كَتَّحْ كَهْ كَتَّحْ كَتَّحْ ، كَتَّحْ يَسْمَعُ طَلْمُوتُوتُوشِ مَهْلِيَاهْ يَسْمَعُ  
زُورَهْ يَاهُوْهُوْ كَيَّاسَعِيْدِ سِرْطَمَهْ طَلْمُوتُوتُوشِ وَهُوَ اسْمُكَ الْعَظِيْمُ الْأَعْظَمُ الَّذِي  
إِذَا دُعِيَ بِهِ أَجِبْتَ وَإِذَا سَأَلَكَ بِهِ أُعْطِيَ أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّىَ وَسَلِّمْ عَلَيَّ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَواتُكَ وَسَلَامُكَ  
بِلِقَانِ جَنَابِهِ الْعَظِيْمِ وَقُدْرَةِ الْعَظِيْمِ وَأَنْ تُقْضَى لِي كُلُّا وَكُلُّا مِائَةً وَإِحْدَى عَشْرَةَ مَرَّةً وَرَأَيْتُ  
بِإِسْرَافِكَ مِنْ نَجَاحِ الْأُمُورِ اه .

ومنها بكل أمر تريده جلبا وطردا تذكر الاسم الشريف مائة وستين فى ست وستين وعلى  
رأس كل ست وستين تقول : اللهم إني أسألك بعظمة الألوهية وبأسرار الربوبية وبعزة  
لسرمدية وبحق ذاتك العلية المزهرة عن الكيفية والشبهة وبحق ملائكتك أهل الصفات  
لجوهرية وبمرشك الذى تشاه الأنوار بما فيه من الأسرار لإلا ما قضيت حاجتى من كل ما وكلما  
ومنى ، الله الله القدوس القدوس القدوس أرفع عنى حجب الظلمات وأرني بنورك ما أظهرته  
مبادك أهل القلوب الطاهرات يامرح كما قلوب العارفين بنور الألوهية فلن تستطيع الملائكة  
رفع رءوسهم من سطوة الجبروتية يامن قل فى محكم كتابه التمرز وكلأته الأزلية الله نور  
سماوات والأرض - إلى قوله - والله بكل شىء عليم - اه .

ومنها لقضاء كل مهمة تذكر الاسم الشريف ألف مرة ثم الدعوة الآتية مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثانية والدعوة مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثالثة والدعوة مرة وتقصداً أى أمر فانه يقضى بإذن الله تعالى ، وهذه صفة الدعوة تقول : اللهم إني أسألك بالألف القام المستقيم الذى ليس قبله سابق ولا لاحق وباللامين الذين علمت بهما الأسرار وأتممت بهما الأنوار وجعلتهما بين العقل والروح وأنحت عليهما العهد الائق ، وبالهاء المحيطة بالعلوم والجوامد والناجزة الصوامت والنواطق ، وأسألك باسمك العظيم الأعظم الذى لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر النور الهادى البديع القادر القاهر الذى تشعشع نوره فارتفع وقهر فصدع ونظر للجبل فتقطع وخر موسى صعباً من الفزع الأكبر أنت الله الأزل لا يحول والأول الذى تسهل من حوله العقول فهم من قربه دخول أيتنوخ ٢ أملوخ ٢ مهباش ٢ الذى له ملك السموات والأرض ، اللهم إن سرى وجهرى وسمى وبصرى وظاهرى وباطنى وشمرى وبشرى تشهد لك بالوحدانية اجعلنى اللهم أشاهد الذات النورية يا الله (عدد ١٨) يامن يفاث به إذا عدم الفيث ويامن ينصره إذا عدم التصير ويامن يحتجب به إذا غلقت أبواب الملوك المرجية وحجبت القلوب الغافلة طهغوش ٢ واغوثاه ٢ العجل ٢ أجب دعوتى واقض حاجتى وسخر لى خادماً هذا الاسم الشريف السيد كهيال يكون عونى فى قضاء حاجتى الروح المعجل الساعة A

وقال بعض الصالحين : اسم الله الأعظم الذى لا يوفق لاستعماله إلا من سبق له العناية هو الله وله من الحروف ج ب او ولجيم جينج اسم هوأى ويلباء بكمد اسم ترائى وللألف اهلى اسم تارى ولواو وكيل اسم مانى . وكيفية الذكر بهذه الأسماء أن تتلوا فى الثلث الأخير من الليل هذه الأسماء الأربعة ستة آلاف وستة وستين مرة ثم تصلى ركعتين وبعد السلام تقرأ : الله نور السموات والأرض ، الآية سبعين مرة وتقول أستغفر الله العظيم سبعين مرة وتذكر البسلة سبعاً وستاً وثمانين مرة ثم تقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم مائة واثنين وثلاثين مرة وتقول الله الجليل القديم الأزل أربعاً وثمانين مرة ثم بعد صلاة الصبح تستغفر الله سبعين مرة وتذكر البسلة سبعين مرة وتصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم تقول : اللهم

ياجينج يايطموش

٣	٨	١
١٦٦٦٨	٦٦٦٦٦	٨٨٨
٧		٥
٣٨٩١		٨٢٧٧
٢	٤	٦
١١١٥	٢٢٢٥	٣٣٣٦

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

اهلى بكمدجينج وكيل الله يايطموش يايطموش يايطموش أجب يا طموش وأنت يا أهلى بكنى الهاء الدار ، اللهم يامن هو احوون قاف آدم خم هاء آمين سبعين مرة وتكتب هذا الخاتم وقت شروق الشمس ، وهذه صفة :

وتحملة معك ثم إذا عرض لك أمر وأردت قضاءه فاكتب الخاتم وأدخل مضمودك وبالكاف  
 الخالية منه ثم قل عليه يا جنيح يا بكنديا اهلل ياوكيل ٦٦٦ مرة فانتك تجاب في أسرع وقت اه .  
 وقال أستاذ الحكماء وقطب الأولياء السيد أحمد الشريف ، إذا أردت نفاذا لأمر فاذكر  
 اسم اللات بدون ياء النداء ألف مرة وعلى رأس كل مائة اذكر هذا الدعاء وهو أن تقول :  
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بعظيم قدم كريم مكتون مخزون أسألك وبأنواع  
 أجناس رقوم نقوش أنوارك ، وبميزر إعزاز عز عزتك ، وبحول طول جول شديد قوتك ،  
 وبقدرة مقدار اقتدار قدرتك ، وبأييد محمد حميد حميد عظمتك ، وبسمو نحو علو رفعتك ،  
 وبقيوم ديوم دوام أبديتك ، وبرضوان غفران آل مغفرتك ، ويربيع بديع منبع ساطاتك  
 وبصلات سمات بساط زحمتك ، وبولامع بوارق صواعق عجيح وهيج بهيج بهيج نور ذاتك  
 وببهر جهر قهر ميمون ارتباط وحلانتك ، وبهدير تيار أمواج بحرك المحيط بملكوته ،  
 وباتساع انفساح ميادين برازيع كرميك ، وبهيكليات علويات روحانيات أملاك عرشك ،  
 وبالأملوك الروحانيين للمديرين لكواكب أفلاكك ، وبحسن أنين تسكين للمريدين لقربك  
 وبمحرقات زفرات خضعات الخائفين من سطوتك ، وبآمال وآمال أقوال الغهيبين في مرضاتك  
 وبمحمد محمد محمد تجلج العابدين على طاعتك يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مغيث  
 اطمس بظلم بسم الله الرحمن الرحيم سر سويداء قلوب أعدائنا وأعدائك ، ودق أعتاق  
 رعوس الظلمة بسيف ثمشات قهر سطوتك ، واحجبتنا بحجك الكثيفة عن لحظات  
 أبصارهم الضعيفة بحولك وقوتك ، وصب علينا من أنابيب ميازيب التوفيق في روضات السعادة  
 آناه الليل وأطراف النهار ، واخجبتنا في أحراض صوافي مساقى بر برك ورحمتك ، وقيدنا  
 بقيود السلامة عن الوقوع في مصيبتك يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مغيث ، اللهم ذهلت  
 العقول وانحصرت الأفهام وحارت الأوهام وبعدت الخواطر وقصرت الفنون عن إدراك كنه  
 كيفية ماظهر من بدع عجائب أنواع قدرتك دون البلوغ إلى تلالأ لمعات بروق شروق سر  
 أسماكك اللهم محرك الحركات ومبدئ نهايات الغايات ومشقق صم الصلاديد الصخور الراسيات  
 المنبع منها ماء معينا للمخلوقات ، المهيح به سائر الحيوانات والنباتات ، والعالم بما اختلج في  
 صدورهم تلقى إشارات خفيات لغات الذمل السارحات ، ومن سبحت وقلمست وعظمت  
 وعجبت بجلال جلال كمال إفضال عز ملائكة السبع سموات ، اجعلنا اللهم يامولانا في هذه  
 الساعة المباركة ممن دعاك فأجبتك وسألك فأعطيتك وتضرع إليك فرحمتهم وإلى دارك دار السلامة  
 أدنيتهم وقربتهم جد علينا بنفسك يا جواد عاملنا بما أنت أهله ولا تعاملنا بما نحن أهله إنك أنت  
 أهل التقوى وأهل المغفرة يا أرحم الراحمين أرحمنا اه .  
 ومن صل ركعتين لله تعالى وقرأ في أولاهما فاتحة قرآنية الكرسي والثانية فاتحة حق الأعلام  
 ثم ذكر الاسم الشريف مائة وإحدى عشرة مرة وسأل الله تعالى الرئاسة والهيبة والعظمة . بين  
 الأئمة ونفاذ الحقول وطاعة الخلق له تال ماطلب ، وأجود ما يكون ذلك إذا كان العمل والقهر  
 في الشرطين اه .

ومن ذكر اسم الذات خمسة آلاف مرة ثم قال يا حي يا قيوم ألفا رأى العجب من زياد الأرزاق وتيسير الأمور

ومن رسم الخاتم الآتي واقتر في الشرطين وتلا عليه الاسم بياض النداء ستا وستين مرة أجبت دعوته وقال مقصوده ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١١	الله	٣٠
٦٥	ألا	١٣
٥٥	٨	٦٣

وإذا أردت عطف قلب إنسان على آخر بالحب والمودة فاكتب  
الوقت الآتي بماء السديس بقلم حجة وعقله في سبحة من رمان أو  
جرید واذكر اسم الذات أربعة آلاف وثلاثمائة وستا وخمسين مرة

في مكان خال على طهارة تامة وأنت تبخر بجهان وتوكل الخادم فأنك ترى ما يسرك وهذه  
صفة الوقت كما ترى

٣	٦٢	١
٦١	توكل يا كهيال ويا هياكل ويا هلال بكلا وكلا يسر هذا الاسم	٨
٢	٣	٦٣

وإذا أردت قضاء أمر في أسرع وقت فاذا كرر لفظ الجلالة بياض النداء ستا وستين مرة ثم قال  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وما  
يا أرحم الراحمين ٣ يا رحمن يا رحيم ٣ يا خير المشولين يا مجيب دعوة المضطرين يا إله العالمين يا  
أزلت حاجتي وأنت أعلم بها فاقضها . ثم قل عشر مرات : اللهم أنت لها ولكل حاجة فاقض  
بفضل بسم الله الرحمن الرحيم وما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها فأنك ترى عجا  
وذكر الشيخ خمس الدين الأصمها في تصرف اسم الذات بالثلث طريقتين لطيفتين  
إحداهما للتصرف في الخير والثانية للتصرف في الشر فقال ، فأتى الأخير تعمر فيها الثلث بأعدا  
الجلالة بأن تطرح عدده ١٢ - ١٢ وتأخذ عدد الطروح ، وهو خمسة تنزل به في الفتاح على  
طريقة مجداز ويط وحمش بزيادة الفتاح إلى بيت الواو فتجيره ستة باقي الطرح وهذه صفة  
موقفا كما ترى :

١٨	٣٦	٨
٢٨		٢٨
١٥	٢٥	٣٦

وطريق التصرف به أن تكتبه في تراب أو رمل طاهر بيضاء  
وتضلي ركعتين تقرأ في الأولى بعد الفاتحة ألم تشرح وفي الثانية بعدها  
سورة النصر وبعد السلام تقول يا الله ألفا مائة وستا وستين مرة  
وتتوى فضلك من الخير فانه يحصل .

والطريقة التي للشر هي أن تعمر مثلثا على طريقة بدوح أجزط بأن تسقط من عدد الجلا



سنة وتأخذ ربيع الباقي وهو خمسة عشر وتنزله في بيت الباء ثم تزيد واحدا وتعلم بهيت الدال  
ثم واحدا آخر وتعلم به بيت الواو ثم واحدا آخر وتعلم بهيت الحاء ثم تأخذ مائتي بيتي الباء  
والدال وتطرحه من عدد اسم الاسم وتضع الباقي في بيت الطاء وما في بيتي الباء والواو وتطرحه  
كذلك وتضع الباقي في بيت الزاي وتأخذ مائتي بيتي الدال والحاء وتطرحه كذلك وتجعل الباقي  
في بيت الجيم وتأخذ مائتي بيتي الواو والحاء وتطرحه كذلك أيضا وتجعل الباقي في بيت الألف  
وبه يتم تعبيره فتكون صورته هكذا :

١٦	٢٨	١٨
٣٢		٣٤
١٨	٣١	١٧

وطريق التصريف به كالطريقة الأولى غير أنك تقرأ في الصلاة  
يدل ألم نشرح والتصر موقفي للزلزلة وتبت يدا أبي طب . وتنزل  
في الخانة الوسطى في الطريقتين باسم حاجتك عدها أو حروفك فاعرف  
قدر ما وصل إليك اه .

وذكر الإمام الخوارزمي طريقة جلية في التصريف بهذا الاسم الشريف وهي أن من كتب  
هذا الوفق :

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٣
٢٨	١٨	٢٣

نقشا على فص خاتم من الذهب وكتب بظهره اسم خاتمة السيد  
كهيال وواظب على تلاوة الاسم دبر كل صلاة مكتوبة متواستين  
مرة والذكر الآتي مرة جماعة الملك كهيال وألبه الحاج على رأسه

وجار مهابة معظم ما موقرا متمكنا من التصريف في كل ما يرومه من خير أو شر حتى لو نظر  
لظام نظر غضب هلك في الحال ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إلى  
أسألك بحق اسمك يا الله يا حي يا قيوم أن تحيي حياة طيبة أعيش بها على شاطئ بحر محبتك  
وأن تليسين مهابة عند العوالم العلوية وأن تفتح عين قلبي وبصرى بتورك حتى يفتح قلبي  
لخلق الأسماء وينطق لساني بمكتون جواهر العلوم وأن تفيض علي من بحر فيضك الأقدس  
حتى أصل إلى ساحة اللطف وتخلني أعلة لطيفة أجد حلوتها أيام لقائك بالطيف اللهم إلى  
أسألك بضرغ تسم سمات قفحات أسراوك كشف سر اسمك للذي ألقته لخلق عطر أكباد وادي  
حوض برك وقاصدي سبوح مرك يامن له الاسم الأعظم وهو أعظم يامن ليس له حد يعلم  
وهو أعلم يا قديم أسألك بسر اسمك يوما جرى به قلمك وبما ألقمت به عيسى ابن مريم وبما  
ناجيت به موسى على جبل طور سيناء وبحق ما أنزلته على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أن  
تسهل مطالبي وتسهل ما أرى وأن تكشف لي من عالم الملك والملكوت وأن تجرني  
مرادى فيما يرضيك من القضاء وأن تكشف لي من أرواح المكنونات الخفيات المستعدة  
من سر اسمك الجامع للأسماء والصفات الذي تسميت به في كل اللغات ومنعت لك به كل الخواقات  
يا الله ٣ يا حي يا قيوم يا نعم المولى ويا نعم النصير يا الله أسألك أن تسخر لي خاتمة هذا الاسم كهيال  
لك على كل شيء قدر اه .

( وأما اسمه تعالى الرحمن ) فمن خواصه لطف القلوب وجلب كل مطلوب إذا أردت ذلك فكتب اسم من تريد حروفاً مفردة واربطه مع اسمه تعالى الرحمن وشغل جمل تلك الحروف بعد تكبيرها إلى أن يظهر الزمان وأنزل به في وفق مربع وكتب جبيع الحروف في ظهوره ثم اذكر الاسم بذلك العدد ثم علقه على الطالب . فإنه يرى ما يسره من الهبة والمودة والعطف والحنان .

وإذا كتبه حروفاً مفردة خمسين مرة كل مرة في سطر وحمله إنسان كان مهابة الظلمة مباركا مقبولا ، وخواصه مشهورة لإجابة الدعاء وشادته طرفائيل ونحت يد خمسة قواد تحت يد كل قائد سبعون صفا إذا ذكره الذاكر في خلوته عدده دبر كل صلاة نزل عليه الخادم وقضى حاجته ؛ وإذا كتبت وفقه الآتي في يوم سعيد وواظبت على تلاوة الاسم دبر كل صلاة عدده لما تم سبعة أيام إلا وحاجتك مقضية .

ومن واطب على ذكره في كل ليلة عدده وتلا بعده الذكر الآتي أربع مرات وحمل وفقه معه قويت نفسه وظهر قلبه وكان مجاب الدعوة ، وهذه صفة وفقه كما ترى :

د	ح	م	ن
٣١	٣٩	٢٥١	٧
٣٨	٢٨	١٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٣٧	٣٩

والذكر القائم به أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم إلى رحمتك وسعت كل شيء وإلا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين قدرت الأشياء وأحكمها بحكمتك ، ورحمت العباد برحمة العموم ورحمة الخصوص ، سبحانه أنت الله الرحمن الرحيم أسألك وأتوسل إليك بأسمائك الحسنى أن تشهدني حقيقة الأشياء

وأن توقني لحفظها فأنت الحنان المنان الرحمن الذي يالله ٣ يا مالك يوم الدين سخرني بخادم هذا الاسم الشريف ليكون عوناً لي على ما أريد فيما يرضيك يا الله يا رحمن .

( وأما اسمه تعالى الرحيم ) فمن تلاه دبر كل صلاة عدده رزقه الله حسن الأخلاق ويطمع أهل الخلووات . وإذا كتب عدده وعلق على الولود الذي يبكي ويخاف فإنه يأمن برزوله حتى ما يضره .

ومن واطب على قراءته الله في الدنيا والآخرة وقال شرف القربة : وإذا نقش على خاتم هكذا

د	ح	م	ن
١١	٣٩	٢٥١	٧
٣٨	٨	٢٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٣٧	٩

ويتم به إنسان أصطفاة الشفقة على خلقه وكان دعوفاً رحيماً ومن ناجى ربه به في كل ليلة عدده سهل الله عليه كل صعب وفتح له أبواب الرزق .

واعلم أن الحروف التي تركبت البسلة الشريفة منها بعد حذف الحروف المكسرة عشرة وهي : الباء والسين والميم

والألف واللام والماء والهاء والنون والياء وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحيط بها إلا الله تعالى وسأتلو عليك شيئاً منها فأقول : أما الباء فمن خواصه أن من كتبه مع الأسماء الحسنى التي أولها الباء حول اسم من تضرع عليه رزقه هكذا بسم الله عليه . . .

ومن كتبه كذلك في إتياء ومجاهة بالسلام وسفاه  
المرضى الذي مرضه من البرودة شفاه الله وعافاه ،  
ومن كتبه ستة عشر مرة والبسلة تسعة عشر مرة  
وكتب بهذا يديع السموات والأرض الآية وتوجه  
به لحاجة قضيت .

ومن كتب ستة عشر مرة على ثلاث ووقات ومجاهة  
وسفاهاً المحموم زالت عنه الخس :  
ومن نقش الوفق الآتي على فص خاتم والقمر  
في البطين وتحتم به كان له قبول تام .



ومن كتب البسلة مرة وستة عشر مرة والأسماء الثانية المذكورة في الدائرة قوله تعالى  
يديع السموات والأرض حول الوفق ثم مجاه يدهن يأسمين ودهن منه وجهه نال ما ذكرناه  
وهذه صفة الوفق كما ترى :

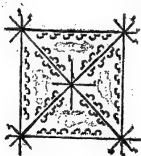
ب	د	و	ح
و	ح	ب	د
ح	و	د	ب
د	ب	و	ح

ومن كتب ستة عشر بامع الأسماء الثانية والبسلة في يوم  
الجمعة وحملها على عضده شرح الله صدره وأزال عنه الكسل  
ولطف به .

ومن كانت له حاجة إلى إنسان ومزج اسمه بحرف الباء  
وذكر الأسماء الثانية مائة مرة وقصده قضى حاجته .

وكذلك من فعل ذلك وذكر عليه اسمه تعالى البر مائة مرة وتوجه إلى مطلوبه فانه يبره .

(وأما السين ) فمن خواصه أن من كتبه مرة هكذا :

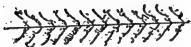


وحمله من برأسه وجع من صلح أو شقيقة  
زال عنه ، وإذا كتب مع الأسماء التي أولها سين  
وهي السلام المسيح ويس والفرآن الحكيم  
فمن حمله نال المحبة والقبول وانفتحت عنه  
الأمسة وإذا كتبت على يصفى سلوة وأكلها  
الخصاصهل الله وضعها وإذا كتب في إتياء وهي  
بجرهم أو ماء وغسلت به البهراجات والدمامل  
فاتها تشفى .

وإذا كتبت الشكل المضمم وحلته على  
صاحب القروح تشفى .

(وأما حرف الميم) فمن خواصه أن من كتبه وكتب معه الأسماء التي أولها .

في الصحيفة التالية :



وحمله نال المحبة والقبول عند العالم العلوى والسفلى ، ومن رسمه في حائط خلوته ونظر إليه في كل يوم وهو يقرأ قوله تعالى : قل اللهم مالك الملك ، الآية فان الله تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين العوالم :

(وأما حرف الألف) فمن خواصه أن من كتبه ألف مرة وعلقه على صدر البلبد فتحت ذمته وحفظ كل ماسمعه ، وإذا كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربطت بها اسم إنسان وامس مطاويه وحمله معه فان الله يعطف قلبه عليه بالمحبة والحنو والشفقة .

ومن فعل ذلك في يوم الأخذ ساعة الشمس رأى سرا عجيبا في التأليف والمحبة والقبول : ومن كتب ألف ألف وكتب معها فواتح السور وقوله تعالى محمد رسول الله والذين معه إلى آخر السورة وقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس ، وهله الأسماء حكيم حلیم حتى حق خفيظ نحميد حنان منان حبيب جليل وحمله معه أهابه كل من رآه وكان له قبول عظيم وجه ومكانة :

(وأما حرف اللام) فمن خواصه أن من كتبه ثلاثين مرة وسقاه لأصحاب العوارض والأمراض عافاهم الله تعالى .

(وأما حرف الميم) فمن خواصه إذا كتب خمسا وعشرين مرة على خرقة زرقاء ووضعت في سراج على اسم المطلوب وذكر عليه اسمه تعالى المادى أربع مائة مرة كان غاية في المحبة والمطلقة والمداية والانتقاد ، ومن كتبه خمسا وأربعين مرة منع اسمه تعالى الحى وحمله ضعيف القهم فانه يرقى القهم وفتح عليه :

ومن نقش وقته الآتى على خاتم فضة أو ذهب في يوم الجمعة والتضرع في الجمعة وتحم به ملك كان مهابا ، وهله صفة الوقت كما ترى :

٨	١	٥	١٠
٨	٩	٦	فلان
٨	٢	٣	٧
٧	٨	٧	٣

(وأما حرف الراء) فمن خواصه أن من كتبه مائتي مرة وكتب معه هله الأسماء رحمن رحيم رقيب رءوف ربوبهله الآية زيننا آتنا من لئنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا في وردة وعلقها في محل التجارة وبجبت وجاءت إليها التزبون من كل جانب :

ومن كتبه بالصفة الآتية في جلد بطل يرقون حول اسم الغريم ووضعه تحت ستال الخلد أو حجر الطاحون أو جرن الدقاق حصل له صلباع شديد لا يزول إلا إذا رفعت الورقة من موضعها فأتى الله تعالى ولا تقطعه إلا باستحطه من أهل التقوى والظلم وهله صفة كما تراه في الصحيفة التالية :

ومن كتبه مع اسمه تعالى رحمه وحله  
معه يسر الله تعالى أموره ، ومن كتبه على  
قطعة رصاص وحمله معه رأى سرا عظيمي  
من العطش وحرقان القلب .

ومن كتبه مع اسمه تعالى رب ووضعه  
في وسط البستان تحت أشجاره وكثر خيرها  
وبركتها .

و أما حرف الخاء فمن خواصه إبراء  
الأنفاس ، وهو أن يكتب مع اسم المريض

وهذه الأسماء حكيم حليم حي حفيظ حميد حنان حسيب حكم في إنازعهم بقاء وعسل وسقاء  
للمريض سبعة أيام فإنه يبرأ .

ومن كتبه كذلك في ورقة وحملها وسافر في أيام القيظ لم يحس بالحر  
ومن نقشه على قص خاتم ونحتم به لم تطلب نفسه التكاثر مادام لابسها فهو سر عظيم  
لأرباب الخواص :

( وأما حرف الثور ) فمن خواصه أنه إذا كتب ثلاثة عشر مرة على مرآة وكتب معه الله  
نور السموات والأرض الآية وحمله الطالب حال توجهه أجايبه الرأية .

وإذا كتب وعلق على من به وجع العين أو القولنج أو مرض الجوف شفاه الله .  
وإذا كتب وعلق في شبكة الصيد اجتمع عليها السمك من كل جانب .

وإذا كتب مع هذه الأسماء الثور النافع في ورقة وجعلت في كيس الدراهم كثرت فيه  
الدراهم ولم تنقطع منه أبدا ، وهذه صفة كتابته كما ترى :

( وأما حرف الياقوت ) فمن خواصه أنه إذا كتب  
عشر مرات مع هذين الاسمين ياء يوه وعاء

الساك في بدايته أخذت منه نيران الشهوة .  
وإذا كتب مائة مرة في عشرة أسطر كل

سطر عشر ياءات وذكر عليه الاسمان المذكوران  
ألف مرة وعى بالله العذب وسقى لمن غلبت

على نفسه الشهوة والمعاصي وشرب الخمر تائب  
الله عليه .

وإذا كتب كذلك على فأس وحفرت بها ثلث فان الماء يظهر بسرعة ويبارك فيه .  
ومن كتب الأحرف العشرة بالصيغة الآتية في قطعة حرير أصفر والشمس في شرقها أو في

حرير أبيض والقمح في برج الأسد وغيره يهود هندي وجاوي وصنل وذكرا الأسماك عشرة عليه  
ألف مرة وحمله نال ما يسره من الخيرات والبركات ومن حملته وتوجه به لحاجة قضيت ومن كان



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مريضاً وعلقه على عضوه المريض شئ ومن كان مسحوراً وعلقه عليه ائحل عنه السحر ومن كان يفرغ في نومة وعلقه عليه زال عنه الفزع والرعب . وإذا حلق في مكان التجارة ربح وتكثر خيرها : وإذا حلق على البكر المعطلة تزوجت : وإذا حلق في الدار حفظت من الحرق والسرقة وكثر خيرها ، وهذه صفة كتابتها كما ترى في هذا الشكل :

ومن كتب الوفق والحاتم الآتين في ورقة وكتب في وسط الوفق اسم الطالب وفي وسط الحاتم اسم المطلوب وطبقهما على بعضهما وبينهما قطعة سكر وجعلها في صندوق رأى سرا صجيا في الحية والمطت ، وهذه صفتها كما ترى :

م	هي	ر
ل	المطلوب	ن
ح	با	س

٤	٢٥١	١
٢٥٥	الطلاب	٦
٢	٨	٣٩٩

فَاعْرِفْ قَدْرَ مَا وَصَلَ إِلَيْكَ وَكُنْ فَهُ مِنَ الشَّاكِرِينَ ؕ

(وصليت في الثاني على خير خلفه محمد من زاح الضلالة والغلت )

من كتب هذا البيت ثلاث مرات مع سورة ألم نشرح في إثناء صينى جديد ومعه بمأمور  
وشربه على الريق ثلاثة أيام شرح الله صغره للخير وانشطت أحواله وخرج من الضيق  
إلى السعة.

وإذا مسح بهذا الماء على موضع اللسعة زال ألمها بإذن الله تعالى ،

ومن قرأ هذا البيت عقب الصلوة الآتية مائة وإحدى عشرة مرة يسر الله له أموره  
وتقضى حاجته، وهي أن يقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تفتح  
لي بها أبواب الرضا والتيسير وتغلق بها عنى أبواب الشر والتعسير وتكون لي بها وليا ونصيرا  
يا نعم المولى يا نعم النصير.

ومن فلا البيت ألف مرة في ليلة الجمعة بقصد منع ظالم عن أذيته فإن الظالم تثبت حتمه ولا يقدر على أذيته بشيء مطلقاً .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حوله البيت أربع مرات في كل جهة مرة وحمله شرح الله صدره وبسط أحواله ويسر أموره ، وهذه صفته كما تراه في الصفحة التالية :

وكذا من واطب

على ثلاثة اسميه تعالى  
البسط الوجود الثين  
وتسعين مرقى كل صباح  
وكل مساء وذكر بعدهما  
اليث أربع مرات فانه  
ينال علة كونه ولا يتم عليه  
عام إلا وأغناه الله وسع  
ورقه ووقفه الصلاح  
والاصلاح اهـ

د	و	هـ	و	ط	س	ا	ب
ب	د	و	د	و	ط	س	ا
ا	ب	د	و	د	و	ط	س
س	ا	ب	د	و	د	و	ط
ط	س	ا	ب	د	و	د	و
هـ	ط	س	ا	ب	د	و	د
د	و	ط	س	ا	ب	د	و
و	د	و	ط	س	ا	ب	د

قوله : (سألتك باسم للمسلم قدره بأج اعرج جل جلالته)

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٤
٢٨	٢٨	٢٣

من قرأه كل يوم سبع مرات ، طاف رزقه وأشرق وجهه ، وعقدت عنه ألسنة أعدائه وانبطت سريره ، ومن كتبه ثلاث مرات حول الخاتم الآتي وكتبه معه عشر غينات ومائتي هامة وحصل مال مذكوره وعظم قدره وحسن صيه .

والنوض في يث لم يقر به لص ولا شيطان ولا يصيب أهله سحر ولا حسد وهذه صفة الخاتم كما ترى :

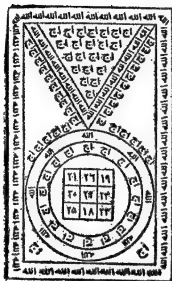
٣٧	٢٩	١٨
٩٨	٣٨	١٤
٤٣	١٣	٧٣

ومن كتب الطلم الآتي وكتب حوله عشرين كالا وحولها اليث سبع مرات وحلقه على لفضل حين يولد لم يصبه شيء من أذى الجن وقرأه طول عمره ، وهذه صفة الطلم كما ترى في هذا الوقت :

ومن كانت له حق الواسوس أثناء اشتغاله بأعماله فليشرب جرعة سكر ويجمع منه ويشغل به عمله

فان لم يتصرف به الواسوس فليقطع عمله ويجمع منه ويذكر اليث ثلاثا ثم يقول سبع مرات سبحان الملك القدوس الخلاق القهار فإن يشأ يلعبكم ويأت علق جديدا ذلك على الله بعزيزه ثم يقرأ سورة الناس سبع مرات طمان الواسوس فلهب منه ولا تعود إليه ألبنة ، وكل اسم من الأسماء الأربعة له خواص ومنافع كثيرة .

فالاسم الأول آج من خواصه أن من كتب طلسمه الآتي ياله في ورقة في ساعة سبعة وكتب حوله توكلوا يا غلام هذا الاسم الجليل منه عليكم وطاعته لديكم واجلبوا واجلبوا تلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بالية والودة حتى لا يستطيع أن يفارقه الوط ٧ العجل ٢ الساعة ٢



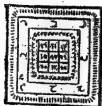
وبغره يعود هتلى وجارى وذكر  
الاسم عليه أربعاء وثلاثة وخسين  
مرة وعلقه على القالب رأى ما يسره  
من خضوع مطلوبه له وانقياده لطاعته  
وجهه في ، وهذه صفة كما ترى في  
هذا الشكل :

ومن كبه والقمر في الثريا وبغره  
بالعود والجاوى وذكر عليه الاسم  
ألف مرة كل منقبولا عند جميع الناس  
وكل من رآه أحبه وأكرمه ، وكان  
دجها عند الملوك والكبراء .

ومن كبه في شرف الشمس على  
حرير أصفر بمسك وزعفران وماء ورد  
وبغره يعتبر وذكر عليه اسم . الثلاث  
ألف مرة وآج ألف مرة نلك حرا  
ووفعة ومهاية .

ولما خلق عل من به حتى زالت حد

والاسم التلى أخرج له سر لطيف لمن أراد حقم رجل أو امرأة عن الأ لاد ، فمن كتب  
طلسه الأديانه على قطعة من أثر المراد به ذلك وذكر عليها الاسم ثلاثة عشر ألف مرة  
ثم وضعها في البيرة نصب فارسي وجعلها في مكان مظلم جعل له ذلك .



ومن كبه في بركة في الساعة الأولى من يوم الأحد  
وهو مستقبل القبلة على طهارة وذكر الاسم عليها ألفا  
ومائة وأحدى عشرة مرة وجعلها على رأسه رزقه الله تعالى  
الحية والبر والوقار والعظمة وكل من رآه أحبه وأكرمه  
وشرح صدره ، وهذه صفة كما ترى في هذا الشكل :  
والاسم الثالث جل جليوت ، فيه سر كرم لمن أراد  
إظهار صفة لم تسبق بمثلا ، فمن أكثر من ذكره أكثر  
ما يؤمله من العلوم .

ومن كتب رفته الآتي في ليله صينى وماء يلائم القلب وسقاء القلب ثلاث يلاته وحفظه  
به إلى إليه من العلوم .



ومن كتبه في ورقة ونحوها بصندل وعطفا حلل قلبه استنار بنور العلم والحكمة ، وهذه صفته كما ترى في هذا الجدول :

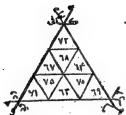
ج	ل	ح	ل	ي	و	ت	ل	ل
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	ل	ل
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	ل	ل
١	١	١	ب	د	ي	ع	ل	ل
٤	٤	٤	١١	٦٩	٣	٣	٥	٥
٦	٦	٦	٦٨	٨	٦	٣	٦	٦
٤	٤	٤	٨	٥	٦٧	٩	٧	٧
١١	١١	١١	١	٢	٥	٢	٢	٢
٤	٤	٤	١	٢	٥	٢	٢	٢
١١	١١	١١	١	٢	٥	٢	٢	٢

ج	ل	ج	ل	ت
ل	ج	ل	ت	ج
ج	ل	ت	ج	ل
ل	ت	ج	ل	ج
ت	ج	ل	ج	ل

والإسم الرابع جلجلت فيه سر سني باهر من أكثر من ذكره قوى على إظهار ما يريد إظهاره من كل ما يريد وقهر أعداءه وغلبيهم ، ومن كتب وقته الآتي وحله وواجه به خصمه انتصر عليه ، وهذه صفته كما ترى

قوله : ( فكن يا إلهي كاشف الضر والبلاء ) هي جلالي هي جل جلالتي ( جهللت ) من واظب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء عشرات كشف الله عنه كل هم وزم وفرج عنه كل كربة وكفاه شر الأعداء والمقصود ورزقه من حيث لا يحسب بوسط عليه الخير والبركة ؛ ومن ذكر اسمه تعالى في عقب كل صلاة خمسة وعشرين مرة قال ليسير الأوزان والكفابة من كل شيء وتوفير العقل وفهم العلوم الدقيقة والفني بالله عن الناس . ومن لازم ذكر اسمه تعالى هل انجلبت إليه أفراد العوالم وكان عبويا عند سائر الخلق ويثبت الله تعالى قلوب الخلق على عبته . ومن ذكره بعد صلاة المغرب أربعين مرة وتوهم أنه أخذ قلب أحد إليه انجلبت إليه بالهبة والانقياد والطاعة .

ومن لازم ذكر جهللت في كل يوم بعد صلاة الصبح اثنين وسبعين مرة كثر فرجه وسروره وأجبه كل من رآه ووسط الله ورزقه وأحيا قلبه بنور العرفان :



ومن كتب التحام الآتي في أول ساعة من يوم الجمعة وكتب حوله البيت خمس مرات وحمله معه نال كل ما ذكرناه ، وهذه صفته كما ترى :

ومن حمله وتوجه في حاجة قضيت . وإن علق على نجارة ويحت وأقبل عليها الزيون . وإن علق على وجع زال وجهه . وإن علق على البنت البائرة تزوجت . وإن علق على المربوط زال ضرره :

قوله : ( وأحيى إلى القلب من بعد موته ) بذكر كذا قوم حقا قومتم ( البيت من كتبها في إثناء مظهر ثلاث مرات وعما بالماء وشربه شفي من التسيان والتيهان وخفقان القلب وزكى عقله .

ومن وأظب على قراءتها كل يوم خمسة عشر مرة طهر الله قلبه من الغل والحقد والحسد والعجب والكبر والأخلاق الذميمة ورزقه القوة في التفهم والعلم والحكمة وأعطاه الحية والقبول ونفاذ الكلمة عند الأمراء والحكام .



ومن أكثر من ذكرهما بلا عدد أقام الله تعالى ذكره ظاهرا وباطنا وإن كان صاحب حالة صادقة أقام الله به كل شيء :

ومن كتب وفقه الآتي في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسكه عنده ودأب على ذكر هذين البيتين في كل يوم ثمانية عشر مرة أحيى الله تعالى قلبه وذكره إن كان خاملا وأجرى رزقه إن كان قليلا ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

ومن كتب الوفق الآتي في الساعة الأولى من يوم الاثنين والقمر في شرفه وكتب حوله البيت هكذا





ومن كتبه إحدى وأربعين مرة حول الخاتم الآتي وكتب معه هذه الأحرف :  
 اه اه اعمه هه هوشو شهيهكل علمطكه اشعظمه وحمله حفظه من الخلق والخلق والوسواس  
 وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٨٨	٩١	٧٨
٨٩	٨٤	٨٩
٨٥	٩٣	٨٣
٨٧	٨٢	٩٢

ومن أكثر من ذكره بلا عدد ألهمه الله الحكمة وعلمه  
 دقائق العلوم وغرائب المعاني ولطائف الأشارات .  
 ومن وضع الوقت الآتي في الساعة الأولى من يوم الأربعاء

في شرف عطاره في جسم لائق به وحمله معه ذكر لئلا يتخلفا . بأخلاق الحكماء متأدبا  
 بآدابهم تضاعف عليه الفيض الإلهي ، وتضجرت بتأنيب الحكمة من قلبه على لسانه ، وهذه  
 صفة الوقت كما ترى :

٢	٥	٣٦	١١
١٩	٩	٣٩	١١
١٥	٣٢	٨	٣٨
٩	٣٧	١١	٢١

ومن ذكره في كل ليلة سبعين مرة فهم حقائق أسرار  
 العلوم ودقائق معاني الفهوم وهو من الأسرار المخزونة والأنوار  
 المكتونة .

ومن تلاه عقب كل صلاة سبع ليرات وفي الليل ثمانية وسبعين مرة وواظب على ذلك نال  
 جميع ما ذكرناه ولم يكن للشيطان عليه سبيل بحال من الأحوال .

ومن كتبه في إثناء دعاء دعاء ورد وسقاء الليلد على الريق سبعة أيام حفظ كل ما سمعه  
 قوله : (أخاطبت بنا الأنوار من كل جانب وهية مولانا العظيم بتأملت)

من قرأه أدى جبار خضع له وقضى حاجته ولا يصيبه من آذاه شيء ، ومن أراد محبة نبيجا  
 كتبه مرة مع الخاتم والعزيمة الأكبين في كآفد ويخره بجاوى ومصطكى وليان ذكر وكزيرة  
 وقرأ عليه العزيمة سبعين مرة ثم حمله معه أثناء مطلوبه في أقرب وقت وقضى حاجته ، وهذه  
 صفة الخاتم كما ترى :

١٥٢٣	١٥٢٨	١٥٢١
١٥٢٢	١٥٢٣	١٥٢٦
١٥٢٧	١٥٢٥	١٥٢٨

وهذه صفة العزيمة تقول :  
 ترعوش حرعوش برعوش اجلبوا وحبجوا قلب كلدا وكلدا  
 إلى حبة كلدا وكلدا بمن هذه الأسماء .

ومن كتب الطلسم الآتي في ورقة وكتب البيت حوله وهذه الأسماء بصلصل بطلطل بكلكل  
 بما علا عالج وبعدما توكلوا باخدام هذا الطلسم واجلبوا واجلبوا قلب فلان ابن فلانة إلى  
 حبة فلانة بفت فلانة وجعل في تلك الورقة قطعة كتدر قدر البندقة وشيتا من الكزيرة ثم

١١	٢٩	٨٤
٤١٨	٧٤٨	٧٥
بيض		الطن

جعلها على نار القحم الصغصافي وعزم عليها بالأسماء المذكورة ألف  
 مرة وذكر التوكيل بمذكل مائة منها رأي العجب ونال غرضه في  
 مطلوبه ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

ومن كتب البيت مرة وكتب بعده هذه الحروف في ورقة ثد

هـ و ش ج ج ج د د هـ و و ش ش ش ياخذام هذه الاسماء والبيت يحفظها عليكم وحرمتها. لديكم اجلوا وهيجوا قلب كذا إلى كذا بالهبة الصادقة، حروفا مفرقة في يوم الخميس قبل طلوع الشمس وتلا عليه البيت ثلاثة آلاف مرة في ليلة الجمعة أعاد التلاوة كذلك إلى تمام سبع ليال فإذا حمل الطائب هذه الورقة على رأسه أنه مطلوبه خاضعا مطيعا وأو كان له عليه من الحقوق ما يستوجب القتل وربما جاء إليه قبل تمام الأسبوع والبخور مدة التلاوة عود وصندل وجاوى .

ومن رسم الوقت الآتي في شرف الشمس وساعة الشمس من يوم الأحد ووضع اسمه في الخانة الوسطى منه ودار حوله بالبيت حروفا مفرقة وبغيره بالعود والسندروس وذكر اسمه تعالى

٢٨	٢٢	٢٠	١٩	١١	١٢	٣	٢٩	٥
٦	١٩	٢٢	٣١	١٢	١١	٥٥	١٢	٢٢
٢٨	٢	٢٨	٢٢	٢١	١٢	١٢	٥١	١٥
١١	٢٩	٤	٢١	١٢	٢٢	٢٨	٢٢	٤٩
٥٨	١٢	٥٤	٩	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٥
٢٩	٥١	١٤	٥١	١	٢٢	٢٢	٢٥	٢٨
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨

العظيم عليه أربعة آلاف مرة والبيت أربعين مرة وحمله معه أعطاه الله العز الدائم وعظم في عين الناس واستمرت بناويه عنهم فإذا واصل على ذكر الاسم بعد ذلك ألف مرة في كل يوم كان صاحب حالة صادقة وتوجه تام وشاهد كثيرا من الأمور الملكوتية في الخلاوات والجلوات وأحبه كل من رآه وعظم في عين الناس ، وهذه صفة الوقت كما ترى

قوله : ( فبالحق اللهم يا خير باري ) ويا خير خلاق ويا خير من بعث

من قرأه كل يوم سبعين مرة محجب عن المعاصي ووقت الطاعات ، ومن كان به كسل أو غفل أو ربح فليكتب له هذه الأحرف جي صديقا وله كنف واق مع البيت المذكور ويحيى بقاءه ويسقى له على الرقيق ثلاثة أيام متوالية فإنه يشفي بإذن الله تعالى .  
ومن كتب الوقت الآتي وكتب حوله البيت أربع مرات في شرف القمر وتوجه به لتجاجة قضيت ، وهذه صفة كما ترى :

١٥	ر	١١
٣	١١	١٩٨
١٩٩	٢	١٢

من نقشه في خاتم وتحم به وداوم على ذكر هذه الإمام أعانه الله على الأعمال الثقيلة ، وإن كان طيبا نجحت مداولاته وشق الله كل مريض عالج به .

ق	١	ل	خ
٢٩	٦٥١	٩٩	٢
٦٥٢	٣٢	الزوج	٩٨
الزوجة	١٩٧	٦٥٣	٣١

ومن نقش الوقت الآتي وبالطالع أحد المثلثات النارية في خاتم شريف وتحم به وجامع زوجته حملت بإذن الله تعالى وهذه صفة كما ترى :

ومن كتب الوقت الآتي وذكر عليه البيت ثمانية آلاف مرة وحمله معه نال كل ما ذكرناه فكان من أرباب الصنائع الحكيمة وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :

خ	ل	ق	ب	د
٣٣	٢	٢٤	٦٦	٦٦
٢	٢٤	٦٦	٣٣	٣٣
٢٤	٦٦	٣٣	٢	٢
٦٦	٣٣	٢	٢٤	٢٤

قوله : ( أفيض لي من الأنوار فيضه مشرق على وأحي ميت قلبي بطيقت )  
من كتبه حول الخاتم الآتي مرة وبخره يعود ومبك وحمله انعقدت عنه السنة الظلمة  
والسلاح ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٨	١٥	٣
٣	٦	٨
٩	٢٠	٧

ومن قاله ثلاث مرات في وجه العدو تفرق وتمزق شمله ولو كان  
جيشا حرما .

ومن كتب الطلسم الآتي وكتب تحته البيت المذكور ثلاث  
مرات وبخره بحثيث ودفعه في أرض العدو فتحت له سريعا ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٥٨٠	٤٧٠	٢٥٠	١٧
٤٦	٧٤	٣٣	١٩
٥٨	٧٦	٥٤	٢٥

ومن أكثر من ذكر طيقت أسيا الله قلبه ظاهره  
وباطنه .

ومن كتب الخاتم الآتي في صحيفة من القضة وبخرها  
بالجلاوى واللبان الذكر والمصطكى وذكر عليها البيت ثمانية

عشر ألف مرة وعلقها على قلبه أحياء الله تعالى وتورده بتور الإيمان والتوحيد وصار من  
الأولياء ، وهذه صفة كما ترى :

٦	١	٥	١	٥	١
ط	ي	ط	غ	و	ت
ط	ي	ط	غ	و	ت
ط	ي	ط	غ	و	ت
ط	ي	ط	غ	و	ت
ط	ي	ط	غ	و	ت
ط	ي	ط	غ	و	ت

ويشترط أن يكون نقشه والقمري في شرفه وأن يكون في ساعة القصر من يوم الاثنين .

ومن ذكر هذا البيت في كل يوم سبع مرات زان يحمله بتور القهم :

قوله : ( ألا وألبسني هيئة وجلالة . وكف يد الأعداء عنى بظلمت

من قرأه في كل يوم خسا وخمسين مرة كان في أمان الله وحرزه .

ومن كتبه في يوم الأحد خمسين مرة مع الخاتم الآتي ويخرجه بعد دخوله معه نال المناصب العليا وكان محبوباً عند الناس أجمعين وكان محفوظاً في نفسه وأهله وماله ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

غ	ل	م	أ	ت
ل	م	أ	ت	غ
م	أ	ت	غ	ل
أ	ت	غ	ل	م
ت	غ	ل	م	أ

ومن كتبه حول الخاتم الآتي في صباح يوم الجمعة مرة ويخرجه بمصطكى وحمله غلب أعداءه ولا يصيبه منهم مكروه ولا أذى وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١٧٨٠	١٧٨١	١٧٨٢	١٧٨٣
١٧٨٤	١٧٨٥	١٧٨٦	١٧٨٧
١٧٨٨	١٧٨٩	١٧٩٠	١٧٩١
١٧٩٢	١٧٩٣	١٧٩٤	١٧٩٥

ومن كتبه في ساعة القمر الأولى من يوم الاثنين حول الخاتم الآتي ويخرجه بلبان ذكرود فر عليه البيت سبعين مرة وحمله وتوجه لحاجة قضيت كائناً ما كانت وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧

ومن كتبه حول الطلسم الآتي وحمله نال القبول والسعادة وهو هذا :

٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧

ومن ذكره ألف مرة وهو متوجه لجهة أعدائه كفاء له شرم .

ومن قرأ الدعوة عشر مرات وكرر في كل مرة هذا بيت عشر أخطأ أعداءه وقهرهم ولم يقدر أحد منهم أن يبيد بسوءه :

ومن كتب الوقف الآتي في شرف للمريخ وحمله معه فإنه لا يخاف من أحد إلا غلبه وقهره لحجة وهذه صفة كما ترى في الصحيفة التالية :

ومن دعا به على ظالم انط  
لوقته ، وكيفية ذلك أن تقش  
الآتي في شقفة نوبة وتكتب  
حوله أجب يا أحمر بدليخ  
بدليخ ويحق الملك الغالب أمره  
عليك سمياتيل وافعل كلنا

خ	ل	م	هـ	ت
٦	١٠٥١	١١٥١	٢٦	٣٦
٢٧	٣٧	٧	٥٢	١٥٥٢
١٠٥٣	١٥٥٣	٢٨	٣٨	١٥٣
٣٩	١٥	٣٩٩	١٥٥٣	٢٩

وكذا يفلان الفلاني وتذكر ما أودت من أنواع العذاب المنقضية إلى اللوت ثم يجعل حد  
الشفقة تحت نار وتطلق البخور لقلل أسود ولبان ذكر ، ثم تذكر البيت مرة والاسم الثاني  
ثم الدعاء الآتي عشرًا وتكرر ذلك عشر مرات ، فاتق الله تعالى ولا تعمله إلا مستحقة فإن  
الله يميز على عباده ويهدى صفة الدعاء تقول :

يا رب يا خالق البرايا  
يا كاشف الضر والبلايا  
يا مجزل الفضل والعطايا  
يا مفضل الحكم والتضايا  
يا عالم الغيب والشهادة  
يا من على فضله إني أدعى  
يا منجى عند كل كرب  
يا باعث الرسل يا إلهي  
يا منزل التيف بعد قط  
يا جاعل اليسر بعد عسر  
قد ضاق صدري وقل صبري  
وصرت في شدة وكرب  
وقد توسلت بالهامي  
محمد أشرف البرايا  
وبالكتاب العزيز أدمو  
من كل رشد وكل خير  
جب نزالي وانتظر لحالي  
وعف جسمي بحسن لطف  
وعذ بشاري فأنت رب  
من تعلني على ظلمي  
يا رب حي خلصني منه  
يا رب من جامد بسوء

يا من تعالى عن الشبه  
يا من إلى الكرب أرتجيه  
في كل وقت لسائليه  
ولا اعتراضا لنا عليه  
يا من مصير الوري إليه  
يا واحدا لا شك فيه  
يا منجحا قصد قاصديه  
أعد نارا لجاحديه  
عند احتياج لطائيه  
يا مانع الخلق ما لديه  
وتاه فكري ولئى تبه  
مما ألقى وأغشيه  
نيك الصادق التيه  
من عم بالفضل مادحه  
وباللى أثبت فيه  
تحيا قلوب لسامعه  
ولا تحجب ما أرتجيه  
من كل داء يكون فيه  
مهيمن قادر عليه  
وسائق بالأمسى الكريه  
تحريا وسق ليلا إليه  
من غير ذنب فخر عليه



وخذ بثأري منه سريعاً واجعل مهامك تعصيب فيه  
 يضحى قتيلاً ولا يوقى يصبح عبداً لناظريه  
 وتصيح الدار في خلوه والريح يخلو من ساكنيه  
 يا غارة الله لا تعبدى عن قسم خصمى ومن يليه  
 جدى وسوق له الرزاقيا ولا تقوى بتناصره  
 ولا تثق له جدارا وكل بنيانه أغريه  
 يا قاصم المعتدين خذ من كل جانب يركن إليه  
 وافعل به مثل قوم نوح إذ أنكروا واعتصوا عليه  
 بجاه أركمى الورى التهامى نيك الصادق الرجيه  
 محمد من أنى بشير: قد شرف الله مقتليه  
 صل عليه الاله دوماً مواصلاً لا انقطاع فيه  
 وآله الطاهرين جميعاً وكل صعب وتابعه

ومن ذكر البيت عشر مرات وكرر الاسم بعد كل مرة مائة مرة ثم ذكر اسمه تعالى قهار  
 بيناء النداء مع سكون الراء سبعة آلاف مرة ، وقرأ الدعوة الآتية إحدى وأربعين مرة وهو  
 يمشى يكتلر وواظب على ذلك عشر ليال رأى ما يسهره في أعدائه ولا يتعرض له أحد منهم إلا  
 خذله الله ، وهذه صفة الدعوة تقول : ياركياش ٢ كل شيء دون عقبتك ذليل راش ٢ كل  
 شيء دون قوتك ضعيف نموش ٣ هوكش ٢ كل متقاد لعظمتك بدراوش ٣ أنت أرسلت  
 الملائكة من عندك على الشياطين بارش ٢ مارش ٢ فلك الحكم على كل شيء كوش ٢ أنت  
 وى ورب كل شيء كوش ٢ أنت أهلك الشردين بعظيم قدوم أزلتكم لإله إلا أنت ولا  
 نعبد إلا إلهك نيق ويفنى كل شيء إلهنا جبارا ونلسكا قهارا حيا قيوما في أزلتكم أستمظلمنا  
 أرسل لي ملائكة التصريف وجميع الرحانيين وخدام الأيام أستمظلمنا جلبيسين يارحمن  
 صخر لي الملك والملكوت ولجر بمرادى القضاء والقدر ، فقد دعوتك بالاسم الذى نجابه من  
 نجا وهلك به من هلك ياحى ياقيوم : يلبسيع السوالت والأرض بامالك الملك ياذا الجلال  
 والإكرام ولو ترى إذ خرعوا فلا هوت وأخذوا من مكان قريب ، أجيوا ياخدام هذه الأسماء  
 وانفعلوا كذا وكذا فكم فكم الكرشة ، وإن أئيم أو تهاوتم أو حصيتم فقد أرخصتم  
 في ذلك ساطع الله عليكم الرعايز والقوافف والصواعق والأرياح المبرادقة الريح ٢ العجل ٢  
 الساعة ٢ له .

قوله : (ألا واحجى من عدو وظالم بحق شياخ الشيخ سانة صمت)

من وأتلب على قرامقه في كل يوم خمسا وعشرين مرة ناله المراتب العلية ، وصار نافذ  
 فيقول سعيد الطالع عزز الجاه : آمن من كل خوف وهم وغم :

ومن كتبه حول الخاتم سبع مرات وبخره بجمعة مائلا وجارى وحمله مان ماذكرنا ولايز:

٧٨	٨٥	٧٣
٧٤	٨٦	٧٨
٧٩	٧٢	٧٧

فيه سحر ساحر ولا كيد عدو غادر .  
وإن علق على مسجون خرج من سجنه . وإن علق على متعمرة  
ولدت مريما ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :  
ومن كتب الطلمم الآتى وحوله البيت وعلقه على المسحور بطل

السحر وإن علقه على المربوط انفك رباطه باذن الله تعالى وهذه صفة الطلمم كما ترى

٣٤	١١١٣	١٩
٣٠	١٢٨٠	١٢٤٠
٧٧	٧٢	٣٠

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى شياخ حصلت أخلاقه وطابت  
نفسه ورضيت فيه الناس وأمن من الاضطراب والاضطراب عند نزول  
الشائد ، ومن ذكره عند جبار وث غفبه مكن .  
ومن لازم على ذكر الشيخ علا قدره ، وإذا نقشه على خاتم

والطالع أحد المخلوقات ونظم به ووطى له امرأته حملت ولو كانت عاقرا ، ومن ذكر اسمه سلمة  
سمت وهو خالف أمه الله تعالى .

ومن كتب الوفق الآتى وكتب حوله البيت أحرقا مفرقة وبخره بصندل وتلا عليه البيت

شياخ	الشيخ	سلمة صحت
٩٣٩	١٥٣١	٩٣٢
١٥٣٢	٩٣٥	٩٣٢

ألف مرة وحمله معه نال جميع ماذكرناه ، وهذه  
صورته :

وما حمله أحد فرأى مكرها أبدا ، ومن أكثر مع  
ذكره بلا عدد سلم من جميع الآفات قد البدييات

والنهايات :

قوله : (بصصام مهراش بحرف مطلمم بمهراش طمطام به النار أخذت)

من وأظب على قراءته الثنتين وستين مرة في كل يوم نال الفنى والسعادة ،

ومن قرأه على ماء وسقاه للملوع برى .

ومن كتبه في إناة جديد وعاه بالزيت الطيب وصبح به حضة الكلب أو الجلمم  
لو لدغة الحية أو العقرب زال ألها .

ومن كتب الخاتم الآتى وكتب القاضة حوله مرة والبيت خمس مرات وجعله على شيء ما

٢٨	٣١	١٨
٣٥	٢٥	٢٩
٢٥	٣٣	٢٣
٢٧	٢٢	٣٢

ذكر برى . وإن علقه على من به ريح أحمر أو أسود زال  
عنه ولا يؤذنه بعد ذلك ، وإن علقه على مغلوج شيء أو على  
مرعوش زالت رعيته أو على مريض شفاه الله تعالى ، وهذه  
صفة الخاتم كما ترى .

ومن كتب الطلمم الآتى وكتب حوله البيت دائرة وعلقه

على الملوع ذهب عنه ألم البصة في الحال وهذه صفة كما ترى في الصحيفة التالية :

ومن واطب على ذكر صمصام في كل يوم مائتين  
وثلاثة عشرة مرة كشفت الله له عن عالم المثال ، وإن  
كان طيبا نجحت مداواته وشق الله كل مريض عاجله  
وإن كان حدادا أو جبالا أو نجارا أو ضاهغا حسنت  
صناعته .

كوف			
١١٣	٢٢	٧٤	١٨
٢٧٢	١١٤	١٩٣	١٣٨
٢٧٢	٩٩٩	٢٨٢	ابرا
٤٤٣	٩٤	٤٤٨	٤٤٣
بوف			

ومن لازم على ذكر مهر اش قوى على حمل الأنفال  
الظاهرة والباطنة وقويت روحه .

ومن واطب على ذكر طمعام أمن من ضعف  
يته ولا يضعف عن أمر قوى عليه ولو ضعف .  
ومن كتب الأسماء الثلاثة في خاتم وتحم به نجح في جميع أموره الظاهرة والباطنة ورأى  
را عجيبا في التأثير .

قوله : ( بنور جلال بازخ وشرنطخ بقدم من برهوت به الظلمة انجلت )  
من أكثر من ثلاثه على مريض شفاه الله تعالى :

ومن كتبه وعلقه على من به شقيقة أو وجع في الرأس زال عنه .  
ومن كتبه ثلاث مرات وعاده بالماء وسقاه لمن به لوعة أو ألم في الساتين شفى .  
ومن كتبه إحدى وثلاثين مرة حول منسج النريمه الذي تقدم ذكره في كلفه ثنى وغره  
قل الأزرق وستبروس وحمله أمن من القولنج ووجع البطن .  
ومن قرأ هذا البيت مائة مرة فإن كان مكروبا أو مهموما فرج الله كربومه وكشف غمه ،  
وكذا من قرأ البصرة عشر مرات وكرر البيت في كل مرة منها عشرا زال غمزه وانكشف  
نه الحسم والغم وتيسرت له الأرزاق بفضل الله تعالى .

ومن أكثر من ذكر بازخ عظم في بصائر الناس وهابه كل من رآه .  
ومن نشه على خاتم وتحم به تهر كل جبار عنيد وصار فعله فيما غاب كفعله فيما ظهر .  
ومن لازم على ذكر شرنطخ أحيا الله تعالى قلبه بنور التوحيد .  
ومن نقشه في مبالغ ثابت لحفظ الأشياء التي يخاف عليها الفساد والبلاء فانها لا تبلى أبدا  
ومن اتخذ ذكره لا يعتره مرض طول حياته ، ولا يكرره ملك من ملوك الأرض الا ببيت  
ملكه وسلم من الآفات الرديئة .

ومن أكثر من ذكر برهوت كان ملطوفا به في سائر أحواله وأمن من سطوات النحر  
ومن كتبه وبخر به المسموم يرى .  
ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حوله البيت وتلاه عليه ألف مرة وحمله نال ما ذكرناه  
له صفته كما ترى في الصبيحة التالية :

٧٥	٧٥	٦٨		٢٥٢	٢٥٨	٢٥٥
٦٩	٧١	٧٣		٢٥١	٢٥٣	٢٥٦
٧٤	٦٧	٧٢		٢٥٧	١٩٩	٢٥٣

قوله : (ألا واقض يارباه بالنور حاجتي ويا الشيخ جلييا مريعا قد انقضت)  
من كانت أحواله متوقفة وأسبابه مقطعة وواظب على تلاوة هذا البيت في كل يوم وكل  
ليلة سبعا وثلاثين مرة وحمل الطلسم الآتي فرج الله كربه وأزال همه وغمه .  
ومن كتبه مع الطلسم سبعا وسبعين مرة وبخره بجاوى وقر نقل وحمله قضيت حاجته وزال  
همه وغمه وكثر رزقه .

ومن كتبه مع الطلسم وهذه الآية : رب لا تتركني فردا وأنت خير الوارثين ، وعلقه  
على معطلة الزواج تزوجت أو على عاقر حملت ، وهذه صفة الطلسم  
كما ترى :

٦	٧	٩	٨	٥
٤	١	٥	٤	٩
٨	١	٤	٥	٧
٥١	٤٠	١٩	١٨	

ومن قرأه ألف مرة وقصد حاجته قضيت بأذن الله تعالى .  
ومن لازم على ذكر اسمه تعالى جلييا كشف الله له عن عالم الخال  
وأمانته على ثقل الأعمال وبهرى صنته :

ومن كتب الشيخ جلييا في خاتم من جسم شريف والطلالع أحد المثلثات النارية ونحتمه وواقع  
زوجه حملت ولو كانت عاقرا .

وإذا توجه به إل من كانت له عنده حاجة قضياها ولو كان جبارا عنيدا أه ظالما مريلا .  
ومن كتب الخاتم الآتي وكتب البيت حزله أربع مرات وبخره بصندل وجاوى وذكر  
البيت عليه ألف مرة وعلقه على من له حاجة قضيت ، وإذا علقه في مكان التجارة رحبت  
وكثر خيرها وبركها ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١	ش	م	ح	ج	ك	ي	ا
م	خ	ا	ش	ي	ا	ج	ل
خ	م	ش	ا	ل	ي	ج	ج
ش	ا	خ	م	ل	ج	ا	ي

قوله :  
( ياه ويابوه نموه أصاليا  
نجا عاليا يسر أموري بصلت )  
من واطب على فراشه أو كتبه  
سبع مرات وحمله فانه يوفق

للسواب في كل أموره ولا يقبل في طريقه :

وإن وضع في بيت امتلا رزقا وبركة ، وإن علق على سفينة أمنت الفرق ، وإن جمعه  
مسجون نجا أو أسير انقذ وفرج عنه :

ومن كتبه مع الطلسم الآتي وكتب معه قوله تعالى : والله من ورائهم محيط بل هو قرآن  
محيط ولوح محفوظ ، وقوله جل وعز : والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ، وعلقه على من  
تصمرت ولادتها فانها تلد شريفا بأذن الله تعالى ، وهذه صفة الطلسم كما قرأه في الصحيفة التالية :

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى ياء فلا يطبق أحد النظر إليه إجلالا له :

ومن كثرة في شرف الشمس على جميع شريف أحرق كل شيطان يريد : وإذا أسكنه معه في يوم شديد البرد وأكثر من ذكره لا يحس بالبرد ، وإذا تحم به صاحب

٧٣	٦٣	٤	٧٣
٥٢٠	٨٩٢	٩٢	١٤
٤٣	٧٤	١٣	٩٤
٧٤	٣٢	٢٤٢	٣٦

سوى اللفظية ذهبت عنه :

ومن داوم على ذكر اسمه يابوه كان سابقا إلى كل المقاصد باقيا بعد أعدائه وأعداء الله تعالى ما يتناهى وأفاض عليه من القوة والنصر على الأعداء ما تعجز عنه الأوصاف :

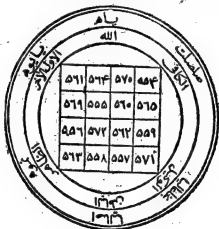
ومن أكثر من ذكر اسمه نحوه أظهر الله له خفايا الأمور وبه تستخرج السكتوز الباطنة ، من نقشه على سيف وقال به كان هو الظاهر بأعدائه لاسيا إن كان صاحب حالة صادقة ، ومن لازم على ذكر أصاليا في كل يوم مائة وثلاثا وثلاثين مرة أمن من جميع المخاوف أطمأنت نفسه واتسع قلبه ونور باطنه .

ومن داوم على ذكره إلى أن تصحبه عوالمه وتذكر معه قائم لا يأتي إلى أرض إلا ويأتي أهلها بالبر والطاعة وبجبه كل من رآه وبجيب دعوة كل من دعاه .

ومن أكثر من ذكر نجا عاليا كفاه الله وأغناه عن السبب ووزقه من حيث لا يحتسب .

ومن أكثر من ذكر صلصلت كفاه الله ما أمه من أمور الدنيا والآخرة :

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر البيت عليها ألف مرة وهو ييخر بالعود المسمى والاصدك حملها معه نال جميع ما ذكرناه من أي سر أصحيا من كثرة الخبرات والبركات وهذه صورتها كما ترى



قوله : (الاولا كفى بالجلال بكاف كرى ينص حكيم قاطع المر أسبلت )  
من واطب على قراءته في كل يوم وكل ليلة أربعين مرة مستقبل القبلة وقته الله تعالى  
لصالح الأعمال واحتجب عنه الشيطان ونجى من غوائل الفقر .

ومن كتبه حول الطلسم الآتى سبعا وأربعين مرة ، وقوله تعالى ولا يتوده خفطهما ، هو  
العلی العظيم ، وبخره يعود ولبان ذكر وحمله ناك ما ذكرناه وأغناه الله عن الناس ، وهذه  
صفة الطلسم كما ترى :

٧٣	١٣	٢٨	٢٠
	٩٩٢	٩٢	١٤
١٣	٧٤	١٣	٩٤
٨٥	٣٨	٢٢٨	٣٦

وقوله ( ينص حكيم قاطع السر أسبلت ) تضمن سرا  
جيلا وهو الحروف الأربعة عشر التي هي أصول فواتح السور  
وهي التون والصاد والحاء والكاك والياء والميم والقاف  
والآف والطاء والعين واللام والسين والراء وليت منها الحاء  
فأضبره في قوله قاطع ، وأصل جملة نص حكيم لمر قاطع وجميعها بعضهم في قوله وطرق سمك  
التصبيحة ، وآخرون في قولهم وصله سحيرا من قطعك ، وهذه الحروف لها من الخواص  
مالا يحصى ومن المنافع مالا يستقصى ، حتى قال كثير من العلماء إنها اسم الله الأعظم .

ومن خواصها أن من كتبها يوم السبت التور على شئ موأكله على الریق لم ترمد عيناه أبدا .  
ومن كتبها وعلقها على شئ حفظه الله من الآفات : ومن كتبها في برق نزال في ليلة الجمعة  
إذا وافقت ليلة الرابع عشر من أي شهر كان بعد صلاة العشاء الأخيرة بما ورد وزعفران وجعل  
في أنبوبة قضيب فارسي وختم عليها بشمع عروس بكر وعلقها على ذراعه الأيمن صبح قلبا  
وتوى عزه وهابه علوه وكان له قبول عند الناس وإن كان فقيرا أغناه الله أو خافا أمن  
أو مسجورا أو مجنونا تخلف وإن كان مديونا قضى الله دينه أو مهموما فرج الله همه أو مسافرا  
رجع سالما ، وإن علق على امرأة عازبة تزوجت ، وإن علق على حانوت كثر زبونه ،  
وإن علق على الأطفال أمّنوا من الخافوف ، وخاملها لا يسأل الله تعالى حاجة إلا قضيت ، ومن  
نفس الأربعة عشر حرفا في شكل مدور من فضة والطلال التور والقمر فيه وأمسكه معه فله  
لا تخلو من فضة ملكها ، وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحصى إلا الله تعالى : فحرف  
الألف من كتبه مائة وأحدى عشرة مرة وربط معه اسمه واسم من يريد وحمله معه فإن الله  
يعطف قلبه عليه .

ومن كتبه كذلك وحمله سهلت له الأمور الضمية ، ومن كتبه اسم الطالب والمطلوب  
وربطهما بالألف في يوم الأحد ساعة الشمس وحملها الطالب فله برى ما يسره من الألفة  
والحبة والقبول :

ومن كتب غده الكبير وكتب معه الله أول آخر وحمله ناك نهاية وغزا ورفعته وقبولا  
وبركة وخيرا كثيرا .

وحرف الحاء من كتبه ثمان مراث وكتب معه حكمه جلم حنان حبيب حتى حي حبيب

مك كل اسم تحت حاء ومخاها بالماء العذب وسقاها للمريض برى. وإن شرب من هذا الماء  
محموم زالت عنه الحمى في الحال ، وإن شرب منه من في صدره لم يب سكن عطشه ؛  
ومن كتبها في كلفد وحملها على وسطه أمن من ثوران الشهوة عند الحاجة إلى ذلك وهو  
مر عجيب .

وحرف الراء من كتبه سبع مرات وتحت كل راء اسم من هذه الأسماء رب رحمن رحيم  
وعوف رزاق رافع رقيب وحملها اتسع عليه الخير وكثر عليه الرزق ولا يصيبه ضرر في نفسه  
ولا في ماله ولا في أهله ولا في داره .

وحرف السين من كتبه ست مرات وتحت كل مرة اسمه تعالى سلام سلم من جميع الآفات  
وكذلك من كتبه ستة عشر مرة وتحت كل مرة حرف من قوله تعالى « سلام قولا من رب  
رحيم » وحمله معه كان محفوظا من جميع المغار والمكازر ، وإذا توجه به لحاجة قضيت ؛  
وحرف الصاد من كتبه تسعين مرة وكتب بعدها قوله تعالى « ألم تر إلى ربك كيف مد  
الظل ولو شاء لجعله ساكنا » وعلقه على من به صداع أو شقيقة أو وجع في رأسه برى  
منه في الحال .

ومن نقشه تحت فص خاتم فلان حمله ينال الخير والبركة ولا يصيبه ضرر رثن من الموان  
والمؤذيات .

وحرف الفاء من كتبه عشر مرات بالعربي وعشر مرات بالهندى في لوح فضة والقمر  
في شرفه فان حمله ينال القوة ويقهر أعداءه ولا ينالون فيه أذى أبدا ، وإذا علق على من  
بشكى وجع الرأس برى ، وإذا علق على دواود فانه لا يقربه حيوان مؤذ ، وإذا علق  
على دكان كثر زبونه .

وحرف العين من كتبه سبعين مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء عزز على  
عظيم عدل عفو عليم علام الغيوب في بطاقة ساعة القصر من يوم الاثنين في زيادة الحلال فان  
حمله ينال النجاة والعلامة عند جميع المخلوقات ، وإذا حمل هذه البطاقة قبلنا لهم فتح الله عليه ؛  
ومن كتبه سبعين مرة وكتب بعده قوله تعالى « عالم الغيب والشهادة » في إزاء فيه قليل  
صل ثم يلدب ويسق لمن به خبيث النفس فان الله تعالى يعافيه .

وحرف القاف من كتبه مائة مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء فزيم قائم قهار  
قاهر قوى قديم قدوس قريب وحمله معه قهر أعداءه وانقذت ألسنتهم عنه فلا يستطيع أحد  
منهم أن يخطئ في حقه إلا بخير .

ومن كتبه مائة وإحدى وعشرين مرة ووسطه اسم طالب ومطلوب ثم علفه في الهواء فان  
المطلوب يحضر إلى طالبه مريما .

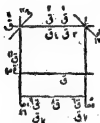
ومن نقشه تحت فص خاتم أو على فص خاتم من حجر الياقوت أو العقيق ونحتم به نال قبول  
ورفعة وهبة نامة .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حوله مائة ق وحمله ودخل به على الملوك والحكام والفضلاء





قم مقام قلوب صلقت بفضلك اقتض حاجتي حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا فضاؤه وقدره



ولولاه قلت قفت قليلا حتى ترى من قدرتي ايه صلقت من القوت والله رقيب على خلقه وهو الحى القيوم بفعل الله ما يشاء ويحكم ما يريد واتى بنور الله مستقر بعد السلام علينا من ربنا وعليك السلام ورحمة الله وبركاته أهل الله قدرك وجعلك من الأمنين ونورك بين الأسرار باقاف بأضعاف أضعاف الأنوار ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وهذه صفة شكله كما ترى : وهذا الرجز تقول : آجب باقاف بمن حلططك عطلق

مهبط جلع ياه نموه قهر يوه آجب وافعل كذا وكذا له وكتابة الشكل تكون بحسب رتبة الرقم الذى يجاور كل قاف منه ، فضع عليها واحتفظ بها :

ومن أراد صرع صحيح أو مصاب قلبك في وسط كفه حرف القاف هكذا وعلى أصابعه ( وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا )



على الإبهام وخشعت ، وعلى السبابة الأصوات ، وعلى الوسطى للرحمن ، وعلى البنصر فلا تسمع ، وعلى الخنصر إلا همسا ، ثم يخبر ببيان ذكر وكزيرة ويعزم بهذه الأسماء :

بأن كسبه هو ترى باروخ باشمخ شماغ العلى على كل براخ

بشكشك بذكر الخضوع بين يديك يا شديد الأعداء يا عالم طيموتا بتعج متعج أحما حبا أطما طمنا مركنا وكان الله قويا عزيزا وإنه لقسم أو تعلمون عظيم ، أين مسلين البيوف ، أين اللدك الأشعث السيف ، أين ميمون العمادى السيف ، أين ميمون الرافى السيف ، أين الأسود صاحب الطبل السيف ، أين ميمون الطيار السيف ، أين ميمون السحابى السيف ، أين خندش السيف ، أين عمرو السيف ، أين فلكون السيف ، أين طارش ملك العمار السيف أجبيوا أيتها العشرة السائة اليسوا كفوفهم والأسابع والقلوا الرنود اليسرا الجفة وارموها إلى الأرض ماشاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه :

ومن كتب ثمانية عشر قافا هكذا :

وكتب حروفا أسماء تعالى قادر قوى قائم قدير قدير

قهار لإحدى وعشرين مرة على لوح حديد ، وحمله

على غصده قوى على حمل الأثقال وهابته الوحوش والإتس والجنان ولا يقدر أحتمن الجن الطيارة والنواصة وغيرهم على أن يؤذوه بشيء أبدا فاعرف قدره :

وحرف الكاف من كتبه أربع مرات فى إلقاء ووضع على الطحال الزجيج شتى :

ومن كنبه عشرين مرة في إثناء من نحاس أحر والقمر سالم من النحوس يوم الجمعة في ساجا الزهرة أو يكون القمر متصلا بالمشتري وحمله معه أسكن الله محبته في قلوب خلقه .

وإذا كتب مع أسماء الأملاك الأربعة هكذا



وعلق على حانوت كثر زيونه ورزق صاحبه من حيث لا يحتسب وله هزيمة جليلة يتصرف بها الطالب في كل ما يرومه تقول اللهم إني أسألك يا كبير يا كافي يا كريم بما أودعته حرف الكاف من الأسرار المخزونة والأنوار المكتونة أن تسخر لي بخدم هذا الحرف فيما أمرهم به إلتك على كل شيء تقدير اه .

ومن القوائد النفيسة أن حرف الكاف عدده الرقي ٢٠ والقفلي ١٠١ والمعدى ١٣٠ وله شكل مثلث يتصرف به في جذب القلوب والعقول إلى حامله فإذا كتب في كاخذه بالشكل الآتي بوجملته عازية هرعت إليها الخطاب من كل مكان ، وهذه صفته كما ترى

	ك	ك	ك	ك	ك	
ك	٢٠٩	٢١٤	٢٠٧	ك	ك	ك
ك	٢٠٨	٢١٠	٢١٢	ك	ك	ك
ك	٢١٣	٣٠٦	٢١١	ك	ك	ك
	ك	ك	ك	ك	ك	

وإذا كتب على يشفة بنت يومها ودفنت في حانوت أو دكان هرعت إليها الزبائن من كل جانب اه .

وإذا أردت رفع الزيف فخذ ورقة واكتب عليها عشر كتابات بهذه الصفة

= |||||

واكتب حولها اللهم بحق هذه الأسماء العظام إلا ما قطعت الدم من فرج ثلاثة بنت فلاتة من سيها هيا شرا هيا شرا هيا أدوناى أصباؤت آل شداد ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وإذا كتبت عشر كتابات بهذه الصفة ||| وعلقتها على من بها تزيف ارتفع عنها أيضا .

ك

ومن القوائد العظيمة لجلب الزبون تكتب الشكل الآتي في ورقة وتعلقها على باب التجارة فلان الزبون يأتون إليها من كل فج ، وهذه صفته كما ترى في الصفحة التالية :



ومن كتبه إحدى وسبعين مرة حول اسمه ولازم على ذكر اسمه تعالى هو الله الذي لا إله إلا هو المبادئ في كل يوم عشرين مرة فإن الله يهديه لما يريد :



وحرف الياء من كتبه هكذا ( كما في هذا الشكل ) على أربع شقائق ووضعها في أربع جهات الزرع فإنه ينمو ولا يلحقه ضرر .

وإذا وضعت الشقائق في الحب المقتات منه فلا يقربه

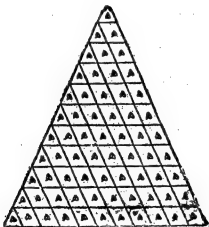
سوس

ومن رسمه على صحيفة نحاس وسمرها في سفينة فلا تفرق

ومن نقش على قص خاتمه حرف الياء هكذا : <sup>١</sup> ويختتم به فإنه يسلم من الفرق

فهذه خواص كل حرف منها بانفراد ، ولها خواص أخرى لحرفين منها أو أكثر :

لئن ذلك أن من أخذ قطعة من الجلد الأحمر ورسم عليها الشكل الآتي وكتب تحته تسع صادات وعلقها على من به صداع أو شقيقة أو وجع في رأسه شفاه الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى :



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

علاء السلام  
لهم قفن جلد

ومن كتب كذلك هذا الشكل الذي فيه سر اللام مع الألف وحلقه على الرأس زال ما بها من الصداع والوجع بإذن الله تعالى

ومن أسرار حروف الطاء مع الألف تطرد البق نكبتها | ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط  
مكتوبا :

Y A Y' A Y A Y A

أليغسما

Lain, J.

لغما

يَتِمَّا

فما

L

§

وَأَلِّمُوا إِلَى الَّذِينَ مَخْرَجُوا

من ديارهم وهم ألوف

حذر الموت فقال لهم الله

موتوا، ۳ مرات کذاک

يموت البق بحق الحق

ليلة نزول النقطه بشرط أن يكون الطالع مائيا وذلك  
يكون في برج الحوت بعد المشاء بتسع وثلاثين درجة أعني  
مدة ساعة زمانية معتدلة في ثلاث وورقات وتجعل كل ورقة  
منها في حائط غير التي فيها الباب فان البقي يهرب من هذا  
المكان بإذن الله تعالى.

ومن أضرار حرف الطاء مع الياء لازمة الصداع تكتب على عرق الصداع أولاً بهذا الشكل ١ - ١ - ١ - فان انتقل من عمله فاكتب حوله دائرة كهذه



فَإِنَّهُ بِرُؤْيُوسٍ يَمُوتُ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا يَعُودُ إِلَيْهِ أَبَدًا :

ومن كتب الأحرف الأربعة عشر على هذا الترتيب من أن ك ل ه ط ر ي ق من  
ح في خرقه وعلقها على الرأس ذهب الصداق عنها في الحال بإذن الله تعالى .

ومن أسرار حرف الراء مع اللين أن من كتبهما هكذا:  
يكتب حوصما قوله تعالى: «أفمن يمشى مكبا على وجهه  
أعدي أمن يمشى سويا على صراط مستقيم» وسورة ألم  
شرح والإخلاص والمعوذتين وعلق ذلك على المعطلة عن  
الزواج فأنها تزوج اهـ.

وإذا كتبت هذه الآية مع هذه السورة وكتب معها حرف الراء فقط مائتي مرة حصل



ومن أسرار حرف العطاء مع الماء أن من كتبهما بكنا  
وكتب حولهما طسم مائة مرة وتسعا ، ثم كتب حول ذلك  
بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم ، وذلك في الشهر الثالث من حمل المرأة  
علقها عليها إلى أن تلد فعلقها على الطفل فانما تأمن عليه  
من القرائن والعواض بإذن الله تعالى .

ومن أسرار حرف السين مع اللام والكاف لإزالة الحمى بأواعها ، تأخذ ثلاث لوزات مقشورات وتكتب على الأولى سلك وعلى الثانية سلكك وعلى الثالثة سلكك وتعطى الأولى للمحوم يأكلها فإذا عادت إليه فأعطه الثانية فإن عادت فأعطه الثالثة فإنها تذهب عنه ولا تعود إليه اهـ

ومن أسرار الألف مع الراء والميم لرفع الزيف تكتب على أربعة أركان ثوب المراقبات بها الزيف يا مخطوئش احبس الدم بحق أرم ثم تكتب على تسعين فصا من القول تسعين صادا وتعطىها الثوب تلبسه والقول تابع منه في كل صباغ وكل مساء عشرة فصوص فاه يرتفع عنها اهـ ، ومن هذه الأحرف أيضا أحد عشر حرفا تسمى مفتاح الأسرار وهى أهم سقك حلق يص وأعدادها ١١ و ١١١ و ١١١١ وكيفية التصرف بها إذا أردته فتلوها بأحد الأعداد الثلاثة وتقمه بقراءة الضبة ثلاث مرات ثم بالاسم الشريف خمسا وسبعين مرة إن كنت أخذت بالعدد الصغير ومائة إن كنت أخذت بالعدد الوسط وألف مرة إن كنت أخذت بالعدد الكبير ثم بالغلق ثلاث مرات ، وهذه صفة الضبة تقول : اللهم إني أسألك بحرمة ذاتك وثناء صفاتك وجلال اسمك ونور وجهك وواسع كرمك وتقاض حلك ووفاء عهدك أن تسخرنى روحانية هذا الاسم الشريف يكون لى عوننا على قضاء حاجتى وإجابة دعوتى ولك فيها رضاء ولنا فيها صلاح وإلّا قضيتنا يارب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وهذا هو الاسم الشريف : اللهم إني أسألك يا كحج كهكجح كهكيج كهكيجع بسعطا طابحده مهلهاه سلمنى وروره ياهو هو كياسميرطه طهطياك مهطيو له وهواسمك العظيم الأعظم الذى إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت أسألك أن تصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وأن تقضى لى حاجتى وهى كذا وكذا وهذا هو الغلق ، رب أسألك مدد روحانيا تقوى به قوة قواى الكلية والجزئية حتى أقهر بقوة إشارة نفسى كل نفس قاهرة فلقبى رقاتها انتقاها يسقط به قواها فلا يبقى فى الكون ذو روح إلا ونار القهر أخذت ظهوره ياشديد البطش بإقهار أسألك بما أودعته عزرائيل من قوة أسألك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر أن تكسوفى ذلك السرى هذه الساعة حتى ألين به كل صعب وأذل به كل جبار حينئذ يحق اسمك العظيم الذى إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت إنك على كل شىء قدير اهـ ففى فعلت ذلك ثم لك المطلوب

(طريقة أخرى) تقول : أهم سقك حلق يص ١١١١ مرة ثم تقول : اللهم إني أسألك بحرمة ذاتك وثناء صفاتك وجلال اسمك ونور وجهك وواسع كرمك وعظيم حلمك وتقضى حلك ووفاء عهدك أن تسخرنى روحانية هذا الاسم الشريف مجيوا دعوتى ويقضوا حوائجى ويطيعونى نيا أريد مما لك فيه رضاء لى فيه صلاح يا خالق الأرواح إنك على كل شىء قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ٢١ مرة أو على رأس كل عقدة مرة

(طريقة أخرى) تقول ، أهلك سلك جلع يص ١١١١ مرة أيضا وعلى رأس الأجدع عشر وكل مائة تقول بالله مططيش صابططيش مكعصططيش محكططيش قبلططيش عقسططيش جمعططيش لحاعططيش سلعصططيش حسكططيش أجبيوا باستخدام هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا بارك الله فيكم وعليكم اه :

قوله : ( وخلصني من كل هول وشدة فأنت رجاء العالمين ولو طغت ) من وقع في شدة أو تكبته مصيبة فليوالب على قراءة هذا البيت سبعاً وثلاثين مرة في كل

٨٥	٨٣	٨٦	٧٣
٨٨	٧٥	٧٩	٨٤
٧٨	٨٨	٨١	٧٨
٨٢	٧٧	٧٦	٨٧

يوم فإن الله يخلصه من الشدائد وينجيه من المصائب ويخرجه من ظلمات الكرب :

ومن كتبه سبع عشرة مرة حول الخاتم الآتي وبخره بمقل لبان ذكر وحمله أمن من الوقوع في الشدائد ونال الخير بدين ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٧	٦٣	٤	٧٣
٢٥	٩٩٢	٩٢	١٤
٤٣	٧٤	١٣	٩٤
٧٤	٣٨	٢٢٨	٣٦

ومن كتب التلسم الآتي وكتب حوله من أربع جهاته قوله تعالى والله ينجيكم منها ومن كل كرب وأدار البيت حول ذلك دائرة ثم أعطاها للمسجون فإن الله ينجيه من سجنه على أحسن حال ، وهذه صفة التلسم كما ترى :

رب	نجي	من	القوم	الظالمين
القوم	الظالمين	رب	نجي	من
نجي	من	القوم	الظالمين	رب
الظالمين	رب	نجي	من	القوم
من	القوم	الظالمين	رب	نجي

ومن كتب الخاتم الآتي في الساعة الأولى وكتب البيت حوله خمس مرات وبخره بعود هندي وذكر البيت ألف مرة وحمله ودخل على ظالم أو جبار قضى حاجته ولا يصيبه من أذاه شيء أبدا ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

وإذا حله المسجون خلص من سجنه ، وإذا علق على من يفرق في نومه نجا من القصر والخوف :

ومن كان به مرض ولم يمكن الأطباء علاجه فذكر هذا البيت في كل يوم تسعا وخمسين مرة فلا يمضي عليه سبعة أيام إلا ونجاه الله من ذلك المرض ،

قوله : ( وصب على الرزق صبة رحمة فأنت رجاء قلبي الكبير من الخبت ) من والب على قراءته في كل يوم تسعا وثلاثين مرة زاد رزقه وصب عليه الخير من حيث لا يحتسب وأغناه الله عن خلقه .

٣٩	١٧	٩	٧	١٤
٤٥	٦	٤	١٧	٥٩
٧٦	٨	١٣	١٩	٦٤
٨٧	٣٠	١٦	٢٧	١٧
٧٦	٧	٥	١٨	١٦

وكلنا من كعبة مع الطلسم الآتي أربع مرات  
ويغفر عبيدة مثالة ولبان ذكر وحله نال ما ذكرناه .  
وإن علق على العطة عن الزواج تزوجت ، وحامله  
لا يموت إلا غنيا ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :  
ومن كتب التلحيم الآتي وكتب البيت حوله وكتب  
بعده : **قل إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله**

**خو الفضل العظيم ، وهذا هو الدعاء : اللهم إني أشهد أن الفضل بيدك فأنتي رزقي بسهولة**  
**بين يديك حتى تشهد الناس عجائب فضلك وتخصني برحمة منك تنجيني بهامن شر أشرار**

٢٤	٣٠	٣٦	١	٧	١٣
٢٥	٣١	١٥	٢٣	٥	١٣
١٨	١٠	٢	٣٣	٢٨	٢٠
٣٢	١٤	٢٩	١١	١٩	٦
٤	٢٢	٨	٢٧	١٧	٣٤
٩	٤	٢١	١٦	٣٥	٢٦

خطك ، واجعاني مطيعا لشركك حتى أغفر  
لنور العظيم والشمس ببرج الأسد ثم  
خوانب على حله وثلاثة ذلك أغناه الله تعالى  
من حيث لا يحسب وكفاه شر خلقه أجمعين .  
وهذه صفة التلحيم كما ترى :

واستحسن بعض مشايخي أن تنزل

بأعداد الآية المذكورة في الوقت بدل أفعاده الطيبة وهو استحسن حسن وأعداده أربعة  
آلاف وستة وستة وبالله التوفيق :

قوله : (ومم وأبكم ثم أعن علونا وأخر منهمو ياذا الجلال بحوسمت)

من وانظ على غرامته في كل يوم عشرين مرة عقدت عنه ألسنة الأعداء وأفواه السباع  
وقهر القادرين :

ومن قرأه ثلاث مرات على كف ثواب وروى به الظلمة انقادت عنه ألسنتهم وقرقوا عنه  
ومن كتبه إحدى وعشرين مرة في يوم الثلاثاء وكتب معه الطلسم الآتي مرة لا يضره أحد  
بسوء وخفي عن أعين الأعداء والحساد ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٩٤	٢٨	٢٠
٢٤		٩٣
٧١	٤٩	١٥

عن معاص ح له ع هل ع صمك م م م  
ومن أكثر من ذكر حوسمت غلب عليه الجلال والمهية ولا يطيق  
أحد مجالته :

ومن رسمه في صحيفة من رصاص في شرف رجل أو في أول ساعة

من يوم سبت عقم وذكر هذا البيت عليه ألفا ومائتين وعشرين مرة ، ثم قال : اللهم اقبض  
على فلان قلبه وبره استجب له ، فائق الله تعالى :

ومن كتب وقته الآتي وكتب حوله البيت خمس مرات وكتب بعده هذه الكلمات :

شفتاش ٧ اردن ارموش صم ٣ بكم ٣ غمى ٣ اللهم لا اقوم احفظني بما حفظت به الذكر وانصرتني



فانصرفت به الرطل إليك على كل شيء قلبر : واقه من حوراتهم يحيط الآية ، وهذه جموده الوقت كما ترى :

ح	و	س	م	ث
و	س	م	ث	ح
س	م	ث	ح	و
م	ث	ح	و	س
ث	ح	و	س	م

فمن حمله كان مؤيدا متصورا بها بانموز لمكرما  
ولا يستطيع أحد أن يتلقى في حقها إلا بخير .  
ومن أراد علاك عدوه فليكثر من ذكر هذا  
البيت ويدكر اسم عدوه فإن الله يطمئن معاله  
روحاً بكم فلتقى الله .

قوله : ( في حوسم مع حوسم ويراسم ) تحصنت بالاسم العظيم من الغت )

من كتبه ثلاث مرات وعلقه على من في عينه ومد شفاه الله تعالى :

ومن كتبه خمسين مرات وعناه بالناموسيقاه لمن به قولنج أو ذلت الجنب على الرين شفاه  
الله تعالى :

ومن كتبه للسارق أو الآبق يوم الجمعة وقت الخطبة أو ليلة السبت بين المغرب والعشاء  
ثلاث مرات وكتب معه توكلا يا خدام هذه الأسماء وحبروا فلان بن فلانة الآبق أو من سرق  
متاع فلان ابن فلانة حتى يرجع إلى هذا المكان ، ثم علق في المكان الذي خرج منه الآبق  
أوسق منه المتاع فان الآبق أو السارق يرجع إليه .

ومن كتبه باسم من يريد حضوره إليه مع الحبة والمداية ثلاث مرات مع التوكيل بغرضه  
وحمله نال مقصوده باذن الله تعالى . ومن لازم على ذكر حوسم فلا يراه أحد إلا وتعلق  
به قلبه ورق له ، ومن كتبه - وعناه بالناموسقلب وسق منه صباغ الحصى الحازرة ذهبت  
حبه لوقتها :

ومن كتب وفقه وحمله معه كان نلطفوا به في جميع أحواله وهذه صفة كاتري :

ح	و	س	م
س	م	ح	و
م	ح	و	س
و	س	م	ح

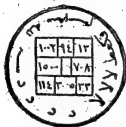
ومن وأظب على ذكر حوسم نال غصبرا كثيرا ويركة  
وسعة . ومن كتبه في كاعبد ورنطه على الخميم ذهبت  
عنه الحصى ولا تعود إليه .  
وان علق على الخائف أنن وضع حبه الزروع والقزيع  
وكان في حصن أمين :

ومن لازم على ذكر براسم وكان حامل الذكر اشتهر ونال رفعة ومكانة .

ومن نقش الأسماء الثلاثة في بطن خاتم وتحنم به نال سرورا عظيما ، وحظي عند الملوك  
والأمراء وكان سجيها بهايا مؤيدا متصورا لا يخرج إلى حاجة إلا قضيت وتيسرت له الأمور  
ونال السعادة في الدنيا والآخرة :

قوله : ( وعطف قلوب العالمين بأمرهم ) حمل واليسنى قبولاً بشاهمت )

من واظب على قراءته في كل يوم وفي كل ليلة سبع مرات نال رفعة وقبولا وأحبه كل من وآه ومن كتبه حول الطلسم الآتي ثلاثا وستين مرة في يوم الاثنين وبخره بمصطكي وعود وحمله كل رزقه وكان عند الناس كالجوهرة العظيمة وهذه صفة الطلسم كما ترى :



ومن قرأه ألف مرة في ليلة الجمعة توجه إلى أي حاكم نال منه الكرامة والإجلال وقضى حاجته ولو كان جبارا ظالما . ومن قرأ الدعوة يتأنها سبع مرات وكرر هذا البيت في كل مرة سبع مرات وقصد أي حاجة قضيت بإذن الله تعالى .

ومن ذكره في صباح كل يوم مرة وكرر شلهمت أربع مائة وتسعا وثلاثين مرة وواظب على ذلك فتح الله له بابا إلى وجهته .

ومن ربح الوقت الآتي وكتب البيت بحوله وحمله معه لا يقطر إلى حاجة أبدا ، وهذه صورته كما ترى :

١٢٨	١٢٨	١٢٨
١٣٣	١٨١	١٣٣
١٨٢	٢٢٢	١٨٢

ومن قرأ عقب كل صلاة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تفتح لي بها باب الرضا والتيسير وتغلق بها عني باب البسر والتعسير وتكون لي بها وليا ونصيرا يا نعم المولى وبأنعم النصير سبع مرات وذكر البيت مرة بعد كل مرة منها وذكرهما ثانيا مائة وأحدى عشر في أي وقت من الأيام فلا يجر عليه عامه إلا وهو غني ولا يراه أحد إلا أحبه ..

قوله : (وبارك لنا اللهم في جمع كتبنا وحل عقود العسر بآيوز أرغمت) من واظب على قراءته في صباح كل يوم ثلاث مرات يسره رزقه وحل عقوده وباركه في كسبه وأهله ونفسه وكل شيء يضع يده فيه .

ومن كتبه في صباح يوم الخميس حول الطلسم الآتي وبخره بصندل وحمله نال ما ذكرناه وقضيت حاجاته كأنه ما كانت وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٨٠	٣٠	٤٠٠	٢٠
٢٠	٨	٩٠	١٠
٤	١١١	٨	٣
٨	٣	٨	٦

ومن كتبه ثلاث مرات وعامه بلاء الورد وشربه زاد الله قوته وإن سافر لم يصب . ومن كتبه ثلاث مرات ووضع في متاع أو تجارة بورك فيها وحفظت من الشيطان والسارق . ومن لازم على ذكر يوم أرغمت أغناه الله عن كل ما سواه ويسر أموره .

ومن لازم على ذكر البيت المذكور بعد صلاة الفصح أربعين مرة وقرأ بغير سورة الفصح كذلك ثم قال اللهم يسر علي اليسر الذي يسره علي كثير من عبادك وأغنني بنفسك عن

نواك كلك أولى الله له من يعلمه ما يريد في مثله أو يفتقه بحسب ابتداءه  
ومن كتب الوقى الآتى وكتبه ثلاث مرات ووضع في كيس الثور فذلتها لا تنفع  
فيه أبداً ، وهذه صفة كما ترى :

أول	آخر	عنى	معنى
١٧	٢٦	١١٩	١
٢٣	٢٥	١٨	٢
٢١	١٦	٢٨	٣
٢١	١٦	٢٨	٤

ومن لازم على ذكر البيت بعد كل صلاة مرة  
وذكر بعده هذا الدعاء : اللهم يا غنى يا حميد يا مبدى  
يا معيد يا فعال لما يريد يا رحيم يا داود أغنى بخلك  
عن جرائمك وبطاعتك عن تمصيتك ويفضلك عن  
نواك أغنا الله تعالى .

قوله : ( فبأيدى يديه وبأخبر ياربه ) ويا من أنا الأرزاق من جوده تحت  
من كتبه ثلاث مرات على رق غزال وبخره بمصطكى وحمله على رأسه كان له سبباً عظيماً  
في زيادة الرزق وحصول الخير والبركة . وإن حلقه على باب حانوت كثير عليه التبرون  
وإن حلقه في مراح البهائم يبارك الله فيها وحفظها من السارق والوحوش والموام والخرس .  
وإن حلقه على حامل كان سبباً في حفظ جنينها من السقوط ولم تضره قرينة ولا تابع وتضمن  
بسهولة . ومن كتبه مرة وسقاه للمسوخ أو المسوم يرى . ومن كتبه سبع مرات في كاهل  
ووضعه في دارة حفظت من الجن والشياطين والفضوض وانتقلت غير وركة .  
ومن رسم الوقى الآتى في كاهل أو رقبة أو نقشه في خاتم ولازم على ذكر هذا البيت أعطاه  
جميع الخلق من مغرب الأرض إلى مشرقها حتى الحيوانات غير الناطقة والجن تخضع لحامله وتعتقد  
الأسن عنه ولا يقربه سبع ولا ذئب ولا عقرب ولا حية ، وهذه صورة الوقى كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

ومن كتبه وكتب حوله البيت وهذه الأسماء  
يا معجزة متعجزة تعجيزاً أربع مرات كل مرة في جانب  
من جوانبه الأربعة في ورقة وحملها على رأسه نال  
هبة وقبولا وحفظه الله من شر الأعداء والحساد  
ونصره الله على من يخافه ولا يستطيع أحد أن  
يقتل في حقه إلا بخير .  
ومن كتب الأسماء الآتية في ورقة وجعلها تحت  
لباسه نال ذلك :

قوله : ( نرد بك الأعداء من كل وجه ) وبالإسم ترميم من البعد بالثبث  
من قرأه في وجه الأعداء ثلاث مرات انتقلت ألسنتهم وتزلزلت أقدامهم ومن كتبه تسعة  
عشر مرة مع التلحاح الآتى بعد طلوع الشمس وبخره بخلث وجاوى وعله تحت إبطه الأيمن  
ودخل الحرب انتقدت السلاح ولا يستطيع الوقوف له أحد ويكون ذا عزم وعزم وقوة  
وشجاعة وبأس وإقدام ببركته ، وهذه صفة انعام كما ترى في الصحيفة التالية :

وإذا أردت رد الأعداء والقلمة من مكانك أو من بلادك  
قارنم الوقف الآتي في كاهن واكتب حوله البيت أربع مرات كل  
مرة في جانب من جوانبه الأربعة . ثم اذكر البيت عليه أربعة  
آلاف مرة وحلقه في أهل مكان في دارك أو بلدك بقرى ماسرك  
وهذه صورته .

٤٤٤	٧	١٠٠
٤٧٨	٤	٤
٩٩٩	٣٠٠	٤٤٤



من كتبه في ورقة وحوله  
بيت كما قلم وكتب معه :  
كتب الله لأعطين أنا ورسلي  
إن الله قوي عزيز وقابل  
حاشا خضع له أو عصا عليه  
وظهر عليه فاعرف قدره الله  
قوله :  
( فأتت رجالاتي بالي وسيدتي  
ففرق لهم الجيش إنهم مني قلت )  
من واطب على قرائته  
بلاثن مرة حرز من الأعداء  
وكلنا من كتبه سحرا

وعشرين مرة حول الخاتم الآتي وحمله غالب أعداءه ولا يتاله من مكرهم وكيدهم شيء  
أبداء . وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٢٠	٧٠	٤٠	٣٠	٨
٤	١٢	٤	٨	١٣
١٣	٢٨	٤	١٢	٨
٨	١٢		١٨	١٣
٦	١٠٨	٤٠	١٢	٧٢٠

ومن كتبه الوقف الآتي في ورقة وكتب البيت  
أربع مرات على جوانبه الأربعة وبخبره بصنك  
وحمله نال قبولاً عظيماً وبخبره ضادق من كل من يراه  
ولا يصيبه أحد بضر وتوسع الحكام بقضاء حاجته  
وهذه صورته كما ترى في أول الصحيفة التالية :

قوله : ( فيا خير مسؤل وأكرم من عطى ويا خير مأمول إلى أمة غلت )

من واطب على قرائته في كل يوم ثلاث مرات فتح الله أبواب الخير وأجاب دعاه حجة  
عن الناس . وإن قرأه على مريض شفاه الله . وإن قرأه مليون سدد الله دينه

ومن كتبه مع هذا الخاتم

وحمله في كيس القود لم ينقطع منه القرائن وكثرت بركته .

[illegible]

ومن كتب الموفق الآتي في ورقة وكتب البيت على جوانبه الأربع وحمله نال كل ملاحكته . وإن حلقه في محل التجارة ربح وهذه صورته كما قرئ :

[illegible]

قوله : ( بتعداد ایزام بستداد کاهر بهر اة تبریز بلام تکروت )  
من کتبه حول الخاتم الآتی إحدى وثلاثین مرة وکتب بعده هذه الحروف طوح

٢٣	صنطع	٢٨
١٨	مهیطل	٢٥
١٢	وکیول	٧٢



١٠  
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠  
٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠  
٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠  
٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠  
٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠  
٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ومن کتب الطلسم الآتی وکتب حوله البيت دائرة  
وبعده بسم الله الذي لا یضر مع اسمه شیء فی الارض ولا  
فی السماء وهو السميع العليم ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
الاول خاتم خماسی اركان والمرقشوت وصلی الله  
الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم آخر المرفة  
وعلقها علی من برأه صداع یرى فی الحال باذن الله تعالی .  
ومن لازم علی ذکر تعداد فی کل يوم مائة وستة  
عشرة مرة قوی علی حل الأفتال الطاهرة والباطنة :

ومن لازم علی ذکر ایزام فی کل يوم خمسمائة مرة أمن من ضعف قوته ولا یضعف من أمر  
قوی ولوضو عف :

ومن ذکر هذین الامین معا کان فی غایة من سرعة التأثير خصوصا من یطانی علی الأفتال ،  
ومن ذکر ستداد کاهر بعد کل صلاة تحسا وخمین مرة إذا سأل الله تعالی شیئا أعطاه ،  
ومن دلوم علی ذکر بهر اة تبریز فی کل يوم مائة مرة وعشرا أعطاه الله تعالی ما یرتاه  
وغلب أعداءه وكان هو الباقی بعدهم وأورثه الله أرضهم وديارهم .

ومن لازم علی ذکر هذا البيت بعد کل صلاة عشرة مرات نال جمیع ما ذکرناه وزیادة .  
قوله : ( سراج یقاد النور سراج یقاد سراج النور نوراً غیور )

من کتبه تسعة عشر مرة حول الخاتم الآتی وبخره بستدروس وجاوی وخمعه يوم السبت نال  
للناصب العلیة : وإن وضعه تحت رأسه وقال : اللهم بحق هذه الإمامة العظيمة البرهان أن  
یرنی فی منامی کلها وكذا ونام رأی فی منامه ما طلب . ومن کتبه ثلاث مرات فی إثناء وشره  
رزق القهم واستنار قلبه بنور الحکمة وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١٨	٢٨	٤٢
٤٨	٦٦٧	٤٦
٤٨	٢٧٢	٤٥

ومن قرأ الدعوة بنامها سبع مرات وفي کل مرة یکرر هذا  
البيت ثمانية عشر مرة وقصد أن یرى فی منامه حاجة رآها ورأى  
کیف الخلاص من شرها والحصول علی خیرها ، ومن أكثر من  
ذکرنا کثر نور الله تعالی قلبه بنور الايمان . ومن ذکره فی کل يوم مائتين وستا وخمسين  
مرة بصحة عزم ونية صادقة أرشده الله تعالی إلى الطريق وکل ما قصده .

ومن قرأه كل يوم ألفين وخمسمائة وستين مرة أنار الله تعالى بآلته ونور ظاهره وإن كان صاحب حالة صادقة ظهر النور من قلبه على وجهه وصار يخرج النور من فمه حال اللذكري حتى ملاً خلوته وما جويها وفي ذكره أسرار لأروباب البدايات وأنوار لأهل النهايات ؛ ومن ذكره في بيت مظلم وعينه مغلقة إلى أن يقلب عليه منه حال شاهد أنوار أصحبه تجلأ قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل المكاشفات .



ومن كتب هذا الشكل  
وقلا عليه الليث ألف مرة  
وعلقه على البليد حفظ كل  
ما سمعه ، وعلبه صحفته كما ترى :

قوله : ( أباريخ بيروخ وبيروخ برخوا شباريخ شبراخ شبروخ تشمخت )  
من كتبه ثمان مرات مع هذه الأعراف سميطمطح ح ح ح له له له ويخره بعد ووجاوى  
وحمله رزق القصاحة وزاد فهمه وزكا عقله وتنور قلبه .

وكل اسم من الأسماء الثمانية المذكورة في هذا الليث له خواص وأسرار كثيرة :  
فأما أباريخ فمن خواصه أن من أكثر من ذكره تقلت كلمته وقويت شوكته ،  
وأما بيروخ فمن دعائه على ظالم أنخل لوقتته ، وإذا أكثر من ذكره حاكم له الله تعالى  
الملك في رعيته :

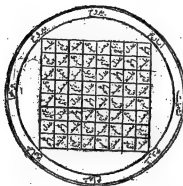
وأما بيروخ فمن أكثر من ذكره عطف الله عليه قلب كل من رآه ويصير عزيزاً عند  
الناس أجمعين .

وأما برخوا فإيا حاتم على ذكره دليل إلا جز ولا غنى إلا ظهور من نقشه في خاتم يفتح به  
كان مهلباً عند الناس ويرتفع به كل جبار عنيد ؛  
وأما شباريخ فمن أكثر من ذكره بدت له خفيات الأمور وأنطقه الله تعالى بالحنكمة  
ولا يبلى منه لأحد إلا ما يجب :

وأما شبراخ فمن أكثر من ذكره استرجع به كل ذاهب له ولغيره وأصلح به كل فاسد  
ومن رسمه والطلع أحد البروج المثقلة وعلقه في مكان يسب فيه الريح وأكثر من ذكره  
الليلا ونهاراً على أي تلبق كان أو مسافر فانه يرجع إلى المكان الذي خرج منه بقدرة الله تعالى  
وأما شروخ فيصلح لإجابة الدعوات فينبغي أن يضاف إلى كل اسم أریده الدعاء بالطيب :

ش	ر	و	خ
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
٦٥٥	٦٥٥	٦٥٥	٦٥٥

ومن نقشه في مربع في يوم الجمعة ساعة الزهرة ثم  
ذكره إلى غروب الشمس «وَسْأَلُ اللهَ تَعَالَى شَيْئاً يَكُونُ بَنَاءَهُ  
بِقُدْرَةِ اللهِ تَعَالَى ، وَهَذِهِ صُورَةُ الْمَرْبَعِ :  
وأما تشمخت فمن أكثر من ذكره أطلعه الله على دقائق  
الأمور وخفيات العلوم :



ومن نقشه في صحيفة من  
زئبق معقود في شرف عطارد  
وحملها معه أطلقه الله بالحكمة  
وعلمه لطائف المعارف. ومن وضعه  
في صحيفة من فضة في شرف الشورى  
وحمله معه رزقه الله الفهم في العلوم  
ومن نقش الدائرة الآتية في  
شرف القمر على حبر أبيض  
وحملها معه نال كل ما ذكرناه  
من الخواص وعلمه الله تعالى علم  
مالم يعلم وهذه صفاتها كما ترى :

قوله : ( يميلخ شميانا ويانوخ بعدلها ) وداميخ يشموخ بها الكون اعطرت )  
من كتبه حول الطلسم الآتي إحدى وستين مرة ويغوى يحلث وجازي وعلقه على العاتق  
حملت وإن علقه على من يلقوه ولو فالج أو رعدة زال عنه ما به وهذه صفة الطلسم كما ترى :

هـ	١٣	طه	٦٤
٢٨	س	٣٦	طلسم
الم	٣٨	الر	٤٤
٤٧	لص	١٢٢	د

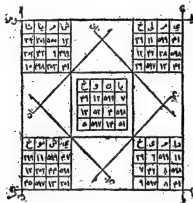
ومن كتبه حروفا مغزوة سبع مرات بزغفران وماء ورد  
وماء بماء الورد وقرأ عليه لليت إحدى عشر مرة ثم أضاف  
عليه شيئا من دهن القرع ثم دهن بنفشه رأس مجنون وقطر  
في كل ذلك من أذنيه قطرة ثم ثم أخذ في تلاوة البيت بلا عدد  
ويأمر المجنون بأن ينام على غدة يكون قد أعدها له وجعل  
تحتها درهمين من الصبر لم يعلم بها غيره فمضى وضع المجنون رأسه على تلك الغدة لحته النوم  
ويرى من جنونه .

ومن كتبه يميلخ أربع مرات في الساعة الأولى من يوم الجمعة على جسم شريف وأمسكه  
معه وواظب على ذكره في كل يوم مائة وستة وخمسين مرة أنجى الله تعالى قلبه وذكره إن  
كان غاملا وأجرى رزقه إن كان قليلا وشاهد العجائب من الخبرات والبركات .  
ومن أكثر من ذكر شميانا ثبت الله على الطاعات وأظهر له حقائق الأمور ونفض لايه  
الباطل وجعل كلمته عليه قاهرة :

ومن أكثر من ذكر يانوخ كفاه الله وأغناه عن الشيب ورزقه من حيث لا يحتسب .  
وإن كان صاحب حالة صادقة أكل من الكون وصلح من المتصرفين فيه .  
ومن لازم على ذكر داميخ أعطاه الله رزقه من غير تعب ولا عنه فاقه أبدا وتيسرت له  
جميع المطالب من غير عسر ولا مشقة .



وقال الشمن الكوفي : ذكر هذا الإسم بعد الزيادة في جميع أحواله ويومع الله عليه  
لعمه ظاهرة وباطنة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن واطب عليه إلى أن يغلب عليه منه حاله  
ومن واطب على ذكر يشموخ حسفت لخلقه وطابت نفسه ورغبت فيه الناس وأمن به  
الاضطرار والاضطراب عند نزول الشدائد : ومن ذكره عند جبار وقت غضبه سكن  
ومن رسم الخاتم الآتي في جسم شريف في شرف القمر وبخره بموعدنلى وصلد وجاهوى  
وذكر البيت عليه أربعة آلاف مرة وحمله معه نال جميع ما ذكرناه وهذه صفة كما ترى :



قوله : على ما ترم حقايرون يقتضيه - بحق تناو يوم زحم - تراحم  
من واطب على ذكر هذا البيت في كل يوم سبعين مرة بعد صلاة الصبح كان مكفيا للموتة  
منفى الحاجة مجاب الدعوة لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه :

الله	غالب على أمره				قوة
الله	ح	س	ي	ب	الله
	ي	ب	ح	س	
	ب	ي	س	ح	
	س	ح	ب	ي	
الله	الله				الله

ومن غاف عاقبة محاسبة قلبه رسم هذا الوقف :  
ويكتب البيت حوله جروفا مفرقة ويواظب  
على ذكره فان فعل ذلك نجاه الله ما يخاف  
ومحذراه :

قوله :

( كذا يباه مع أرواحهم )

بشكائهم : كذا يكون تكونت )

من واطب على ذكر هذا البيت في كل يوم

ثمان عشرة مرة أحيا الله قلبه حياة طيبة ونوره ينور المعرفة وهدهد إلى الطريق المستقيم :

ومن لازم على ذكر كراه في كل يوم ثلاثمائة مرة ولجانبها قال شعبرا كثيرا في نفسه وماله وولده  
ومن لازم على ذكر آواه أحيا الله تعالى بارشاده قلوب أقباصه وكان من الواظنين للمجيبين  
ومن لازم على ذكر هشكاخ مسكوبون الخاء بدون تنوين كان مهابا عند الخلق أجمعين  
ومن لازم على ذكر هشكاخ بتنوين الخاء ودخل على أحد من الأمراء والحكام حصل له  
منه الحظ الأوفر :

ومن كتبه على : خاتمه ولبه قهر كل معاند : ومن أكثر من ذكره هانت عليه الشدايد  
وذلك له كل صنب :

ومن كتب البيت في كالحد وغره يبخور طيب وحمله نعه وواظب على ذكره بعد كل  
صلاة ثلاث مرات وذكر بعد سورة النصر ثلاثا قال جميع ما ذكرناه وانعقدت عنه السنة  
الخلق ولا يقدر أحد منهم أن يشكلم في حقه إلا بخير .

قوله : ( حروف لبرام علت وتشاغت وأما عصا موسى بها الظلمة انجلت )  
من كتبه ووضع تحت الوسادة ونام عليها طالبا رؤية أي غرض في منامه رآه . ومن  
كتبه حول الظلمة الآتي ونعه توكلوا يا غلام هذه الأحرف والأسماء جلب كذا وكذا إلى  
كذا وكذا بحفا عليكم وطاعتها لديكم وغره بصعك أحمر ومضطكي وخمله آناه مطلوبه  
في أسرع وقت وقضى حاجته .

ومن كتبه كذلك وكتبه معه : وبه ذقت علما رزق

العلم والحفظ وعله صفة الظلمة كما ترى

ومن نقش بهرام في غلام فقية في شرف المربيع وحمله  
كالت له عزة على أعدائه .

ومن خاف اللذ من أحد من الأكابر في حاجة له عنده

وأكثر من ذكر هذا الاسم عطف الله قلبه عليه ويصير عزيزا عنده وعند غيره . ومن  
واظب على ذكره أربعين مرة في الصباح ومثله في المساء قال عزة في دينه ودنياه  
وأخذه الله بعد ذله وآمنه بعد خوفه .

واعلم أن الأسماء التي كانت على عصا موسى عليه السلام لم يصرح بها أكثر مشايخنا لعزتها  
وشرفها ومن صرح بها منهم ما صرح بها إلا بعد أخذه العهد على مريدتها بصورتها عن الجهال  
وعدم التصريح بها إلا للخاصة من الطلاب وكانوا يفعلون بالقرائين هذه الأسماء الشريفة :  
فَبُيُوتُ فَاذِيخُ قَبِيرُ قَادِرُ شَكْبُوتُ شَالِيخُ دَبُوتُ صَالِيخُ نُورُ صَادِقُ  
لُوشُخُ شَكْبُوتُ شَالِيخُ نَارُ مَشُوتُ يَادِيخُ شَامِيخُ عَظِيمُ رَحْمَا قَادِرُ نُوشُ كَكُوتُ  
أَبُ يَابُوهُ شَاهُ شَكْبُوتُ وَهَذِيخُ شَرَاهِيَا شَرُوشُوتُ عَالِي حَبْلِي قَوِي نَادِي كَبِيرُ  
وكانت مكتوبة بأحرف عبرانية قديمة ، وعله صورة العصا وكتابة الأسماء عليها كما  
رأى في الشكل الآتي في أول الصفحة التالية :

٢٠	ق	٨	٣٠
و	٤	٢٠	٢
٨	٢٠٥	وس	الله
٢٠	هـ	وس	٣

ولها خواص كثيرة : منها ان من كتبها في شرف  
الشمس أو شرف المشتري بماء المرسين وماء الحبق النهرى  
وماء كزبرة البئر وماء الخلاف وماء الورد والزعفران في  
رق غزال ويحرق وقت الكتابة برائحة طيبة وجوف  
عصايه ويدخل فيها الأسماء ويغم عليها بشمع عروس يكثر  
فان كان في مكان مخيف وظهر عليه العصوص وقطاع الطريق  
أو شيء من الوحوش الضلوة للؤذية فغضب بالعصا في  
الأرض ثلاث مرات وقال اللهم إني أسألك ببركة هذه  
الأسماء العظيمة التي كانت على عصا موسى بن عمران عليه  
السلام وغضب بها البحر فاضلق وكان كل فرق كالطوفان  
البحر أن يحيى على كذا وكذا . ذكر ما سجد به  
توفيق رجال لومياح ثم قال : قهوه إتهم مسئولون قاتهم  
يقفون بأذن الله تعالى .



ومنها المسحة واليسع تكتبها وتكتب حولها التوكيل  
على شفقة ليلة وتجعلها على أهل حائط في النار تقرأ عجبا .  
ومن كتبها في خرقة من أثر المطروب وجعلها في سراج  
يلعب زئبق أو ورد خالص آتاه مطبوعه في أسرع من لمح  
العين .

ومن كتبها في ورقة وكتب معها في ظهورها اسم المطروب وجعلها في الجوارح في المكان الذي  
يخرج منه الأذى أو السارق رجع إليه قريبا .

ومن كتبها في قرطاس وماء يمام للطر ورشه في جدار الظالم حرب عاجلا  
ومن كتبها على شقفة حرام باسم غريمه وجعلها في موقد الجسم أو فرن أنجلته الحصى ولم تلعب  
إلا إذا أخذت الشقفة وجعلتها في ماء بارد وكتب الأسماء في إناء وصوته بماء حلب وسقيضه .  
ومن كتبها في قرطاس وكتب في ظهرها اسم عدوه وحلقه تحت جناح حذاء أو حجاب  
أو أي طائر زال عقله ومشي هاملا في الطرق ولا يهتدي إلا إذا اصطادوا ذلك الطائر وأخذت  
الورقة وعيبت بالماء .

ومن كتبها في قطعة من ديل المرأة التي نشزت من زوجها وألقاه في النار مع ستروموس  
ومثل أوزق حشرت إلى زوجها غاضبة مطيبة ولا تخالفه بعد ذلك .

ومن كتبها على شقفة ليلة ونجسها بمخيط ثم دق الشقفة ورش ترابها في المكان الذي يجتمع  
فيه الناس أو الظلمة فاتهم يفرقون ولا يجتمعون بعد ذلك أبدا .

ومن كتبها على ورقة وجعلها داخل قرية متفوخة وربطها وجعلها في المكان الذي مرق  
انقضت بطن البارق ولا يبرأ إلا إذا رد السروق إلى مكانه .

ومن كتبها وحققها على المسحور أهل السحر منه أو على المعلوم شفى أو على المصاب به  
المرض أو على التزويل تركه قريبه أو على المجهول زال الحمد عنه أو على المريض شفا  
أو على الطائفت آمن

واعلم أن كتابتها بالحروف العربية أو اللبانية على بعد سواء ، فاعرفه قدرها و  
من الجهل.

قوله : ( لقد كوكبي بالإسم نوراً وبهجة مدى الدهر والأيام يا نور جليلت )  
من الطلب على قرائته في صباح كل يوم أربع مرات خال رفعتهم مهابة وقبولاً عطياً وأمر  
كل من رآه ،

وَكُلُّكَ مِنْ كَيْفِهِ حَوْلَ الطَّلَمِ الْآتَى وَيُخْرِجُهُ بَعْدَ جَنَاسٍ وَلِبَانٍ: ذَكَرَ وَحُمَلَهُ نَالِيًا: وَالْمَلِيَّةُ وَقَفِيَّتْ حَاجَةً وَتَفَلَّتْ كَلِمَةً، وَجِلَّةٌ صِفَةُ الطَّلَمِ كَمَا تَرَى:

	Y	A	Y	A
	A	Y	A	Y
	VE	A	Y	Y

ومن كتب الطلم الأتي في صباح يوم الجمعة وكتب البيت حوله خفصاً وللاين مرة وبخر  
بجمة سائلة تال الترفيق الخير وحفظ العلوم الباطنة  
والظاهرة ووزق الحكمة والمعرفة والذكاء والفهم والمقل  
الراجع والصالح في الدين والإصلاح في الدنيا فعند صفه  
الطلم كما نرى :

١٢	صك	١	يط
٤١	هي	١٠	٤٠
٧	١	هي	٣
١	هي	٤	١

٦	١	١٠	٤٠
٥	١	١٠	٤٠
٧	١	١٠	٤٠
٤	١	١٠	٤٠

ومن كتب الوقت الآتي في اول ساعة من يوم الإثنين

وكتب اليه حوله ثلاث مرات في إناؤه عامه بماء الورد ومقامه للعليل شفاه الله تعالى، وهذا صفته كاترى :

ال	ق	ا	د
د	ر	ال	ق
ق	ا	د	.
ر	ال	ق	د
ا	د	ر	ال

ومن كتب كذلك في ورقة وكتب حوله سورة  
التنصير وحمله نال قبولاً وهيباً.

ومن كتبه وكتب البيت حوله مرة وكتب  
بعده هذه الأحرف :

هـ ١٤١١ هـ ١٤٢١ هـ ١٤٣١ هـ ١٤٤١ هـ ١٤٥١ هـ ١٤٦١ هـ ١٤٧١ هـ ١٤٨١ هـ ١٤٩١ هـ ١٥٠١ هـ  
١٥١١ هـ ١٥٢١ هـ ١٥٣١ هـ ١٥٤١ هـ ١٥٥١ هـ ١٥٦١ هـ ١٥٧١ هـ ١٥٨١ هـ ١٥٩١ هـ ١٦٠١ هـ  
١٦١١ هـ ١٦٢١ هـ ١٦٣١ هـ ١٦٤١ هـ ١٦٥١ هـ ١٦٦١ هـ ١٦٧١ هـ ١٦٨١ هـ ١٦٩١ هـ ١٧٠١ هـ

قوله : (يَا أَيُّهَا الْمَخْلُوعُ أَنْتَ شَدَائِعُ وَيَا عَطِيلًا غُوثُ الرِّيحِ تَحَلَّكْتَ) من كان ظاهراً وغم وكسل وإعياء وقرأ إحدى وخمسين مرة في صياح يوم الجمعة زال ما به :

ومن كتبه أخطى وخمسين مرة في يوم الخميس أو ليلة الثلاثاء وعلقه على من يصدره فبق  
زال عنه ، وإن علقه على من به صداع شق :

ومن لازم على ذكر شيخنا نظر الله به بعين الرحمة ، ومن كتبه ومجاه بللاء وسقاها صاحب  
الحلم الحارة ذهبت عنه :

ومن لازم علی ذکر شلمخا پسر الله له الأمور وجماعته الأرزاق من كل جانب .  
ومن لازم علی ذکر شلمخا أذل الله له ما شاء من أعدائه .  
ومن لازم علی ذکر عیطان قوی الله قلبه وجسمه ، وأعطاه قوة قهرية فلا يخاف أحد  
إلا قهره وظهر عليه :

ومن كتب هذا البيت في أول ساعة من يوم الأحد أربع مرات وحمله وواظب على ذكره كذلك في كل يوم نال جميع ما ذكرناه.

قوله : ( بطة وطس ويس كن لنا إلى من السر والأسرار فيها ما خوت )  
تضمنت هذه الأبيات ستة سر الحروف الواقعة في أوائل سور الكتاب العزيز وهي : الم  
الم المهن الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر الر  
ح ح ح ح ح عسق ح ح ح ح ح ق ن وجماها ثمانيه وسبعون حرفا ولها خواص  
ولا تخفى وأسرار لا تستقصى ؟

وقال الحسن رضي الله عنه: في القرآن علم كل شيء، وعلم القرآن في الحروف التي في أوائل السور، وروى عن أن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه كان يقول: أوائل السور مأخوذة من أسماء الله تعالى.

وقال أبو العالية : ليس حرف منها إلا وهو مفتاح اسم من أسماء الله تعالى ، فالألف من إله واللام من لطيف ، والميم من مالك ، والضاد من صادق ، والراء من رب ، والكاف من كريم ، والطاء من طيب ، والسين من سميع ، والحاء من حديد ، والقاف من قدير ، والنون من نور ، وهذه صفاتها على ما رتبها أبو العالية رحمه الله تعالى : الألف من ركه ي ط س ح ق ن ، وهي الأربعة عشر حرفاً التوراتية التي تقدمت في قوله : بنص حكيم قاطع الصريح وقد تقدم ذكر شيء من خواصها بحسب وضعها الخرقى ، وما ذكر هنا إن شاء الله تعالى شيئاً من خواصها بحسب وضعها القرآنى فاقول .

من أسرارها المهمة وفوائدها الجمة تجلب للمساو دفع المضار قرم مثلثا في خرقه بنضام أو  
خضراء أو في كاغد ويكون التزليل على طريقة بطلد زهيج واح ، وفي الخانة الأولى ٢١٦  
هم ١٩ ، وفي الثانية ٣٢٩٨ م ٣٨٨ ، وفي الثالثة ٧٤٩ م ٥٨٢٦ ، وفي الرابعة ٥٩٦

٧٧٦٨٦ ، وفي الخامسة م ٩٧١٥٨٢ ، وفي السادسة م ١١٦٥٢٩٨٩ ،  
وفي السابعة م ١٣٥٩٥١٥ ، وفي الثامنة ١٥٥٣٧٣١٩٢ ، وفي التاسعة م ١٨  
م ١٧٤٧٩ ، ثم بعد ذلك تكتب على كل جهة من جهات الأربع هذا العدد مرة واحدة ،  
١٥٥٦٥٥٩ م ١٢١٦ م ١ م ٢ م ١٥٣١٥٨١١٥ ، ثم تكتب حول  
الوقت بخط مستقيم وتكتب هذه الأسماء مع أعداد حروفها كل حرف تحته عدده بالمتدى  
على الجهات الأربع خارج الخط المذكور على الأولى وهى على الوقت :

هـ	ح	ب	ط	ع	ج
٧٣٥	م	٢٩١٨١٥	م ٢٥٨	٨٧٢٩٧٥	عطر جح

وعلى الثانية وهى عين الوقت :

هاو	ب	ط	ب	هـ	ح	و	ز	و	ز
٢٢٦٦١٥	٢٦٢١٩	٥٥	٧٨	٦٦	٦٥	٧٨	٦٥	٦٦	٦٥

وعلى الثالثة أدناه :

هـ	ح	ب	ط	ع	ج
٣٥٣٥	٧٣٥٥	٢٣٥٩	٦٥٥٥	٩١٥	٧٧٩١

وعلى الرابعة :

ها	ها	حز	هز	جباب	هده	طاز	باز	جو
١٥	١١	٧٨	٧٥	٢١٢٣	٥٥٥٥	٧١٩	٧١٢	٦٣

ثم تكتب على كل جهة من الجهات الأربع هذه الأسماء بحملها أيضا وهى هذه ::

هـ	ح	ب	ط	ع	ج
٦٣٣٥	٥٨	١	٣٨	١	١٩

ثم تكتب أحرف أوائل السور القرآنية على الجهات الأربع أيضا هكذا : الم الم الم الم الم  
الر الر الر الر الر طس طس عم حم حم حم حم حم حم حم حم حم  
عن ق ن :

وهنا تمام طريقة نزوله وهذه صورته كما ترى فى الصحيفة التالية :







ص	ع	ي	هـ	كهـ
كهـ	ص	ع	ي	هـ
هـ	كهـ	ص	ع	ي
ي	هـ	كهـ	ص	ع
ع	ي	هـ	كهـ	ص

١٩٩٨١١١١ م ١٥٥٥٥٥٥٥ ش ذ  
١٧٨١١١١١ م ١٥٥٥٥٥٥٥ ش ذ

عطفوا بلوح توكلوا ياخذوا هذه الأسماء بحطب  
إلى كذا بحق معلوب شالود خلوج شيلوج ٢  
يوا ياخذوا هذه الأسماء بحطبها وطعها  
بكم افعلوا ما توعرون به الوحى العجل الساعة - والعزعة نعى الآيات الخمس الثلاث أواللهن  
وف كهيص - وأواخر من حروف حم - صق - وسياق يانين اهـ :  
ويجوز أن تصرف هذا الطلسم في كل أمر تريد من غير شره

ومن القوائد العظيمة لقضاء كل أمر وتيسير كل مرغوب تأخذ بايتاسب غرضك من  
آيات القرآنية والحمد لله بأن تقول مثلا : اللهم عطف قلب كذا على كذا ونحسب ذلك

كهـ	هـ	ي	ع	ص	ن	ل
ح	م	ع	ص	ق	هـ	هـ
٩	٦	٢	٩	٣	٥	٥
٣	٦	٧	٨	٣	٥	٥
٥	٣	٦	١	٨	٥	٥
٥	٥	ق	م	٥	٥	٥
٥	٥	م	٥	٥	٥	٥

بجمل الأبدى وتزل بجملته في  
لك بطلد زهج وراح وترحمه بالصفة  
آية بشرط أن تكتب طرازه ابتداء  
أقول عليه الآية عند حروفها وبعد  
أم ذلك تنقله على الطالب فان مطلوبه  
نقى حاجته ، وهذه صفة وضوء كذا  
رى :

والإرسال الموائف تكتب في كفك الخمس الآتي وتلو كهيص حم صق ألف مرة على  
أش كل مائة تقرأ الآيات الخمس الثلاث أواللهن حروف كهيص - وأواخر من حروف  
هم - صق - وتقول توكلوا ياخذوا هذه الآيات واتبعوا إلى كذا وكذا في صوزي ومجرا له  
بى وخوفه وأزعجه وألقوه وأروه الموت حتى إذا أصبح يأتي إلى غايته ذليلا وقضى  
حاجته بحق هذه الأسماء عليكم وطاعها لديكم الوحى العجل الساعة الساعة بارك

كهـ	هـ	ي	ع	ص	ق
م	ي	ع	م	ق	كهـ
ي	ع	ص	ق	كهـ	م
ع	ص	ق	كهـ	م	ي
ص	ق	كهـ	م	ي	ع

قد فيكم وعليكم ويشترط فيكك  
أن تصوم يوم العمل مبيلا شرعا  
مع الرياضة الروحانية وتبخر بجادى  
ناعمى ويكون كفك فوق اليد  
لذلكم ولبدنك تنفسه تحت رأسك  
إتمام وهذه صيغة التفسير كاترى :

ومنها الطريق بين المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى تكتب. الوفاق الآتي بقلم حيا  
عبداد أسود في يوم السبت العقيم وتبخر بعود قاقلي وعود قرح ولبان ذكر ولبان كحل وتكتب  
دائرا إلى الشمال للدعاء الآتي وبعد الكتابة تظنوه عليه مسبح مرات ثم تجعله في أعلا باب المكان  
الذي يجتمعون فيه فانهم يتفرون ولا يعودون إليه أبدا ، وهذه صفة الدعاء : بسم الله العلي  
الكبير المتعال عظيم السلطان له الأسماء الحسنی والصفات العلیا . والملك المسكوت والنسر  
والجبروت عظيم الشأن قديم الإحسان مالك جبار عظيم جبروته جليل تجل للجبل فجعله ذکا  
وخر موسى صغقا ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قلنا  
أفينا طاعتين أقمتم عليكم ياخذنام هذه الأسماء بالله وبأسائه وصفاته أن تأتوا إلى وتحضروا  
دهوق وتشموا دخني وتوكلوا بكذا وكذا أقمتم عليكم بكم بعض بكم صق بالطور  
وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور إن عذاب  
وبك لواقع ماله من دافع ، أسرعوا بحق اسم الله العظيم الأعظم الذى قامت به السموات بلا  
حمد الرحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ بارك الله فيكم وعليكم ثم الدعاء ، وتهدي بكتابه من حلاه  
نخانة الكاف ٢٠ وهذه صورة الوفاق كما ترى :

١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠
٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	٢٠	٥
٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠
١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠
٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠
٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠
٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠
٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠
٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠

ومن الجواهر النفيسة لمحبة العبادقة قرأ الرغبة الآتية في يوم الجمعة ثلاثا وتسعين مرة  
وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم وكذا أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح  
دشيا تلزم الرياح يا مختارا تابل هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم  
يا حبشكيا تابل يوم الآفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع بطاع  
يا فديا تابل وظمت نفس ما حضرت فلا أتمم بالجلس الجوار الكلس والليل إذا عصم والصبح  
إذا تنفس يا وعرها تابل وص القرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق يا دشعا تابل  
توكلوا ياخذنام هذه الآيات وأبها السيد ميططرون بتيسج قلب كذا وكذا على محبى ومودة

الروح المعجل الساعة على ملك سليمان بن داود عليهما السلام بحق التوراة والإنجيل والزيور والفرقان  
بحق محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم وبحق هذه الآيات العظام والأسماء الكرام وبحق  
نحفظه يوش اللهم إلى أسألك أن تسخر لي وتحرك لي قلب كذا وكذا على محبي ومودتي نصر  
من الله وفتح قريب اه

وإن أردتها لعمل شيء آخر غير الشهية فلك ذلك إلا أن تلاوتها تكون ستا وستين مرة  
قط وتوكل بما يسبب غرضك ، وهذه الزمرة تسمى عزمة الآيات الخمس اه

ومن القوائد الجلية للمحبة والجلب تأخذ قطعة من أثر المطلوب وتكتب عليها مثل مشموخ  
نفسه لصبيح دج طيحي ١٣٩٣٤ اجلبوا كذا إلى محبة كذا الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة عسك  
وزعفران وماء ورد وتعملها فتيلة وتوقلها في سراج يدخن الياسمين مقابلا لبيت المطلوب  
وتزعم عليه بما يأتي أربعا وأربعين مرة وأنت تبخر بعد منقوع في ماء ورد وهو أن تقول  
أحزم عليكم أيها الأرواح الروحانية المتوكلون بهذه الفتيلة أنت يا دعش وأنت يا زوبعة وأنت  
يا لوبعة وأنت يا مهقال وأنت يا عابد الله وأنت يا سيدوك بالذي جل وارفع وأنت ماصنع  
وشئت وجمع وأمر البرق فطمع والنيث فجمع وكلم موسى فاستمع ونجلى للجبل فجعله ذكاوخر  
موسى صقنا ساجدا وركع من الخوف والقرع فقال الله تعالى يا موسى وإني أنا الله لا إله إلا أنا  
خالق السموات والأرض ، أنصت عليكم يا خدام هذه الأسماء بالاسم الذي خلق الله به البحر  
المعجاج فهاج وماج وتلاطم بالأمواج وصار كالليل الداج فسبحت حباته واضطربت أركانها من  
هيئة الله ذي الجلال والإكرام بديع السموات والأرض حزمت عليكم بكهيمص وحم صق  
ويطه ويس ويسورة ن ويس يسورة ق والققرآن ويطلسم القرآن وسورة الرحمن  
والخوايم والدخان وبالطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت للعمور والسقف للرفوع  
والبحر للسجور لأن عذاب ربك لواقع فانه من دافع وانه تقسم لتعلمون عظيم أن تسرعوا  
وتسبحوا كذا وكذا بحق هذه الأسماء والأقسام والإرسال عليكم شواظ من نار ونحاس فلا  
تلتصرون أو يرسل عليكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود فتكونوا كما أخبر الله في القرآن .  
وفكأتما غر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق إلا ما هيتم وجلبتم



كذا وكذا بحق هذه الأسماء فان خالفتم رميتكم بشهاب  
لقب وشواظ من نار فتلبهوا كما تلتب هذه الفتيلة  
حق تأتروا بكلا إلى كذا بحق أيها شراها أدوناى  
أصباؤ ل شداى الوحا ٢ المعجل ٢ الساعة ٢ اه  
ومنها لمحبة والتهبيج تكتب الطلسم الآتى عل  
ورق فتشأ باهرة وتقدمه للمطلوب يأكله بعد أن  
تزم عليه بالزمرة الآتية ثمان وعشرين مرة فليأكله  
خضع لك وذل لميتك وأطاعك فيما تريد ، وهذه  
صفة الطلسم كما ترى :

وهذه العزيمة تقول أقسمت عليكم أيها الروحانية للوكلون بالدائرة المذكورة والأسماء المنور بها القمر والأقاليم الهندية والحروف العربية التوراتية أسماء رب البرية أن تمشوا على الأرض بالهبة والمودة في قلب كذا على محبة كذا بحق هذه الدائرة والطلاسم بسم الله الرحمن الرحيم وكذا أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح - هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - يوم الآخرة إذ القلوب لدى الحناجر كالمظلمين من جهم ولا شفيع يطاع - علمت نفس ما أخضرت فلا أقسم بالجنس الجوار الكفص والليل إذ صبح الصبح إذا تقصص - من والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق أقسمت عليكم أيها الخدام السبعة السفلية للتعبد الأبيض الأحمر برقا وهمودش ذوبية سيون بحق الأملاك السبعة العلوية روقيايل جبريل سمسائيل ميكائيل صرغيايل غنيايل كسفاييل وعن أجد موزع عليكم ملع فصغر شتخ ذضطخ أن تفعلوا كذا وكذا الوحا العجل الساعة اهـ .

والمنجبة والجلب تقرأ سورة التاس ألث مرة وعقب كل مائة مرة تقرأ هذه العزيمة سبع مرات فالتك ترى ما يسرك وهي أن تقول: أرش ٢ قرش ٢ أررش ٢ كيكوش ٢ غطاطوش ٢ غوه ٢ أجب يابوسواس وأنت يا خناس والفعلوا كذا وكذا بحق كهيعص ٢ حم ٢ عشق ٢ ، وعن أيما شراييا أدوناي أصباوات أل شلاني ٢ وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ٢ الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ اهـ .

ومنها للتأليف تريض ثلاثة أيام وتصل فيها بعد المغرب ثمان ركعات وبعد العشاء اثنتي عشرة ركعة نوازل كل أربعة بنية وتقرأ بعد الفاتحة في الأولى سورة القدر وفي الثانية سورة الكوثر

ع	ص	ك	أ	ي	ع	ص
١٠٠	٨	٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠	٨
ص	ع	ك	أ	ي	ع	ص
١٠٠	٨	٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠	٨
ع	ص	ك	أ	ي	ع	ص
١٠٠	٨	٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠	٨
ي	ع	ص	ك	أ	ي	ع
٧٠	٦٠	١٠٠	٨	٤٠	٧٠	٦٠
أ	ي	ع	ص	ك	أ	ي
٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠	٨	٤٠	٧٠
ص	ع	ك	أ	ي	ع	ص
١٠٠	٨	٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠	٨

وفي الثالثة سورة ألم نشرح ، وفي الرابعة سورة القيل ، ثم تكتب الخاتم الآتي في درجتين بزعفران وماء ورد وتكتب حوله آية الكرسي والتوكيل ثم تقرأ عليها الآية ثلاثمائة وثلاثة عشر مرة وأنت تبخر بجاي وكندر وتعلق واحدة على الطالب والثانية في المواء فالتك ترى عجبا عجبيا ، وهذه صورة الخاتم كما ترى :

ومن للخضر الفضية إذا كانت لك حاجة عند إنسان . تخاف فخره بها فاقرا كهيعص

حم عشق ألث مرة ، ثم اقرأ العزيمة الآتية بعدد ستا وخسين مرة فالتك ترى ما يسرك وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

مسبحه وسلم وكلمه أثر لثناه من السماء فاحفظ به ثبات الأرض فاصبح عشيا تلذوه الرياح -  
 بول الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - يوم الآفة إذ القلوب  
 ذي الحناجر كاطمين الساطنين من حميم ولا شفيع بطاع - علمت نفس ما حشرت فلا تأسف  
 الخلس الجوار الكلس والليل إذا عصص والصبح إذا تنفس - ص - والقرآن ذي الذكر  
 ل الذين كفروا في حزة وشقاق ف تركلوا ياخذهم هذه الآيات الشريفة وانهبوا إلى كذا  
 بهجره بمجة كذا حتى يفعل له كذا يخى :

كذلك يطير هيكين بؤره عيشوس صحتك كيطر حركايه بمبال عيشوس شخصوس  
 لكروش تركلوا ياخذهم هذه الأسماء الشريفة وانهبوا إلى كذا وهجره قلبه بمجة كذا حتى  
 يفعل كذا واليه خور ليلان ذكر وكثرة له :



والكشف والاستخبار تكتب الخاتم  
 الآتي وتجلسه بين يديك وأنت مستقبل القبلة  
 وتصل ركعتين ثم تقول يا كهيص  
 باسم حق ثلاث مره ثم بعد تمام هذا  
 الحمد تقول اللهم يا كهيص حم حق  
 اكشف لي عن كذا وكذا وتسمى حاجتك  
 وتنام فذلك ترى حاجتك بوضوح تام  
 وهذه صفة الخاتم :

ك	ه	ي	ع	ص
ه	ي	ع	ص	ك
ي	ع	ص	ك	ه
ع	ص	ك	ه	ي
ص	ك	ه	ي	ع

ولذلك أيضا تكتب الفرق الآتي  
 في ورقة وتجلسها تحت رأسك وتقرأ  
 سورة الملك ثمانية وثلاثين مره ثم  
 تقول اللهم أوفى كذا وكذا فذلك تراه  
 وهذه صورة الفرق كما ترى :

ومن أراد أن يرى في منامه جيبه أو صديقه حيا أو ميتا أو كانت له إلى الله تعالى حاجة  
 فليتب طاهرا نقي الخبث على فراش طاهر أيضا معزلا عن أهله بعد صلاة ركعتين تقرأ  
 في الأولى بعد الفاتحة والشمس وضحاها سبع مرات وفي الثانية بعد الفاتحة والليل إذا ينسئ  
 كذلك ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ما استطاع ويكتب هذا الخاتم للملوك والآتي بيانه  
 ويحمله تحت رأسه ثم يضطجع فانه يرى ما يطلبه يحول الله وقوته وهذه صورة الخاتم كما تراه  
 في الشكل الآتي في الصفحة التالية :

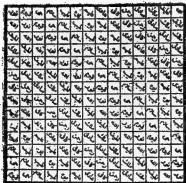
ومن أراد تفسير الأرزاق فليقل بعد البسملة يا قاف حل  
الأقوال والتخفيف ، واندخى بروحانية الاسعاف يكونوا  
في طاعتى وابل القلوب بمحي حتى أصير كشجرة طيبة أصلها  
ثابت وفروعها في السماء كفى أكلها كل حين باذن ربها وكعبة  
أنيت صبح سنابل في كل سبيلة مائة حبة أم .

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	ل
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م



والحفظ من القرينة تكتب مائة في هذه الصفة كما ترى  
وتكتب حوله سورة ق وقوله تعالى ويسألونك عن ذى القرنين  
قل سألتهم عن ذلك ا إلى قوله : هل رحمتهم ربى بمداد  
من زاج وخص وحديد مسحوق ، وتعلقه المرأة على بطنها من  
ثالث أشهر الحمل إلى ثمانية وبعد ذلك تعلقه على اللورد ، فان  
القرآن لا تقره ولا تضره أبداً ،

ومن أراد السعادة الأبدية والنظام أموره على ما يحب من الجاه والقنول وجلب الرزق  
ودفع الآفات والحفظ من جميع المسكاه والأعداء وعجه من كان يئضه ولا يقدح على ضرره  
أحد من المخلوقات والنجاح في كل ما يرومه فليرسم الوقت الآتى على كاذب نقي ويغيره بهيغر  
طيب الرائحة في صباح يوم الجمعة أو الأحد أو الاثنين وعمله فانه ينال كل ما ذكرناه من هذا  
وعله صورته كما ترى :



وفيه مرهوب للملوك وأصحاب الرئاسة وطلاب المراتب  
ومن عمله وأكثر من ذكر ملفيه من الأسماء اتسع رزقه وزاد ملكه وكثرت أنبأه وتكاثرت  
كلمته وانقادت له الرقاب فقيه اسم الله الأعظم وكثره الأكبر تشبهه فانه من الأسرار الربانية



وحى الله عنهم : وقيل كان عبد الله بن عباس وحى الله عنهما إذا دعا يقول يا كذا يا هـ  
يا باري يا علم يا صادق العل لى كذا وكذا وقيل هو اسم الله الأعظم وإذا أردت قبولاً  
الأكابر أو غيرهم أو شخص معين يقضى حاجتك فخذ ورقاً وتلى واكتب فيه الوفق الآتى وغيره  
بصمطك وعجب وعود وضعه فى رأسك أمامك فكل حاجة توجت فيها تقضى وينعرك  
الله على أعدائك .

وقد قال فيها أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه :

عشر حروف لمان جمعت خمس وخمس صور لئن تكلمت  
ترى السر فيها إن سألت معلماً يراك إذ فيها معان تشرعت  
لها أنصاف الحاجات قد شام ذكرها ومنها لرد الخصم إخمى جريت  
لكلم أهل العلم فيها بأنهم وقالوا حصين السر فيها نظمت

ومن رحمه فى الساعة الأولى من يوم الجمعة فى قوة الحلال ووضع فى أسبوعه كان له قبولاً  
وبهجة ، وهو الشكل الذى وضعه أبو يعقوب الكتندى للقبول عند سائر الخلق يكتب فى  
خزيرة صفراء والقالع المشتري ويحمل فى حمله نال الخط الأوفر عند الخلق بقدر الله تعالى  
وهذه صورته :

ك	هـ	ى	ع	س	ح	م	ع	س	ق
هـ	ى	ع	س	ح	م	ع	س	ق	ح
ى	ع	س	ح	م	ع	س	ق	ح	م
ع	س	ح	م	ع	س	ق	ح	م	ع
س	ق	ح	م	ع	س	ق	ح	م	ع

ومن رحمه فى شرف الزهدة على لوح من فضة وحمله رزق الحية والحية والقبول :

ل	ح	م	ع	س	ق
١١٠	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦
١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢
١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨
١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤

وإذا علق على عن به تزيف انقطع عنه ،  
وإذا جمع بين وفيهما المندى والحق ورسم  
على لوح من الفضة وحمل ظهر يركته من  
الأمراز مالا يحيط به وصف وهذه صورته :  
ومن حمله فى شدة وقال اللهم يا كهيمصر  
ويا حم آسى اغفرلى وارحمى ، استجبله  
بزال شمسه وأتشف همه وغمه ، ومن جمع  
بين حروفها فى وقت معشر حرق ورسم فى  
شرف القمر فى صحيفة فضة يرى ما لا يجز عنه  
الأوصاف وفيه سر يدب لقصاء الخواص فظهره فهو المتناطيس الأكبر والكبريت الأحمر  
وهذه صورته كما ترى فى الصحيفة التالية :



ق	س	ع	م	خ	ص	ع	ی	ه	ک
ک	ق	س	ع	م	خ	ص	ع	ی	ه
ه	ک	ق	س	ع	م	خ	ص	ع	ی
ی	ه	ک	ق	س	ع	م	خ	ص	ع
ع	ی	ه	ک	ق	س	ع	م	خ	ص
ص	ع	ی	ه	ک	ق	س	ع	م	خ
خ	ص	ع	ی	ه	ک	ق	س	ع	م
م	خ	ص	ع	ی	ه	ک	ق	س	ع
ع	م	خ	ص	ع	ی	ه	ک	ق	س
س	ع	م	خ	ص	ع	ی	ه	ک	ق

وهذا دعاؤه يقول : يهدم الله الرحمن الرحيم اللهم إلى أسألك بكل شيء حم صق أنه  
تفكيني كل عظيم وإن تصرف عني كذا وكذا يارب العالمين

وإذا كنت خائفًا من جبار أو سلطان فخذ من الأرض خمس نصيبات تقرأ على الأولى  
ك وعلى الثانية ه وعلى الثالثة ي وعلى الرابعة ح وعلى الخامسة ص ، ثم تربي الأولى عن يمينك  
وتقول : قوله ، والثانية عن يسارك وتقول : الحق ، والثالثة خلفك وتقول : وله ، والرابعة بين  
يديك وتقول : الملك ، ثم تضع الخامسة فوق رأسك وأنت تقول كهيحص حم صق أسك  
عليك لسانك يا فلان ابن فلانة بحق الاسم الأعظم وبحق هذه الأسماء الشريفة كهيحص حم  
صق صم بكم عى فهم لا يرجعون فهم لا ينصرون فإن الله يعقد لسانه عنك وهذا من السر  
المخزون .

وإذا أردت الدخول على حاكم أو قاض أو ظالم أو غيره فقل كهذه وأصابع يديك اليمنى يمزونها كل أصبع بحرف. ثم قل حم عسق وأصابع يديك اليسرى كذلك قصير. أصابع اليمين مطلقة فادخل عليه واقتحها في وجهه ثم جيبها من عجائب الله تعالى ومن واجب على قراءة هذا البيت :

(محم عین ثم سین وقافها حمایتنا منها الجبال تزلزلت)

في كل يوم ستا وعشرين مرة حفظه الله من كل ضرر ، ومن كتب هذه الأحرف  
 مطهر عليل وكتب حولها البيت دائرة وحوله مائة في  
 وحلقها على خائف آمن أو على مريض شفاه الله تعالى

قوله ١ (عما في كتاب الله من كل سورة إلى: علوت بنور الامن والزوح قد علت)  
من كتب الوقف الآتي وكتب حوله هذه الآيات الثلاثة نال مراعيا فيها التوجه به في حاجة

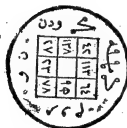
الاقضية وما حمله مكروب الإلفرج الله قلبه وضمه ، وإن علق على معصرة وسعت وإن علق على تجارة ربحت ويورك فيها ، وإن قوبل به حاكم خضع ، وأسراره لا تحصي وفوائده لا تستحصي ، كيف لا وفيه سر القرآن العظيم الذي لا يحيط بوصفه وصف الواصفين ووقت حوته مدارك العارفين ، وهذه صورته كما ترى :

٥٢٩٩٩٣٧	٥٢٩٩٩٣٠	٥٢٩٩٩٣٣	٥٢٩٩٩٣٠
٥٩٩٩٩٣٢	٥٢٩٩٩٣١	٥٢٩٩٩٣٦	٥٢٩٩٩٣١
٥٩٩٩٩٣٢	٥٢٩٩٩٣٥	٥٢٩٩٩٣٨	٥٢٩٩٩٣٥
٥٢٩٩٩٣٩	٥٢٩٩٩٣٤	٥٢٩٩٩٣٣	٥٢٩٩٩٣٣

ومن كتب الوقي الآتي كذلك نال أضراره ما كثرناه ، وهذه صورته .

٧٦٦٥٨٢	٧٦٦٥٨٨	٧٦٦٥٨٠
٧٦٦٥٨١	٧٦٤٥٨٣	٧٦٦٥٨٦
٧٦٦٥٨٧	٧٦٦٥٧٩	٧٦٦٥٨٤

قوله : ( بسر حروف أودعت في عزيمتي علوت بنور الاسم والروح قد علت ) من واطب على قرآنه في كل يوم ثلاث مرات بانت له الأسرار وظهرت عليه الأنوار . ونطق بالبرهان وحفظ من الإنس والجان . ومن كتبه حول الطلسم الآتي لإحدى وللاثنين مرة في يوم الخميس بمسك وزعفران وماء ورد وبخمر بختيت وجاوى وحمله نال ما ذكرناه ، وهذه صفة طلسمه كما ترى :



ومن كتب الطلسم الآتي وكتب البيت حوله سبع مرات ، وبخمره بالجواوى والعود الهندى وذكر عليه البيت عشر مرات ، واسميه تعالى العلى العظيم ألف مرة ، وواظب على ذلك سبعة أيام أعطاه الله تعالى علما لدنيا ، وسرا ربانيا ، وهية جبروتية ، ورزقه الله من كل خير ، وحسن خلقه ومنطقه . وهذه صفة الطلسم كما ترى في الصحيفة التالية



ومن كتبه ووجهه في مكان خرب عمر . وإذا حدثه امرأه عازية تزوجت نحو صا البر  
وإذا حملة من يخاف من قطاع الطريق وكل أمر مكروه فانه بأمن منه : وإذا علق على لواء  
الجيش والسكر كان مصورا .

وقد ذكر بعض العلماء من فضائله أن ملكا من ملوك مسلمي الصين حاصر مدينة من مدن  
الكفار مدة طويلة حتى بنى المسلمون حول تلك المدينة مدينة أخرى ولم يقدروا على فتحها  
فذكر بعض الناس لذلك الملك رجلا يعرف بالزهد والورع والعلم والصلاح فحياه الملك وقال له  
امدنا بالأدوية وذكر له قصته مع تلك المدينة وعدم قدرته على فتحها فأخذ الشيخ رقة  
وكتب فيها اللهم مكروا مبسوطا وأعطاها للملك وقال له اجعلها في مقدم أسلحتك واخف على  
الكفار فعل الملك بإشارته فصبر الله المسلمين وملكوا المدينة وغنموا غنيمة عظيمة  
ومن خواصه أن رجلا من آل جعفر المنصور طلبه الملك ليقتله فلما جاءه وأمر الملك بقتله  
وجئت يد الجلاد عن سيفه فأمره ثانيا وثالثا فكان كذلك فقال لهم قتلوه فقتلوه فوجدوا  
معه رقة مكتوبة فيها هذا الخاتم المبارك فتعجبوا من شأنه .

فمن من الله عليه بهذا السر فليصه ، لأن هذه الأشكال السبعة كانت مكتوبة على خاتم  
سليمان بن داود عليهما السلام وقيل إنها كانت مكتوبة على باب الكعبة الشريفة .  
ومن خواصه في إظهار الكنوز وإخراج الثغائن إذا أردت ذلك فاكسبها زعفران وعلقها  
في رقة ذلك الفرق معشر وأطلقه في المكان المبهوم فأي مكان وقف عليه ويحبه برجله أو  
مظاره وصاح عليه فيه الخبيثة .

ومن خواصه في إخراج العدو من البلد وهجابه ، إذا أردت ذلك فخذ عصفور أو ارم  
الخاتم في ورق مع اسم المصور له واسم أمه واربطه في رجل المصفور بخط أصفر وأطلقه  
بسط الشال من وراء ظهرك ، وتقول عند إطلاقه حرب فلان ابن فلانة من هذا المكان بمن  
خلفه الأساء .

ومن خواصه لتخريب دار العدو وطرده منه ، إذا أردت ذلك فاكسب الخاتم معكوسا  
في رقة واغسله بماء حار الحمام ورشه في باب داره في ساعة تحبة ، وتقول عند رش الماء  
توكلوا ياخذام هذه الأساء بكننا وكلنا فأصبحوا لا ترى لأمساكنهم هيا هيا العجل العجل .  
ومن خواصه لرجم العدو في داره ، إذا أردت ذلك فاكسب الخاتم معكوسا في شققة نية  
ومعه هذه الآية : وأسقطنا عليهم حجارة من سجيل منقود مسومة عند ربك وما هي من  
الظالمين بيبعد ، وسورة القينل أجراها مفردة ويخرها يذى رائحة كريهة ، ثم ادفنها في أعلى  
الدار ترعجا .

ومن خواصه لإشعال النار في دار الظالم ، إذا أردت ذلك فخذ شمعة وارسم الخاتم في ساعة  
تحسن مع اسم الظالم ومكانه على تلك الشمعة وركل الخادم بذلك واقرأ الدعوة : وأوقد لشمعة  
لما تصل النار إلى الأمم لا وتعمل في دار الظالم وزعما شعلت في جسده .  
ومن خواصه لتغليل سفن الأعداء عن السفر وإنصرفت تفرق ، إذا أردت ذلك فاكسب

الخاتم في قصب خشب جاء هارب الجمام وماء ذلك البحر ثم ادقته في ذلك البحر ثم رجبها .  
ومن خواصه لإخراج العارض من الجسد : إذا أردت ذلك فاكتبه على جهة المصائب  
واقرا عليه الدعوة فان العارض ينصرف عنه ولا يعود إليه أبداً :

ومن خواصه تخلص المسجون : إذا أردت ذلك فترسمه على قليل من زباب المقابر بعد  
عبثه وجعله شققة ، ثم اقرأ عليها الدعوة ثم أعطها المسجون يدخلها من طوقه ويخرجها من  
كفه فانه يتخلص .

ومن خواصه لجلب الإنسان : إذا أردت ذلك فارسم الخاتم على أثر المطلوب إذا كان ولا  
تقن يكاغد تقن ويخر يكتنر واقرا الدعوة وعاق الأثر أو الكاغد في الريح فانه يحضر سريعاً .  
ومن خواصه لجلب الغائب : إذا أردت أن تجلب غائباً فاكتبه في ورقة وحوله سورة  
والسباء والطارق جروفا مفرقة ، ويكون القمر في برج هوائى والباقة سيدة واقرا الدعوة ٢١  
مرة ثم علق الورقة في الريح فان المطلوب يحضر ولا يغب إلا مسافة الطريق :

ومن خواصه لإبطال غوم الإنسان : إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم في ورقة حول اسم  
الشخص بشرط أن تكون رؤوس الأشكال إلى الظاهر هكذا :



ثم اقرأ عليها الدعوة واجعلها تحت ومادته فانه لا ينام .  
ومن خواصه لإيلاء العدو حتى تأتيه الأحزان والمصوم  
والقنوم : إذا أردت ذلك فخذ قارورة على اسم من شئت واسم  
أمه وارسم عليها الخاتم وضع في داخلها قليلاً من الماء والكبريت  
والقفل والزيت وضعها على نار بين حجرين ، فان المعمول له  
تأتيه المصوم والدوم والأحزان والأكلار من كل جانب

ومن خواصه للعطف والمحبة : إذا أردت ذلك فارسم الخاتم في جام مزجاج بمسك وزعفران  
وماء ورد مع اسم المطلوب واسم أمه ثم امح بماء واسقه منه إن أكلت ولا فرس منه على  
ثيابه فانك ترى عجباً :

ومن خواصه للصلح بين المرأة وزوجها ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم دائرتين واجعل  
اسم الرجل في إحداها واسم المرأة في الأخرى وذلك كاغد تقن ثم طقه بشرط أن تكون  
الدائرتان متواجهتين وضع بينهما قطعة سكر ، ثم اقرأ الدعوة ٣ مرات ويخر يعود وكنتو  
وكربرة ثم اجعل الكاغد في صندوق فانها يصطالحان وتقوم بينهما المحبة

ومن خواصه للهبة والقبول ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد  
في جام مزيج ثم امح بماء ورد واقرا عليه الدعوة ٢١ مرة ، فاذا أردت الدخول على كبير  
فادمن من ذلك الماء وجهك فانك ترى ما يسرك وكل من رآك أحبك بإذن الله تعالى

ومن خواصه لتفريق الخصمين على المعاصي ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم على شققة  
ثينة واقرا عليها الدعوة ٩ مرات ثم ادقها في البكان الذي يجمعون فيه فانهم يفرقون وتحصل  
بينهم العداوة والبغضاء

ومن خواصه لإذهاب وجع الرأس ، إذا أردت ذلك فاكهوا كتب معه الهسلة والنامية الشريفة وقوله تعالى : فاقه خير حافظا وهو أرحم الراحمين ، وهذه الآيات :

من وجع فيه سكن  
وأنت لو شئت سكن  
بإسم لطيف قلحكن  
يامن له الريح سكن

وقوله تعالى : وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم ، وهذه الأحرف ف ق ج م خ ن ت ومائة ص ومائة دال وصلی الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم فإذا حمل ذلك من به صداع أو شقيقة زال كله سريعاً بإذن الله تعالى .

طريقة أخرى لذلك : تكتب في حرز ويعلق على الرأس من الجهة اليسرى فان المريض يبرأ  
وهي هذه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي  
الأمي وعلى آله وصحبه وسلم طروح وطروح وعلى الله الاتكال يا سمعيتا يا شفيعا لو أنزلنا هذا  
القرآن على جبل لرأيتنا خاشعا خاشعا من قصبة الله اسكن أمها الوجع واخضع  
من حامل كتابي هذا ألم تر إلى ذلك كيف مد النمل ولو شاء لجعله ساكنا ساكنا ما كنا اسكن  
أمها الوجع عن حامل كتابي هذا كما سكن عرش الرحمن تحت الرحيم بحق السبع المثاني والقرآن  
المعظم وبحق من يحيى العظام وهي رميم بحق هذه الأسماء والآيات :

☆ ٢ # III 6 ☆ لله لا اله الا هو الحي القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجوهم من النور إلى الظلمات أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون سورة القدر والإخلاص والمعدن وهذه الأسماء . للظهيل مهطه طيل قهطه طيل فهطه طيل جهطه طيل لتهطه طيل لمقهطه طيل ري وه و ط ن ت والله من ورثهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ اهـ .

**طريقة أخرى للملك أيضا :** تكتب وتحمل وهي وله منسكن في الليل والنهار وهو السميع العليم ألم تر إلنا ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ساكنا ساكنا ساكنا أيها الوجود كما مسكن عرش الرحمن قر بقرار الله اهدي ☆ هـ م # III IIII

ومن خواصه لإزالة الأمراض والأوجاع: تكتب فوق الآتي بمسك وزعفران وما هو  
وتجوده وتشي للمريض أو تدن به عضو المريض أنه يشفي ويذول ما به من الوجع بقوله  
تعالى ، وهذه صفته كما ترى في الضحيفة التالية :

ومن خواصه لإزالة الطاعون تكتب.  
 العظم الآتي باسم المريض وتعلقه عليه فإنه  
 يبرأ بإذن الله تعالى وهذا ما تكتب باسم الله  
 الرحمن الرحيم ، أو من كان ميتا فأحييناه  
 وجعلنا له نوراً يحشى به في الناس ، فرد صد  
 حتى يقوم حكم قدوس عدل ، ولو أنه قرأنا  
 سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به  
 الموتى بل الله أمر جميعاً ﴿ ١٨٨ ﴾  
 هـ ٦ فلان ح ح د د ر م م ص ص

☆	≡	⋈	≡	☉	☆
≡	⋈	≡	☉	☆	≡
⋈	≡	☉	☆	⋈	≡
☆	≡	☉	☆	⋈	≡
≡	☉	☆	⋈	≡	☉
☉	☆	⋈	≡	☉	☆
☆	⋈	≡	☉	☆	⋈

ثم تكتب في ورقة أخرى وتعلقها على باب المكان الذي فيه المريض هذه الآيات وحسب الله  
 أن يكف بأس الذين كفروا والله أشد بأساً وأشد تنكيلاً ، قل الذين كفروا ستغلبون وتحشرون  
 إلى جهنم وبئس المهاد ، وكأين من آية في السموات  
 والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون ، ولقد يؤمن  
 ٤ مرات ولقد هي ١٨ مرة وعهد رسول الله ﷺ وهذه  
 صورته :

رقيق	باعتقار
باعتقار	باعتقار

ومن خواصه للحفظ من الجن والإس والقرآن والتراجم وكل شيء مؤفة تكتب اسم  
 من ترد له ذلك في وسط كافد نقي وتدير حوله دائرة ، ثم تكتب حول الدائرة الخاتم المبارك  
 وكهيعصر وحسب وعقوله الحق وله الملك وآيات الحفظ وآيات الشفاء هكذا ، بسم الله  
 الرحمن الرحيم ولا يتوعد حفظهما وهو العمل العظيم ويرسل عليكم حفظة ، ولا يضره شيئا  
 وإن زبى على كل شيء حفيظ ، فالحق خير حافظاً وهو أرحم الراحمين ، أهمقيات من بين يديه  
 وسى خلته عز طرته من أمر الله ، وجعلنا السماء سقفا محفوظاً ، وحفظنا ما من كل شيطان رجيم ،  
 وحفظنا من كل شيطان مارد ، وحفظنا ذلك تقدير العزيز العليم ، وربك على كل شيء حفيظ ،  
 اعصم حفظ عليهم وما أنت عليهم بوكيل ، قد علمنا ما تنقص الأرض منهم وعلمنا ما تنقصهم  
 والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ، إن كل نفس لما عليها حافظ اللهم  
 بالحفاظ لا ينشئ ويؤمن نعمه لا تحصى ويؤمن له الأسماء الحسنى والصفات العليا أسألك بجاه  
 نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أن تحفظ حامل كتابي هذا فلان ابن فلانة بما حفظت به الذكر  
 فذلك قلت وقولك الحق ، وإن نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
 العظيم اللهم اشغف بشغائك الذي لا يقادر مثقما ولا إلا أزاله ما من قال وقوله الحق ويشغف  
 صدور قوم مؤمنين ويلعب غيظ قلوبهم بالبيناً الذم - قد جاءكم موعظة من ربكم وشدة لما في  
 الصدور وهدي بوجهة للمؤمنين - يخرج من بطونهما شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس -  
 ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين - الذي خلقني فهو يهدين ، والذي هو  
 يطعني ويسقين ، وإذا مرضت فهو يشفين - قل هو الله الذي آتوا الهدى وشفاه ، وصلى الله على

صلياً محمد النبي الأبي وعلى آله وصحبه وسلم اهـ :

ومن كانت له حاجة مهمة يريد قضاءها فليروم المسبح الآتي بشرط أن يكتبه يوث القاء  
في يوم الأحد أول ساعة منه ويؤت الجهم في يوم الاثنين كذلك ويؤت الشين في يوم الثلاثاء  
كذلك ويؤت القاء في يوم الأربعاء كذلك ويؤت القاء في يوم الخميس كذلك ويؤت القاء  
في يوم الجمعة كذلك ويؤت الزاي في يوم السبت كذلك ، وبعد تمام الكتابة في اليوم السابع  
وما قبله من الأيام يعلقه في نية من الرمان ويقرأ عليه سورة الإخلاص ألفاً وخمسمائة مرة  
ثم العزيمة الجليقة ثلاث مرات ثم في صباح اليوم الثامن تكتب حوله البسملة والفتحة ثلاث  
مرات وتوكل للملك السبعة بقضاء حاجتك وتقسم عليهم بالأملأ السبعة ، هكذا أجب  
يا ملعب بحق الملك الغالب أمره عليك روقيايل وأنت يا أبيض بحق الملك الغالب أمره عليك  
جبرئيل وأنت يا أحمر بحق الملك الغالب أمره عليك سمائيل وأنت يا برقان بحق الملك الغالب  
أمره عليك ميكائيل وأنت يا مشهورش بحق الملك الغالب أمره عليك صرغيايل وأنت يا زويرة

☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ط	ع	خ	ز
آ	ج	م	ش	ث	ط	ع	خ	ز	☆	ف
م	ش	ث	ط	ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج
ث	ط	ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج	م	ش
ط	ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج	م	ش	ث
ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ط
ز	☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ط	ع	خ

بحق الملك الغالب أمره عليك  
حنائيل وأنت يا ميمون بحق  
الملك الغالب أمره عليك كسفايل  
أنجيوا واضطروا كذلك ، ثم  
تحمله أو تعلقه على صاحب الحاجة  
فإنها تقضى بإذن الله تعالى  
والبخور مدة العمل ليان ذكر  
ومصطكى ، وهذه صفة المسبح  
كما ترى :

وإذا كتبت هذا المسبح بالصيغة الآتية وهي هذه :

ق	ك	ن	س	ب	ع	ج	د	هـ	و	ز
☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ط	ع	خ	ز
آ	ج	م	ش	ث	ط	ع	خ	ز	☆	ف
م	ش	ث	ط	ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج
ث	ط	ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج	م	ش
ط	ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج	م	ش	ث
ع	خ	ز	☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ط
ز	☆	ف	آ	ج	م	ش	ث	ط	ع	خ



يث حوله هذه الآيات : أو من كان ميتا فأحييناه وجعلناه نورا يمشى به في الناس  
نحنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا - وكل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل  
كان زهوقا - قال موسى ما جئتم به السحر إن الله سيظهر إن الله لا يصلح عمل المفسدين - إليه  
بعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرغمه - وعونه بناء بر لم ترها الشمس فمن شرب من  
ناله الماء جزءا ودعن بقيته جسده يرى من كل مرض وبطل عنه سحر الساحرين وعقد  
القدن وظلم الظالمين .

وكذلك إذا كتبت الأحرف السبعة مع الأحرف الثمانية ومفتاح الطهاطيل هكذا :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
٦	هـ	م	#			☆
ل	م	ق	ف	ن	ج	ل

في ثلاث ورقات ووضعت في كل ورقة قطعة فاسوخ مغربي وغمرت بهن المحموم أو المروط  
والمسحور زال عنه ما يؤذيه :

وإذا كتبت هذا العرخص : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم من العبد اللليل إلى الرب الجليل رب إلى منى القصر وأنت أرحم الراحمين  
اللهم بحق محمد وآل بيته الطاهرين انقض حاجتي وهى كذا وكذا ب ط ذ ز هـ ج و ا ح  
٢ ||| ☆ # ||| ☆ ٦ هـ وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
في ورقة وألقيتها في البحر وأنت تقول : يا أملاك البحر إذا تم مطلوبى وهو كذا وكذا آتيك  
برخيص عيش فإن سارت الورقة كما وضعتها تم الأمر المطلوب وإن انقلبت أعد ورقة ثانية  
أو ثالثة فإن لم تنقلب في الثالثة حصل المراد وإن انقلبت فاعلم أن هذا الأمر لا يريد الله  
قصاصه فيلزمك الرجوع عنه :

وإذا أردت جلب الزبون إلى محل التجارة فاكتب الأحرف السبعة مع هذه الآية : وأذن  
في الناس بالبيع يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ،  
وعلقها في بابها فإن الناس يأتون إليه من كل جانب .  
وإذا كتب البائثر الآتية وعلقها في مكان التجارة كثرت عليه الزبون وكثر خبره واتسعت  
بركته وحفظه الله من كل آفة ، وهذه صفحتها كما ترى في الصحيفة التالية :



ومن غواجه العظيمة لإخراج تأثير عين الحاسد من الجسد ولركان له مشون سنة تكسب  
وقته المسبح وتكتب حوله هذه الرقية وتعلقها على المحسود فإنه يشفي بإذن الله تعالى وهو هذه:  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك  
نستعين ، أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين  
لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون - فارجع البصر هل  
تري من فطور ثم أوجع البصر كرتين يقلب إليك البصر غمضا وهو حسير ، التي ضلت  
نافته قامت ولحقت لأعظم كسير ولا دم يسيل في عين القسمر ما ذكر من كل شيء وذكر يا عين  
يا عاتنة ياردة يا خائنة يا حمراء مثل اللحم ويا بيضاء مثل الشحم ويا سوداء مثل السجم ، اللهم  
أكف فلانا شر العين الحمراء والعين الحزلة والعين السوداء والعين الصفراء والعين الرقطاء والعين  
الشهلاء يا عين يا عاتنة ياردة يا خائنة والساء ذات البروج لكل عين تلوج والتجرج لكل عين  
تجرى والطور ويس لكل عين تمن والشمس وضحاها لكل عين راها هل أناك حديث  
الغاشية لكل عين ماشية والسياء والطارق لكل عين خارق ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قل  
هو الله أحد ، إله واحد إله واحد إله واحد ، الله الصمد إله واحد إله واحد إله واحد ، لم يلد ولم يولد  
لا والله ، ولم يولد لا والله لا والله لا والله ولم يكن له كفوا أحد إله واحد إله واحد إله واحد  
وينا أكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ٧ عين الناظرين عين الناظرين عين الناظرين وصلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

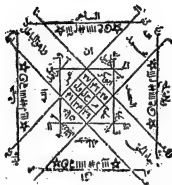
ومنها لإزالة وجع الجنب : تكتب ما يأتي في ورقة وتجعلها على المريض فانه يشفي وهما

ما تكتب : بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وأمر  
إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه إينا  
نفسا يسرا - والسماء والطارق وما أدرك ما الطارق النجم الثاقب إن كل نفس لمار عليها حافظه  
يا مارد أما تعلم أن الحسن والحسين أنفسا عليك بالقديم الأزلي أن لا تعود إلى جامل كتابي  
هذا وإذا قلتم أنفسا فادارأتم فيها والله يخرج ما كنتم تكتمون - ثم استرئ إلى السماء  
وهي دخان قال لها وللأرض اتبيا طوعا أو كرها قلنا أئينا طالعين - فإن تولوا فقل حسبي  
الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ☆ ٣ # ١١١ هـ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

والعمل الصالح رفعه لم ق ف ن ج ل مستطرحهم من حيث لا يعلمون أبطلت  
 ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد يوم الأحد بالواحد الأحد الفرد الصمد  
 الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر  
 والعقد يوم الاثنين بثنائي اثنين إذ هما في النار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ، أبطلت  
 ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد يوم الثلاثاء بالثلاثة بالثلاثين المقربين جهنم  
 وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد  
 يوم الأربعاء بالكعب الأربعة الثوراة والإنجيل والزيور والقرقان العظيم ، أبطلت ما عمل  
 على كذا وكذا من العمل والسر والعقد يوم الخميس بحق صلوات الله الخمس ، أبطلت  
 ما عمل على كذا وكذا من العمل والسر والعقد يوم الجمعة سببهم الجمع ويولون الله بل  
 الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والعقد  
 يوم السبت بحق سبع سموات ومن الأرض مثلهن ينزل الأمريتهن لتعلموا أن الله على  
 كل شيء قدير ، بسم الله الملك الحق المبين ألم نشرح لك صدرك والعمل والسر قد بطلا  
 والعقد المحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك والعمل والسر قد بطلا والعقد  
 المحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك والعمل والسر قد بطلا  
 والعقد المحل ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك  
 ذكرك والعمل والسر قد بطلا والعقد المحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك  
 الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فإن مع العسر يسرا والعمل والسر قد بطلا والعقد  
 المحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك  
 فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا والعمل والسر قد بطلا والعقد المحل ، ألم نشرح  
 لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فإن مع العسر يسرا  
 إن مع العسر يسرا فإذا فرغت فانصب والعمل والسر قد بطلا والعقد المحل ، ألم نشرح  
 لك صدرك إلى آخر السورة أبطلت جميع الأعمال والأسفار والزيام والعقد إن كانت في  
 ورقة أو عروق أو غيوط أو طيور أو ساكن في الأرض باطل باطل ما عملوا وما كانوا  
 يعملون والله على ما نقول وكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .  
 وإذا كتبت ذلك في إناء ومحوته بالماء وسقيته للمسحور بطل عنه السحر أو للغيروط المحل  
 وبطه بقدرة الله تعالى :

وكذلك إذا كتبت الخاتم الآتي في إناء ومحوته بماء البئر المحجوبة عن النيزين ، وهذه  
 صورته كما ترى في الصحيفة التالية :



ومن الضرر الشدة لازالة الحيقار وهو داء البطن ويسمى القولنج تكتب الدائرة الآتية  
في ورقة وتعلقها على المريض به فانه يبرأ بإذن الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى :



ومنها لازالة جميع الأوجاع تكتب الخاتم الآتي في إناء موقر أعليه آيات الشفاء بعد أن تمحرو  
بماء حذب ثم تفسل به العضو للمريض فانه يشفى بقدرة الله تعالى .  
وكذلك من كتبه في ورقة نقية وعلقها على محل الوجع زال الله بإذن الله تعالى وهذه صورته :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ومن الخواص العزيرة لإظهار تأثير الأعمال تكتبه بهذه الكيفية :

وَتَكْتَبُ حَوْلَهُ بِحَقِّ  
جِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ وَإِسْرَافِيلَ  
وَعِزْرَائِيلَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ  
وَبِحَقِّ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ

۴	۹	۲	☆GGEHIFIII☆	د	ط	ب
۳	۵	۷	☆KSSSIIII☆	ج	ع	ز
۸	۱	۶	☆GGEHIFIII☆	ح	ا	و

عليه الصلاة والسلام ويحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقوم مذهب وجنوده، ومرة  
وجنوده، والأحمر وجنوده، وبرقان وجنوده، وشمهورش وجنوده، وزويعة وجنوده،  
ويؤمنون وجنوده بمماوتني على قبضه حاجتي، وذلك في ورقة وتربطها على خراكم الأيمن ثم  
تكتب ما تريد فإنه ينجح لا محالة فاعلم



ومن هنا لتيسير المطالب  
ونوال الرغائب ثكيب  
هذا الشكل وتحملة فانك  
تري من أسرار العائيف  
والظرائف وعله صورته  
كالتري :

ومن كتب القاترة الآتية وذكر اسم الجلالة عليها هكذا : هو الله للثلاثة مرة وعشر اثم قرأ الدعوة عليها إحدى وأربعين مرة وحملها نال جميع أغراضه من كل ما يتصرف فيه بالدعوة الشرفية وسهلت له المطالب وأعطاه الله قوة عظيمة في نفسه وأعلمه ماله وانكشف له أسر الدعوة وما فيها من الكنوز وهذه صفاتها كما ترى :



وقد خُصِّتْ بِهَا الْكَلَامُ عَلَى الطَّرِيقَةِ الصَّغْرَى لِأَنَّ حَوْتَهُ مِنَ الْإِطَاعَةِ وَالْإِسْرَارِ

## الطريقة الكبرى

يبدأت بيسم الله ربى ومالكى  
فأما إذا العظمى بها الروح تهدي  
وصليت يارى على أشرف الورى  
وأفضل مخلوق وخاتم رسلها  
صلاة وتسليما عليه وآله  
وأستغفر الله العظيم لزلتى  
نلت إلى فاستجب لى توبى  
سألتك بالغو العظيم وما حوى  
غنى ظهور واجم بفضل  
رحم ورحم بحقك سيدى  
وشغنى فى اللادين وإخوتى  
وفى كل عيوب ودود وصايق  
وأستودع الله العظيم معارفى  
ودينى وإيمانى وحفظ كتابه  
ونورى وأنوارى وعزى وعزى  
وحظى وأفراسى وعزى وهنى  
وحسنى وإحسانى وفصل وحكى  
وحبى وودى فى القلوب بأسرها  
ونفسى وروحى والقواد وجنى  
وعقلى وقلى والجوارح كلها  
ومالى وأهلى والممالك كلها  
وصحة أعضائى وعزم شجاعى  
ونورا وبوجهى والجمال بوجهى  
وتعلق لسانى بالثلاوة دائما  
وذكرى وأذكارى وكل عبادى  
وإسراع قصدى بالتوجه مرة  
واقبال سمدى بالسجود وبالغنى  
وبره سقائى والشغف لعلنى  
وإخراج حزنى والهموم على  
وإدخاله أفراح بقلبي وجنى

مقالع أسرارى بسرى أعلنت  
لى سر أسرار بياضه انطوت  
محمد البعوث الخلق عمت  
بسيفك قد زاح الضلالة والغت  
وعجب وكل التابعين ومن حوت  
بحزم وإقلاع بعفوك أعيت  
ظلم ألق أبوابا بفورك فتحت  
وبالجود والإحسان غفوا سمحت  
كريم حلیم ذو صلايا تكاثرت  
سألتك غفران الذنوب إذا بدت  
وذيقى مع أهل بيتى ومن حوت  
وسائر إخوانى إذا لمول حولك  
وسرى وأسرارى وعلى بما انطوت  
وسائر إخوانى بحفظك أودعت  
وغفوى وأنساقى وسعدى تواصت  
وسائر لذائى بسعد تقارنت  
وقربى من الأملاك قريبا تسليت  
وجاهى وتعظيمى باسم تعاضلت  
وجسمى وجسمائى وصلوى وما حوت  
وسمى وإصبارى مدنى الدهر حفظت  
وكل نعم بالتلذذ أردفت  
وشدة إقداى إذا الحرب كونت  
وقوة بطشى بالعفو ومن طفنت  
وحفظى لقرآن به الشرع شرعت  
وحفظى لأسماء بها الجن أحرقت  
وإثبات إسمى فى العبادة أثبت  
وإهلاك أعدائى وبالألم أهلكت  
وهو هموى والغنوم فأعجت  
وسقى وآلاى من الجسم أخرجت  
ونورى وأنوارى حولما تواصت

وتعديل طبعي والزواج وعنصري  
وتعديل جسي في الشتاء وصيفها  
وحفظي وثوقي لسر تلاوة  
وعزى وإلهي لسر إجابة  
ولرسال أملاك لنجح مقاصدي  
وزجر ملوك الجور جسا لظاهري  
ولإزراق أرواح تخالف دعوتي  
ويارب بالعرش الخوط لذاتي  
لعزك خلى لالتفرك سيني  
وبالك تصدى في الحوائج كلها  
عن فتاك في فتاك سيني  
صورتك ياباق بأهلك والبقا  
عن ممالي في حياتك أنجي  
بأهلك باحي الحياة بقوة  
نبت فصل موت خصمي إذا اعتدى  
بخصمي إلهي بقرى قفري  
يفقرى إلهي ياغري فأغري  
بقلبي إلهي بانكساري وذلي  
أوكل رب العرش في كل من ظني  
بغويض أمري للإله وحكته  
أفرض أمري للإله ومالكه  
وسهي معيب في العدو وقائل  
وبالك حول واعتصامي وقوتي  
فيارب أنت الله حسي وعلقي  
وياناصر انصري بنصر وهرة  
سألتك ياإله نجح مقاصدي  
عظيم بأسراري خبير بحاجتي  
باسمك أرجو منك نيل عطاياي  
لطيف قدركني بلطفك سرعة  
ويارب بالسر للصون بقطعة  
وبالكنة للعظمى وسر جلالي  
يبه بهاء الاسم والنور والها

ولإخراج أسقام بها الجسم أسقمت  
وتعديل جسي في الحصول بما تطورت  
بها كل أحوالي لأمرى تسارعت  
برقت به سر الإجابة حققت  
بأسرار أسماها بها الكحل مسخرت  
وقهر العصاة الشاغين ومن عصمت  
بأسماها إخراج بها الجن أحرقت  
بقدرتك العظمى أمورى تيسرت  
بعزك عزى ياعزيز تعزرت  
بجاهك جاجي بلقدير تعظمت  
بسجل لأعدائي فتاه فأفنت  
وبالعلم ألهي علوما تفشت  
حياة مع الجاه العظيم ترادفت  
واقبال سعد بالسرور توأصت  
وعجل لأعدائي هلاكاً تعجلت  
عليهم بهز شامخ قد تشمخت  
بجودك ياإله قالعد أقيمت  
بعزك والاسم العظيم وما حوت  
وأقسم بالأسماء فالكل أهلك  
هزمت جيوش المعتدين ومن طفت  
فحول قوي بالإله تعظمت  
وسرى سريع والإجابة أسرعت  
ولعصرى يتأيدي وعزى تعزرت  
بك الجول والأحوال للخير حولت  
وبالاسم فالأعداء بالنصر أقيمت  
بتسخير أملاك كرام تكرمت  
مجمع بصير بالقلوب وما حوت  
بجاهك فالأملاك جسا تسخرت  
بجيب سريع والأمور تيسرت  
بها قد أقت الكون حقا تكونت  
بجاهك أقت القلوب فأقيمت  
لبيت ثابا بالبهاء نجما



بسر الحروف للزلات جميعها  
 وباسمك يا الله أنت إلها  
 وبالأحد الأعلى وعزة اسمه  
 سألتك يا تواب بالإسم توبة  
 يجاء جلال الذات اجلب مقاصدي  
 جليل فاليسني جللا وهبة  
 وباجمع اجمع لي المقاصد كلها  
 حكيم فأبر السقم ربي بسره  
 وأبرى سقاي يا حكيم ودان  
 مقيت بسر الإسم قوتي وقوتي  
 بسر ميث يا ميث إغاثني  
 سلام على الأملاك جمعا بأسرهم  
 سألت عين العز يارب نظرة  
 على عظيم ياغفر وعالم  
 باسمك يا وهاب هب لي عزة  
 وخذ لي حقوق العالين بأسرهم  
 وأرسل لي الدنيا بطوع وطاعة  
 وبالسعد أزدفعها إلي وبالصفا  
 وهب لي إلهي من جلالك هبة  
 ويارب زوجني بلبات محاسن  
 وجمل بسر الاسم ذاتي بتوره  
 وسخر ماوك الكون بطوعا لدعوتي  
 بأسرار أسماء قلت بجاعها  
 وملكى وسلطاني وعزى ثابت  
 بسطان سلطان بسطان عزها  
 خبير وفعال لما قد أراده  
 قريب تعالى فوق كل شوامخ  
 وبإمالك الملك الرفيع جلالة  
 ومنطق ماوك الجن والتار والموا  
 وبالإسم ملكني الأنام بقوة  
 وسلط ملوك الجب في كل لحظة  
 ويارب بالاسم العظيم وسره

بسر وجمال الغيب في الغيب غيب  
 قهرت ماوك الكون حقا فأقهر  
 فقلبي بفوحيد الإله توحلت  
 بغير وغفران بمخلصك أصبحت  
 وأحضر لي من كل كون تكونت  
 بسر جلال الذات بالنور أردفت  
 وسائر حلجاتي باسمك جمعة  
 وأعجل لأمراسي شفاه فأبر  
 بك الضم والأمراسي غفرحت  
 عجيب سريع والإجابة أسرع  
 أغثني من الأحران والفقر والعنت  
 باسم سريع فاللوك تسارعت  
 تمز بها قدرى وبالبز أردفت  
 علم فعلتي العلوم بما حوت  
 يجاء جلال للز ذلك قاربت  
 وأبتهم بالإسم سحرا فأبتهت  
 باسم قريب يا عجب تيسرت  
 وبالجاء والسلطان والملك أردفت  
 ونورا وأنوارا بها الكون أشرقت  
 تحاكي ضياء البدر إذ هي أقبكت  
 وبالإسم ألبسني ثيابا تجملت  
 باسمك يا الله فالكل سخرت  
 فسلطان عزى في للمالك قد علت  
 وعلمي وأمراري بها الملك كنت  
 فسلطان سلطاني له الملك قد ثبت  
 عزز منيع غالب قدرة علت  
 علو ارتفاع عزة قد تصامت  
 بمحك ملكتي قلوبا تنافرت  
 بالقاء حي في القلوب فالتقيت  
 تلك بها أسدا عصاة توحشت  
 حل قلب من أموى دواء تسلطت  
 بسر ملوك بالتلاوة سخرت

ملك قلب العالمين بأسرهم  
 باسمك يا الله أسرع بحاجتي  
 وأحيي بسر الإمم قلبي بذكره  
 وأقم بالذات العلية ريتا  
 بليلة معراج الرسول محمد  
 ويلوب باليلد النير وسيره  
 بحق عيوق بالرشا بطن حوتها  
 عتقة الجزوا بميزان قوسها  
 يكت غضيب بالعتاق وصرقة  
 بيرة برأس النول قائد جبهة  
 بسر الوجوش المائمت بوعرها  
 ليست ثياب العز والمية التي  
 وأحرق بالأنوار كل معاند  
 بسيفك يا جبار فاقتل عدونا  
 وياقاتل الأعداء أسرع بقتلها  
 سطوة مريخ بسر مسيره  
 وبالفرقدن الحافظين لودهم  
 وبالردف أردفتي بسر معارف  
 بأنحر نهر بالثواب كلها  
 بكل النجوم السائرات وثابت  
 كوكب أنوار تكوكب كوكبي  
 معارف أسرار بسر سرائري  
 فيا كوكب الأنوار كوكب كواكبي  
 كواكب أنوار ونور كواكب  
 وكوكب معني في السعد تكوكب  
 حلال يفوق اليلد عند كماله  
 بنور وأقمار وشمس وأنجم  
 وملك وأملاك بعزة بالكي  
 يسبح سموات وبالشمس والفضي  
 بحق النجوم المرسلات يسيرها  
 وبالقوى والأقلام كن لي حافظا

بقوة قهار له الملك قد ثبت  
 وأرسل ملوكا بالإجابة وكلت  
 وبلغ به الآمال جمعا بما حوت  
 إجابة مقصودي يسر تيسرت  
 بليلة قدر في الشهور تعظمت  
 بسر بروج بالنازل أسست  
 بطول وعرض بالجهات تمازجت  
 بسبح نجوم في المسير تساوت  
 بحق نسور بالوقوع تطايرت  
 بقاب شجاع في الخروب قلبت  
 بسر أسود بالأسود تنازلت  
 تلك بها الأوقات ذكا فذكرت  
 وأهزم بالأسماء جيشا تحزرت  
 وياذبح اذبح كل قوم تحجرت  
 بحق حفيض بالنحوس تقارنت  
 بعزة أملاك به قد توكلت  
 ملئ الدهر والأيام جمعا تجمعت  
 وبالقطب فالأقطاب جمعا تسارعت  
 بسعد سعود فالنعائم أقبلت  
 بسر ملوك بالسكواكب وكلت  
 علت فوق سعد للثريا تكوكبت  
 بلأ نورها حقا وبالحق قد بدت  
 بكوكب عز بالسعود تقارنت  
 تكوكب أنوارى بنور تكوكبت  
 بكوكب بلر في السكواكب قد علت  
 ويلر يفوق الشمس نورا تكاملت  
 ونور وأنوار وفلك وما حوت  
 تسير لحاجتي سريرا تسارعت  
 وبالنجم والأحزاب حزني تحزرت  
 يسبح نجوم في الثواب أثبتت  
 وبالنور والأنوار سرى تهودت

وبالعرش والكرسي أسأل داعيا  
 بحق الملوك الكاثنين مجسمهم  
 بخلقك للعرش العظيم بقدره  
 يرفعك للأفلاك من غير رافع  
 بجاهك والأملاك والطور والهباء  
 بنورك الملهوف حبل بمطلي  
 سائلك من فضل الحلال مطالبا  
 وأرسل ملوكا بالتواضع حشما  
 جوارب بالإخلاص خلص قلوبنا  
 والنصر فأنصرني وكن لي ناصرا  
 وبالملك ملكي القلوب بأسرها  
 بنورك يا الله نور بصبري  
 وبالفتح بالفتح فافتح قلوبنا  
 لحرب قوى يا قوى حقوقي  
 وياقود أروني بجز ورفعة  
 إله وجاه جليل وجامع  
 شكور فوالق قلب شكرا لثمة  
 ريثابت للملك العظيم وثابت  
 بقاء ظهور الاسم أسأل ظاهرا  
 خير فخرني مناما وبقطة  
 بالملك يا غلاني خلق مقاصدي  
 زكني تعالى عن صفات حراثة  
 باسمك يا الله بالسر أعطني  
 بعلني عني قد غطيت بظلمة  
 فلا تترك الأبصار شخصي بحالة  
 ولا تترك الأذان سمعا بسمعا  
 سحرت عيون العالمين بظلم  
 وبالظلمات السحرات وسجرها  
 ظلام أسماء وسحر ظلام  
 وأعميت كل الناظرين بمرها  
 وأصممت كل السامعين بصنعة  
 وأبليت كل العالمين بيهة

وبالحجب والأكوار وروحي نهجهم  
 بحيلة أملاك لمرشك حملت  
 قهرت بها كل الملوك فأقهرت  
 بجاه ملوك القرب عزى تفتت  
 وبالاسم والأسماء تسمى لسميت  
 وكن لي بجاه الاسم جاما منقطعت  
 بجاهك يسرها مريما تيسرت  
 لنجح أموري يا ألي تارعت  
 من الشرك والهميان جتا تخلصت  
 وبالفتح فافتح لي كنوزا تفتلت  
 وبالرسول أرسل لي ماركا تواضعت  
 لكشف أموري عن صبري غيبت  
 لكشفت عني في القلوب إذ اخضت  
 بجاه وسلطان ومك تردفت  
 وباسمك فاضطع لي ملوكا تجبرت  
 بجاهك أودعني معان بها انطوت  
 شيد فاشهدني الحقائق إذ بدت  
 باسمك إسمي في السعادة أثبت  
 فيا ظاهرا أظهرني الأمور إذ اخضت  
 عافيه إصلاحا وقصدي وما سوت  
 فأنت ألي خالق الخلق أجمعت  
 فسيحان ربي شأنه قد تعظمت  
 وأنت عيظ بي بحجب تعجبت  
 عن الوهم والأبصار لظفا لظفت  
 ولا تترك الأوهام وهما توهمت  
 فصمت ونمت ثم صمت فأصمت  
 بذا يوم طلسم به الكل طلسمت  
 سحرت عيون العالمين بمسحوت  
 سحرت بها كل العيون فأسحرت  
 عماء عيا بالحروف فأعميت  
 نصموا جميعا داهنين فأدعشت  
 بهاء بهاء الغيبة الناس أبهت

وعجلت عقل الماثلين جميعهم  
وأخسرت بالأسماء قوماً تكلموا  
وأوقفت أيدي الضارين ومن بنى  
وأبطلت سحر السحرة ومكرهم  
وسلّطت أملاك الكواكب كلها  
وسلّطت وهي في الأنام فسره  
وأرسلت للأعداء كل مقاتل  
عجيب بأعدائهم سريع بأعلمهم  
وأمر عليهم من سيالك أنجساً  
وأرسل ملوكاً بالعذاب توكلوا  
قوى وتهاور وذو البطش قاهر  
مثل بقهر الهمز كل معاند  
ومتنم رب انتقم لي من العدا  
وبالسيف يا جبار فاقطل عدونا  
وأهمل عيون الكل بالاسم سرعة  
وخرب بسر الاسم كل ديارهم  
وأرسل لأعدائهم إذا الليل قد أتى  
وأرسل لهم شخصي بنوم ويقظة  
وسلط عليهم كل جن تمردوا  
وأرسل إليهم كل رهط ومارد  
وأنزّل بهم بالاسم كل مصيبة  
وضيق عليهم كل أرض ومهلك  
وخرب ديار الكل بالخوف سرعة  
ونكس رموس الحاسدين وألقهم  
ويارب بالأسماء أسأل داعياً  
بأضرار أنوار بظلمة بحرها  
بأسمائك العظمى بأسرار نورها  
يشكو بك الأكوان كون مطابق  
مخلقة الأرياح بالرعد والفرق  
حق خسوف والكسوف لشمسها  
بتسبيح أملاك بسر سجودها  
• بسر جيوش للجهاد تجهزوا

بسر حروف في الكتاب تطلعت  
بسر جلال الذات فالكل أخسرت  
بجبة أسماء الجلال وماحوت  
بنزة قهار به السحر أبطلت  
بأحراق كل الماردون ومن عصت  
كسيف من الثيران بالبطش جردت  
من الجن قتالا إذا الليل أغلقت  
فأملاك جميع القوم بالاسم أهلكت  
بنار وإحراق على الكل أسطرت  
بصلب أعداء وبالاسم عذبت  
ببطنك يا جبار سيفي تجردت  
لعزك فالعاصون جميعاً تلتفت  
وبالاسم فالأعداء بالسيف قطعت  
وبالبطش يا قهار فابطش بمن بقى  
وأخسر جميع القوم بالاسم أخسرت  
بخسف وإحراق وتلو تلهيت  
أسوداً من الجن للعصاة تفوت  
بمحيش وأرهاط وجن تمردت  
بقتل وإحراق ورجم تسلطت  
بنار ونيران وبالحرب أرسلت  
بهم وأحزان على الكل أنزلت  
وزلزل بهم كل الجهات فزلزلت  
وبالنار والإحراق والموت والشقة  
جميعاً يبحر لهم والحزن ألقيت  
بأملاك أغلاك إلى الكون سخرت  
بأرواح أملاك غلاظ تشددت  
بأسراك اللاتي بها الكون كونت  
وأسرع بسر الاسم بالقصد أسرع  
بسر محاب في المسير تسخرت  
بكل شباب من سيالك أرسلت  
بأضمار أرواح لأمرك سأرعت  
بحق سيوف في سيالك جردت

لاسمك تترج الصواب مهابة  
 • بثوار إحراق يسر مظلم  
 فيارب أحرق كل عاص ومارد  
 وزلزل عصاة الجن من كل جانب  
 وبالاسم فاجذب لي الولاة بمصرنا  
 وانضغ لي السلطان والكون كله  
 وبالاسم فاقهر لي الملوك جميعها  
 وأرسل لي الأملاك قهرا لمن عصى  
 وسخر لي الأرواح والجن كلها  
 وأرسل لي الأرهاط طوعا بيلة  
 ووكل غفلى يا حفيظ ملوكها  
 وثبت به قلبي لرؤية هولها  
 وسخر لي الأرواح والسحب والهوى  
 وباسمك فالبحر المحيط ويا حوى  
 • ودجلة بشناد ونيل فرائها  
 وبالاسم فاجذب لي الخلاق كلها  
 سائلك يا جبار بالاسم سرعة  
 وبالوحي والتزيل والبعث والوفا  
 وبالحسب والأخذ الأليم بشدة  
 وبالبطشة الكبرى وهول عذابها  
 فسلط ملوك الانتقام بهمهم  
 وبأمالك النيران أرسل ملوكها  
 وأرسل جميعا بالسيف وبالقلى  
 وعذب جميع الجن إن لم يسارعوا  
 وأرسل غفارت الحجم ونارها  
 سلاسل أغلال بأعناق من عصي  
 زبانية التعذيب بالله أسرعوا  
 • خلّوهم فظّوهم بأغلال ملك  
 جهنم يصلوها دواما بهمهم  
 • وتسحبهم أعوان نيران مالك  
 أحاطت بهم نار الحجم بحرها  
 وإن يستغيثوا لن يغاثوا ويمرحوا  
 وتخضع طوعا للإله وما عصت  
 بأسياه إحراق بها الجن سخرت  
 من الجن والأرهاط حرقا توأصت  
 لطاعة أسياه بها الأرض زلزلت  
 وأتباعهم والجنه جمعا بما حوت  
 وأهلك لي الأعداء بالاسم أهلكك  
 وأخضعهم بالاسم قهرا فاقهرت  
 بزجر وإحراق لي الجن أرسلت  
 وكل غفارت عصاة تمردت  
 كذا كل ضبي وغول تفولت  
 من السوء والأعداء بالحفظ وكلت  
 وبالاسم تحفظني بحصن تحصنت  
 وأرسل لي الأمطار بالنيث أوسات  
 وأملاكه يا ذا الجلال تنارعت  
 وسيحان جيحان باسمك سخرت  
 يبحر وبر فالتقابل أملت •  
 بجاء ملوك بالطاب توكلت •  
 وبالحشر والنشر العظيم وما حوت  
 وبالسخر والطوفان جمعا تردفت  
 وبالقوة العظمى إذ الناس حوسبت  
 على من غصى داع بأسها تعظمت  
 يوئى وسجيل سرعا تنارعت  
 لإحراق أعوان لاسمك قد عصت  
 لأمرى • سرعا بالإجابة أسرعت  
 بأغلال بسجيل عذابا توأصت  
 إجابة أسياه الإله تسلسلت •  
 بإحراق تغليب لقوم تجبرت  
 وفي النار صلومهم جميعا تسمرت  
 سبيرا وأغلالا بها الكل عذبت  
 فذوقوا لاسس الحجم بما حوت  
 وأملاكها بالحرق جمعا توكلت  
 بجاء كهل بالحجم فأجيت •

فلا تحسبن الله خلف وعده  
تري المجرمين الجاحدين كتابه  
يتار وتنتشى النار منهم وجوههم  
ويؤق بئران السعير وبالظنى  
فهلما بلاغ العصاة ليشلروا  
صلحت جميع التاروق الكون ضيحة  
ودكت جهال الأرض دكا بقوة  
وحاجت جميع الجن شرقا ومغربا  
ويارب يا بچار أسرع بقهرهم  
ويارب بالصافات صفا بمرها  
وبالتاليات الذكر وبى بجمها  
وبالتاثيرات القارقات بجيشها  
وبالقود والآوار فاسرق ممانتى  
وبالامم والأمالك أفر من معى  
سألك يا قهار قهرا لمن ظنى  
وخيل قلوب اللطلين بينهم  
صحيح هرج الإجابة مسيلى  
بما لى كفى لحو جلت مقاصدى  
باسم لى كروث بسطوة قهوه  
بنور لى كروث بشدة بطشه  
براه براه برهته بمره  
بمزة تنكبه عظيم معظم  
سألك يا الله سرأ بمرجك  
ويا تتركب حذى قوى بمرهش  
بمزة تحوطيرك المجدولتنا  
بسطوة برشكان قوى وقاهر  
ويا كعلهم يا إلهى بمساده  
باسم جليل برهينولا وكاهر

إله عزيز ذو انتقام كما وعدته  
سرايل قهاران بها الكل سرطته  
عذابا ونجزي كل نفس بما يست  
وغل وأصفاد بها الكل صللت  
وزجر وأحراق به الجن أحرقت  
فتها جميع الأرض بالكون عقت  
وكل العصاة الشاخين تصافرت  
وبالطاعة العظمى لأمرى تهده  
وزلزل عصاة الجن قهرا فزلزلت  
وبالزجرات الحرقات لمن عصت  
وبالرسالات العاصفات وما حوت  
وبالرسول والأحزاب حزى مخزى  
وبذلك والفرقان ملكى تكونت  
وبالسيوف والأجناد أقتل من يست  
وبطشا بأعدائى سرى ما إذا اعتدت  
وأمرع بموت الباغضين ومن يست  
بجن لياخيم به الظلمة أجملت  
بجن لياثور على القود عجلت  
بمركبك وأمرى أمورى ليسرت  
لى كفى بالاسم سدى أقلت  
براه كبرير قادر عزة علت  
إلى بطور أن به المزد ثمت  
وتبارك جل بالاسم عوفى تسفرت  
ويا غلتمشيش غلتمش قهره صمت  
ويا قكنتهود قاهر الجن إذ عصت  
له الملك والأمالك جمعا تواضعت  
بمر تموشكخ به السعد أقلت  
وبتشكىلخ قهار جن بمردت

وَيَا فَرْمَزُ أَسْرِعْ بِنَجْعِ مَقَاصِلِي . يَفْتَرِ يَمْتَرُ فَاَللُّوكْ تَسَارِعْ  
يَا نَغْتَكْلِيطُ يَا إِلَهِي وَمَا لَكِي . وَيَا قَبْرَاتِ شَامُخْ قَدْ تَشْمَخَتْ  
بِزْ غَيَّاهَا كَيْدَ هَوْلَا بِسِرْ . بِشَمَخَاهِرْ شَمَخَاهِرْ مَجْدُ عَلَتْ  
إِلَهِي لَقَدْ أَقْسَمْتُ بِأَمْرِكَ دَاعِيَا . بِسِرْ حُرُوفِ فِي كِتَابِكَ أَتَزَلَتْ  
قَرِيبُ قَوِي يَا عَجِيبُ لَنْ دَعَا . كَتَبِيحْ بِبِيحْ كَهْ كَتَبِيحْ بِمَحَوْتِ  
حَزْزُ مَزْزُ مَا جَدُ قَدْ أَمَزِي . نَعْمَةُ أَمَلَاكْ لِأَمْرِي تَسَارِعَتْ  
بِاسْمِ إِلَهِ الْعَرْشِ فَالْكَلْ يَخْفَعُوا . لَطَاعَةُ أَسْمَاءِ عِظَامِ نَعْمَتِ  
شُجُوحِ شُجُوحِ يَنْطَلِقِي كَنْجَكُمُ . بِشِيرْ تَخُوشْ يَا عَظِيمِ تَشْمَخَتْ  
يَكْهَطْهَطْهَطْهَوْنِيهِ بِهَوْرِ بِشَارِشْ . بِطُوشْ بِطُوشْ بِطُوشْ تَعْمَلَتْ  
بِمَزَّةِ فَعَالِ قَوِي وَقَاهِرِ . قَهْرَتْ جَمِيعَ الْمَارْدِينَ وَمَنْ عَتَبَتْ  
بِعْطَشَالِيُونِ طَهَشْلَانِ بِسِرْ . بِشَمَخْ هُوَ الْقَهَارُ بِالْقَهْرِ مِنْ عَصَتْ  
بِعْطَشَالَشَقُونِ يَا إِلَهِي بِبِطْهَشْ . بِهَزَّةِ أَهْلَا غَلِيظْهَوْنِ نَعْمَتِ  
بِزْ غَلَا هَوْنُكَ الْمَلِكِ وَالْمَلَا . بِسُطُورَةِ يَكَارُوشْ بِهَ الْجَنْ مَسْحَرَتْ  
وَيَا جَهْرَمِيَشْ جَهْرَمِيَشْ بِمَاهِ . وَيَا مَسْرُومَا خُوشْ بِهَ الْجَنْ أَحْرَقَتْ  
بِنَصِيرَاكُمَا خُونُ بِزْ خَكُونِي . وَيَا هَمَلَكُوشْ مَتَكَلُوشْ تَسَابَيْتِ  
وَيَا طَلْطَلُوشْ طَلْطَلُوشْ بِسِرْ . وَيَا هَذَرِيُوشْ الْقِيُوشْ قَدْ عَلَتْ  
وَيَا مَسْمَحَايِلْ بِهَزَّةِ هَذَرَشِي . تَوَكَّلْ بِحُرْقِ الْمَارْدِينَ وَمَنْ عَصَتْ  
بَقَهْرِكَ يَا قَهَارُ قَاهِرُ مَعَانِي . بِأَسْمِكَ يَا جِبَارُ فَالْجَنْ أَحْرَقَتْ  
بِطْشُكَ يَا ذَا الْبِطْشِ فَالْبِطْشُ مِنْ عَصِي . إِجَابَةُ أَسْمَاءِ عِظَامِ نَعْمَتِ  
وَيَا رَبِّ يَا مَنْ لَا يُطَاقُ انْتِقَامُهُ . سَأَلْتُكَ إِحْرَاقَ الْعَصَاةِ إِذَا عَصَتْ  
بِحَبْرِيلِ ذِي الْبِطْشِ الشَّدِيدِ وَقَهْرِهِ . بِسُطُورَةِ مِيكَائِيلِ فَالْأَرْضُ زَلْزَلَتْ  
بِنَفْخَةِ إِسْرَافِيلِ فِي يَوْمِ نَفْخَةِ . بِقَبْضَةِ حَزْرَائِيلِ فَالْجَنْ أَقْهَرَتْ  
بِتُورَاةِ مُوسَى بِالْأَتَاغِيلِ كُلِّهَا . يَا نَجِيلَ عَيْسَى بِالزُّبُورِ وَمَا حَوَتْ  
سَأَلْتُكَ بِالْإِسْمِ الْعَظِيمِ قَلْبِهِ . بِأَجْرِ أَمْوَجِ جَلْ جَلِيْبُوتِ جَلْجَلَتْ  
بِحَيِّ وَقِيُومِ عِلْمِ وَعَالَمِ . بِبَيَاهِ بِأَيْنِهِ فَاَللُّوكْ تَوَاضَعَتْ

هَالِ وَأَيْلِ جَلِيهِ مَقَاصِدِي بِأَمْرِ تَمَازٍ مَعَ تَشْوِيهِ تَعَاظِمِ  
 أَثَرِ أَثَرِ أَثَرِ بِأَلْمِي بِسَرِّ عَظِيمٍ لَهُ الْأَمَلَكُ حَقًّا تَسَارَعَتْ  
 يَدَيْتُجْرُجُ قَيْعُوجُ وَمَا عَوْجُ بَعْدَهَا وَدَمَلِيخُ شَمِخِيَا بِهَا الْبَعْدُ أَقْبَلَتْ  
 بِتَكْمَلِ بِتَكْمَلِ بِسِرِّ حُرُوفِهَا بِأَهْيَالِ مَحْيَالِ لِي بِهِ النُّورُ أَشْرَقَتْ  
 تَكُنْ بِأَلْمِي كَاشَتْ الضَّرَّ وَالْبَلَا بِهِيَ "جَلَا هَمِّي رَهْكَ بِهَلْكَتْ"  
 وَأَحْيِ بِأَلْمِي الْقَلْبَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ بِذِكْرِكَ يَا قِيَوْمُ حَقًّا تَقَوُّمَتْ  
 أُنْجِدْ بِأَلْمِي فِيهِ عَدَا وَحِكْمَةً وَطَهْرِيهِ قَلْبِي مِنَ الرَّجْسِ وَالْفُلْتِ  
 وَزِدْنِي بِقِيَامِ ثَابِتًا بِكَ وَالْقَا بِحَقِّكَ يَا حَقُّ الْأُمُورِ تَصَرُّتْ  
 أَضَامَتْ عَلَيَّ قَلْبِي بِوَارِقِ نَوْرِهِ وَلَاخَ عَلَيَّ وَجْهِي غِيَاةً فَأَشْرَقَتْ  
 وَصَبَّ عَلَيَّ قَلْبِي شَائِبَ رَحْمَةٍ بِحِكْمَةٍ مَوْلَانَا الْحَكِيمِ فَأَحْكَمَتْ  
 لِحَاطَتِ بِهَا الْأَنْوَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَهِيَّةً مَوْلَانَا الْعَظِيمِ بِتَا حَبِ  
 لَسْبَحَانَكَ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ بَارِيٍّ وَيَا خَيْرَ خَلْقٍ لَهُ الْهَيْئَةُ أَدْعَتْ  
 أَلْفُ لِي مِنَ الْأَنْوَارِ فَيْضَةً مَشْرِقٍ عَلَيَّ وَأَلْهَمْنِي هِيَّةً وَجَلَالَةً  
 أَلَا وَاجِبَتَنِي مِنْ عَدُوٍّ وَظَلَمٍ بِصَمْتِكَ مِهْرَاشَ بِحُفِّ مَظْلَمٍ  
 بِصَمْتِكَ مَهْرَاشَ بِالنُّورِ وَالضِّيَاءِ بِمَهْرَاشَ هَمِيَّوَجٍ بِهِ الْخَيْرُ كَيْفُورَتْ  
 بِنُورِ جَلَالِ بَارِئِكَ وَشَرِّكَ تَطَهَّرَ بِقُدُّوسٍ بِرَهْمُوتٍ بِهِ الْقَلْبَةُ انْجَلَتْ  
 أَلَا وَاقْضِ يَا رَاهِ بِالنُّورِ حَاجَتِي وَيَا أَشْمَخَ جَلِيلًا سَرِيعًا قَدَاتِقَضَتْ  
 وَيَسِّرْ أُمُورِي يَا مَيِّسِرَ وَأَعْطِنِي مِنَ الْبَرِّ وَالْعَالِيَاءِ حَزَا تَسَامَيْتِ  
 وَأَرْسَلْ لِي الدُّنْيَا بِطَلِبِ مَعَايِشِي وَيَا أَلَمَ أَرْسَلَهَا بِكَسْبِ تَسَهَّلَتْ  
 وَسَلِّمْ بِبَحْرِ وَأَعْطِنِي خَيْرَ بِرْهَا وَأَسْأَلُ عَلَى السَّبْرِ بِالْحُجْبِ أَسْأَلُ  
 وَيُلْغِ بِهِ قَسْدِي وَكُلَّ مَارِيٍّ بِحَقِّ حُرُوفٍ بِأَلْمِي تَجَمَّعَتْ  
 بِسَرِّ حُرُوفٍ أَوْدَعَتْ فِي عَزَمَتِي ثَلَاثًا الْأَمَالَ جَمْعًا بِمَا حَوَتْ  
 بِبَاهٍ بِبَاهٍ بِتَشْوِيهِ أَصَالِيهَا تَجَا عَالِيَا يَسِّرْ أُمُورِي بِصَمْتِكَ



ألا واكفني ياذا الجلال بكاف كن  
 وخلصني من كل هول وشدة  
 وصبه على الرزق حبة رحمة  
 وبالأمم غامض كل منع ومانع  
 وأصم وأبكم ثم أعم علونا  
 على حوسمهم بفتح دوسم وبراسم  
 وبأسوسم أسرع بسر سواسم  
 وأعني عيون الناظرين جميعهم  
 وأخبر من بسر الاسم قوما تكلموا  
 وأوقف بأسماء الجلال أباديا  
 وعطف قلوب العالمين بجمعهم  
 وبارك لنا اللهم في جمع كسنا  
 فياه ويأيوه ويأخبر بالرخ  
 فردك الأعداء من كل وجهة  
 فأنت رجائي ياإلهي وسبلي  
 ياأج أجوج ياإلهي مهوج  
 ياخير مسئول وأكرم من دعي  
 يستمداد أيزام يستمداد أم أما  
 سراج يقاد النور مرا يتأكرو  
 آبادوخ بيدوخ وبيروخ بررخوا  
 أباريخ بتروخ وبتراخ بررخوا  
 يستليخ شياك أو ياتوخ بعدا  
 يأمليخ شلاي ويأتوخ بعدنا  
 على ما نرّم حقا يرون يقتضب  
 كاه ياه مع أواه جميعها

بنص حكيم قاطع السر أسبأت  
 فأنت رجاء العالمين ولو طفت  
 وأرسل لي الأرزاق بالخير أرسلت  
 فأنت رجاء السالين إذا دعت  
 واخرسهم ياذا الجلال عثر سمعت  
 تحصنت بالاسم العظيم من الغت  
 بعقد لسان العالمين فأعقدت  
 وأصم وأبكم كل قوم تكلمت  
 وأصم جميع الكل بالاسم أصمت  
 تعد يبطش بالجلال توقفت  
 على واليسني قبولاً بشكمت  
 وحل عقود البسر يأكوه أرمتخت  
 وبأمن لنا الأرزاق من جوده تمت  
 وبالاسم نوميهم من البعد بالشت  
 ففرق جيوشا للعداوة أضمرت  
 باسم عظيم فالغضاة تزلزلت  
 وبأخير مأمول به الخير أقيمت  
 يستهركه تبرير بلام تكونت  
 يقاد سراج السر نوراً فتورث  
 يشمخ شيوخ شامخ قدشمتخت  
 شمرايخ شيركخ شروخ تشكمتخت  
 وداموخ يشموش بها الكون عطرت  
 وداموخ أموش بها الظلمة انجلت  
 بحق تنال يوم زحم فزاحت  
 يشكاخ هشكاخ كنون تكونت

يَا آلَ إِبْرَاهِيمَ آلَ شَلْحَرٍ وَشَلْحَرٍ  
 حُرُوفُهُ لِهَرَامٍ عَلَتْ وَتَشَاغَتْ  
 تَوَسَّلَتْ مَسْرُوتًا إِلَيْكَ بِسَرَا  
 قَلْبُكَ كَرِيحٍ بِالْإِسْمِ نَوْرًا وَنَهْجَةً  
 فَيَا تَهْجَةً يَا شَلْحَرًا أَنْتَ شَلْحَرٌ  
 يَا عَنَّا فَرَاهِيًا أَدُونًا عَزَا  
 فَيَا حِي يَا قَوْمَ أَسْرَعِ بِحَاجَتِي  
 بَطْنُ وَطَانِي وَبِسْ كُنْ لَنَا  
 بِكَافٍ وَهَادِيًا وَحِينَ وَصَادِعًا  
 بِحَمٍّ مِنْ ثُمَّ سَيْنَ وَكَافَا  
 بِالْفِ وَلا مِ ثُمَّ سِيمَ وَصَادِعًا  
 بِالْفِ وَلا مِ ثُمَّ سِيمَ وَرَثَا  
 بِكَافٍ وَنَوْرٍ ثُمَّ صَادٍ وَمَا انْعَرَى  
 بِمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ سُورَةٍ  
 بِمَا فِيهِ مَقْطُوعٌ وَمَا فِيهِ مَهْمَلٌ  
 بِأَسْمَاكَ بِالْقُرْآنِ وَالْكِتَابِ كُلِّهَا  
 بِصَوْتِكَ يَا رِيَاءَ حَقًّا وَإِنِّي  
 ثَلَاثَ عَشْرَ صَفَفَتُ بِمَدِّ خَاتَمِ  
 وَبِسْمِ طَبِيسٍ أَبْيَرُ ثُمَّ سَلَمٌ  
 وَأَرْبَعَةٌ مِثْلُ الْأَكْبَابِ صَفَفْتُ  
 وَهَادِيًا شَقِيقٌ ثُمَّ وَلا مَقْطُوعٌ  
 وَتَحْرُهَا مِثْلُ الْأَوَائِلِ خَاتَمٌ  
 بِهَا الْمَهْدُ وَالْمِشَاقُ وَالرَّوْعُ وَالرُّفَا  
 تَوَجَّهَتْ بِنُورٍ إِلَيْكَ بِحَقِّهَا  
 بِجَاهِ رَسُولٍ أَقْدَ أَسْأَلُ طَاعَهَا

طَهِي طَهِي طَهِي طَهِي طَهِي طَهِي طَهِي  
 وَاسْمُ عَصَى مُوسَى بِهَا الظُّلُمَةُ انْجَلَتْ  
 نَوَسِلَ ذِي عَرٍ بِهَ النَّاسِ انْجَلَتْ  
 مَدَى الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ بِالنُّورِ جَنَّجَتْ  
 وَبِهَا صَيْطَلَا غُوثَ الرِّيَاحِ تَخَلَّجَتْ  
 بِأَلِ يَا عَمَّالٍ أَمْرِي تَبَسَّرَتْ  
 بِسَبْعِ مِثَالٍ مِنْ كِتَابِكَ أَتَحَكَّتْ  
 وَطَانِي مِمَّ بِالْمَصَادَةِ أَتَلَّتْ  
 كَفَايَتَا مِنْ كُلِّ سُورَةٍ بِشَلْهَتْ  
 حَمَايَتَا وَالتَّوْنِ بِحَمٍّ تَحَمَّتْ  
 جَلَّتْ قُلُوبُ الْعَالَمِينَ فَأَتَلَّتْ  
 تَجَلَّتْ بِنُورِ الْإِسْمِ وَالرُّوحِ قَدْ عَلَتْ  
 مِنْ السَّرِّ وَالْأَسْرَارِ فِيهَا وَمَا حَوَتْ  
 وَأَيَّاتُهُ ثُمَّ الْخُرُوفُ تَعَلَّمَتْ  
 عَلَتْ بِنُورِ الْإِسْمِ وَالرُّوحِ قَدْ عَلَتْ  
 بِأَسْمَاكَ الْعِلْمِ بِآيَاتٍ فَصَلَّتْ  
 تَوَسَّلَتْ بِالْآيَاتِ جَمْعًا بِمَا حَوَتْ  
 عَلَى رَأْسِهَا مِثْلُ السَّهَامِ قَوَسَتْ  
 وَبِهَا وَسَطُهَا بِالْجُزْئِينَ تَشَرَكَتْ  
 تَشِيرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالرِّزْقِ جَمَعَتْ  
 كَأَنْبُوبِ حِجَامٍ مِنْ السَّرِّ انْجَلَتْ  
 خَمَلَسَى أَرْكَانَ السَّرِّ قَدْ حَوَتْ  
 وَبِالسَّكِّ وَالْكَافُورِ وَالْمَدِّ نَحَمَتْ  
 بِأَسْمَاكَ الْحَسَنِيِّ إِلَّا هِيَ جَمَعَتْ  
 وَبِالرَّسْلِ وَالْأَمَلَاكِ وَالْجَنَمِ حَضَرَتْ

تقبل دعائى بالحبيب محمد وبالحسين الأعظمين ومع حوث  
 وبالأل والأصحاب يارب كلهم وبالشافعى السالون تظلمت  
 وأستودع الله العظيم سعاده ببنى اى والأخرى وبالجهاد أصبحت  
 وغفوا عن الآثام والرجس كله وعن كل ذنب فى الصحيفة قيلت  
 وعو ذنوبى وتلطأيا بأسرها وإثبات عفو فى الكتاب تكاملت  
 وأستودع الله الحفيظ إيجائى وقهر ملوك بالثلاوة ضحرت  
 وقهر ملوك الجن طرا لدعوى وإحراق أعوان على نجوت  
 وزجر ملوك الجن جمعا لطاعى وقهر الغفارىب العصابة ومن طغت  
 وإحراق أرباط تخالفت دعوى بأسماء إحراقى بها الجن أحرقت  
 ألا وأحضر لى ريقا مسخرا طحيطه غيلال به الكرية أجملت  
 فيها قارى الاسم للعظيم قدره حبيب يتقوى الله تنجو من التفت  
 بها العهد والميثاق والوعد والوفاء وبالمسك والكافور والله عظم  
 وأيات دين وسين تشفعت بها لأكرار عظام نجست  
 وبه فصل الله ربي دائما على العنطفى ماطر طير وغردت  
 وآل وأصحاب كرام آمنهم زالت الأكدار غنا وزحزحت

تحت الدعوة للبلوكة وبها يصرف الطالب فى كل ما يروم من خير وشر وخواصها الأخصى  
 وتصارفها لا يستغنى عنها : فتها : إذا أردت أن تطرد الجن عن بيت آدم فأطلق بخور البان  
 الذكر والبخارى ونوى الخروب وقرأ الدعوة سبع مرات فإن الجن يرحلون من تلك البقعة  
 ولا يعودون إليها أبدا :

وإذا أردت تسليطهم على ظرم فاكذب المثلث الآقى على قطعه من الحرير الأحمر واكتب  
 حوله توكيلا للخدام بما تريد فعله بالظرم مع اسمه واسم أمه وقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات  
 ثم اجعلها فى مكان ضيق مظلم فانهم يتبعونه بالأذى حتى يموت فائق الله تعالى :

وإذا أردت قتل جنى عاص أو حرة فاكذب المسيح بمطران واكتب حوله ونارا أحاط بهم  
 سرادقها وإن يستبشروا ينالوا بماء كالهلل يشوى الوجوه - ويل لكل آنذاك أليم يسمع آيات  
 الله تلى عليه ثم يصير مستكبرا كأن لم يسمعها كأن فى أذنيه وقرا فبشره بطلب أليم - فكأنما  
 حمر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق ، فى خرقة نظيفة ثم أيرم  
 وأحرق طرفها وغرب دخانه من أنف المصاب ، وقرأ الدعوة مرة فإنه يحترق أو يموت  
 الحال :

وإذا أردت جلب غالب فاكذب أسماء القمر حول المسبح على قفلة من أثر المطلوب لم اجعله خيلة في سراج أخضر وأوقده بالزيت الطيب وقرأ عليه الدعوة ثلاث مرات وأنت تبخر بالبخور الطيب الرائحة فإن المطلوب يحضر في أسرع وقت ولا يفتيب إلا مسافة الطريق.

وإذا أردت قتل ظالم جبار فخذ قرصاً من دقيق البجطة والخلط وراكب عليه الخاتم مقلوباً واكذب حوله قطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين قتل الإنسان ما كثره من أى شيء خلقه من نطفة خلقه قتلته ثم النجيل يسره ثم أناته فأقبره واسم الظالم لم اجعل ذلك قمر من في جوف حوت وارمه في البحر بعد أن تعزم عليه بالدعوة ثلاث مرات وأنت تبخر ببخور كبريه الرائحة فإن الظالم يموت لإحالة.

وإذا أردت فتح كنز فاكذب للمسبح على أربع قطع من الصرع اليابس وبخر بكنود وليان مغربي وقرأ الدعوة في وقت واحد من ثمان وعشرين ليلة كل ليلة مرة بشرط الرياضة في تلك الليلة والاستغفار والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل يوم منها أربعاً وعشراً وعشرين مرة ، ففى أتممت ذلك فإن الأرض تلتشق من مافيه ولا يمنعه عنك مانع وإن تعرض لك مانع فطوه بالحمام .

وإذا أردت قتل الضحور إلى حيث تريد فاكذب للمسبح على ورق غزان مذكى مملو بخ بزعران وسنا وقرأ الدعوة ثلاث مرات في كل يوم مدة أحد وعشرين يوماً وأنت جالس قريباً منها وتبخر بالجارى والصندل والعود فإن الصخرة تزول من ذلك المكان إلى حيث أردت ولا يمنك مانع من أن تجلبها وأزاعها من الخبايا والكنوز .

وإذا أردت تسب ثل قديم فاكذب أسماء الرعوس الأربعة مازر وكطم وطكيل وقسورة على أربعة أحجار من شواطئ أربعة أهر وخذ سباط بخوص من قلب أربع نخلات عذاري واجعله في وسط المكان واجعل الأحجار الأربعة في أركانها ، ثم اقرأ الدعوة ثمانياً وعشرين مرة في جلسة واحدة لا تفصل بينها سوى تأدية القرائن من الصلاة فإن الظل يلبث .

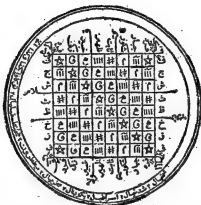
واعلم أنه يشترط في هذه التصاريف الثلاث أن تكون لابسا ثوباً ملوناً بصبغة ألوان مناسبة لألوان الكواكب السبعة وأن تكون متحصناً بحصن من الحصون النقية وقد تقدم كثير منها في شرح الطريقة الصغرى .

وإذا أردت أن تعرف مكان خبثه أو سحر أوضاع مدفون فخذ أربعة أمداد حصن طرى واتشره في المكان المتهم بعد كسه وتكثيفه وتبخيره بالبخور الطيب ، وقرأ عليه الدعوة سبع مرات فإن الحصن يجمع على الموضع المطلوب .

وإذا أردت أن تحمل حقداً وثيقاً من حقد الأسحار فاكذب المسبح في إناه ، اسمه باللاه والأجود أن يكون ماء ورد وقرأ عليه الدعوة سبع مرات ، ثم أعطه الزوجين بشرط أنه جزأاً ويدهن يديه فريجهما فإن العقد يتحل باذن الله تعالى .

وإذا أردت أن تخفى عن أعين الأعداء والظلمة والحساد بحيث لا يصرورك ولو كنت





وبالجملة فخواصها لا تحصى وأسرارها لا تسفى وكل لطيفة من لطائفها لخواص تختص بها فلذلك شينا من ذلك إشارة إلى الطائفة والظرائف التي أودعها الله جل وعلا في أسمائه وقضى الله وزيادك الوصول إلى حقائقها بته وكرمه فهو الفتح العليم مفيض النعم فأقول متوكلا عليه فهو حسبي ونعم الوكيل .

قوله : ( بدأت بسم الله ربى ومالكى : إلى قوله : بقدرتك العظمى أمورى تيسرت ) أشار في هذه الآيات إلى در مصون ولو لم يكن من وادى الصفا إلى خلان الوفا . وخواص الصوفية الراكبين على أعتاق الرياح الشوقية الطائرين بأجنحة الرياحات النوقية إلى فهم العارم الوهيبه والرسوم الفتحة والرقوم الهندية والطاقات الحرفية والمعادن العديدة والأسماء النورانية والحقائق العرفانية وهو البر المكنون في أسماء الله تعالى وأسماء الله تعالى بالنظر إلى ما جاء منها في الكتاب والسنة إما بصيغة الاسم أو بصيغة الفعل لأنه مشتق منه اسم وإلى ما طلع عليه أهل الكشف بمقتضى الأسماء كما هو صفة كمال كثيرة جدا تصل إلى ثلاثمائة اسم وقيل إلى ستة آلاف . والغرض من هذه الإشارة إنما هو الاختصار والإيماء إلى هذا العلم المكنون والمر اهتزون لتبني طاليه ،

ومن قسم له حظ منه فليبادر إلى قطع عقبات السواك والتخل عن مدموم الأخلاق وسلها لها والتحل بمحمودها وحيث يصل إلى هذه الموضوعات لأخذ العلم مواتا عن موات قال تعالى : فلا تلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون : .

فلذلك أشار إلى ذلك هنا ، وبقي أن نورد هنا الأسماء الحسنى التسعة والتسعين للتنبيه على ذلك السر المصون ولحرز ففيلة الإحصاء المذكورة فيما رواه الترمذى عن أبى هريرة رضى الله عنه حيث قال قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة وهي :

هو الله الذى لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض الرفع العزيز المذل السميع البصير الحكيم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلى الكبير الجليل القريب الحبيب الواسع الحكيم الوهيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوى المتين الولى الحميد المحصى المهيمن المهيمن المهيمن الى القيوم الواحد لا اله الا هو الواحد لا اله الا هو الفرد الصمد القادر المقدر المقدم للآخر الاول لا اله الا هو الآخر الظاهر الباطن الوالى المتعال البر التواب المنتقم الغفور الرءوف مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع الغنى المغنى المانع الضار النافع نور النور البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور

فهذه تسعة وتسعون اسما من أحصاها دخل الجنة . وقد أحصاها النبي عليه الصلاة والسلام وعصمها بالذكر لكونها جوامع كل مشتملة على المعاني التى هى درج الجنة ، ولذلك قال من أحصاها دخل الجنة . وإنما لم يذكر الاسم الذى هو تمام المائة لاختصاص رسول الله صلى الله عليه وسلم به . ولذا قال بعض المشايخ الأئمة للمائة هو اسمه صلى الله عليه وسلم ومعه الرسالة إذ هو سبب الوصول إلى هذا الكثر العظيم .

ولذلك كتبنا من خواص هذه الأسماء كى يتدرج بها إلى معرفة تلك الحقائق العرفانية من العلوم الوهية والأسماء الربانية فنقول :

أما اسمه تعالى هو ، فهو ضمير الغيبة وهو من أخص أسمائه تعالى إذ الغيبة الحقيقية إنما هى له إذ لا تصوره العقول ولا تحمده الأرواح واسم للذات باعتبار إحاطة عينها وإخلاصها من جميع القيود والإوصاف التى ترجب تملكا وهو طائفة الأسماء . ولم كتابها وقد ينزل منها منزلة الألف من الحروف وهو اسم جليل القدر وهو اسم الله الأعظم ، ومن أكثر من ذكره فإنه لا غطر فى قلبه غيره ويفتح الله له بابا من الكشف على حسب استعداده ، وهو من الأسماء الجلية القدر المحصورة بالمتولين .

ومن نقش جسمه أو روحه على فص خاتم من فضة فى شرف رجل وحمل أطاعته جميع الروحانية ، ومن أكثر من ذكره كان مطاعا مهابا . وإن تكلم به أحد من العارفين أجابته الروحانية وذلك بعد حصوله وذكر فيسأل عما يريد .

وأما اسمه تعالى الله ، فهو اسم الله الأعظم بالاتفاق تفرد به البارئ سبحانه وتعالى وبعبارة السيد وهو الاسم الجامع ولذا تكون جميع الأسماء وصفا له ولا يكون وصفا لشيء منها . ومن أكثر من ذكره لا يطيق أحد أن ينظر إليه لجلاله ، ومن كبه فى شرف الشمس على جسم شريف أحرق به كل شيطان مريد ، وإذا أمسك معه فى يوم شديد البرد وأكثر من ذكره لا يحس بألم البرد الشديد وإذا تحم به صاحب الجسم البهيمية ذهب لوقتها . ومن عرف قلوبه استغنى به عن كل حاسواه لأنه اسم الله تعالى الأعظم الذى إذا دعى به أجاب وإذا سئل به أعطى وهو أول الأسماء المظهرة والجامع لحقائقها والمشتغل على دقائقها ورفائنها وهو ذكر أكرم للوليين من أهل الخلوات ، ويصلح ذكرا لمن كان إيمانه محمدا فليس أكثر من ذكره يقول الله

لقوله صلى الله عليه وسلم : « الله ربى لا أشرك به شيئا » ، ويصلح أيضا لمن كان اسمه عبد الله ،  
وأما اسم تعالى الرحمن ، فذاكره لا يزال يتقلب في ذمهم أو انشقوا براه أحد لا رقى له وتعالى  
عليه التمجيد ، ومن وضعه في ما هو مستحق منه صاحب الحمى الحارة ذهبت عنه لوقتها ، ومن أكثر من  
ذكره نظر الله له بعين الرحمة ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الرحمن ، ومن واصل على ذكره  
كان ملطوفا به في سائر أحواله ، وروى عن الخضر عليه السلام أنه قال من صلى عصر الجمعة  
واستقبل القبلة وقال يا الله يارحمن إلى أن تغيب الشمس وسأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه .  
وأما اسمه تعالى رحيم ، فحامله يكون ملطوفا به في سائر أحواله ، ومن أكثر من ذكره  
كان حجاب الدعوة وهو أمان من سطوات النهر ووقته اللاتق به شرفه القمر ، وهو نافع لجميع  
الحميات الحارة ويكتب معه أيضا « ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين » ، ويصلح ذكرا  
لمن كان اسمه إبراهيم .

واعلم وفقى الله وإياك أن الرحمن الرحيم من الأذكار الشريفة للمنفعة طرب وأمان للخائفين ،  
ولا يتشبه أحد في خاتم يوم الجمعة آخر النهار وتحتم به إلا كان ملطوفا به في سائر أحواله ،  
وأما اسمه تعالى ملك ، فيصلح ذكرا الملوك وغيرهم ومن نقشه في صحيفة من ذهب  
قوله تعالى « قل اللهم مالك الملك » الآية ونحله صار مهيا عند الناس وهو من الأبرار الجليل  
ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الملك ، وإذا نقش على بصره خاتم من الذهب والياقوت الأحمر  
وتحتم به عند الدخول على حاكم أو جبار ذل له ولا يطيق النظر إليه ، وقد وضعه أفلاطون  
لدى الهنود فكانت الأبد تهرب منه .

وأما اسمه تعالى قدوس ، فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر من ذكره إلى أن يطلب  
عليه منه خال أذهب الله عنه كل شهوة مضمومة ،  
ومن نقش جسمه أو روحه في شرف المشتري ليلة الجمعة فحامله يبدله الله من كل خلق من  
الأخلاق النجسة إلى الأخلاق الحميدة ويكون محبوبا من الحق ويشترى عليه ويصلح ذكرا  
لمن كان اسمه عبد القدوس ومن كان اسمه إسحاق .

وأما اسمه تعالى جبار ، فهذا الاسم العظيم ماحله أحد معمرات مكررها أبدا ، ومن أكثر  
من ذكره سلم من جميع الآفات ، وفي ذكره أسرار لأهل البدايات وأهل النهايات ، ومن  
أكثر من ذكره وهو خائف آمنه الله تعالى ، ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد السلام ولن  
كان اسمه محمدا لأنك إذا أشغقت وتره بواحد اتفق عدده مع عدده ، ومن نقشه جسا أو  
روحاً في خاتم من الذهب في شرف المشتري فحامله لا يزال مقبولا عند الخلائق ويسهل الله  
عليه أمر دينه ودنياه .

وأما اسمه تعالى مؤمن ، فاعلم أن هذا الاسم العظيم الشأن الجلي البرهان من أكثر من ذكره  
كان ممكن الحاجة عجاب الدعوة من نقشه جسا أو روحاً على خاتم أو فضة وحمله من عرض  
وسواس أبراه الله منه ، ومن أكثر من ذكره عصم الله لسانه من الكذب ومن نقشه على خاتم  
الله شرفه المشتري وتحم به تال قبولاً عظيماً وحفظاً وأقرأ ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد المؤمن .



ولما اسمه تعالى مهيمن ، فهو من الأسماء الجامعة فن داوم على ذكره أحاط علما بملكه وعنى أسرارها وما أودعه الله في ذلك وجوده من الإيمان والإقرار . ومن نقشه على خاتم في شرف التمر أو زحل بعد ذكر الاسم عدده أمته الله تعالى من شر السلطان ، ومن لازم على ذكره أطلعه الله على غنى مكره وهو من أسماء الإحاطة لآبائه فقدره إلا من كشف له عن حقائق الأسماء .

وحكى عن هرب بن الخطاب رضى الله عنه أنه سئل عن معناه فتوقف في الجواب وإذا بأمرأة بلوية فصيحة رفعت إليه أمر بطها فقالت له يا أمير المؤمنين إن بعل عندى حقى وقد آذانى وما هو بالوصيد ولى عليه مهيمن فهل لك في مسيطر ، فبعد ذلك فسر له عمر بالشاهد اه . وفيه أمر له عجيبة لمن كان له فوق من الحكمة الإلهية التى لا يصل إليها إلا آحاد المؤمنين ، والله اللوفى لفهم الأسرار .

ولما اسمه تعالى عزيز ، فن نقشه في خاتم فضة في شرف المربخ وحله كانت له عزة على أعدائه .

ومن أكثر من ذكره وعاف من الدال لأحد من الأكابر في طلب الحاجات فليكنم ذكره ينطق الله عليه كل من رآه ويصير عزيزا عنده وعند غيره .

ومن أكثر من ذكره نال عزة في دينه ودنياه وأمره الله بعد ذله وآمنه بعد خوفه ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد العزيز ، ومن فهم سره جعل الله باطنه بأمر الله العزة . وأما اسمه تعالى جبار ، فن أكثر من ذكره لا ينظر له أحد إلا عشيته منه مهابة ولا يطيق أحد النظر إليه .

ومن نقشه على خاتم ولبه كان مهابة عند الناس وكل من رآه ذل له وترك مراده لمولده ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الجبار ولمن كان اسمه موسى .

ومن لازم على ذكره ونقشه في صحيفة من نحاس وألقاه في دار ظلم جائر بحرين . وهو يصلح للملوك لأنهم إذا داوموا عليه خافهم من سوادهم . ومن كتب اسمه الجبار واسمه ذا الجلال والإكرام في بطاقة في أى وقت شاء على طهارة ووضعها في مقدم رأسه وقت جلوسه بين الناس حسنه الله في أعينهم وجيهم فيه .

وأما اسمه تعالى متكبر ، فن كتبه على سور مدينة أو حائط أو دار أوستان أو غيره في أربعة وتسعين موضعا في الساعة السابعة من يوم الجمعة حرم الله تلك المدينة أو الدار أو غيرها من كل طارق سوء . ومن نقشه في خاتم مثلث في شرف المربخ وحله ذل له كل جبار عديد . ومن أكثر من ذكره نال ذلك وذاكره تقاد له الجبابرة ويكون نال الكلمة عندهم . وأما اسمه تعالى خالق ، فيصلح للعمال وأرباب الضائع الحكيمة ، ومن نقشه على خاتم والطالع أحد المثلثات النارية وتحتم به وجامع زوجته حملت .

وأما اسمه تعالى بارئ ، فخاصيته الإعانة على الأعمال الثقيلة ويصلح ذكره للرجال والحداد والصباغ وأشغالهم ، فن داوم على ذكره كشفت الله له عن عالم المثال وإن كان طيبا تجحت

عداواة في الأبدان وشق الله كل مريض عاجله ،

وأما اسمه تعالى مصور ، فمن أكثر من ذكره سهل الله له ما يريد من الصانع التي تختلج  
إلى تخطيط وتشكيل . ومن نقشه على خاتم بلور لم يفسد له عمل ، ومن أكثر من ذكره  
الله عليه ما أزداد عمله من الصنائع اليدوية كالمخارة والزجاجة وما أشبه ذلك .

وإذا أكثر من ذكره صاحب حال صادقة زلت عليه المعاناة بالصورة المحسوسة  
وأما اسمه تعالى غفار ، فمن نقشه جسما وروحاً في آخر ليلة من الشهر على صحيفة  
رصاص وحملها بعد تلاوة الاسم عدده أعمى الله عنه بصر كل ظالم ، وإذا كان صاحب حال  
صادقة اختفى به عن أعين الناس ، وله منافع في الخروب وغيرها .

ومن أشهد الحق ما لا يطيق شهوده فعليه بذكره . ولذلك من أطلعه الحق على أحوال  
خلقه وخفيات أسراره لم يطلق السر عليهم قليلاً إلى الله بذكر هذا الاسم .

وأما اسمه تعالى قهار فمن دعا به على ظالم في خلوة أخذ لوقته ، ومن نقشه في شرد  
الريخ على خاتم وتحتم به فاته لا يخاصم أحداً إلا غلبه وقهره بالحجة ، ويصلح للمريد من مادن  
تقى قهر نفوسهم ومنعها من الشهوات ، ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عبد القهار .

وأما اسمه تعالى وهاب ، فمن دأب على ذكره رأى الأرزاق كيف تنقسم ، ومن أكثر  
ذكره وسع الله رزقه ، ومن كتبه في كاغد في شرف زحل وحمله قهر نفسه ومنعها من الشهوات  
ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عبد الوهاب ، وذاكراً لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى رزاق فهو من أذكى ميكائيل عليه السلام ولا يذكره أحد إلا يسر الله  
طعامه وشرابه وللقسم له من الرزق .

ومن نقشه في خاتم ولبه وأكثر من ذكره في ليلة النصف من شعبان رزقه الله رزق عام  
ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عبد الرزاق .

وأما اسمه تعالى فتاح ، فمن أكثر من ذكره فتح الله له باباً إلى وجهته ويصلح السالك  
في ابتداء أحواله ويصلح للواصلين في انتهاء سلوكهم .

ومن نقشه على جسم شريف لحامه لا بهم بأمر إلا فتح الله له باباً من اتخذه ورداً لا يضر  
إلى حاجة أبداً وذلك بعد صوم ورياضة وصلاة ركعتين يسبح فيهما بسبح قدوس رب الملائكة  
والروح سبعاً قبل الفاتحة وسبعاً بعدها ، وفي الركوع ورفع السجود كذلك ويقرأ في الأوبة  
يس سبعاً وفي الثانية للملك سبعاً ثم يسأل حاجته فإله تقضى .

وأما اسمه تعالى عليم ، فمن أكثر من ذكره أطلعه الله على دقائق الأمور وخفيات العلوم  
ومن نقشه في صحيفة من زئبق معقود في شرف عطارده وحملها معه أنطقه الله بالحكمة  
وعلمه لطائف المعارف .

ومن نقشه على صحيفة من فضة في شرف المشتري وحملها رزقه الله الفهم في العلوم الشرع  
ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عيسى أو سلطان ، ومن فهم سره خضعت له المخلوقات وقوى تصرفه  
في الوجود ومنع الله من الآفات ودفع عنه ما يكره ، ومن أكثر من ذكره علمه الله مالم به  
وظهرت الحكمة على لسانه .

وأما اسمه تعالى قابض ، فمن ذكره غلب عليه الجلال والمهية ولا يطبق أحد مجالسه ومن رسمه في صحيفة من رصاص في شرف زحل وذكر الاسم عنده وقال اللهم لقبض على فلان له وسره استجيب له : وهو من أذكار عزرائيل عليه السلام وفيه سر لقبض الأرواح ، ومن راد قبض روح أحد من الظلمة فيستخله ذكرا دائما ويذكر اسم من أراد هلاكه فانه يهلك اتق الله تعالى ، ومن أكثر من ذكره أقبلت عليه عوالمه ويرى آثار انفعالات في نفسه وفي غيره بقدر اجتهاذه وصفاء باطنه :

وأما اسمه تعالى باسط ، فلا يذكره خائف إلا آمن ولا حزين إلا سر ، ومن نقشه على خاتم في الساعة الأولى من يوم الجمعة وحمله كثر فرحه وسروره وأجبه كل من رآه ، وإذا تلا صاحب حالة بسط الله رزقه وأحيا قلبه بالمعارف وهو من أذكار إسرائيل عليه السلام وبه ظهر من الإحياء كما باقياض ظهر من الإمامة ويصلح ذكرا لمن كان اسمه محسود ، ومن دارم على ذكره مهلت روحه وبسط عليه الرزق ، ومن دارم عليه إلى أن يغلب عليه حال أجابه عوالمه . وأما اسمه تعالى شافئ ، فيصلح للدعاء على الفاجر وتطعم دابر الظالم يقرأ عنده مضروبا في اسم الظالم في جوف الليل يحصل هلاكه :

وأما اسمه تعالى رافع فمن أكثر من ذكره فتح الله عليه ورفع قبره وذكره وإن كان صاحب سلوك وتغلق به ألم العبد في حركاته وسكناته :

وأما اسمه تعالى معز ، فما دارم على ذكره ذليل إلا عز ولا خفي إلا أظهر وهو لتقوية الهمة والإعانة على التخلص من غواشي الطبع ، ومن نقشه في خاتم وليسه كان مهاجدا عند الناس ويرتاع منه كل جبار عنيد وهو من أعظم أذكار المؤمنين :

وأما اسمه تعالى مدلل ، فمن أكثر من ذكره أذل الله له ما شاء من أعدائه ، ويلبى أن يذكره كل من استعصت عليه دابة أو أحد من خلق الله فليكثر من ذكره فان الله تعالى يذله له . ومن اتخله ذكرا بعد صوم ثلاثة أيام آخرها الجمعة وأمسك يوم الجمعة عن الفطر وحمل وكسب وذكر الاسم مائة مرة بعد التمام وفي سجوده وذكره بعد السلام ألف مرة ويقول يا مدلل أذل لي فلانا فانه يذل له ولا يخالفه في أمر من الأمور :

وأما اسمه تعالى سميع ، فيصلح ذكرا آخر كل دعاء يستجاب الدعاء ، ومن أكثر من ذكره لا ترد له دعوة : ومن نقشه على خاتم في شرف القمر وأكثر من ذكره كان مسموع القول ويصلح ذكرا للخطباء والوعاظ ومن كان اسمه مسعودا .

وأما اسمه تعالى بصير ، فمن أكثر من ذكره بصره الله تعالى بالأمور الخفية ، وإن كان صاحب حال صاذقة لم يخفت عليه شيء من أمر دينه ودنياه :

وأما اسمه تعالى حكيم ، فمن أكثر من ذكره نفذت كلمته ويصلح ذكرا للحكام والقولا فهو من الأسرار الخفية :

وأما اسمه تعالى هلك فهذا الاسم القاهر والسر الظاهر من دعا به على عالم أخذ ارتقه ، وإذا

أكثر من ذكره حاكم الفقه الله تعالى العدل في رعيته ويصلح ذكرنا لمن كان اسمه هبلًا لمن  
وله الأسمه تعالى لطيف ، فهو سريع الإجابة . لتفريع الكروب في أوقات الشدائد ويصير  
ذكرنا للمسجونين والمأسورين ومن اشتد به مرض زمن كان مقهوراً تحت سلطان جائر أو  
سلطان طبعه وأكثر من ذكره خالص من ذلك ويصلح ذكرنا لمن كان اسمه صالح .

واعلم أن هذا الاسم له خواص جليلة في تفريع الكروب في أوقات الشدائد وإذا أضيف  
إليه غيره ظهر من آثاره العجيب ولا يذكره من توله بشيء في نفسه أو بدنه إلا زال في أنه  
الذكر ولا يذكره أحد في نفسه أمر عظيم إلا ومثل له ذلك الأمر في خلوته وأقبل عليه الذاكر  
وهو يلاحظ تلك الكيفية إلا وشاهدنا كيف تنجلي وتضمحل فلا يقوم من مقامه وقد بقي  
شيء يريه وفي ذلك أسرار بديعة .

وأما اسمه تعالى خير ، فيصلح ذكرنا لمن أراد الاطلاع على أمر خفي في نومه أو يقفله ، ومن  
وضعه في مربع في شرف عطاره ووضع تحت رأسه اطلاع على أمور خفية ، ومن ذكره سبعة  
أيام في خلوة ورياضة فتأثبه الروحانية بكل خير يريه من أخبار الناس والملوك .

وأما اسمه تعالى حلیم ، فمن ذكره عند جبار وقت غضبه سكن ، ومن نقشه في شرف القمر  
على خاتم من فضة وتحنم به حسنت أخلاقه وطابت نفسه ورغب فيه الناس وأمن من الاضطراب  
والاضطراب عند نزول الشدائد وهو من لأسماء الجليلة لا يعرف غيره إلا العارفون .

وأما اسمه تعالى عظيم ، فهو الكبريت الأحمر والمغنطيس الأكبر من لازم على ذكره أعطاه  
الله العزيز الدائم وعظم في أعين الناس واستمرت مساويه عنهم فإذا كان صاحب حالة صادقة  
وتوجه تام شاهد أمر الله تعالى مل الأكوام ويشهد الأمر في كل خلوة .

وأما اسمه تعالى غفور ، فمن أكثر من ذكره نجاة الله مما يخاف ويحذر وهو سر في تسكين  
عصب الملوك ويصلح لمن كان في خدمة السلاطين ويصالح ذكرنا لمن غلب عليه الحزن أو كان  
من السالكين .

وأما اسمه تعالى شكور ، فمن أكثر من ذكره شكر الحق تعالى فعاله وكان عوناً له على  
ما يريد من أفعال الخير وبه تثبت النعم وبرد شاوردها وفيه أسرار لأهل المكاشفات يشهدونها  
عند تحققهم به .

وأما اسمه تعالى على ، فمن أكثر من ذكره كرم الله وجهه عن التذلل للغير وأحب كل من  
رآه وأيده الله بنصره وأنطقه بالحكمة وعلم دقائق العلوم ، ومن أكثر ذكره أعلى الله قدره  
وأحب كل من رآه واتقاد إليه كل من دعاه ورأى في دهره العلو والزهو وفي نفسه السمو الباهر  
وفيه سر يدع للمشايع والكبراء وطلاب العلوم والأنوار ، وإذا أضيف إليه اسمه العظيم  
كان من أعظم الأذكار ، ومن نقشهما في خاتم من ذهب ويخره بعود وعنبر ولبسه فكل  
من رآه ذل وخضع له وكانت الملوك تتخذة فيثبث الله ملكهم ، والوقت للاتق لنقشه شرفه  
القمر .

وأما اسمه تعالى كبير ، فمن أكثر من ذكره صغر عنه كل شيء ولا يراه أحد إلا هابه وهو من

أذكار الجليلية التي تذكر عند الملوك والنجابة فتصغر نفوسهم لكبريائه

وأما اسمه تعالى حفيظ ، فمن أكثر من ذكره في سفره حفظه الله إلى رجوعه منه ومن  
له في شرف المشتري على صحيفة من تصدق فلا توضع في شيء إلا حفظه الله ، ومن أكثر  
من ذكره كان محفوظا من كل مكروه وهو سريع الإجابة للخائف في الأسفار فان ذكره بأمن  
، مواطن الخوف ولا يرى مكروها ، وقد وقعت في مواطن النهب والأخذ فأقبلت على ذكره  
رأيت من عجائب صنع الله ما لا ينكره أحد ، ومن نقشه على فص خاتم من فضة وحمله  
نام في وسط السباع فلا يتألم ضررا لاسيا إذا واظب عقب كل صلاة على ذكر يا حفيظ اجفاني  
لائلا ، ومن خاف الوقوع في أمر لا يطيقه فليكثر من ذكره فان الله تعالى يسلمه منه ، ومن  
رأى آية الكرسي قبل غروجه من منزله ثم قال يا حفيظ وهو خارج من بابه لم يصبه شيء حتى  
رجع : ومر جماعة على رجل نائم في مضجعه وفرسه رعى حوله فحركوه وقالوا له ألا تخاف  
وأنت نائم في هذا الموضع وفيه السباع فرفع رأسه وقال لي استحي منه أن أعاف غره الله .  
ومن تحقق بهذا الاسم فان الله يحفظه في سائر أوقاته ، كما حكى عن أبي علي الدقاق أنه قال جاء  
لبعض الصالحين عشرة آلاف دينار فقال : إني إلى محتاج إليها وإني لم أجس حفظها فأدفعها  
لك وترد علي في وقت حاجتي إليها وتصدق بها على الفقراء والمساكين فكان كل واحد احتاج لشيء .  
سأل الله أن يعطيه مائالا حتى أعطاه أضعافها والله هو المعطي .

وأما اسمه تعالى مقيت : فمن أكثر من ذكره كان مقاما بالحق والأمر لا يفتن في ماله  
حاجته وبه قوامه ، وهو من أذكار الصالحين أهل الوصال فانهم إذا داوموا عليه إلى أن يطلب  
عليهم منه حال لا يحسون بألم الجوع وإلى التحقيق بهذا الاسم أشار عليه الصلاة والسلام بقوله  
: إني لست كأحدكم إني أبيت عند ربي يطعمني ويسقني .

وأما اسمه تعالى حبيب : فإذا أكثر من ذكره أحد كان مكين المؤتمن مقضى الحاجة مجاب  
الدعوة لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه لأن فيه إشارة إلى الاسم الأعظم ، ومن خاف عاقبة  
محاسبة وأكثر من ذكره نجاه الله مما خاف ويحذر ببركته ، ومن نقشه على خاتم عقيق في  
شرف الزهرة أو ساعتها الأولى من يوم الجمعة ولبسه وهو ذاكر للاسم عدده كل يوم فاته  
لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه وأطاعه ومال إليه بقلبه .

وأما اسمه تعالى جليل : فمن أكثر من ذكره عظم في بصائر الناس وعماه كل من رآه ، ومن  
وصفه في صحيفة شريفة وحملها معه قهر ببركته كل جبار عنيك كان قلعها غاب كفضله فيها  
ظهر وقال الشيخ زين الدين الكافي : هذا الاسم فيسر جليل لطلاب الحمية والجلال ، ومن أكثر  
من ذكره لا يستطيع أحد النظر إليه إلا جلاله ولا يقع عليه نظر جبار إلا ارتاع منه عند رؤيته  
حتى كان سر الجلال على قلبه مادام ينظره .

وأما اسمه تعالى كريم : فمن لازم على ذكره أعطاه الله رزقه من غير تعب ولا محنة فاقه  
لا ويعقبها الفرج على أسهل ما يكون وإذا أضيف إليه الوهاب وذو الطول كان من العجائب  
واعلم أن اسمه الكريم والوهاب وذو الطول أسماء جليلية فان استدام ذكرها من قهر عليه

ورزقه سهل الله له من حيث لا يشعر ، ومن نقشها وحملها لم يدرك كيف يصير له المطالبين غير صبر ولا مشقة :

وقال خمس العلماء أبو عبد الله الكوفي رحمه الله تعالى : ذاكر هذا الاسم بمجد الريانة وجميع أحواله ويوسع الله عليه نعمة ظاهرة وباطنة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن لازم عليه إلى أن يغلب عليه منه حال ، وكذلك من نقشه وحمله وسع الله تعالى رزقه وخلقته وهو من الأسماء الغزونة ويصلح ذكرها لمن كان اسمه عبد الكريم .

وأما اسمه تعالى رقيب : ففيه سر كريم من أكثر من ذكره كان عطايا في سائر حركاته وسكناته وجميع أحواله وتصرفاته .

ومن كتبه في شرف القمر وحمله فإنه بمجد الحفظ والعصمة باطنا وظاهرا ، وإذا تلا كل يوم أربعة آلاف مرة وأربعين مرة مدة أربعين يوما على طهارة وصوم ورياضة وجمع حمة إلى أن يغلب عليه منه حال وتسيح معه ملائكة الاسم فإنه بعد ذلك إذا دخل إلى محل فيه ظلم انحل عمله وبطل .

وأما اسمه تعالى مجيب : فهذا الاسم الأنور والسر الأكبر يصلح لإجابة الدعوات فينبغي أن يضاف إلى كل اسم أريد به الدعاء والطلب .

ومن نقشه على غمام شريف يوم الجمعة ساعة الزهرة ، ثم ذكره إلى غروب الشمس وليس وتوجه به إلى حاجة قضيت وإذا سأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى واسع : فهذا الاسم الشريف والسر اللطيف من أكثر من ذكره وسع الله عليه رزقه وخلقته وعلمه وفسح له في أجله وهو من الأسماء الجليلة ، وحامله لا يحصل له ضيق إلا وجد منه سعة ويحمل الله له من أمره فرجا ونجرا .

ومن داوم على هذا السر الجامع الزاهر والسر العلي الباهر وسع الله تعالى عليه رزقه وشرح له صدره .

ومن كتبه أو نقشه على جسم شريف في شرف القمر وذكره عدده بعد قراءة الفاتحة وحمله معه سهل الله عليه الأمور الصعاب ويسر له الرزق وفيه سر يديج للملوك والأمراء والأكابر وكل ظلك أكثر من ذكره السبع مائة وسر كلمته .

وأما اسمه تعالى حكيم : فمن أكثر من ذكره ألمه الله الحكمة وعلمه دقائق العلوم وغرائب المعاني ولطائف الإشارات ، وهو من الأسماء الجليلة ، ومن كتبه في الساعة الأولى من يوم الأربعاء في شرف عطارد في جسم لائق وحمله معه ذاكر الاسم ، متخلقا بأخلاق الحكماء ومتأديا بأدابهم تضاعف عليه الفيض الإلهي وتفرجت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه والعمل مشروط بتركبة النفس .

ومن أكثر من ذكره فهم حقائق أسرار تعالى وهو من الأسماء الغزونة والأنوار المكنونة ومن رسمه في صحيفة من رزق معقود في شرف عطارد وحملها رزق الفهم في علوم الحكمة ويصلح ذكر الحكماء .

ولما اسمه تعالى وفود: فهو المختلط بين الجلاب والياقوت الجلاب من أكثر من ذكره كان محبوباً عند سائر الخلق ويثبت الله تعالى قلوب الخلق على محبته وهو من الأذكار الجليلة ، ومن وضع اسمه الودود والحبيب في مثل مركزه جواد ووضع المثلث في باطن مربع وحمله فله لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه ،

ومن وضعه في الساعة الأولى من يوم الجمعة أو في شرف الزهرة وحمله ولازم على ذكر الاسمين فإنه يرى العجب العجيب .

واعلم أن من كتب هذا الاسم الشريف في حرية ينضأ وحملها رزق عية القلوب وينبئ أن يكون على طهارة ، وذكر بعضهم أن من أكثر من ذكره إلى أن يطلب عليه منه حال فكل من رآه ماله إليه بطيعة وأحبه بقلبه وأحيا الله تعالى باطنه بروح الحية وزين ظاهره بأسرار الود ، وفيه سر غريب ومعنى عجب لجلب القلوب والأرواح والمهج وهو ذكر لأرباب الجلال ولذي ذائق مشروب الحبة ويجلس على بساط الود ،

وأما اسمه تعالى مجيد : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان يصلح ذكره الملوك لأهم إذا داوموا عليه اتسع ملكهم وصلاح أيضاً للأقطاب والمستخلفين

ومن ذكره إلى أن يطلب عليه منه حال لا ترد كلمته ويصالح ذكره لمن كان اسمه عبد المجيد . ومن اطلب على ذكره وكان صاحب حالة صادقة سهل الله عليه الأمور وأحيا روحه . بالمعارف وتقوى بباطنه بطالغ الأسرار ، وفيه سر عظيم لإظهار الجنيا والكنوز والثور . على غيايا الرموز :

وأما اسمه تعالى باعث ، فهذا الاسم الأكبر والسر الأتور يصلح لمن ضعفت عزيمته عن أمر ، فمن أكثر من ذكره اتبع على كل خير . وقال بعضهم : هو الأسيلة للحياة والصحة على الأبدان وحفظ القوى إذا أردت ذلك فادخل الخلوة واقرأ الاسم على خلوة معدة وفرغ قلبك أن يحصل لك منه حال فإن الله يملك بالقوى وتقوى همتك على فعل الطاعة .

ومن نقش هذا الاسم في صحيفة من رصاص من يوم السبت لم يذكره ٤٠١١ مرة وهو ينظر إليه ثم يتوكل بإياض يخلص حتى من فلان فإنه يكون ذلك ،

وأما اسمه تعالى شهيد : فمن لازم بولي ذكره أثمرت له المراقبة في خلواته وجلواته وإن كان صاحب حالة صادقة تخلق له ذلك واتصفت نفسه بصفة الوحدة والعزلة فيأمن من الإفراط والتضييق في كافة تحلاته لنفسه وهو من أجل الأذكار . ويصلح لمن يطلب مرتبة الشهادة وقد أثمرت بعض الناس يذكره فحصلت لهم الشهادة ، ومن رسمه في الساعة الأولى من يوم الجمعة في كاهن حديد ووضع على قلبه من غير حائل شهدت الأشياء بمجوده ونفله ونظمت الأقواء برشده ورزقه الله الحية واليهجقوالنار

ولما اسمه تعالى حق : فمن أكثر من ذكره ثبت الله تعالى على الطاعات وأظهر له حقائق الأمور وأطلعه على خفيات الأسرار ونفى الله الباطل . وحمل كلمته عالية قاهرة وبه يثبت الله الذين آمنوا .

ومن نقش مريمه والطالع أحد البروج الثابتة على آلة يريد ثبات شيء فيها ثبت الله ذلك الشيء ويكون بعد ذاكرا الاسم إلى أن يطلب عليه منه حال ويكتب حول الربع وأما ما يضاف للناس فيمكت في الأرض .

وأما اسمه تعالى وكيل : فمن أكثر من ذكره كفاء الله وأفضاه عن السبب ووزقه من حيث لا يحسب وإن كان صاحب حالة صادقة أكل من الكون وصار يتصرف فيه ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمد :

وأما اسمه تعالى قوى : فمن أكثر من ذكره ، قوى على حمل الأثقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه وهو من أذكاء عزرائيل عليه السلام ويصلح ذكره لمن يعاني حمل الأثقال ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه موسى ، ويبنى أن يضاف إليه المبلغ ، ومن لازم على ذكره لم يبق في سفره أبداً ،

وأما اسمه تعالى متن : فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر من ذكره أمن من تصعبت قواه ولا يضعف عن أمر قوى عليه ولو ضعفت ، ويبنى أن يذكره من خاف من انقطاع قوته وإذا أضيف إليه القوى كان في غاية من سرعة التأثير خصوصاً من يعاني حمل الأثقال .

وأما اسمه تعالى ولى : فهذا الاسم السرى الباهر والسر الظاهر من أكثر من ذكره تولى الله تعالى وولاه وهو من أذكاء ملائكة الحضرة العلية الذين يقال لهم الكرويون ومن دارم على ذكره متحققاً بمعناه الذي هو رفع الوسائط ثبت عند الله تعالى في مقام الولاية العظمى .  
واعلم أن ذاكراً لا يستعجبه شيء من أحوال الخلق لا يكشف له به ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمداً .

وأما اسمه تعالى حميد : فهذا الدر الوفي العلى والسر الجلى ، من أكثر من ذكره كان محمود التفضل كلها مشكور التمداد معظماً عند جميع الناس ، ومن كتبه في جام زجاج وسفاه لأي مريض كان شفاه الله تعالى ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محموداً ، ومن تحقق بهذا الاسم فهو محمود الخلق .

وأما اسمه تعالى محصى : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل الرهان من أكثر من ذكره أوره الله تعالى المراقبة ويصلح ذكره لما يصلح له الحبيب .

تلييه : اعلم أن جميع ما تقدم من الأسماء من اسمه تعالى الرحيم إلى اسمه الحميد أعلامها إنما يتعلق بمسمى الأنساب كالوهاب والكرم والرزاق وأمثالها كالعليم والحكيم والسميع والبصير وشبهها وقد حصل خاتمها والحمد لله وما انتظم لها من اسمه القصص إلى اسمه العبدورافعاتها موحدة النجز لعبده كما يأتي ذلك في المحصى والمبني والمعيد وغيره إن شاء الله تعالى إلى الصبور ، وفي موحدة المرة ظهرت في اسمه الهادي :  
وأما اسمه تعالى مهدي : فهذا الاسم التوحيدي والسر الزماني ، من أكثر من ذكره جدت له خفيات الأنوار وأنطقه الله تعالى بالحكمة ولا يبدو منه لأحد إلا ما يحب وهو من الإسماء الجلية لمن أراد إنجاز أمره في عالم الكون وكل من ابتدأ في أمر وذكره كان تماماً مباركاً لكل ما يلتقي فيه



ووصلح ذكرنا أن يريد الابتداء في تأليف العلوم السنية والأشعار النحوية .

وأما اسمه تعالى معبد : فهذا السر الشريف الروحاني والسر الوريث الرحاني من أكثر من ذكره استرجع به كل ذاهب له ولغيره وأصلح به كل فاسد .

ومن رحمه والطالع أحد البروج المتخلبة وعلقه في مكان يهب فيه الريح وأكثر من ذكره ليلا ونهارا على أي آتني كان أو حاسر فاته يرجع إلى المكان الذي خرج منه بقدر الله تعالى ، وقال بعضهم : من أكثر من ذكره استرجع به كل مانسبه .

وأما اسمه تعالى محيي : فهذا الاسم الصمغاني الباهر والسر الرياني الظاهر من أكثر من ذكره أحيا الله تعالى قلبه ظاهره وباطنه وأحيا به كل شيء وهو من أذكاء إسرائيل عليه السلام وفيه نسبة من اسمه تعالى الحي ، ومن نقشه على خاتم في ساعة الزهرة يوم الجمعة ولبسه أحيا الله تعالى ذكره وعظم قدره ورأى من لطف الله تعالى ما تعجز عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى يميت : فهذا الاسم العظيم الشأن الحليل البرهان لمن يريد هلاك الظالمين والفسقين ، ومن أكثر من ذكره ودعا على ظالم هلك لوقته فاتى الله تعالى ، وله تأثير عظيم فيما ينج من الشهوة وغيرها إذا أكثر من ذكره ، ومن أكثر من ذكره إلى أن يقرب عليه منه حال ثم ذكر اسم من أراد هلاكه هلك في الوقت .

وأما اسمه تعالى حي : فهذا الاسم العل والسر الجلي من أكثر من ذكره إلى أن توافق عزله ويقرب عليه منه حال فانه يزيد بقلوه في الدنيا ويحيي الله تعالى قلبه بتور الله حيد وهو من أذكاء جبريل عليه السلام ووصلح ذكرنا لمن كان اسمه إفرس .

وأما اسمه تعالى قيوم : فهذا الاسم الزاهر والسر الكريم الباهر من أكثر من ذكره أدام الله تعالى أمره ظاهرا وباطنا فلن كان صاحب حالة صادقة أقام الله به كل شيء ووصلح ذكرنا لمن كان اسمه يوسف .

واعلم أن الحي القيوم سبحانه عظيمان وهما ذكر لاهل الحضرة ، وهما من أذكاء إسرائيل عليه السلام وملائكة الصور أجمعين .

ومن نقش هذين للاسمين في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسكه عنده أحيا الله تعالى قلبه وذكره إن كان غاملا وأجرى رزقه إن كان قليلا ، ومن ركب وفقهما وأحكمه وحمله شاهد العجائب .

وقال الكنائى رحمه الله تعالى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله ادع الله لي أن لا يميت قلبي يوم تموت القلوب ، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم قل كل يوم : يا حي يا قيوم بك أستغث لا إله إلا أنت .

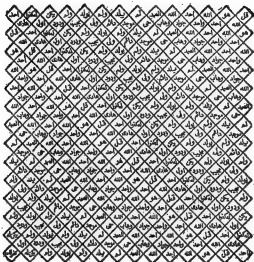
واعلم أن من وضع اسمه تعالى حفيظا في مريع وأودعه في باطن خمس باسمه الحي القيوم في شرف الشمس وحمله معه أحيا الله تعالى قلبه ووسع رزقه وحفظه في أهله ونفسه وماله ، ومن كتبه على أي شيء كان محفوظا ، من عرف سره استغنى به عن غيره فاته من

الكمال بغاية ولا تفصل إليه العبارة وهو اسم الله الأعظم .

وأما اسمه تعالى واحد : فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر ذكره لا يفقد له شيء ما يريد وجوده وبه يعرف السالكون نفوسهم ، ومن اطلب على ذكره إلى أن يظلب عليه منه حال وجد في باطنه حالة لم يبعثها من العاوم والمعالج ويصلح ذكرها لمن كان اسمه عبد الواحد .  
وأما اسمه تعالى ما جند : فهذا الاسم الباهر والذكر الزاهر إذا أكثر من ذكره ملك اتسع ملكه ونقلت كلمته وأجست قلوب رعيته على محبته ويصلح ذكرها لمن كان اسمه عبد الماجد .  
وأما اسمه تعالى واحد ، فهذا الاسم العظمى والسر الروحاني من أكثر من ذكره عامتو حشر من الكثرة ، وفيه سر لطيف لمن أراد عقم رجل أو امرأة من الأولاد فليكثر من ذكره بنية ذلك يحصل له ذلك فليثق الله تعالى وهو من أذكى الأذكى .

وقال صاحب تيسر المطالب قلنس الله روحه : هذا الاسم من أقرب الأسماء إلى الذات وإذا أتيت إلى الاسم الجامع كان من أعظم الأذكار وأجلها ويصلح ذكرها لمن كان اسمه أحمد .  
واعلم أن اسمه الواحد والأحد ذكر جليل عظيم الشأن للسالكين المتعلقين بأسرار التوحيد وقال أبو عبد الله الكوفي : إن اسمه الأحدي يصلح لأهل الفتاة في حضرة الجمع فانهم لا يشاهدون إلا واحدا ، ومن أكثر من ذكره فتح الله تعالى عليه بالتوحيد ، ومن نقش هذين الاسمين الشريفين كما غدت في الساعة الأولى من يوم الأسطو هو مستقبل القبلة على طهارة وذكر ووضعها في رأسه رزقه الله تعالى البر والهيبة والوقار والعظمة .

وقال أبو عبد الله الكوفي قلنس الله سره في كتابه كثر الأسرار : من وضع هذه الأسماء العظيمة الشأن الجليلة القدر وهي الله أحد واحد جواد وهاب حي موجد دائم ولي عجيب ودود أول هادي في مربع وأودعه في باطن مربع سورة الإخلاص وحمله منه شاهدا من عجائب صنع الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر فان كل اسم من هذه الأسماء يعطى حامله ما في قوته من حياة القلب بروح المعارف ولطائف التوحيد ؛ وإذا لازم على ذكرها صاحب حالة صادقة وضع الله عليه رزقه الباطن والظاهر ولا يسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه إياه وهي من أعظم الأذكار فالدعاء وأجلها غاية ويوضع للملوك والأكابر فيظفرون على أعينهم ويكتب في شرف الشمس لقضاء والعتناء وفي شرف المشتري للكتاب والوزراء وفي شرف الزهرة للنساء وفي شرف عطارد للخدام والأكياع وفي شرف زحل للفقراء والمشايع فتدبره فهو من الأسرار الخزونة والجواهر المكنونة وفيه اسم الله الأعظم ، وهذه صورته كما ترى في الصبغة التالية :



ومن قرأ هذه الأسماء الشريفة مائة مرة وقصد بها هلاك ظالم أو جبار أهلكه الله تعالى هـ  
ومن نقشها في كاشف في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة على طهارته وذكر  
وضبعها في رأسه رزقه الله تعالى الخيرة والعز والرفقار وكل من رآه أجه وعظمه وشرح صدره  
وأما اسمه تعالى مسد : فهذا الإمام العظيم والسر الكرم من أكثر من ذكره قل انتقاره  
إلى الأبد ويلقى أن يتخله ذكرا أرباب الرياضات المباركون لما يفترق إليه الخلق من أكل  
وشرب ونوم وغيره ، وإذا لازم على ذكره صاحب حالة صادقة رجعت الحوائج إلى مصلح  
ذكرا المشرعين بالجوع فذاكره لا يخلص بألم الجوع البتة عالم يدخل عليه غيرة من الأسماء  
وأما اسمه تعالى قادر : فهذا الإمام العلي الزاهر والسر السني الباهر من ذكره قري به على  
ما يريد إظهاره من كل ما يريد ويصلح ذكرا لمن كان اسمه هبة القادر وفيه سر يلين لتقوية  
الأرواح واستقامة الأشباح .

وأما اسمه تعالى مقتدر : فهذا الإمام الشريف العلي والسر الجلي من أكثر من ذكره يسر  
الله تعالى له جميع الأعمال والحرف ويصلح للمستخلصين من الصنائع وغيرهم ومن يريد إظهار  
الأعمال عني من دونه . واعلم أن أسماءه تعالى الشديد والقوي والقاهر والمقتدر أسماء الشهير والغلبة  
والاستيلاء لا يدعو بها أحد على ظالم في احتراق الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم

حاصر الرأس جالسا على الأرض من غير حالل يشتمون بها ويكون بعد صلاة ركعتين ويقول  
في آخر كل سجدة مائة مرة يا شديد خذ حقي من فلان فإنه يكون ذلك ،  
ومن شرط الدعاء على الظالم أن لا يدعو عليه بأكثر من مقلته وأن يدعو المظلوم بنفسه  
وإن دعا عليه غير المظلوم لأجل المظلوم جاز .

ومن نقشه على خاتم وتحم به لبسته مهابة يدركها من نفسه ويرتاع منه كل جبار عنيد  
عند رؤيته فإن الجلال على كاهله .

وأما اسمه تعالى مقدم : فهذا الاسم الجلى الباهر والرسم الجليل الزاهر من أكثر من ذكره  
نصرف في عالم القدرة ، ومن كتبه في مربع وجهه وذكر عدده وسأل به تقديم شخص  
أجيب لوقته وهو من الأسرار المخزونة :

وأما اسمه تعالى مؤخر : فهذا الاسم الثوراني والسر الرحاني ، من أكثر من ذكره كان  
صاحب حالته في تقدم من أراد وتأخر من أراد كما تقدم في المقدم ، ويبقى أن لا يذكر إلا مع المقدم .  
واعلم أن من أراد أن يقدم أحدا إلى رتبته فليصور صورته على أجمل الصور ويضعه أمامه وينظر  
إليه بجمع همه وصفاء باطن وحضور قلب وهو يذكر اسمه للمقدم إلى أن يغلب عليه منه حال  
فإنه يشاهد الصورة تذكر معه ويلزم على تلك الحالة فإن حاجته تنضى خصوصا إذا كان من  
أرباب الأجوال ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا . (لاحقة) ومن حقها أن تكون سابقة بسر  
اسمه للمقدم يفهم كل أمر وقس ما غاب على ما حضر يتسع لك دائرة فلتفهم فكأن به مؤمنا يفتح  
لك باب من الملكوت تشهد به الأسرار فيبوحان من منح العارفين كشف أسرار الصمدانية  
ومنح المرتاضين من منشأ مادة آثار الربانية :

وأما اسمه تعالى أول : فهذا الاسم الشريف والسر العالى اللطيف من داوم على ذكره كان  
سابقا إلى كل المقاصد باذن الله تعالى ، ومن داوم على ذكره أعطاه الله تعالى ما يشاء ،

وأما اسمه تعالى آخر : فهذا الاسم الشريف من أكثر ذكره كان هو الباقي بعد أعدائه وأورثه  
الله تعالى أرضهم وديارهم وأموالهم من يعلم ولا يعاديه أحد لا أهل كنه الله تعالى .

واعلم أن من لازم على ذكره أعطاه الله من القوة والنصرة على الأعداء ما تعجز عنه الأوصاف .  
ومن مزجه في لوح من نحاس أحمر باسم ظالم في الساعة الأولى من يوم السبت والتعريف الحق  
ويكون باجتهاد تام وباطن مجتبع وهو يذكر الاسم إلى أن يشعر بتأخيره بحسب حاله ثم يلقه  
في النار فإن ذلك الظالم يهلك لوقته :

ولما اسمه تعالى ظاهر : فهذا الاسم العلى القدر والسر الجلى الأمر من أكثر من ذكره أظهر  
الله تعالى له غفایا الأمور وبه تستخرج الكنوز الباطنة :

ومن نقشه على سيف وقاتل به كان هو الظافر بأعدائه لا سبيا صاحب حالة صادقة .  
وأما اسمه تعالى باطن : فهذا الاسم العظيم الرباني والسر الكريم الصمداني من أكثر  
من ذكره أمن مما يخاف وأطمأن نفسه واتسع قلبه ونور باطنه ، ومن داوم على ذكره إلى  
أن تصحبه عواله وتذكر معه فإنه لا يأتي إلى أرض إلا وتأتيه أهلها بالبر والطاعة ومحبه كل

من رآه ويجب دعوته كل من دعاه وفيه أسرار لأهل التوحيد.

وقال الشيخ زين الدين الكافي : من كتب عدده والقمر زائد النور في جام زجاج وأكثر من ذكره إلى أن يقبض عليه منه حال دعاه بجماله للطير وشربه وهو يطلب المكاشفات والمعروف التوراتية لم يخف عليه من أمور العالم شيء إلا أطلعه الله تعالى عليه في منامه أو يقبض بحسب اجتهداه ، فإن كان صاحب حالة صادقة وتوجه تام ارتفع عن باطنه حجاب القمر فلا يحتاج إلى بيان معه بل ذلك كشف صريح بحق ووصف صريح موثق .

وأما اسمه تعالى والى : فهذا الاسم العظيم والسر القديم يصلح لولاية والأقطاب والمسحطين والشايخ والمريدين وكل من له رعية يتولى أمرها ، ومن أكثر من ذكره كان مهابا عند الخلق أجمعين ، ومن وضعه في مريح ورسمه في كاغد والقمر زائد النور وذكر عدده وهو يطلب ولاية نالها .

وأما اسمه تعالى متعال : فهذا الاسم العلى الشأن الساقى البرهان من أكثر من ذكره ودخل على أحسن الأمراء والحكام حصل له من الخطاوافر ويصلح ذكره لمن يتعرض لمخاصمة أو محاكمة . وإذا كتب في صحيفة من رصاص في شرف زحل أو بيته وذكر الاسم عدده ظهر به كل معاند ، ومن أكثر ذكره هانت عليه الشدائد وكل له كل صعب .

وأما اسمه تعالى بر : فهذا الاسم الجليل والرسم الجميل من أكثر من ذكره كان ملطوفاً به في جميع أحواله وترادفت عليه النعم .

ومن كتبه في صحيفة من فضة بيضا وحمله وسأل الله تعالى شيئا أعطاه زياه وفيه أمان للمسافر في البر والبحر ، وإذا أكثر المسافر من ذكره يسره الله للطالب وسهل عليه طريقه وكان محفوظاً في أهله وماله ، وإذا عصفت الريح على أهل السفينة وأشرفت على الفرق وأكثروا من ذكره جأتهم الريح الطيبة ، وإذا أكثر من ذكره شارب الخمر أو فاعل المعاصي تاب الله عليه ، وآمل الربا إذا ذكره كل يوم سبعاً مرة فإنه يتوب من ذلك ويرجع عنه .

وأما اسمه تعالى تواب : فهذا الاسم العزيز الشأن العلى العظيم البرهان الجلى من أكثر من ذكره سهل الله تعالى عليه العود إلى مبدئه ، فينبغي لكل أحد أن لا يغفل عن ذكره في يومه وليته وفيه سر جميل لعارد الأبواب عن الجسد .

وأما اسمه تعالى منتقم : فهذا الاسم الرفيع الزاهر والسر الجلى الباهر من أكثر من ذكره ودعا على ظالم هلك لوقته وهو من لأسماء التهوية التي هي من أذكار عزرائيل .

وأما اسمه تعالى عفو : فهذا الاسم الطالع والسر اللامع من أكثر من ذكره حبيب الله إليه مكارم الأخلاق وعدم المؤاخلة بالذنب ، ومن فعل ذنباً وخاف عقاباً من حاكم أو غيره وذكر الاسم عدده أمته الله تعالى بما يخاف ويحذر ويصلح ذكره لمن كان اسمه يوسف .

واعلم أن اسمه تعالى النفور والنفار والنفور أسماء متقاوية تصلح للدفع لما لم من الأمور العظام خصوصاً من أمور الدنيا والآخرة فنبهنا من أودع أسراراً في أسمائه . وقال صاحب التشخيص فأكبر هذا الاسم لا يصيبه ندم ولا فرح ولا وجل ولا يلدق نواب الدهر .

وَأَمَّا اسْمُهُ تَعَالَى رَمُوفُ : فَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ رِقَ قَلْبِهِ . وَلَطَفَتْ رُوحُهُ وَزَادَتْ شَفَقَتُهُ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ وَإِذَا لَقِيَ جَبَارًا رِقَ لَهُ قَلْبُهُ وَلَطَفَتْ رُوحُهُ ، وَمِنْ دَائِمِ عَلَى ذِكْرِهِ إِلَى أَنْ يَنْجَلِبَ عَلَيْهِ مِنْهُ حَالُ فَنَنْ رَأَى حَزْنَ إِلَيْهِ وَعَطَفَتْ عَلَيْهِ بَقْلِيهِ :

وأما اسمه تعالى مالك للملك : فمن أكثر من ذكره وهو يطلب ملكا ناله . وإذا أكثر من ذكره ملك دام ملكه .

وأما اسمه تعالى ذو الجلال والإكرام: فهو من الأسماء الجلية، وقد جاء أنه اسم الله الأعظم ومن أكثر من ذكره لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه، وفي الحديث الشريف «أخو بيانا للجلال والإكرام». ومن كتبه على صندوق ماله في الساعة الأولى من يوم الخميس فإنه يحفظ من النصوص... ومن كتبه في صحيفة ونظر إليه في كل يوم وهو يتلو عبده يسر الله عليه أمور الدنيا.

وأما اسمه تعالى مقسط : فمن أكثر من ذكره المم استمرار الموازين وأثر في باطنه وكفى شر الضريط وفيه يسر للصانع وأرباب الموازين ، ومن كتبه مربعا في شرف عطاورد نال ذلك .  
وأما اسمه تعالى جامع : فيضاح لتأليف المتفرقات ، ومن أبى له عبد أوضاع له ضالة  
وأكثر من ذكره رد الله عليه ضالته .

وأما اسمه تعالى غني : فمن أكثر من ذكره إلى أن توافقه بعض عوالمه في الذكر أغناه الله تعالى عن كل ماسواه ويصاح ذكر الأهل البلياءات وهو من أسماء التخلق والمغنى من أسماء التحقق .  
وأما اسمه تعالى مفتي : فمن أكثر من ذكره يسر الله مراده ، ومن كتبته وحمله وذكر معه الاسم عهده وقرأ سورة الضحى بعد ذلك وقال اللهم يسر علي اليسر الذي يسرته علي كثير من عبادك وأغني بفضلك عن سواك وواظب عليه أربعين يوماً أرسل الله له من علمه ما يريد في منامه أو يقظته بحسب اجتهاده .

وقد ذكرت ذلك لصديق وأشرت إليه بذكره فجلس في خلوة ذاكرًا للامم مدة طويلة  
فيسر الله له مراده وجاءه ما يحتاج إليه من الذهب والبراقم وقيل له إن زدت زدناك وإن  
استكتفت كفتناك وذكر حجة الإسلام في الأحياء أن من قال بعد صلاة الجمعة : اللهم  
يا غنى يا حميد يا مبدئ يا معيد يا فعال لما يريد يارنجيم يادود اكفني بحلالك عن حرامك  
وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عن سواك سبعين مرة وواظب على ذلك أغناه الله ، ومن  
كتبه وحله رحمت تجارته .

واعلم أن بأسرار الأسماء وأنوارها تغطي الأرض ويكشف ما بها وبها تخفق العادات وتفتح الحكمة من القلب ، قال الله تعالى : والله الأسماء الحسنى فادعوه بها ، وقال تعالى : وادعوني أستجب لكم ، وقال عليه الصلاة والسلام : الدعاء ينفع مما نزل وما لم ينزل ، وقال عليه الصلاة والسلام : الدعاء سلاح المؤمن ، وقال عليه الصلاة والسلام : من فتح له باب من الدعاء ففتح له أبواب الإجابة ، وقال عليه الصلاة والسلام : ومن لم يدع الله يغضب عليه ، وقال عليه الصلاة والسلام : إن الله لا عمل حتى تملوا ،

وأما اسمه تعالى مانع : فمن أكثر من ذكره حماد الله تعالى ما يخالفون بخلوا . ومن ذكره وهو مخالف ضرر أحد حماد الله تعالى وأساءه إياه ويصلح ذكر المرضى وكل من ابتلى بالشهوة . وأما اسمه تعالى ضار : فيصلح لتبسيط الأمراض والأقسام إذا رسم وتلى في الأوقات الثلاثة أو صدر عن باطن مجتمع أو نظر جلال .

وقال أبو عبد الله للكانى من وضع هذا الاسم التوراني في صحيفة من وصاى في الساعة الأولى من يوم السبت في احتراق الشجر وذكر الاسم عنده وهو ينظر إلى الاسم نظر جلال وطلب ضرر أى شخص أراد فانه يحصل له ذلك .

وأما اسمه تعالى نافع : فهذا الاسم الجليل النافع فيمشفاه لكل مقيم ومعافاة لكل مبتلى فمن أكثر من ذكره في حالة ضرره عافاه الله تعالى وإن كان صاحب حالة صادقة ولازم على ذكره إلى أن توافقه بعض عزاله فانه لا ينصح بيلجى مريض إلا عافاه الله تعالى . ومن وضع مريه في خاتم فضة في شرف القمر فكل مريض تقم به عافاه الله تعالى ويتجى أن يكتب حوله : لا تزل من القرآن ما هو شفاء مورحة المؤمنين . ويصلح ذكره لمن كان اسمه قاسم . ومن وضع مثله المسمى الحاط بجريه الحرق في شرف القمر فحامله يرى من عجائب صنع الله تعالى ما لا يحصى عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى نور : فهذا الاسم الجليل الجلاب والسر الجميل الجلاب من أكثر من ذكره نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان . ومن جمع اسمه النور والنافع في وقت وحله شاهد أموراً غريبة من سر الامتداد بالحياة باطناً وباسم ظاهراً . وقال أبو عبد الله الطرائى قلص الله سره : حتى أيم على الإنسان أمر أو ضل عن طريق وذكر هذا الاسم عنده بصحة عزمونية صادقة أرشده الله تعالى إلى الطريق وكل ما قصد . ومن أكثر من ذكره آثار الله تعالى باطنه ونور خاظه فان كان صاحب حالة صادقة ظهر النور من قلبه على وجهه وصار يخرج النور من غمه حال الذكر حتى يملأ خلوته وما حوله . وفي ذكره أسرار لإرباب البدايات وأنوار لأهل النهايات . ومن ذكره في نيت مغلم وعينه مبلوكتان إلى أن يطلب عليه منه حال شاهد أنواراً حجية تملأ قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل المكاشفات . ومن أضاف إليه البديع وتلا ذلك في خلوته بعد صوم ورياضة إلى أن يطلب عليه منه حال على خلوة مئة وصفا باطن فإنه لم يحتاج إلى ضوء مرآج وهو مخصوص بأهل البصائر من أهل الله تعالى .

وأما اسمه تعالى عاى : فهذا الاسم الظاهر العللى والسر الباهر السنى الجلى يصلح لكل سالك فيه سلوكه ملدام مخلصاً إلى ذلك النور وهو من الأسماء الجليظة فاذا وضع في مريح وحله إنسان وأكثر من ذكره كان موفقاً للخبرات في سائر أحواله وأحواله الظاهرة والباطنة . ومن وضعه في خاتم فضة في شرف القمر وحله منه وفق للأعمال الصالحة . وإذا علق في عتي صبي لا يهتدى إلى الرضاة فإنه يهتدى لها . ومن ضل عن الطريق فليذكره حماد الله تعالى إلى الصواب في كل أمر أراد . ومن دخل في ظلمة وقال يا هادى اهتدى أنه يرشد إلى مطلوبه وفيه لأهل الأحوال أسرار غريبة وهو من أذكار إسرائيل . ومن كتبه على أترجة أربع

مرات في الساعة الأولى من يوم الأربعة والعشر زائد التور وبغيرها يورق بحجرتها وتلا عليها الاسم كل يوم خمسين مرة فانها تزيد ولا تنقص ولا تلهي أبداً ، وفيه سر جليل للملوك والأكابر ، وما أكثر من ذكره ملك حتى يقاب عليه من حال إلى أطلعه البلاد وانقادت إليه العباد ، وفيه سر بديع لمن أراد أن يرتقي بروحه إلى عالم البقاء من السالكين .

وأما اسمه تعالى بديع : فهذا الاسم العظيم والسمر الكريم يصلح ذكره لمن أراد إظهار صنعة لم يسبق بمثلها وذكره هذا الاسم لا يزال مبدعاً في العلوم الإلهية وتفتح العلوم من قلبه على لسانه ، ومن استدام ذكره أدرك ما يؤمله من العلوم الإلهية وقد اختلفت على ذكره مدة وكنت لأنهم شيئاً من العلوم فما مر على مدة إلا وأجرى الله تعالى الحكمة على لساني فصرت أنطق بما كنت لأعلمه ولا أفهمه .

وأما اسمه تعالى باقي : فهذا الاسم العظيم الرباني والذكر الحكيم التوراني يتنقش في طالع ثابت لحفظ الأشياء التي يخاف عليها الفساد والتي فانها لا تبلى أبداً ، ومن اغتمه ذكره لا يمتريه مرض طول حياته وهو المول عليه في البقاء الأبدى ، ولا يكرهه ملك من ملوك الأرض إلا ثبت الله تعالى ملكه وسلم من الآفات الرديئة .

وأما اسمه تعالى واثق : فهذا الاسم الأكبر الصمداني والياقوت الأزهر الروحاني من أكثر من ذكره وهو يطلب أمراً أو مالاً في يد غيره أو شيئاً من أثاره أورثه الله تعالى إياه إما لعدم قيام من هو بيده أو يقهره عن القيام به وهو ذكر جليل القدر يصلح لأكابر المستخلفين وأرباب البرائة وقال أبو عبد الله الكافي : من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال صار رئيساً في قبيلته مراداً في عشيرته ويرى في ماله ونفسه وأهله الزيادة فهو من الأسرار الخفية .

وأما اسمه تعالى وشيد : فهذا الاسم الشريف والسر اللطيف من أكثر من ذكره حدثت حقيقته في جميع تصرفاته ، ومن وضعه في مربع وحمله معه أصلح الله تعالى حاله فظاهر أو باطناً ولا يندم على فعل فعله .

وأما اسمه تعالى صبور : فهذا الاسم الجليل البهي والسمر الجليل السني من أكثر من ذكره ورزقه الله تعالى الثبات عند المصائب ولا يعجز عن إتمام عمل ابتدأ فيه ويصلح ذكره لأهل المجاهدات ماداموا في تحملي مشاق الأعمال ومربيه بوضع بطالع إحدى البروج الثابتة فانظر إلى ختم الأسماء عند هذا الاسم الشريف الذي يلعب الله تعالى به الحزن عن أهل الجنة حيث قالوا والحمد لله الذي أنعم علينا الحزن إن ربنا لغفور شكور . الذي أكلنا دار القامة من فضله لا عسا فيها نصب ولا عسافها لغوب ، فليتببه لسر الختم بهذا الاسم وليفهم هذا الرمز وليكنم بهذا الكنز ومن صحح اعتقاده فظهر بمراحه فان كل اسم من أسماء الله تعالى له خواص ورياضة وشيء لا يدرك إلا بطريق الإخلاص والتحصيل . واعلم أنك خير في كتابة الأسماء الثلاثة إما يحسمها أو يروحها ، وأما الراحية فالأجود أن تكون بالجسم في رباعي وبالروح في ثلاثي بباطنه وانحتماسية بالجسم في خماسي وبالروح في رباعي بباطنه ويقاس على ذلك ما زاد أو نقص في الله وإياك ففهم أسرارها العرفانية والوقوف على آثارها التوراتية من نقوشها الحرفية وقرمها الخفية .



وهذا الوثيق الجامع الأكرم والتور اللامع الأعظم والمر الغيظ والتور البسيط وهو من حبيب الأوصاف معشر مشتمل على أسماء الله التسعة والتسعين واسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو متساوى الأضلاع والأقطار وكل ضلع عدده ٣٣٩٤ إلا ضلعه السادس العرضي .  
 يزيد مائة ، فمن أراد أمرا من الأمور فليستظهر ويقتل ركنين ويضع الوثيق الشريف مع راحة طية وقت صالح ويستغفر الله تعالى مائة مرة ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائتين ثم يلو الأسماء الحسنى بياء النداء تسعا وتسعين مرة ويحتم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويحمله فانه يرى مايسره ، وهذه صفته كما ترى :

١٥٨	رحمن	رحيم	ملك	قادر	سلام	شمال	واري	صور	لغفار
٦٦	٢٩٨	٢٨٨	٩٥	٦٧٥	١٢١	٥٥١	٢١٢	٣٣٩	١٢٨١
واحد	مئتين	مئتين	مئتين	لحم	لحم	مئتين	مئتين	مئتين	مئتين
١٦	١١٢	٥٥٠	١٩٨	١٥٦	١٣٨	١٦٤	١١٠٠	٨٨	٥٧
سج	خافض	عيسى	عالم	واسع	شديد	ربوب	عالم	بسط	متكبر
١٨	١٢٨١	٩٨	١٥٥	١٢٧	٣١٦	٢٨٦	٢٥١	٧٢	٧٧٢
مستند	وحد	شار	لهم	فناح	مصور	مستند	مقدم	حبيب	مبدي
١١٢	٣٠	١٥٥١	٣١٦	٣٨١	٣٠٢	٢١٢	١٨٢	٨٠	٨٦
مبارك	واحد	باقى	جامع	أشرف	أعظم	ميت	ظاهر	مكبر	بديع
٢٥	١٣	١١٢	١١٣	٨٥١	٥٧٢	٢٩٥	١١٥٦	٦٨	٨٦
وعاب	والى	عظيم	قائض	ركب	شكور	دال	معيد	حليل	وكل
١٢	٣٧	١٥٢٥	٩٥٣	٣١٢	٥٢٦	٢٨٨	١١٢	٧٢	٦٦
لاول	ولى	حميد	كرم	مؤثر	كبير	قوي	صمد	دافع	منعم
١٥٧	٣٦	٦٢	٣٢٥	٨٢٦	١٢٢	١١٦	١١٢	٢٥١	١٢٥
مذل	اول	خذل	مصور	مستط	مؤمن	رشيد	مير	عنى	حبيب
٧٧٥	٢٧	١٥٢	٢٩٨	٢٠٩	١٢٥	٥١٢	٢٥٢	١٥٦	٥٥
خالق	ماجد	حق	مؤمن	عزيز	جبار	متين	باهر	مؤيد	نور
١٢١	٢٨	١٥٨	١٢٢	٩٢	٢٥٦	٥٥٥	٦٢	١١٥٥	٥٥
قادر	مؤيد	على	القيوم	سبح	عظيم	قوي	مكبر	مؤيد	مجد
٣٥٥	١٢٨١	١٢٢	١٢٢	١٢٢	٨١٢	٢٥٦	٧٨	١٥٦	٩٢

ومن القوالد الحليلة لقضاء المهمات ثناء الله الحسنى ألف مرتبة على رأس كل مائة تقرأ هذه الدعوة عشر مرات وتطلب ماتريد فانه يستجاب لك في الوقت ، وهى هذه : بسم الله الرحمن الرحيم سيدى أذخلى فى رياض أسمائك والباب الذى لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارجه عنوا أطلق يدى قواى فى نيل النعمة وارزقنى ذوق كل ملوق حتى أكون لك فليك وأكون فيه لك مبتهجا بجلالة ذلك ملك إنك لطيف عطوف رحيم رموف كريم وما يفتح الله لنا من رحمة الآية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .  
 وكيفية البداءة بذكر الأسماء أن تقول أسألك يا من هو الله الذى لا إله إلا هو الرحمن الخ . ومن الدرر البهيمة لقضاء الحاجات وإزالة الرغائب بأسرار الأسماء الحسنى تأخذ أسما موافقا لحاجتك من السؤل كأن تأخذ أسأل الله الودود أن يفعل كذا إذا كانت الحاجة لطلب الودود وتحمل عدد ذلك بالجمل الأبعدى وتضربه فى خمسة عشر ثم تأخذ اسم الذات وتضربه فى نفسه وتستقط من حاصله عدد السؤل المضروب فى الخمسة عشر ، وإذا لم يف حاصل الاسم للاستقاط منه

فضم إليه اسما آخر يكون له لك صحيح مع موافقته للقرص ولوبا القريب واضربه في نفسه وضم حاصله إلى حاصل اسم اللات وأسقط منهما حاصل ضرب السؤال والباقي بعد الطرح خذته وضم إليه عدد السؤال مجردا من الضرب الأول وأدخل بالحاصل في بيت مفتاح المثلث وزد على مائة بيت المفتاح عدد السؤال وأدخل به في بيت الباء وهكذا إلى تمام الوقف فتجد العدد الواقع في كل ضلع من أضلاعه هو عدد اسم اللات أو هو وما أضيف إليه ليس إلا وهم مائة عدد الضلع واستنتقه طسكا علويا بطريق التبدل وذلك يكفي في فعل الخير ، وإذا كان الغرض فعل شر فاستنتق طسكا سفليا ثم اكتب الملك العلوى في الخير على مكعبات الوقف الأربع وفي الشر تكتب الملك السفلى على المكعبات وفوقه الملك العلوى عليها أيضا فإذا تم لك ذلك فارسمه على الجسم المناسب واورسم حوله التوكيل بالغرض ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ثم اذكر الأسماء الملتصق بها في الوقف اسم الذات وحده أو هو وما أضيف إليه بياء النداء عدد الضلع وتوكل على المراتب في الخير توكل الملك العلوى وتقسم عليه بأن تقول مثلا أجب أيها الملك فلان بحق الله الذي لا اله إلا هو الودود وتوكل يجلب قلب فلان ابن فلانة إلى فلانة بنت فلانة بالمودة النجاسة والمهبة الصادقة . وفي الشر توكل الملك السفلى وتقسم عليه بالأسماء وترجعه بالملك العلوى ثم تقسم على الملك العلوى كما تقدم وتأمره أن يحث الملك السفلى على قضاء الحاجة المطلوبة ؛ وبعد تمام التلاوة ترفعه وتتصرف به على الوجه الذي يناسب طبع الوقف وفي مدة العمل تبخر بالعيب في أعمال الخير . وبالكربة في أعمال الشر اهـ

فيا إخوان الصفا وبإعلان الوفا هذا هو الدر المصون والوقوف المسكون بل الكبريت الأحمر والياقوت الأزهر ، إشاراته واضحة للعرفين ومباحثه مشارب لساكنين ولا تفتنوا أن هذا العلم النوراني والسر الرحمانى جرى على اللسان فرسم البنان بل كل حرف منه مركب من سر عرفاني ونوراني ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومن شأنه عز وجل أن يؤتي الحكمة من يشاء من عباده وينزل السر على من يشاء من أوليائه :

قوله : ( لمزك ذل لا لميزك سيدى بعزك عزى يا عزى تعزرت )

من كتب الوقف الآتى ولازم على ذكر يا عزى إحدى وأربعين مرة والبيت ثلاثا والتوجه الآتى ثلاثا وحمل الوقف معه نال ما يسره من العز والمهبة وهذه صفة الوقف كما ترى :

ع	ز	ى	ر
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٦٧
١٦	٥٩	١٨	١

وهذه صفة التوجه تقول : رب أوقفنى موقف العز والكمال والبهجة والجلال حتى لأجد في ذرة ولا دقيقة إلا وقد غشيتها من جزعك ما يمنها من اللذل لنبرك حتى أشاهد ذل من سواى لمزق بك مزيدا بريقة من الرعب يخضع لى بها كل شيطان مرید وجبار عنيد وأبقى على ذل العبودية

في العز بقاء يسطر لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى إنك أنت العزيز الجبار المتكبر القهار وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك ولم يكن له ولى من الدن

وكبره تكبرا اهـ .

قوله : (وبابك قصدي في الحوائج كلها نجاحك جاهي يا قدير تعظمت  
بحق فخائي في بقائك سيدي تعجل لأعدائي فناء فأنيت)

من كانت له حاجة عند حاكم ظالم أو خصم جبار وأراد قضاءها فليذكر هذين البيتين  
بعد صلاة الصبح عند اسم ذلك الحاكم أو الخصم ثم يترجعه إليه وعند دخوله عليه يقول :  
سر بهمة وصحة قصد اخشوا فيها ولا تكلمون فإنه يقضى حاجته وتضمحل قواه الجبروتية  
ولا يقدر أن يتكلم في حقه إلا بخير ويكرمه ويعظمه ويهابه ويقوم بحلمته حتى القيام :  
ومن كتب الرفق الآتي بكتبهما حوله في رق نظيف ويخره ببخور طيب وحمله نال ما ذكرناه

وهذه صورته كما ترى :

قوله : (دعوتك يا باي باسمك والبقا

جامع	قدير	ملك
رقيب	١٥١	١١٨
متن	بائي	٢١٣

وبالعلم ألفتني علوما تفضلت )

من لازم على ذكر هذا البيت الثلاثين وسبعين مرة

في كل صباح وكل مساء فتح الله تعالى عليه أبواب الخير والمسرات في العلويات والسفليات  
وإذا كان صاحب حالة صادقة أعطاه الله تعالى قوة وهبة بحيث يصير إذا وضع يده على مريض  
يرى لوقته لاسيا إذا واطب على ذكر الدعاء الآتي بعد كل عدد من البيت وهو : بسم الله  
الرحمن الرحيم اللهم أنت الباقي فلا انتهاء لوجودك وأنت الصمد التيمم الأزلي وأنت الحي  
الباقي في الأزل بعد زوال الأكسباب والعلل . اللهم إني أسألك بحياتك التي لا تموت أبدا وبقتلك  
الذي لا يتفنى ولا يفنى وبعلمك المحيط بكل شيء وبقدرتك على حياة كل شيء أن تحيي قلبي  
برفع الحجاب لأتغنم بحياتك أبدا وألق على تلك الحياة مهبجا سرمديا غاية المقصود بامتدادي  
الآمال إذا البقاء إذا الجلال والإكرام أنت الله الباقي لا إله إلا أنت اه .

قوله : (بحق ماني في حياتك أرغبني... إلى : وإقبال سعد بالسرو توصلت )

من واطب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء ثمان عشرة مرة وذكر بعده  
الدعاء الآتي أحيا الله قلبه بأنوار المعارف وأجرى الحكمة على لسانه وقلبه ، وهو هذا الدعاء  
تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الحي الأزلي الذي حياته ضد الموت والزوال ، الباقي  
الأبدى الذي لا يلبثه شيء من الهوى والفقر والانتقال أنت أقدم الجبار أبدى الوجود بالذات  
سرمدى النعوت والصفات ، أسألك بتقديم حياتك وأبدية وجود ذالك وسرمدية صفاتك أن  
تسلك بي مسالك الخواص من العباد والصديقين من الأولياء وأن تجعلني مع السادة الأصفياء  
وأحي قلبي يا حي قبل كل حي أسألك أن ترزقني ما قسمت لي به في علمك من غير مشقة  
يا الله يا حي :

قوله : (ميت فعجل موت خصمي إذا اعتدى وعجل لأعدائي هلاكا تمجلت )

من كان له خصم وعادى على أذنبه ولم يؤثر فيه تصح نصوح وأراد خلاص حقه منه  
فليذكر اسمه تعالى ميت سبعة آلاف مرة ويذكر هذا البيت على رأس كل مائة فإنه يرى  
حايه فيه من الانتقام المزيح :

قوله : (بضمي إلى يا قوی قفونی عليهم بحر شامخ قد تشمخت)

من واظب على ذكر هذا البيت أعطاه الله القوة في جميع حواسه وأعضائه .

ومن كان ضعیفا وكتبه وشربه على الریق أربعة عشر يوما سهل الله له أسباب القوة .

ومن كان له أعداء وهو أضعف منهم فليذكره في كل يوم مائة وست عشرة مرة فإن

يقوى عليهم ولا يظلمونه أبدا .

قوله : (بفقری إلى یاغنی فاغنی بجدك یا الله فالسعد أقبلت)

من قرأ هذا البيت في كل صباح ألفا وستين مرة أغناه الله عن كل ملسواه وأحبه كل

من وآه وبارك له في نفسه ورزقه وأهله وأتباعه وكل شيء وضع يده فيه وتلقاه وعلاقده

ووصلح حاله ديناً ودنيا .

قوله : (بللی إلى بانكساری وذلی . . إلى : بك الحول والأحوال الخرحولت)

من واظب على ذكر قوله تعالى : حسبتا الله ونعم الوكيل في كل ليلة أربعين مرة وقرأ

هذه الآيات مرة بعد كل عشرة من الآية أعطاه الله قوة نفسية فلا تتوجه نفسه إلى شيء إلا ناله

وإن توجه إلى حاجة قضيت ونصره الله على كل من يعاديه ولا يقصده أحد بسوء إلا أهلكته

الله وصار من أولياء الله تعالى المحضين بعين عنايته للمؤيدين بنصره ورحمته .

قوله : (وإناصر انصرنی بنصر وعزة وبالإسم فالأعوان بالنصر أقبلت)

من كتب هذا البيت في خرقه زرقاه يوم السبت في ساعة عطارد والقمر يسعود وجعلها

على رأسه فشكل من خاصمه غلبه يعون الله تعالى .

قوله : (سألتك یا الله نجح مقاصدي بتسخير أملاك كرام تكرمت)

من ذكر اسم اللات ٤٣٨٦ مرة وذكر هذا البيت عقب الستة وعلى رأس كل عشرة

من الخمسين وعلى رأس كل مائة من بقية العدد ثم قرأ الدعوة الآتية بعد ذلك سبع مرات

نال جميع مقاصده ورأى سرا عجيبا في قضاء أغراضه ولو طلب من الخديم كشف سر غافل

أخبره به في مثابه وضحا موضحا وهذه الدعوة تقول : بسم الله موجد الأشياء ومبدئها أقسمت

عليك أيها الخديم بقطروش لاسم الله العظيم الأعظم بحر عز الله وينور وجه الله وبما جرى به

القلم من عند الله إلى خبر خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله ورسول الله أن تقضي لي كل ما وكله

بحق اسم الله الرحمن الرحيم العظيم المحيط بالوجود لا إله إلا هو الحي القيوم إلى آخر الآية

لا إله إلا هو الحي القيوم الذي عنت له الوجوه بللة الاستكانة إلى جلاله لا إله إلا هو الحي

القيوم أيها شرايها أدوناي أصباؤ آل شداي الله العزيز الحكيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة

وتكون القراءة ليلا وأنت تبخر بلى رائحة زكية .

قوله : (عالم بأمراری خبير بمحاجتي سميع بصير بالقلوب وما حوت)

باسمك أرجو منك زلي نطالي بمجاهلك فالأملاك جمعاً تارعت)

من لازم على ذكر هذين البيتين بعد كل صلاة ست عشرة مرة كشف الله عن قلبه ظلمات

الجهل وملأه بأنوار العلم وأطاعه الإنس والجان .

سجّل	الله	بعد	عصر	يسرا	قوله
١	١٨١	٣٥١	١٨١	٨١١	١
٢	٣٥٥	١٧٨	٨١٤	١٨٢	٢
٣	٨١٣	١٨٣	٢٩٩	٢٧٩	٣
٤	١٨٣	٢٩٩	٢٧٩	١٨٣	٤

ومن كتب في هذا الوقت وكتب  
البيتين حوله وتوجه به الحاجة  
قضيت ، وإن دخل به على حاكم  
جبار خضع له وقضى مراده ،  
وهذه صورته كما ترى :

ومن كانت له حاجة عند  
ملك من الملوك فليسلم الوقت الآتي  
ويذكر حاجته في البيت الذي  
يخص به من الوقت حسب ما يأتي  
ويكتب اسم ذلك الملك في الخانة  
الوسطى ويكون ذلك في أرض

الخلوة ثم بعد ذلك يصل ركعتين الأولى بالفاتحة والشمسي سبعا وأربعين مرة والثانية بالفاتحة  
والم نشرح حسا وأربعين مرة ويجلس في وسط الخاتم فوق اسم الملك ويذكر بسم الله

قوله	ب	معبشة	د
رقيق	السلطان	زوج	ح
و	كسوة	ح	ح

الرحمن الرحيم مائة مرة ثم يستغفر الله مائة مرة ،  
ثم يذكر بأسرع خمسمائة وأربعين مرة ، ثم يقول  
اللهم الله الواحد القهار ألف مرة ، ثم يقول اللهم  
صل على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه  
وسلم مائة مرة ثم يذكر البيت ثلاث عشرة مرة فان حاجته  
تقضى وهذه صورة كتابة الوقت كما ترى :

قوله : ( لطيف فذا ركعتي بطغفك مرة عجيب سريع والأمر ليسرت )

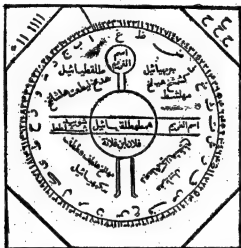
من الأسرار العظيمة لقضاء كل مهم تذكر اسمه تعالى لطيف ، ١٦٦ مرة في خلوة طاهرا  
حسب قبل القبلة مكشوف الرأس بعد صلاة ركعتين بنية قضاء ما للحاجة يأتي توافيق الغرض والاستغفار  
حالة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك المرة الأولى والأخيرة من الأربعين ومن كل  
حالة تمد بالاسم صوتك إلى اتقضاء النفس وتذكر بعدها البيت مرة بعد انتهاء العدد تقول  
اللهم إني أسألك وأتوجه إليك يا محمد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وسيدنا عمران بن حصين  
لأن تعمل وتسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تعمل لي كذا وكذا فمن أعمل ذلك رأى  
سرا عجيبا وأمرأ غريبا في نقاذ مهمته :

قوله : ( وبارك بالمر المصون بتقطعة ... إلى قوله : بسر الحروف للزلات جميعها )  
أشار في هذه الآيات إلى السر العظيم الذي أودعه الله في الحروف العزبة للتمسك من تقطعة  
التي حيد التي عليها مدار سلوك أهل الفريد والمراد بها حروف المعجم الثانية والعشرون غير



حرف الفاء وخادمه الملك مَرَعِيْلِيل وإضماره شَهِير هَمِيل طُونش :  
حرف القاء وخادمه الملك جَنْثِيائِيل وإضماره كَنْدَرُوس طَعْنَتِيث .  
حرف الخاء وخادمه الملك هَمِيلِيل وإضماره هَمَطِيَارٍ وَأَكِيَشٍ رَاكِيَش دَهْوِيل .  
حرف الذال وخادمه الملك رَقَعِيائِيل وإضماره عَكَمَهْصِي صَهْدَعِي شَهْلَط .  
حرف الضاد وخادمه الملك كَلَفِيائِيل وإضماره بُوخِر رُوخِر أَمُوش طَمَلَشِيَط .  
مَيْصُوع :

حرف الفاء وخادمه الملك طَرَحِيائِيل وإضماره هَمِيَطِيُوش مَعْدَ مَشَط .  
حرف الفين وخادمه الملك سَلَكِيِيل وإضماره أَشْعَطَلَفِي هِيُوط شَطَطَلَفِي كَلَكَمَفِي  
فهذه أسماء ملائكة الحروف وإضماراتها ولتذكر لك شيئا من تصاريفها وكيفية الحصول على  
المراد بواسطتها فنقول : إذا أردت أن تجاب روحانية إيمان من قرب أو بعد فلو سم الدائرة الآية  
في ورقة بمسك وزعفران وماء وزد وضعها في حائط شرقية ودقها بمسامير صغيرة في كل حرف .  
«مبارونكلم بالقسم الآتي صبح مرات وأنت تبخروني دوليان ذكر وجاوي بيا نيك المطلوب» - اضما  
«نقادا لك هذا إذا كان المطلوب خارج بلدك وإن كان فيها فدى في أول حرف سمارا : قرأ  
القسم سبعا واصبر عليه مسافة الطريق فإن لم يأتك فانتقل للمبار إلى حرف غيره وهكذا إلى  
أن يأتيك في حرف منها فاعلم أنه سره ومتى عدت إلى طلبه فيكون بواسطته وذلك لا يجاوز  
تسعة أحرف منها وهي الألف والطاء وما بينهما وما يترتبك أيضا أن تذكر أسماء ملوك هذه الأحرف .  
التسعة وإضماراتها آخر القسم في كل أعمالك كما ينبغي لك أن تكتب إضمار حرف الألف  
في كفك وأسماء ملائكة الباء والجيم والذال والهاء في أريضة أو كان الدائرة واسم ملك الألف في  
صدر الشعاذ كما ستره في الدائرة قريبا إن شاء الله تعالى . اعلم أن هذه الأحرف التسعة هي  
المستخرجة من أسفار القدماء الأول وقد عمل بها الحكماء الأقدمون والعلماء الأوائل في مدد  
القرون السالفة من الطلسم مالا يحصى وأظهروا بها من الأسرار مالا يستقصى وتبعهم كثير من  
المتأخرين حتى استطالوا بها على الأرواح الروحانية وقهروهم بواسطتها ولما تصاريف وشرح  
طويل لاتسمه هذه الورقات . واعلم أيها الطالب وفتني الله وإياك وهذا الملافية الخير والفلاح وأبدا  
بلطيف الأسرار وعظيم النجاح أن هذه الدائرة هي أصل العلم وأساسه وكل ما سواها هباء منثور  
وحتى فائق الحب وبإريء التسم إنها هي الكنز الأعظم والسر المظلم ومن عرفها ووقف على  
أسرارها استغنى بها عن غيرها فعايك بتقوى الله نزل النجاح والفلاح وإياك وهلك القدرات .  
تقل الأنفس فإن الله غيور على عباده واحذر الكلب وإلا فالهجاب إن أسدل عليه حرمت .  
ن الأسرار ولا فلاح بعد الهجاب . وهذه صفة الدائرة كما تراها في الصفحة التالية :



و	ا	ج	ب
د	هـ	و	د
ب	ط	د	ح

وإذا كان اثنان متخاصمين في مكان واحد وأردت التأليف بينهما فارسم الشعاذ الآتي واكتب حوله أسماء خدام الحروفه التي في باطنه وكلهم بالتأليف بينهم واقسم عليهم بأخباراتها ، ثم ادفن الشعاذ في مكان اجتماعهما فانهما يتحابان ولا يتخاصمان بعد ذلك أبداً ، وهذه صورته كما ترى :

وإذا أردت إلقاء العداوة بين اثنين مجتمعين على القسق والإفساد والفساد فصور هذا الشعاذ في كاهن عديد وماء كراث واكتب اسميهما في جهته وأعزز في الجهة اليمنى نائب كلبو اليسرى نائب ثعلب واكتب أسماء ملائكة الأحرف التي يباطن الشعاذ في ظهره معكوسة وتقول بحق هذه الأسماء فرقوا بين كذا وكذا لا يجتمعان حتى يبلغ الجمل في رسم الحياض لا يصطلحان حتى تقوم الموتي من قبورهم وينفخ إسرافيل في الصور ، ثم ادفن الشعاذ في مكانهما أو محل مرورهما فانهما يفرقان ولا يجتمعان مادام حذوفا ، وهذه صفته كما ترى :

ح	ط	ح	ب
ل	ط	هـ	ط
د	ط	نامل	ح
ح	ط	مطوطل	ح



وإذا أردت أن تستختم روحانية ظنمخلش للاخفاء والشئ على الماء والطيران في الهواء وغير ذلك من الأسرار التي لا يطلع عليها إلا من وقف على هذه الحكمة الآتية فاكذب الظنم الآتي في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وعقلها في سبعة من أربعة أعواد زيتون أو برمان أو برقوق أو طرفة أو الأربعة وأنت طاهر الثوب واليدن والكان صائم متريض وتكلم بالقسم الآتي عقب كل صلاة مفروضة أربعين مرة وفي الليل مائة مرة مدة سبعة أيام ، ففي صايع يوم يظهر لك نور يسمى في الليل ، خلفا رأيتك ظل كاشفوني بقدر استطاعتي لكم فيمثل لك أربعة من الملائكة ويقولون لك بالإشارة ما تريد ؟ قل لهم أريد منكم من يعلمني الحكمة والعلم ف يظهر لك أربعة فيبرهم فيصرون ثمانية قل للأول ما هؤلاء ؟ ثم يظهر لك أربعة آخرون في يد كل واحد منهم مصحف ، فقول لأصحاب المصاحف : أعطوني خطامة فيقولون لك بالإشارة ما تريد قل لهم كلوني كما أكلتم فيكم لعلكم فاطلب منهم ما شئت فاطهم يعلمونك الأسماء والحكم التي يمكنك بها أن تخفى عن أعين الظاهرين وأن تطير في الهواء وأن تحشى على وجه الماء وكل ما تريد منهم يقضونه لك ولا يفارقوك حتى تم معرفتك بالمطلب كما ترى :

هنا يثبت مهاتش مهاتش شكتيل كشمخ حكتشفت هيباه :

حلد	رق -	ح ل	ك طاح
ع اد ١١١١	ح و	ا ح	د ح
ط ٩	كان	ك ٣	هد
١٨٩	صود	ودر	ج هيل
كس	مهم صا	طصلط طاع	ع هط ٢

وإذا أردت الاستخدام وللكاشفة لزوج من الأرواح فاكذب إظهار حرف الألف في



كفك ولزم الدائرة الآتية ، وفي وسطها بشماذ برأس واحدة وفي سبعة اسم الروح التي تريد أن تستخلمه ودق في الجروف المجدبة الثمانية والعشرين ثمانية وعشرين حسنا واطل الأسماء الآتية على كل حرف أربعين مرة وأنت طاهر الثوب واليدن صائم مع الرياضة الكاملة والبخور صاعد وهو عود ولبان وستودوس وقليل بولاق وعود ورأس حنغد ووزير ستود ، ففي أي حرف

ظهر لك هذا اللون فاستخلمه ، وهذه صفة كما ترى :

وهذه الأسماء تقول :

يُوتِيَاهِيه فَلَضَحْتِمْ بِكَنْ طِيَّاشَمَه كَيُوتِيَه غَيُوتِيَه هَلَطَطْ خَطُوتِيَه  
مَهَطَطْ مَهِيَا لِيَهْتَفْ طَهِيُو مَهُوتِيَه ٢ له ياعنه لُوتِيَه .

يقول هذه الأسماء التي أنتم محبسون بقوتها وتسجنون بها فلا يسر لكم تصريف في  
أنفسكم حتى تقضوا إلى حاجتي وتخطوا بنواحي الأرواح الذين دعوتهم حتى يحضروا  
ويكاشفوا ، يفعلوا ما أمرهم به بقوة هذه الأسماء وقهرها العظيم المهلك على من لا يطيعها  
المنضوع قبل نفاذ الكلمة ونظام السكامة تمت الأسماء ويقال لها أسماء الميثاق ولخداها حكم  
ناقل على جميع الأرواح الروحانية وهي من السر المصنوع الذي كان الحكماء يفعلون به العجائب  
ويخفون عنه غيرهم ، فمن أطلع عليها فعليه بحفظها عن غير أهلها ، فمن حفظها عن غير  
أهلها نال مئاه ، ومن أعطاها لغير أهلها ضاعت منه لأمرازها واندوائه .

فإن أردت استخدام أرواح الثمانية والعشرين حرفاً لتصرف بطائفتها في الأرواح  
الجزائية فابتدئ بتطهير الثوب والبدن وصم ثلاثة أيام ولا تأكل فيها نجساً ، فإذا كان  
اليوم الرابع ويشترط أن يكون يوم الأحد فارصد طالع الحمل واكتب حرف الألف وملكه  
في ورقة بمسك وزعفران وما ورد ثم ارصد طالع الثور واكتب في ورقة أخرى حرف الباء  
وملكه كذلك ثم ارصد طالع الجوزاء واكتب كذلك حرف الجيم وملكه وهكذا تفعل  
ببقية الحروف إلى الحرف الثامن والعشرين كل حرف في طالع على الولا فإذا تمت الحروف  
ألصق هذه الأوراق دائرة في حائط شرقية وأبدأ بخدمة حرف الألف بأن تتكلم عليه وأنت  
شخص يبصرك إليه بالأسماء المذكورة أربعين مرة وأنت تبخر بفلفل وورق السدر وعقبة  
كل مرة من الأسماء تذكر ملك الألف وإضماره ، ثم انتقل إلى حرف الباء وافعل كذلك  
غير أنك تبخر بكافور وشخشاش وتذكر اسم ملك الباء وإضماره ثم انتقل إلى حرف الجيم  
وأعمل كما عملت إلا أن البخور له منبل وورق زيتون ثم انتقل إلى حرف الدال وأعمل  
هكذا أيضاً إلا أن بخوره زهر وبفسج وبزهرندبا ثم انتقل إلى حرف الهاء وأعمل كما عملت  
بحرف الألف ثم إلى حرف الواو وأعمل كعملك بحرف الباء ثم إلى حرف الزاي وأعمل  
كعملك بحرف الجيم ثم إلى حرف الحاء وأعمل كعملك بحرف الدال وهكذا بكل أربعة  
أحرف إلى تمام الثمانية والعشرين فتذكر لكل حرف ملكه وإضماره كأن تقول أيها الملك  
اهزج روحانيتك بطيعة وطبيعة هذا الحرف لأتصرف بشره في الأرواح الجزائية فإذا  
أتممت ذلك فاعزز الأوراق الثمانية والعشرين في جلد طاهر وعلقها على عضدك الأيمن وقدم  
حملك فإذا أردت بعد ذلك أن تسلط روحاً روحانياً على روح جسد لغرض من الأغراض  
سواء كانت خير أو شر فاقرأ إضمار الحرف المناسب للغرض عند جعل ذلك الحرف ثم اقرأ القسم  
مرة واحدة بعده وقل سلطت عليك يا كذاً أو كذاً بخادم حرف كذا لتفعل كذا وكذا فتي

نقلت ذلك أصحبه المطلوب بطبيعة ذلك الحرف على الوجه المناسب لتأدية القرض ولا تقاره  
 هذه الطبيعة إلا إذا قرأت الإخبار وأمرت بخادمه بالانصراف عنه فكن حكيمًا في أفعالك لتضم  
 حركاتك ، واعلم أن كل حرف من الحروف يناسب أغراضًا مخصوصة :

فحرف الألف يناسب إزالة البلادة وتقوية الفهم وعطف القلوب على بعضها والتأليف  
 والمحبة وفتح أبواب الكنوز وحفظ الأموال وإحراق منازل الأعداء وهدم ديارهم والإخلاء  
 من الأبصار وعقد السلاح واستنطاق مافي القلوب وإخراج مآكنه الضمائر ونحو ذلك والانتقام  
 من الأرواح الروحانية فهو أمة من الأمم يتصرف به الطالب في كل ما يريد من خير وشر .  
 وحرف الباء لتيسير الأرزاق وإزالة كل مرض ميسر البرودة واليبوسة وللطيف والمحبة  
 والقبول وشرح الصدر وإزالة الكسل وإنهاب الحمى وحفظ النور من الانحسار وتغيير  
 المياه المظلمة وطمس أبصار قطاع الطرق وعقد الألسنة :

وحرف الجيم لإذهاب الحميات الجارية وجلب الأرواح روحانيها وجسمانيها ونفاذ الكلمة  
 وحلو القتل والقبول وتسهيل الولادة وإذهاب العطش وفتح البكنوز وإبطال أي عضو أردت  
 إبطاله من الأعداء وإذلال الجبابرة والفتاة والفلملة ،  
 وحرف الدال للمودة والمحبة والبركة ،

وحرف الهاء للمحبة والجلب والتهاييج وتذكية الفهم والمحية ومنع الأحلام الرديئة وللطيف  
 والقبول :

وحرف الزوا لود وإمساك البطن وقضاء الحوائج وتبسيط الاستسقاء على الأعداء ،  
 وحرف الزاي للتعريف بأخلاق الحيوانات والبرية والقوة وزوال الإعياء والحفظ  
 من الحوام والحيوانات البرية وجلب الغمام والمطر والبركة في السمن والغلال ،

وحرف الحاء لإبراء الأسقام ومنع آلام الحر والبرد والطفش وإطفاء النيران وإبطال الشهوة ؛  
 وحرف الطاء لقهر الأعداء وإذهاب ألم الصداع وحفظ المولود من الحوام وتقوية الإنسان  
 على المشي وجلب الثوبون ومنع الأحلام الرديئة ومنع تأثير النيران ولزيادة الفهم ولتبع الحميات  
 وإحراق أماكن الأعداء وإزالة البلادة وإخضاع الأرواح الروحانية ،

وحرف الياء لإخماد ثوران الشهوات ولتكتف عن المعاصي وشرب الخمر وإظهار الحبايا  
 والكنوز ولقهر الأرواح الروحانية ؛

وحرف الكاف كحرف الألف والقبول ومنع الآفات عن الزروع ولتقوية الدماغ ومنع  
 المالبخوليا والسوداء ؛

وحرف اللام لمنع العوارض والقرائن وقتلهم وطردهم عن بني آدم ولتبع الحمى والأمراض  
 الباردة ؛

وحرف الميم لإظهار خفايا العلوم وبواطن الأمور والهيبة والقبول ونفاذ الكلمة والمحبة  
 التهنيس ؛

وحرف النون لإخضاع الروحانية وإبطال موانع الكنوز وفك الأسحار والعقد وإذهاب

وجع البطن والقولنج وجلب الأسماك وزيادة الرزق وحفظ الأموال ، وقنوير الماء المطلسم  
ولذا الله وجع العين ؛

وحرف السين لإزالة الصلغ والشقيقة وأوجاع الدماغ وللمحبة والقبول وعقد الألسنة  
وتسهيل الولادة ومعالجة الجراحات والدمامل والقروح والخراجات ؛

وحرف العين لمعالجة أوجاع العينين والحمية وإخضاع العالم عليها وسفلها وإزالة البلادة  
ومنع ضيق النفس ومقابلة الأرواح ومشاهدتهم عيانا ؛

وحرف الفاء لمعالجة الفالج ومنع الخرس وإبطال موانع الكنوز ؛

وحرف الصاد بطلب الأرزاق ومنع المؤذيات وطمس أعين قطاع الطريق وغرس ألسنة  
الأعداء ؛

وحرف القاف للقبول وقهر الأعداء وغرس الألسنة والقوة على مقابلة الأرواح ؛

وحرف الراء لتسليط الصلغ وتيسير الأرزاق وتلو الشجر وإفاعة المصروع ومعالجة الجنان ؛

وحرف الشين للصلح بين المتباغضين وقضاء الحوائج وللهيبة والوقار وإلقاء السدولة  
والبغضاء ؛

وحرف التاء لمنع الخيالات الضارة والأحلام الرديئة وترحيل الأعداء وطردهم وعقد  
الألسنة وبسطها ؛

وحرف النون لإزالة الحميات وللمحبة والعطف والتبجح وقضاء الحوائج ؛

وحرف اللام للتزريق بين المجتمعين على المعاصي ولتعطيل البيع وإرهاب الأعداء ؛

وحرف الذال للتبجح والعطف والخبية وتخيل العقل وإطفاء الغضب ولدفع العتس وقلة  
الخب وبإذلال الأعداء ؛

وحرف الضاد للهبة والقبول وتسليط القمل والبراغيث والبق والضفادع على الأعداء ،  
وإحراق أمكنتهم وتخريبها ؛

وحرف الظاء كحرف الطاء للتفريق وتسليط الحوام المؤذية ولحفظ الأطفال من الآلات  
والخسف والقتل والملاك ؛

وحرف النين للمحبة وتيسير الرزق وتسليط العوارض والقتران ولدفع الفقر وجلب الثنى  
وبالحيلة فكل حرف فردى يصلح لأعمال القبض وكل حرف زوجي يصلح لأعمال البسط ؛

وإذا أردت أن تبطل موانع كنز مطلسم بأنواع من أنواع الطلامس فاكتب الحروف الثمانية  
والعشرين في ثمانية وعشرين ورقة من النين إلى الألف ومع كل حرف اسم ملكه ثم اكتبها  
أيضا في ورقة واحدة واجعلها في حبرة خضراء وادخل المكان وعلق على نفسك الحبرة  
والورقة ثم احرق الورقات الثمانية والعشرين ورقة بعد ورقة وأنت تلو القسم ، فانك تسمع  
هراجا وصراخا وغويرا وزفيرا ويقولون حسبك لا تقرا هذا القسم فلا تلتفت إلى شيء ولا  
تبطل القرعة حتى يتصرفوا وتبطل حركاتهم فاذا بطلت حركاتهم فافعل ما شئت فاذا قضيت

حاجتك فبخر المكان جود متروح في ماء ورد واخرج منه وقف على يابه وأمرهم بالعودة إليه  
أنهم يعودون :

وإذا أردت أن تقاطع على سر غنى فخذ من ييض الدجاج تسع ييضات بنات يوم الألف  
راكب على بيضة إجماع ملائكة الحروف التسعة من الألف إلى الطاء بجل وزاج وأصفهم  
لدجاجة فإذا فقسوا فاصنع لهم سكرجة من الأسرب وانقش فيها الأحرف التسعة وملائكتها  
واضماراتها ومن ذلك اليوم لا تسقى القلاريغ إلا من تلك السكرجة وأطعمهم من القمع النقي  
أو دقيق الشعير الميسوس بالماء في مكان لا يخرجون منه حتى يفرغوا ويطلع من بين تلك  
القراخ ديك فاجتهد في تربيته إلى أن يبلغ حد الاستواء بحيث لا يشرب إلا في السكرجة ترى  
عينه حمرة كلون عرقه وكذلك منقاره وقراء لا يزال شاخصا إلى السماء حتى ظهرت هذه العلامة  
فاذبحه فان فيه ثلاثة أسرار وهي أن من اكتحل بمرارته يرى الأرواح السفلية ومن اكتحل  
بعميه يرى الأرواح العلوية ومن اكتحل بدمه يرى الكنوز في أماكنها في أي موضع يمر  
عليه ، وشرط الاكتحال أن يكون قبل طلوع الشمس وكذلك لابد من قراءة القسم في كل  
يوم مرة في خرفة القراخ المذكور ، وهذا هو القسم تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك القدوس الطاهر الملى القاهر رب الدهور والأزمنة  
مقدر الأوقات والأمكنة أبدى لا يموت ومالك لا يزول صاحب البر الشامخ والجلال البازخ الذي  
احتجب بالأنوار وتميز بالاعتدال والقوة والجبروت والملك والمليكوت بأسمائه أدهو كهاذوي  
الأرواح الروحانية المتقسمين على طاعة هذه الأحرف الجليلة :

يَهْطَرِ طَهْطَطِ هَيْتَشْ طَشْهُوْ هَكَيْطِ زَحَيْفِ طَبْهُوبِ هَيْفِ لَحْطَطِ  
أنا كل شيء من نوره رأيك شكشكشكش ملك جبار كل جبار لجبروته ذل وسلطان  
فها كل سلطان لهزه انقهر وخضع وذل طيكوف طهتر شفت هتريت الشديدا القوة الذي خضع  
كل شيء لاسمه طريفكش هشوريطش غالب كل شيء هكفصجيه هكفكيع اشكليموم  
خوبعشطمش شيفيغ شعو ط اشططططخ أنت ينوع حياة كل روح وأنت أنت  
مالك القدرة ما سمع اسمك روح وعصاه إلا صمق واحرق شعلا تبيخ جمطوطهيه أجب يا فلان  
يا فلان إلى آخر ملائكة الحروف بعزة هذه الأسماء التي طلعها على كل روح جباري وروحاني  
وازجروا روحانية الحلب ( مثلا ) بأن يتوكلوا بكذا وكذا ويزعجوا روحانيته الممزجة ببطائمه  
الأربعة حتى يأتي إلى كذا وكذا خاضعا طائعا أسرع من طرفة عين أو تقول ( مثلا )  
وازجروا بالزجر الشديد عمار هذه الأرض المقيمين بها ليظهروا ما عنكم من الدين وغيره  
أو تقول واهموني بالروحانية الذين علمون بالحكم والأسماء والأسرار الخفيات عن البشر  
وقس على ذلك ثم تقول بحق ما أقسمت به عليكم وبحق هذه الأسماء بهككوية هككوية  
قدوس ٧ همككال ٢ همكشال ٢ ٤ لت الرعد بالذي قال للسماوات والأرض اتقيا طوعا  
أو كرها قلنا أتينا طائعين عز عططكش بيتهكش بعزة الواحد الأحد الفرد الصمد الذي

لم يخذ صاحبة ولا ولداً لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد به لطفت شليطع الشماطون  
تهكش هلفف تبارك الله رب العالمين ترعد الملائكة من غيخته وترهق أرواح الجن  
والشياطين من سطوته لعظمة الله يخضعون ولأسماء الله مطيعون الله جبار الجبابرة ومبيد  
الأكاسرة وقيوم الدنيا والآخرة الله قوى لا يطاق قدوس ٧ ياه ٧ أشعخ شماخ العالى على كل  
براخ ، يا أهل السموات السبع والأرواح العلوية ويا ملوك الأرضين السبع والأرواح السفلية  
أجيبوا بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، أجب يا مبطلون  
للك بحق هذا القسم والأسماء الشريفة وازجر شر نطائيل وروث نيل وسمائيل وجميع  
أعوانك لإجابة دعوتي وقضاء حاجتي بحق ليل ٢ وبحق الاسم الأعظم الذى أوله آل وآخره  
آل أجيبوا . مسرعين طالعين بعزة الله وعظمته أهيا آه الله أهيا آه بعزة ربكم  
وبكلامه القديم باله بالمر بالمس بكهيهص حم عسق بص بى بن والقلم وما يسطرون  
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . تم القسم الشريف وسمى القسم الجامع والدر اللامع فض  
بتواجدك عليه تر الخيرات والبركات من كل مكنون لديه ؛  
قوله : ( بسر رجال الغيب فى الغيب غيبت )



اعلم أن الله جل وعلا من كرمه  
العظيم الذى أكرم به نبي آدم خلق  
أرواحا ملكية يطوفون فى أنحاء الأرض  
يساعدون قوى الحاجات حل قضاء  
حوائجهم ونوال مرغوبهم فمن وفق وقت  
حاجته للجهة التى يكونون فيها ودعا الله  
مبجانه وتعالى آمنوا على دعائه ففضى  
حاجته . ويتال مطلوبه ، وقد أفادنى  
بعض المشايخ ضابطا حسنا لمعرفة جهتهم  
مرتبا على أيام الشهر العربى القمري ،  
وهذه صورته كما ترى :

قوله : ( باسمك يا الله أنت إلهنا :: إلى : قلبي بتوحيد الإله توحدت )

أحد	أعل	ديان
١٥٩	الله	١٨
٦٧	أحد	أعلى

من كتب الوفق الآتى وكتب حواء هذين البيتين وتوجه  
لحاجة قضيت على أحسن حال وقال حامله عزاجاها وقبولا  
عظيما ، وهذه صورته كما ترى :

قوله : (سألتك بآداب بالاسم قوية بطور وغفران بمجاهد أصبحت)

ب	و	ت	ل
ت	ال	ب	وا
ال	ت	وا	ب
و	ب	ل	ت

من كتب الوقت الآتي وكتب حوله هذا البيت وسماه  
لن هو مصر على المعاصي وشرب الخمر فانه يتركها ، ومن  
عمله وواظب على ذكر البيت فتح الله له أبواب الرزق وبارك  
له في معيشته ، وهذه صورته كما ترى :

قوله : (بجاه جلال الذات أجلب مقاصدي وأحضر من كل كون تكونت)

ا	ل	ل	ا
٣١	م	٢	٢٩
٣	٢٨	٢٢	٣
٣١	٤	٢	٢٩

من كتب الوقت الآتي وكتب هذا البيت حوله نال  
عزا وهبة وقضيت حاجته وأحبه كل من رآه لاسيا إن  
واظب على ذكر البيت سبع حرات في كل صباح ، وهذه  
صفة الوقت كما ترى :

قوله : (جليل قلوبني جللا وهبة يسر جلال الذات بالتور أردت)  
من كتب الوقت الآتي وكتب حوله هذا البيت ثلاث مرات وواظب على تلاوته كذلك  
بعد كل صلاة صار جليلا ورع قدير ونال جالا وبهجة وسرورا وهذه صفته كما ترى :  
قوله : (وياجمع اجمع لي ملقا عند كلها وسائر حاجاتي باسمك جمعت)

٦٨	أحد	الله
٦٧	٦٩	٧١
باسط	ديان	٧٥

من واظب على ذكر هذا البيت حصل به الكشف وعرف  
طريق الجمع في التوحيد وفتح الله تعالى عينه حتى ينظر التضادات  
وماشا كلها :

وإذا أردت انجمع بين اثنين في غير ذلك فكتب على عمله أو رجل مع زوجته فخرسم  
الوقت الآتي واكتب حوله البيت وبعمه اللهم اجمع بين كذا وكذا بالهبة الثالثة يلحق قال  
وقوله الحق والله لا إله الا هو ليجتمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ، وعلقها على الطالب فانه  
يرى ما يسهره وهذه صفته كما ترى :

ع	٢	١	ج
١	ج	ع	٢
ج	١	ع	٢
٢	ع	ج	١

وإذا أردت جلب غائب أورد آية فاكتب الوقت  
الآتي وفي وسطه اسم الغائب واكتب حوله البيت قوله  
تعالى : إنه على رجه لقادره ثم حلق الورقة في المكان الذي  
خرج منه واذكر البيت ألف مرة فانه يرجع لأعماله وهذه  
صورة الوقت كما ترى :

٢٦	٨٦	٧
٧٩	٣٨	فلان
٢٤	٣٨	٧٢

قوله : (حكيم فأبر السقم زني بسره  
وأصعب الأمر أضي شفاء فأبريت)

وأمرى سقاي بالحكيم وداوود بك السقم والأمراض عني زحرت  
مع كتب الطلسم الآتي وكتب حوله هذين البيتين وسقاه للمريض شفاه الله تعالى ولو كان  
هاتره عضلا وعجزت الأطباء عن مداواته وهذه صفة كما ترى:



قوله : (مقيت بسر الاسم قوتي وقوتي

عجب سريع والإجابة أسرع)

هذا البيت فيه الاسم الأعظم فنواظب على قراءته فتح  
الله عليه أبواب الرزق الحسى والمعنوى ويسهل عليه كل عسر

وشاهد بواطن الأمور وكان مجاب الدعوة وما توجهت منه لحاجة إلا أفضيت على أحسن حاله  
قوله : (بسر منيت يامنيت إغاثني أغثني من الأحران والفقر والعنت)

من أصابته مائة من علو أو فقر أو مرض وذكر اسمه تعالى منيت يواه اللداء الله  
والخيانة وخسين مرة وذكر بعده هذا البيت خمسين وخسين مرة كشف الله عنه ما نزل به  
وفرغ منه وشفه.

قوله : (سلام على الأملاك جمعا بأسمهم . إلى : تعزها قنرى والعز أودت)

من لازم على ذكر هذين البيتين في خطوة كل ليلة مائة وثمانين مرة نال عطف القلوب  
عليه وسمع خطاب الأرواح الروحانية واستفاد منهم علما كثيرا وحظا . وفرا وفتح الله له  
أبواب الخير ، ويبنى أن تكون قراءته وقت السحر .

قوله : (على عظيم يعقو وعالم عليم فلتنى العلوم بما حوت)

من واظب على ذكر هذا البيت بعد كل صلاة ثمانية عشر مرة رزق الهية والتبول  
والعز والجاء وأحبه كل من رآه ونور الله بالعلوم قلبه وأطلق بها لسانه ونال خيرا كثيرا وبركة  
وسعة في نفسه وماله وأتباعه .

قوله : (يا سمك يا وهاب حبلى عزة : إلى قوله : وأبهم بالاسم سحر أفايت)

من لازم على ذكر هذين البيتين أربعين يوما بعد كل صلاة مائة وستة وتسعين مرة فتح  
الله عليه بأشياء عجيبة من العلوم الدنية وأفيضت عليه المواهب الإلهية وفتحت له خزائن  
الغيب الوهية وهام الناس بحبه وقاموا بخدمته وكثرت عليه الخيرات من كل جانب ،

قوله : (وأرسل الدنيا بطوع وطاعة : إلى : وبالاسم أليسى ثيابا تجملت)

من قرأ هذه الأبيات في كل يوم صباحا سبع مرات فبالإجابة الدعوات وطاعة العلويات  
والسفليات ورازق المراد وجلب الخيرات والعز والجاء والرفعة عند الملوك والصلوات وخرج  
من الضيق إلى السعة ومن العسر إلى اليسر ومن القبيح إلى البسط وأحبه كل من رآه  
لأسماء إذا أضاف إليها هذا الدعاء وهو : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الحبيب دعوة الداعي  
إذا كان مخلصا في دعائه ومسعف المضطربين بالإجابة قبل سؤالك لك عالم بحاجة المحتاجين  
يما سبق في علمك القديم من الأمور المفنوزات وتقو ما قضيت من الإرادات المحركات



[illegible]

من صام سبعة أيام برياضة وواظب في لياليها على ذكر اسم الذات عدده الكبير وذكر بعده هذا البيت ألف مرة سخر الله ملوك الانس والجن لحشمته ونال من الخيرات والبركات شيئا كثيرا ونحوه جاري .

فوله : (بأسرار أمماء تلوث مجاهها . إلى : علو ارتفاع عزة قد تساميت)

من ذكر في كل ليلة أسماء الله الحسنى سبع مرات وذكر بعد كل مرة منها هذه الأبيات  
نال عزا وجأها ورقعة وقبولا وخضعت لإرادته الأنس والجن بل الدائم العلوية والسفلية  
وصار قوى التأثير في الأرواح نافذ القول فهم يجاب الدعوة .  
قضى الخواص .

قوله: (ويأما لك الملك الرفيع جلاله . إلى : ويبلغ به الآمال جمعاً مباحوث)

من قرأ هذه الآيات ثلاث مرات بعد كل صلاة أحيا الله قلبه بأنوار المعارف والعلوم وأحبه كل من رآه وخضع له الملوكة وكان بهابا منصورا ،

قوله : (وأقسم بالذات العلية ربنا . إلى قوله : لنجج أموري ياإلهي تسارعت)

من أراد أن يكون له تصرف بسرّ الأسماء الحسنى فليؤظف عليها سحراً كل ليلة عشر مرات نويذكر بعلمها هذه الآيات كذلك فإنه ينال كل مايريد .

وقال السكتاني :- ومن رصد حلول القمر منزلة البطين وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «يُدبِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ» وقال يابر يابديع مائتين وثمانية وثمانين مرة وسأل الله تعالى حصول المراد ونيل السعادة ونصح الأبرار أعطاه الله ما طلب .

ومن رُصد حلوله منزلة الثريا وصلى ركعتين بالفاتحة وسورة الملك وقال يا جميل يا جامع  
ما تبتين وسبعين مرة أو اقتصر على ذكر يا جميل ثلاثاً وثمانين مرة وسأل الله تعالى حاجة ناغياً.  
وقال بعض المشايخ من رُصد حلول القمر منزلة الثريا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى:  
«فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين» ثم قال يا جميل ثلاثاً وسبعين مرة وقصد  
هلاك عدوه حصل ، وكذلك من صلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : «إن الأبرار لفي نعيم  
وإن التجار لفي جهنم» ثم قال يا جامع مائة وأربع عشرة مرة غلب خصمه وكثر محبهه .

ومن رضى خلوله منزلة النيران وصلى ركعتين بالقنطرة وقوله تعالى وهو الأول والآخِر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم وقال يادائم خسا وخسين مرة ويادايان خسا وستين مرة وسأل الله تعالى البركة في رزقه وماله والأمن في وطنه أعطى ماسأل .

ومن رصده حلوله منزلة المقعدة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى وهو الأول والآخرة الآية أيضا ثم قال باهو إحدى عشرة مرة وباهادي عشرين مرة وباهالك خمسا وتسعين مرة

هو ما لك تعالى التوفيق والنصر نالهما :

ومن رصد حلوه منزلة المنعة وصلى ركعتين بالفاتحة وآية الكرسي ثم قال يا ولي مني وأربعين مرة ويا وكيل شأوستين عرو ويا ودود عشرين مرة وظل من الله تعالى اللطف والعافية وتذليل الصعب نال ما طلبه .

ومن رصد حلوه منزلة الدراع وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : وأفرأيت ما تبحرون أأنتم ترعونهم أم نحن الزارعون ثم قال يا زكي سبعاً وثلاثين مرة زال همه وغمه ونال فرحاً وسروراً .

ومن رصد حلوه منزلة الثرة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول سورة آل عمران إلى قوله تعالى وإن الله لا يخلف الميعاد ثم قال يا حي يا قيوم يا حميد يا حكيم يا حنان يا حلِيم يا حفيظ يا حكيم ألفاً وخمسة وسبعين مرة نال غيرى الدنيا والآخرة وأعطى حظاً وافراً من الجاه بالقبول والعز وترقى إلى شريف المناصب :

ومن رصد حلوه منزلة الطرفة وصلى ركعتين بالفاتحة وأواه طه إلى قوله تعالى «إلا تذكرة لمن يشي» ثم قال يا طاهر مائتين وخمس عشرة مرة ويا مطهر مائتين وأربعين مرة حببت أخلاقه وحببت إليه الطاعات :

ومن رصد حلوه منزلة الجبهة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول يس إلى قوله تعالى «تذليل العزيز الرحيم» ثم قال يا ميسر يس ثلاثمائة وعشر مرات نال غرضه من كل ما طلبه نفسه :

ومن رصد حلوه منزلة الزهرة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون» ثم قال يا كافي مائة وإحدى عشرة مرة أمن من كل ما يخافه :

ومن رصد حلوه منزلة الصرفة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى والله لطيف بعباد يرزق من يشاء وهو القوي العزيز ثم قال يا لطيف مائة وتسعاً وعشرين مرة زال همه وغمه وقضيت حاجته :

ومن رصد حلوه منزلة العوا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : قل اللهم مالك الملك الآية ثم قال يا مالك تسعين مرة ويا حميد سبعاً وخمسين مرة حاز كمال الصحة ودوام النعمة :

ومن رصد حلوه منزلة السماء وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين» ثم قال يا نور مائتين وستاً وخمسين مرة نال حظاً وافراً بين إخوانه :

ومن رصد حلوه منزلة الغفر وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله «سلام قولاً من رب رحيم» ثم قال يا سلام مائة وإحدى وثلاثين مرة ويا سميع مائة وثمانين مرة أمن من كل ما يخافه في الدنيا والآخرة :

ومن رصد حلوه منزلة الزبانا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وأن خلقكم وما تعملون» ثم قال يا علم مائة وخمسين مرة ويا عظيم ألفاً وعشرين مرة نال التوفيق والمداية إلى أقوم الطرق :

ومن رصده حلوله منزلة الاكليل وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى ووعده مفاتيح الغيب الآية ثم قال يافتاح أربع مائة وتسما وثماني مرة كثر رزقه وحسن عمله وزان عقله ونال مراده ،

ومن رصده حلوله منزلة القلب وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى ووأزنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الخصيد ثم قال يا صادق يا صمد ثلاثمائة وتسما وعشرين مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة وعشرا نال الرياسة على الناس ،

ومن رصده حلوله منزلة الشواة وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى وواعظ عزا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين وقوله وكان حقا علينا نصر المؤمنين ثم قال يا قيوم مائة وستا وخمسين مرة وباقدر مائتين وأربع عشرة مرة وباقهار مائتين وستا وبانزيب ثلاثمائة والثاني عشرة مرة قضى الله حاجته ونصره على أعدائه .

ومن رصده حلوله منزلة النعام وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى وربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما وقوله : «فأما إن كان من المقربين فروح وريحان وجنة نعيم» ثم قال يا رحمن يا رحيم مائتي مرة نال ما أراده من أمور الدنيا والآخرة .

ومن رصده حلوله منزلة البائدة وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى وكذلك أضل ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أحله أبم شديد ثم قال يا شهيد يا شهيد ثلاثمائة مرة وقصد حصوله بأي ضرر كان حصل به في الحال فليق الله تعالى .

ومن رصده حلوله منزلة الذابح وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى وثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم ثم قال يا تواب أربع مائة مرة أمن من كل ما يخافه في الدين والدنيا والآخرة .

ومن رصده حلوله منزلة سعد بلع وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى وربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين وقوله تعالى يا بيت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضلل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء ثم قال يا مثبث خمسمائة مرة ثبت في أمره وكان مهابا منصورا ،

ومن رصده حلوله منزلة سعد السعود وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى قل اللهم مالك الملك الآية ثم قال يا خبير يا خالق مائة مرة تفذت كلمته وعلا شأنه .

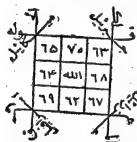
ومن رصده حلوله منزلة سعد الأخبية وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا ثم قال يا زكي يا ذا الطول سبع مائة مرة فستجيب دعوته وتفذت كلمته .

ومن رصده حلوله منزلة فرع المقدم وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى ويضلل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء ثم قال يا ضار ثمانمائة مرة بقصد أخذ مظلمته خذل الله عدوه ، ومن رصده حلوله منزلة الترفع المؤخر وصلى ركعتين بالقائحة وقوله تعالى واللعنة الله على الظالمين الذين يصلون عن سبيل الله ويبغونها عرجا وهم بالآخرة هم كافرون ثم قال

ياظاهر تسعائة مرة تحبب حصصه وتظهر عليه :

ومن رصد حلوله منزلة الرشا وصلّى ركعتين بالثباجة وقوله تعالى و ألم يجدك يتيما فآوى  
ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى ثم قال ياغنى ياغالب ألفت مرة قضيت حاجته  
وفلت كلمته وعلا شأنه وصلح حاله واستقامت أموره في الدين والدنيا :

ومن الذخائر المهمة لقضاء الخواارج ترسم مثلثا مسدودا وتنزل فيه بعدد اسميه تعالى ملك حقه



فيكون مفتاحه ٦٢ ويبت وسطه ٦٦ فتكتب

فيه لفظا صريحا بالعربية وتكمل الوقت وبعد

تنزله تكتب حوله قوله تعالى و فتعالى الله الملك

الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم الخ السورة

حروفا مفردة من غير طمس وتكون كتابته في

صاحة تناسب القرض وتبخره بذي رائحة طيبة

ثم تلو عليه الآيات بعد صلاة الصبح إلى أن

تطلع الشمس وأنت واضح سبائك البني فوق

الاسم الشريف ثم تحمله وتتوجه لحاجتك فإنها تقضى ، وهذه هي صورة الوقت كما ترى :

ولأن كاتب الحاجة لا يحتاج للتوجه إليها فأعد القراءة كل يوم صباحا بالصفة المذكورة

فإنها تقضى وتحصل لك ما تريد اهـ :

ومن كانت له حاجة أو أصابه كرب فليصل الضحى ثم يقول في جلوسه مائة مرة بسم الله

الرحمن الرحيم لاجول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يا قديم يا دائم يا فرد يا داور يا أحد يا همد يا حي

يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام ثم يسأل حاجته فإنه يستجاب له اهـ .

ومن الذخائر المهمة لتفريج الكرب تقول بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا نور يا خن

يا مبين افتح قلبي بنور معرفتك وعلمني من علمك وفهمني عنك وأسمعني منك ونصرني

بك وأقني بشهودك وعرفني الطريق إليك وهونها علي بفضلك وألبسني التقوى وتب علي

إنك علي كل شيء قدير اللهم اذكرني وذكرني وتب علي واغفر لي مغفرة أسمى بها كل

شيء سواك وهب لي تقولا واجعلني ممن يحبك ويخشاك وباعد بيني وبين القوم الظالمين واجعل لي

من كل هم وغم فرجا ومخرجا إنك علي كل شيء قدير ، وصلى الله علي سيدنا محمد وعلي آله

وصحبه وسلم اهـ ،

ومن القوائد المهمة لقضاء كل أمر تريده اقرأ من أول سورة الحديد إلى قوله تعالى

وهو علم بذات الصدور ثم من قوله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على آخر سورة الخسر

ثم تقول اللهم يامن هو هكذا ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا أحد غيره أسألك باسمك العلي

الأعلى العزيز الأعز الجليل الأجل الكبر الأكبر الكريم الأكرم المخزون المكنون

الظاهر المظهر المقدس المبارك الحى القيوم الرحمن الرحيم ذي الجلال والإكرام أن تصل وسلم

علي سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأن تعمل لي كلها وكلنا وصلي الله على سيدنا محمد  
على آله وصحبه وسلم ٤٨ مرة في كل غرض وإذا واظب على تلك التلاوة مرة عقب الصبح  
لمرة عقب العصر كان أجود اهـ .

ومن الأسرار العظيمة على التصريف بطريق التكميب وهو في اصطلاح أهل الجبر  
برب جلد العدد فيه كضرب ٢ في ٤ ومعناه هنا ضرب حروف كلمة في جملة أعدادها  
لا يحتاج للتصرف به إلى طالع أو جسم ينقش عليه وإنما هو استخراج الروحانيين من  
غرض والقسم بهم ليحصل المطلوب : وهو على ثلاثة أقسام : رمي وحرق وعندي  
يستخرج من كل من الثلاثة ملكا ثم يضرب نطق كل في عدة حروفه فيحصل ثلاثة أملاك  
آخرين ثم يجمع الأنواع الثلاثة فيخرج منها سابع وهو الحاكم على الستة بقضاء الحاجة :  
قال ذلك لبيان : زيد عدده ٢١ وحروفه ٣ الحاصل من الضرب ٦٣ نطقه سبع ملكه  
جائيل وهو الملك الرسمي زاي ا د ا ل عدده ٦٤ وحروفه ٨ الحاصل من الضرب ٥١٢  
نطقه ثوب ملكه ثيائيل وهو الملك الحرفي سبعة عشرة أربعة عدده ٩٩٠ وحروفه ١٣  
الحاصل من الضرب ١٢٨٧٠ نطقه يفضع ملكه يفضعايل وهو الملك العددي ، ثم تضرب  
بج ٦٣ في ٣ وتب ٥١٢ في ٨ ويضع في ١٣ يحصل الثلاثة الآخرون ثم يجمع ٢١ إلى ٦٤  
لي ٩٩٠ يحصل ١٠٧٥ نطقه غمه ملكه غمهايل وهو الملك السابع الحاكم وقد تم العمل  
نضم على الستة بالسابع بأن تقول أجب ياسجائيل ويائثيائيل ويائفضعايل الخ الستة  
افعلوا كلها وكذا بحق الملك الحاكم عليكم غمهايل وتكرر القسم عند اسم الحاكم فان  
لطلب يتم لك بقدره الله تعالى اهـ :

ومن القوائد المهمة لكشفت الكروب ودفع كل ملمة تقول ١١٥٣ مرة وليس لها من  
دون الله كاشفة ، لا يجلبها لوقتها إلا هو اهـ :

ومن الرخاير المهمة لقضاء حاجة ودفع كل ملمة تقرأ سورة الإخلاص ثلاثا والمعوذتين  
الفاتحة وأول البقرة إلى القلمحون وآية الكرسي ونجاشي البقرة وقل اللهم مالك الملك الآتين  
قوله الحق وله الملك كيص طس سلام قولاً من رب رحيم محمد صلى الله عليه وسلم جبريل  
عليه السلام ميكائيل عليه السلام إسرافيل عليه السلام عزرائيل عليه السلام أبو بكر  
رضي الله عنه عمر رضي الله عنه عثمان رضي الله عنه علي رضي الله عنه محمد رسول الله  
الذين معه الخ سورة الفتح مرة مرة الله أكبر سبعاً طاء تسماً وإن نشأ نزل عليهم من السماء  
أية فظلت أعناقهم لها خاضعين حكمت على كل نفس وملك وحاكم وأمير بالطعام وقهرته بهاء  
ظهور وتكرر ظهور سبع مرات ثم ترجع بالعمل من أول التكبير إلى ظهور إحدى وثلاثين  
مرة وفي آخر مرة تكرر التكبيرات عشر مرات وظهور عشر مرات ثم تقول بدعي بحبه  
بحوره بحبه سقفاطيس سقاطيم احون قاف آدم حم هاء آمين ثم تدعو بما تشاء ثم تقول  
حمد رسول الله والذين معه الخ السورة اهـ .

من القوائد الجلية لتفريج الكروب وقضاء الحاجات تقول : وربنا آتانا من لدنك راحة





مجموعة لأحول ولا يكون إلا بالله في آخر الدعاء فكتبها حروفا مفرقة ثم تنبخره بمصطكى وجاوى وقرأ عليه الدعاء إلى أن يدور ثم تشمه وتحمله فانك ترى ما يسرك اه .

(ذخيرة مهمة لكشف الكروب) تصلى أربع ركعات في أى وقت كان من ليل أو نهار  
تقرأ في الركعة الأولى الفاتحة مئة وحسبنا الله ونعم الوكيل مائة مرة وفي الثانية الفاتحة مرة ولا  
إله إلا أنت سبحانه إلى كنت من العالمين مائة مرة وفي الثالثة الفاتحة مئة ومعنى الله أن يأتى  
بالفتح أو أمر من عنده فيصبحوا على ما همروا في أنفسهم نادمين مائة مرة وفي الرابعة الفاتحة  
مرة وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد مائة مرة ، إذا صليتهن فلو اجتمع الناس  
لهم من إيس وجن على أن يضروك بشيء لا يتسكنون منك بسوء أبدا :

(ذخيرة أخرى) إذا كانت لك حاجة إلى الله تعالى فاعمل على مسجود وقف في قلبه وتوجه  
إلى الله تعالى وقل اللهم إليك قصدت وبإيالك وقفت وبإيالك انتجأت وإليك سألت وبمحمد  
صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه توسلت وبأنبيائك استشفعت فاقض اللهم حاجتى ونفس  
كربى وتسمى حاجتك وما تريد ثم بعد ذلك تصلى ركعتين تقرأ بعد الفاتحة في الأولى قل  
يا أيها الكافرون ، وفي الثانية الإخلاص والمعوذتين وتقول في آخر سجدة : وأيوب إذا  
نادى ربه أتى مسنى الضر ، إلى قوله تعالى والعالمين ثم رفع رأسك وتشهد وتسلم وتقول  
وأنت واقف للقبلة : اللهم علمك أغثنى عن المقال وفصلك أغثنى عن السؤال إلهي إن العرب  
والفجهم إذا استجار بهم جبر أجاروه وأنت إله العرب والعجم فأجبنى وأعطني مني وما  
أطلبه منك برحمتك يا أرحم الراحمين وتسال الله حاجتك وتصلى وتسلم عن نبي محمد صلى  
الله عليه وسلم فإن حاجتك تقضى كائنه ما كانت اه :

وقوله : (ويارب بالإخلاص خلص قلوبنا من الشرك والعصيان حقا تخلصت)

من لازم على ذكر هذا البيت أربع مرات عقب كل صلاة صار من أهل الصلاح والصلاح  
ويبلغ رتبة الأولياء العارفين : وفي هذا البيت سر سورة الإخلاص الشريفة فنقرأ معها  
١٠٠٢ على طهارة ثوب وبدن ومكان في كل ليلة من ثلاث ليال بعد صوم نهارها مع  
الرياضة الثامنة عن كل ذى روح وما يخرج من روح وأبدانها يوم الثلاثاء وقرأ بعدها  
الدعوة الآتية ٢١ مرة فإذا أتم القراءة في الليلة الثالثة وهي ليلة الجمعة يدخل عليه خادم هذه  
السورة واسمه عبد الواحد ويسلم عليه فيرد عليه السلام ويعظمه فإنه ملك عظيم جليل  
القدر عظيم الشأن ويقضى له جميع ما يطلبه منه ويخوره جاوى ولبان ذكر ، وهذه صفة  
الدعوى تقول : بسم الرحمن الرحيم بسم الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى رفع السموات  
بغير عمد وجعل الأرض مهادا وخلق الخلق وأحصاهم عددا ومنهم أرواح ونفوس من غير  
أجساد ومنهم أرواح ونفوس وأجساد دخلتهم بقدرته وأعلمهم بحكته فهو رب كل شيء عز من  
جنانة وبرجوه ويقصده أجيوا يا خدام قل هو الله أحد ، بعزة الله الواحد الأحد الفرد  
الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أحضروا ولا تعجزوا ولا يتخلفت منكم أحدا



اصمعو واطيعوا ولا تتأخروا ولا يشجروا علينا منكم أحد بحق وقل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، احضروا بحق للملك التأخذ أمره عليكم السيد عبد الواحد الوحا الروحا المعجل المعجل الساعة الساعة هيا هيا أيها السيد الجليل حبيب الموحدين ، أجب يا عبيد الواحد بالواحد الأحد وكن عونا لي على ما أريد بارك الله فيك وعليك وزادك نورا على نور وضاعف لك الأجور له .

وذكر بعض العلماء لهذه السورة الجليلة خلوة جليلة وكيفية العمل بها أن تختل مدة ١٥ يوما أو ثلثا الخميس ، وتقرأ السورة ألف مرة مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عقب كل فريضة وعلى رأس كل مائة تقرأ الدعوة الآتية مرة في ليلة الجمعة آخر ليلة يدخل عليك ثلاثة أشخاص وجزءهم كالأقمار فيسلمون عليك ويسمرونك بأنفسهم ، فرد عليهم السلام فيسألونك عما تريد فقل لهم أريد منكم أني كلما دعوتكم تحضروا عندي وتقصوا حوائجي الشرعية عند الله فيقولون لك قد أجبت دعوتك ولكن نعهد إليك أن لاتأكل من هذا اليوم يصلا ولا توما ولا تنقع في حمضية ولا تكذب وتقوم الخميس دائما إلا ما كان محرما وتلازم زيارة القبور في الجمعة والسبت دائما وتتلو السورة ١١ مرة ويهدي لوالها للأموال فأجبهم في ذلك فيصافحونك ويؤخرونك فقل لهم أخطرتي إشارتكم إلى أصلها إليكم فيذكر لك كل منهم اسمه ويقول لك اتل السورة مرة وقل احضر يافلان فأجيبك وأقول تصرف في الخطوة . والباقي في الأكل والشرب . والثالث في فتح السكتوز وجلب الأموال ، وهذه الدعوة تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إلى أسألك بقواف القدرة والإحاطة وبلام الروح والطف بيهاء الغيبة والمغاية وواو الوحدانية وبالألأ المعطوف الذي هو أصل الحروف والنشأة النورية ويحاء الحياة الأزلية وبهال الدوام الأبدية من غير حصر وقت وعدد ويصاد الصلوق والصرع ويميم الملك والمجد ويياها البقطة واليقين ويكاف الكفاية ويتوب التوب ويقاء القوز أن تجعل لي قدرة وإحاطة وإطلاعا على دقائق الكائنات الوحية ، وأن تحملي أحدًا من الأحاد ، وأن عني بشاشة من تشأت روحانية للمعطوف متملة إليك بعظيم الامتداد صادقا مصدقا مالمكا مجيدا مجيدا ناهضا بالبقطة منتقلا باليقين مبتهجا بيهاء الغيبة والمغاية مهتديا بهديتك بأهاسي لمن شئت هدايته محمدا منك بطلاة أصبغاه من ملائكتك أستعين بهم على صلاح الأحوال الدنيوية والأخروية واجعلهم لي أعوانا على ما أريد من غير حصر إلى الأبد وأن تكفيني حتى لا أتجنى إلى أحد من خلقك متورا بنور نورانية ذائق فائزاً بين عبادك المقربين برحمتك بأرحم الراحمين ، يا من تزه عن الشبهات والتعطيلات والحوادث والتغيرات والقريب والتظير والفسد والتد والانسقام والمغايا والسد في ديمومية ملكة ويقائه التقدم من غير تحول أو تجسم يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد اللهم إلى أسألك باسمك الذي عتله الوجوه وخشعت له الأصوات أن تصلي وتسلم على عبيدنا محمد وعلى آله وأصحابنا ومن تبعهم صلاة وسلامنا دائمين متلازمين

الى يوم الدين اهـ

ولما زجر عظيم يقرأ بعدها وهو أن تقول :

باسم الله الملك العلام المصور جميع الأنام العظيم شأنه القوى سلطان الخبيب لمن دعاها الواحد  
الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . أجب يا عبد الواحد وأنت  
يا عبد الصمد وأنت يا عبد الرحمن يا الذي خلقكم وسواكم ويا فعلوا ما أفرمكم به من كل ما رزقناه  
الله الوجا العجل الساعة اهـ

وذكر بعضهم خلة جلية للتصرف بأمر هذه السورة الكريمة وهي الطريقة المشهورة  
بالهوتية ، وهي أن تقول : هوت ٢ كوش ٢ قوش ٢ نفخ ٢ أتى ٢ أجب يا سيد أتى وافعل كله  
وكلا يحق وقيل هو الله أحياه الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .

وطريقة التصرف بها إذا أردت العمل بها أن تريض ثلاثة أيام وتقرأ فيها العزيمة عقب كل  
صلاة ٢٠٠ مرة وبعد العشاء ٢٠٢ ثم بعد ذلك إذا أردت تيسير أحد الحاجات فاكتب القسم في  
شفقة نية وأنت تبخر بخوره الآتي الأخير واجعلها في النار وقرأ عليها القسم ١٠٠٢ مرة فانه  
المطلوب يأتي ولا ينبغي إلا مسافة الطريق .

وإذا أردت جلب غالب نقص شخصا من الورق الأبيض واكتب القسم على صدره  
واسم المطلوب على رأسه ثم علقه في سية رمان وأطلق البخور وقرأ القسم ١٠٠٢ مرة وعلقه في  
المواء فانه يحضره .



وإذا أردت ضرع أحد فاكتب على كف هذا الظلم ::

واكتب الأسماء على أصحابه وقرأ القسم بلا عدد فانه ينصرح  
وكذلك إذا كتبت القسم في كف وقرأه عليه .

وإذا أردت تفرقا بين اثنين مجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فخذ شفقة نية أو ورقة  
زرقاء واكتب فيها الخاتم الآتي والقسم حوله وبخرها بخور الشر الآتي وقرأ القسم عليها ١٠٢  
ودق الشفقة ورشها في دارها أو ادخل في باب الورقة فانها يفرقان .

وإذا أردت هلاك ظالم فخذ ورقة حمراء في يوم الثلاثاء آخر الشهر وبخرها بخور الشر  
واكتب عليها الخاتم وقرأ عليها القسم ٥٠١ ثم خذ قطعة لحم قلوا نصف رطل وشقها وضع  
الورقة في جوفها وخط عليها وعلقها في المواء واتل عليها القسم ٥٠١ فكلما تشمت سقم الظالم  
وإذا زدت مع القسم في الثلاثة والكتابة فإصابها إعصار فيه تاوفا حرقه - ١٠٠١ اهـ القسم  
فائق الله تعالى ولا تعله إلا لمصلحة بعض الشرع الشريف .

وبنها إذا أردت جلب أحد في وقت قريب فاكتب الأسماء على قطعة من لثه في ليلة  
جمعة أو سبت أو أحد واجعلها فتيلة في سراج زيت طيب وقرأ عليها القسم ١٠٠٢ فانه يأتي  
إليك مصريا .

بوتر	كوش	قوش	نسخ	اقي
٦١٣	٣٢٦	٤٠٦	٧٣٠	٤٠٢
٣٢٢	٤٠٧	٧٣١	٤١٢	٦١٤
٤٠٨	٢٢٧	٤١٣	٦١٥	٣٢٣
٢٢٨	٤١٤	٦١١	٣٢٤	٤٠٩
٤١٥	٦١٢	٣٢٥	٤٠٥	٧٢٩

وإذا أردت إرسال هاتين قسمي يوم الخميس واكتب  
الحاتم في ورقة وعلقها في سبيبة وقرأ القسم بعد صلاة  
المساء ١٠٠٢ أو إلى أن يدور الوقت فإذا دار وكل  
ما تريد فانه يكون ، وهذه صفة الحاتم كاتري :  
ويحور الخير كتندر ويحوى ، ويحور الشر مر  
وصبر وحشيت :

قوله : ( وبالملك ملكتي القلوب بأسرها . وبالرسل أرسل لي ملوكا تواضعت )

من لازم على ذكر هذا آليت ثلاث مرات عقب سورة الملك صباحا ومساء نال ملكا عظيما  
وخضعت الملوك والجبابرة له ولا يناله منهم أذى أبدا ، وفي هذا البيت سر سورة الملك للشرىف  
فمن كتبها في كاخد وقرأ عليها السورة ثلاث مرات والبيت ثلاثين مرة والقسم الآتي كذلك  
على وضوء وطهارة وتطيب والبخور عمال وهو كل ذي راحة طيب وحمله نعمة رأى سرا عطاها  
وهذه صفة القسم تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم وبإجيال أوبي معه والطير وأنا له الحديدي أن اعمل سائغات . وقدر  
في السرد واعملوا صالحا إني بما تعملون بصير . كذلك يأمرك المولى تلي في قلوب الخلاق أجمعين  
بحق هذه السورة أسألك اللهم أن تسخر لي الملك والملكوت حتى يصيروا لي خاضعين بالذل  
والهنية والغبية وبحق محبهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا . لو أغضقت مافي الأرض جميعا  
مألفيت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم . وأسألك اللهم أن تجري بمرادى  
انقيضاء وأقدر والتلك الدوار وأن تجري هيبتي وبحبتي في قلوب الثقلين الإلهي والجن أجمعين  
وكتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز . وقال الملك أنشأتني به أستخلصه لنفسى فلما كلمه  
قال إنك اليوم لدينا مكين أمين . والله غالب على أمره . وآتيناه من كل شئ مسببا اللهم إياك نعبد  
وإياك نستعين فلا تكفني إلى تسمى طرقة عين يا نعم المولى يا نعم النصير نصير من الله ونصح  
قريب ويشتر لأؤمنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ،

وهذه الطريقة الجليلة تنفع للأمور المهمات ولحزم الجيوش وكسر الأعداء والنصر على الحساد  
والمبغضين وقراءتها تنفع وتشفع لصاحبها فاعرف قدرها فهي من أعظم القوائد اه :

قوله : ( وبالنصر فأنصر في يكن لي ناصرا . وبالفتح فافتح لي كنوزا افتحت )

من كتب الوقت الآتي وكتب هذا البيت على جهاته الأربع وكتب حول ذلك سورتي الفتح  
والنصر في كاخد يوم السبت في ساعة عطارد والقمر مسعود وغره يمدو جواوى وكندر . وقرأ  
البيت والسورتين عليه مائة مرة وعلقه على رأسه غلب من خاصمه وقهر أعداءه ولا يؤثر به  
سلاح ولا نيل إلاذن الله تعالى :

وإن كتبه كذلك على رق خزال بماء الأس يوم الجمعة بعد انقضاء الضامن من صلاة  
يوم الجمعة وغره بالعود والعنبر ووضع في حافظ من القضة وعلقه على رأسه ودخل على

عزرا	نصرا	الله	وينصرك
٦٥	٣٧٧	٩٤	٣٤٢
٣٧٨	٦٨	٣٣٩	٩٣
٣٤٠	٩٢	٣٧٩	٦٧

حاشاكم جبار من شره ولا يخاله منه مكروه  
أبدا وإن قابل به سلطانا أو وزيرا أو قاضيا  
أو نحو ذلك عند الله لسانه حته ولا ينطق في  
حقه إلا بخبر ولو كانت جريمته القتل فاعرف  
قدر هذا السر العظيم وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : (يتورك يا الله نور بصيرتي لكشف أمور عن حيوتي غيت)

من كتب الوقت الآتي على خاتم من ذهب أو فضة وحله معه ولازم على ذكر اسمه تعالى  
النور ٢٥٦ واليت المذكور ١٨ مرة مع الصوم وأكل المباح من الحلال وملازمة الطهارة  
الذانية كالوضوء وتأدية الصلوات في أوقاتها خمسين يوما رأى النور وهو يخرج من فيه ويقتل  
نظره إلى العرش والكروسي ويشاهد الأنوار الجميلة ويكشف له عن سائر العوالم والأطوار  
في العلويات واعلم أن هذا الاسم له خطوة جليلة القدر فإذا تلاه السالك مع قوله تعالى : الله  
نور السموات والأرض الآية فإن خادمه السيد نوربائلي عليه السلام ينزل إليه ويراه متاعا  
وربما يراه بقطعة بحسب اجتهاده :

ومن خواصه تنوير القلوب والهيبة والوقار وتفوذ الكلمة وإيه من الخواص ما لا ينقل  
نحت حصر : وله ذكر جليل تقول : اللهم أنت النور نور السموات والأرض بنور  
هدايك فأنت النور المبين المهادي القوي اللتين ونورك ليس له شبهة في العالمين : اللهم نورني  
بنور صفاتك التورانية وعلمك المحيط بالدقائق والكمليات وأظهر في قوايدي من نورك ما يزيل  
عني الظلمات اللهم اجعل لي نورا في قلبي ونورا في فحسي ونورا في دعوتي ونورا في عظمي ونورا

ل	نو	ر
٥٤	٢٩١	٣٠
٢٠٢	٢٩	٥٥

في شعري ونورا في بشري ونورا عن عيني ونورا عن يساري ونورا  
من فوق ونورا من تحتي ونورا محيط بي من جميع جهاتي يابن  
قال وتوله الحق : الله نور السموات والأرض الآية : وهذه  
صفة الوقت كما ترى :

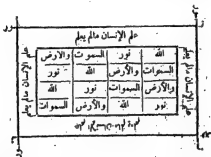
٤٥٦	٤٧٠	٤٦٧	٤٦٣
٤٦٨	٤٦٢	٤٥٧	٤٦٩
٤٦١	٤٦٥	٤٧٢	٤٥٨
٤٧١	٤٥٩	٤٦٠	٤٦٦

ومن كتب الوقت وكتب حوله البيت ووضع  
تحت وسادته رأى في متاعه ما أضر عليه فإذا الله  
تعالى .

ومن كان يبغيه رمد فليكتب الوقت الآتي  
وحوله البيت ويعلقه على رأسه فإنه يبرأ . وهذه  
صفة الوقت كما ترى :

ومن كان يبلد الذهن ويغشى كل ما يلقى  
إليه فليكتب الوقت الآتي وحوله البيت من جهاته الأربع في إناء ويشر به مدة أربعة أيام  
ثم يكتسهما في كاغد بالصفة المذكورة ويخره بجاي ومصطكي وكثير ويذكر الاسم ٢٥٦

والآية ٢٥٦ مرة والبيت كذلك ثم جمعه هؤلاء فلقبه فانه يسمى كل ما يسمعه ولا يسله به ذلك وهذه صفة الرق كاترى :



قوله : (ويافتح يا فتاح غافق قلوبنا لكشف غنى في القلوب إفاغقت) اعلم أن معنى الفتح هو الذى يفتح الأبواب الحقيقية ويقضى بالفتح على الجميع والفتح على تسعين فتح علم وفتح كل شيء غامض . والفتح الذى يفتح مغاليق للسكرات لبصار أوليائه ويفتح أبواب الرحمة للؤمنين ويفتح القيوب ، قال تعالى لئله صلى الله عليه وسلم : « إنا فتحنا لك فتحا مبينا » . وحظ العبد منه أن يصبر حتى يفتح له مغاليق المشكلات الإلهية والطائفت العلويات للسكرات ، وأن يسر الله على فهمه ما يصبر على التحلى من العلوم الدنية ويواظن الرسالة وأسرار الكتابة .

واعلم أن هذا الاسم من أشرف الأسماء ولأن تخلق به محاسبة نفسه ، وعلم كيف سر الاغلاص بها فيستلذ يفصح الله عليه أسرار القيوب . ومعنى الفتح في اسمه الوهاب والتقرب إلى الله بهذا الاسم استعمال الرياضة والخلوة والجوع بحسب الطاقة والثلاوة ليلا ونهارا يفتح الله عليه في ساعة :

ومن خواص هذا الاسم إذ كتب يوم الجمعة وحمل وتلى الاسم فمن يفعل ذلك بشاهد الغرائب وعنده السيد تمحيثا بل يأتي إلى الدار ويقتضى حاجته ، وهذه صورة كتابته كاترى :

وله ذكر جليل بتلى عقب عدده وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الفتح على العباد بما تشاء من مغاليق المسالك المنزلة بسر اسمك الفتح الناصر في شديد لمالك القاضي بين العباد بدقائق الحكمة له في الهام العلوى وجميع الممالك ، تحكم بما تشاء وتختار لا معقب لحكمك ولا دافع لك أسألك بترك السارى في صيحات عالم للسكرات النور في خفاها

ح	ق	ف	ب
٧٩	٢٢	٧	٤٠٢
٣٣	٨٢	٢٩٩	٦
...		٢٤	٨١









إلى كلاً ٥٣ مرة ، ثم بعد تمام التلاوة علقه في الهواء في محل بعيد عن شعاع الشمس وضوء القمر وهو في كل ذلك يبخر بكتندر وجاوى وكزبرة ، فان المطلوب يحضر ولا يبطئ إلا بساغة الطريق .

قوله : ( شكور فوال القلب شكرا لنعمة شهيد فأشهدنى الحقائق قد بدت )  
مز واطب على قراءة هذا البيت في كل يوم ٦ مرات نال البركة في الرزق ودوا النعمة وبلغ المآرب : ومن كتبه حول الوقت الآتى على أوح فضة وحمله وداوم على ذكر اسمه نال شكور ٥٢٦ مرة والبيت ثلاث مرات والدعاء الآتى مرة فان الله يفتح عليه أبواب الرزق وهذه صورة الوقت كما ترى :

ر	كو	ش	ال
٢٩٩	٣٢	١٩٩	٢٧
٣٣	٣٥٢	٢٤	١٩٨
٢٨	١٩٧	٣٤	٣٥١

وهذه صفة الدعاء تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الشكور الذى ألهمت عبادة الحمد والشكر وتربتهم على الطاعات والذكر ، فأنت الشكور المحسن يلائل النعم بما ألهمت بالشكر والإحسان فقلست صفاتك بمجارى التهليل

من الطاعات بمزيل الفضل والحدوث ورفع العوائى من الدرجات . أسألك بإحسانك المقيم لظهورى مبادئ الوجودات وإحسانك بما ألهمتنى بصفات قلستك أن تجعلنى من عبادة الشاكرين . وبفضل إنعامك من الحامدين الذاكرين فقبل قليل على بمزيل فضلك ونور قلبى بتورق قلستك لا يكون من أملاك واجمع لى جوامع الخيريات ونواحي البركات فى المصالح والمهمات يا الله يا شكور أسألك أن تسخر لى عبدك قرطائيل إنك على كل شىء قدير .

ومن داوم على ذكر هذا البيت ٧ مرات وذكر معه اسمه تعالى شهيد ٣١٩ مرة دبر كل صلاة مدة أربعين يوماً فانه ينزل عليه الملك نورائيل ونحت يده أربعة قواد ويكشف له عن الملك ولما كوت ويريه الروحانية بعينه فى النوم واليقظة . ومن واطب على ذكر البيت ٧ مرات فى كل يوم والاسم ٣١٩ مرة . والذكر الآتى ٧ مرات سهل الله له الأمور الخفية وأعانته وزوّقه البركة فى رزقه وماله وشرح صدره . وهذه صفة التذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الشهيد على كل ذرة بما أظهرت فى عالم الغيب والشهادة بما جرى به قلم التوفيق فى صفحات اللوح المحفوظ لشهادتك على كل ذرة فى الوجودات وبقدرك على الوجودات وبما سبق فى علم الغيب من الشقاوة والسعادة وبما سبق فى العلم المكنون أشهدنى بفصلك تفصيل المتفادات التى هى مقامات الشهداء وأشهدنى بملك وحققى بحقائق المعلومات يا الله يا شهيد على كل نفس بما كسبت يا الله يا شهيد .

واعلم أن فى هذا البيت من حرف الشين وهو حرف حاو يابس أو هو بين الحارائين . ومن خواصه أنه يصالح للصالحين المتباغضين يكتب مع اسم المطلوب فى ساعة سعيدة ويعمله يحصل ما يريد . ومن خواصه البغضاء يكتب معكوساً على لوح رصاص ويلقى فى المكان :

وإذا كتب بالصلاة الآتية مع الامين المذكورين وحمله الإنسان رزقه الله تعالى الحية والوقار وعليه صورته كما ترى :

ش	ك	و	ر	ش
ش	ك	ش	ر	ش
ش	و	ش	ر	ش
ش	ك	ش	ر	ش

ولمخلوطة رياضة مدة ٢٨ يوما مع المواظبة على تلاوة الامين عقب كل صلاة ألف مرة والدعوة الآتية عشرة ايام غادته جرديا بل يحضر ويغادلك على ما تريد وعنده صفة الدجوة :

تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ارحمني اللهم بلطفك بالنعم السوانع كما تفضلت على خلقك يا الاله والنعماء وأن تجلب لي خادم حريف الشين أصرفه فيما أريد من مصالح تفضلت بها على اللهم بصريف التوفيق والعمل وزيادة العقل مع الصلاح والقلاح بسر الاسم العظيم شكور شهيد شفق شقيق أحب يا شين رب العالمين هيا هيا بارا بالإجابة بألف لاف لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .

قوله : (وبانابت الملك العظيم وثابت باسمك أسمو بالسعادة أثبت) من واضب على تلاوة هذا البيت في كل صباح وكل مساء أربع مرات ناله ملكا عظيما وورقا متواليا وقال المذائب الرفيعة وفاد الكلمة والخيرات والبركات .

ومن كتبه حول الوق الآتي على لوح من القضة على رياضة بأكل الحلال وإلزام على

ال	ت	ب	ث
٣	٣٩٩	٣٢	٨٥٥
٣٩٨	٣٩٩	٨٥٥	٣٣
٨٥٢	٣٤	٣٩٧	١

بذكر اسمه تعالى ثابت عقب كل صلاة ٩٠٣ واليت ٦ اهرات فانه ينزل عليه ملك من عوالم جبريل ويخبر عليه خلعتين نورانيتين ويقضى جميع حوائجه ٤ وإذا نظر لعاص فانه يبوب ويكشف له عن أشياء غريبة . وهذه صورته كما ترى :

وإذا كتب والقمر في منزلة سعد بلغ وهو لخال من النجوس وحمله من هبطت قوته من ضعف أو مرض أو فطرة من الجن والإنس فانه يرى تأثيرا عظيما ويذول عنه ما يشكوه في أقرب وقت .

وإذا كتب ويغفر وعلق على صبي لم يقدر على المشي فانه يقوى ويمشي : وإذا حمله من يكون كثير التردد في أموره ثبت في أمره وزالت حيرته وصار رابطا بأجاش قوى القلب : وفي هذا البيت سر حرف الثاء . ونعو نافع للحميات فإذا كتب في قطعة من فضة وحملها صاحب الجسم أو محامها وشرها عوفي : وإذا كتبه في كفك وتلوت عليه الذكر الآتي وضررت به صدر من شئت تبيح لك بالحية :

وله سر عظيم في الحبة وعطف الملوك وأرباب الدولة . وله خلوة جليلة تقرأ فيها الدعوة مرة والذكر ٤١ مرة كل ليلة والاسم ليلا ونهارا على قدر الاستطاعة حتى يحضر الخادم ويغفوه يذر ثوم ينقع في الخل ٤٠ يوما . وذكره تقول : بسم الله الرحمن الرحيم أثبت قدرتك اللهم

وجودك في قدم القدم من غير كيف ولا تشبه خلقت النطفة والعلة والمضغة وكسوت العظام  
لحما وأخرجت الطبع في النفس فجعلت الشمس مفادة إلى ما انجلبت إليه بانتخاب الأمر  
بسر طبع السبر في القلب أجب الأمر يا غلام حرف التاء بحق فائق الحب والتوى أجب  
يا حميائل يسر من أمره بين الكاف والتون اه :

قوله : ( بقاء ظهور الامم أسأل ظاهرا فيا ظاهر اظهر لي الأمور إذا خفت )

ظ	ا	ا	ر
ا	ظ	ر	ا
ر	ا	ا	ظ
ا	ظ	ر	ا

من أراد كشف سر غامض فليكتب الوقف الآتي في كاغد  
ويؤخره بعد وجاوى ويقرأ عليه هذا البيت ١٠٣ ويجعله  
تحت وسادته وينام فانه ينكشف ما غمض عليه ، وهذه  
صفة الوقف كما ترى :

ومن واظب على تلاوة هذا البيت عقب كل صلاة سبعين  
مرة وفي الثلث الأخير من الليل ٧٥٦ مرة فإنه ينكشف له عن الغيوب وتعلقها في العوالم  
ويظهر له السند حنيائل ويعلمه من علوم الغيب ما يناسب استعداده وينال من الخيرات  
والبركات شيئا كثيرا :

وفي هذا البيت سر حرف الظاء وهو جميع الحركات وله سر وتصريف في العوالم العلويات  
وهو طيار في العوالم :

ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ

وإذا كتب على هود النقطة بشحم قنذ ودفن في  
مكان اجتمعت عليه الحوام للأزفة :

وإذا كتب وعلق على الأطفال أمنوا من الآفات :

وإذا كتب في لوح من رصاص ووضع في بيت  
لقرق أهله ، وهذه صورته كما ترى :

وله خلو جلية تذكر اسمه تعالى ظاهر ١١٠٦ ثم

الذكر الآتي ٣٠٠ مرة في كل ليلة مع الرياضة الثامة ، ويحور الجاوى والعود في مدة الذكر  
حتى يحضر الخادم فاذا حضر غل عليه العهد والميثاق وأصرفه فيما تريد ، وهذه صفة الذكر  
قول :

بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت قدرتك اللهم في الآفاق أسألك اللهم بما أودعته أنبياءك  
وأوليائك من العلوم الدنية أن تظهر لي سرا من سرك وفورا من تورك أنصرف به على  
ما تريد فيما تريد هيا هيا يا ضاه حتى أراك وأخاطبك وتكون هونا لي في قضاء جوائبي بحق  
الواحد القهار وبألف ألف لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم :

قوله : ( خبير فخبيري مقاما ونقطة ... إلى قوله : فأنت إلى خاتئ الخلق أجمعت )

من واظب على تلاوة هذين البيتين عقب كل صلاة ١٤ مرة رزقه الله تعالى الحظوظ القهم

وأعلمه على كثير من العلوم الغيبية وصار من أرباب الملوك .

ومن كتب الوقف الآتي في كاهن وكتب حوله اليتيم ثم ذكر اسمه غير ٨١٣ مرة وقال يا خير خيرى من كذا وكذا ووضع ذلك الوقف تحت وسادته فانه يرى في منامه ما يريد . ومن

واظب على ذكر الاسم عدده واليتيم ١٤ مرة فانه ينكشف له عما في الأرض من الحيايا والكسوف ، وإذا كتبت الوقف على رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد وثلثت عليه الاسم وضعت الفرق تحت رأسك فان الحامد بخيرك عما تريد ، وإذا كتبه في إناء ومحوته وشرب منه بليد أعطى القهم وصار من أهل المرفة وهذه صفة الوقف كما ترى :

ر	ي	ب	خ
ب	خ	ر	ي
خ	ب	ي	ر
ي	ر	خ	ب

وفي هذين اليتين سر حرف الخاء وهو مائي بارد وطيب ، إذا كتب على شقفة نبتة وجلتها في ماء سارب ودفتها في مكان الخضمين على المعاصي تفرقوا وإذا كتب في لوح من رخاص ودفن في مكان تبطل عنه اليب ، وإذا كتبه على أصابعك وتوجهت إلى إنسان وقلت يا فلان عفت وفتحت كفك فانه يخافك ، وهذه صفة كتبه كما ترى :

خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
	خ		خ		خ		خ
		خ		خ			خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ

وله خلة جليلة لذكر الاسم عدده واليتيم ١٤ مرة والذكر الآتي ١٤ مرة في كل ليلة حتى يحضر الحامد ويهادك على ما تريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم يا خير بما في السموات أسألك أن تكون لي نورا من نورك أذهب به سر الخفاء يا من يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى وبألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قوله : ( زكى تعالى عن صفات حوادث ... إلى قوله : وأنت محيط في محجب تحجبت ) من واظب على ذكر هذين اليتين عقب كل صلاة ١٨ مرة فتح الله عليه أبواب السموات وكان مهابا عند العوالم العلوية والسفلية وكثرت عليه المنعمات والبركات وكان مهابا عند الناس مقبول الطلبة نافذ الكلمة ، وفي هذا اليت سر حرف الزاى وهو حرف بارد وطيب من خواصه التصريف في جميع الحيوانات الكاسرة ، وما ظنير هذا الحرف إلا إلى اسمه تعالى زكى ، من

٥	١٠	٣
٤	٦	٨
٩	٢	٧

كتب وثقه الآتي يوم الخميس والقمر مقابل المشتري وكتب حوله اليتين فان حامله يتال العز والحية ، وإذا كتبه ١٨ مرة والقمر في منزلة الدراع ، ربطته على ساق إنسان فانه لا يعيا من المشى أبدا ، وإذا نام في بركة لا يقربه حيوان مؤذ ، وهذه صورته كما ترى :

وإذا أردت أن يأتي النعام والمطر في مكان فاكتب الحرف بالصفة الآتية في جلد شاة سوداء وضعه على رأس كبش واقل اليتين والذكر الآتي بحضور قلب وتوصل إلى الله تعالى في نزوله

لجبت فاته يأتي بأذن الله تعالى ، وهذه صفة كتابته :

ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز

ومن خواصه إذا وضع في شيء يورث فيه خصوصاً السمن والألبان ، وإذا كتب والقمر فيه على درهم فضة وألقي في السمن يورث فيه ، وإذا كتب ، سلك وزعفران مع اسم من شئت

أحبك حباً شديداً ، وله خلوة جليلة تنظر الاسم واليتيم والذكر ٢١ مرة عقب كل صلاة وأنت تبخر بيزر زيتون وبزر زبيب وزعفران فإن الخلد يضر ويحطبك ويحبك فيما تريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم زدني اللهم شوقاً إليك ورغبة فيما لديك وعاملي بنفي عطفك واكسني نوراً وجمالاً أستعين به على كشف أسرار النقطه التي من جنبها تزلزلت الجبال وتذككت من هيبتك يازكي هيا هيا يازاي بزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد أجب وتوكل بكنها وكذا بألف لآل حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه

واعلم أن هذه الأبيات التسعة من قوله :

( وباعد أتردني بعر ورقعة ... إلى قوله : وأنت محيط بي بحجب تحجب )

سرا الحرف السبعة المعروفة بمواقف القامحة وهي أحرف جليلة التدر عظيمة الشأن ، منها ابدل على الخير ومنها ما يدل على الشر .

فأما القاء فهي حارة يابسة لها طبع النار ومنزلتها الاكليل وروحانياتها غير معينة على فعل الخير غالباً فاعمل بها ، ما يناسب من أمور الدنيا الصالحة تقلاج :

وأما الجيم فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها الثريا وروحانياتها المازجة الأشراف والدخول على الأكابر وأرباب الدنيا وأهل القلم .

وأما الشين فهي حارة يابسة لها طبع النار ومنزلتها البلية وروحانياتها منزجة لاتصلح لشيء من أمور الدنيا .

وأما اللام فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها سعد بلع وروحانياتها معتلة الطبع يناسبها جميع أعمال الخير :

وأما الظام فهي حارة رطبة لها طبع الهواء أيضاً ومنزلتها الفرع المورخ ولها روحانية منزجة تتمتع فيها المحاولة والأسباب .

وأما اللام فهي باردة رطبة لها طبع الماء ومنزلتها سعد السعد وروحانياتها سعيدة معتلة الطبع تعين على أعمال الخير كلها ،

وأما الزاي فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها اللزاع وروحانياتها صالحة لدفع الأمراض وفتح الملكوت ولجميع الأعمال الخيرية والشرية وقد اجتمعت الأحرف السبعة في سبعة أسماء

للقدر الحبار الشكور الثابت الظاهر الخبير الزكي ، وهي الأسماء العربية ، ولكل منها أيضاً اسم سرياق برم وكوكب وخادم أرضي وملك علوي ودخنة لها بيانها كما ترى في الجدول في الصفحة التالية :

الطروف	الاجزاء العربية	الاجزاء الاسمية	الاجزاء	الذري	العلام	الاجزاء الارثية	الملك العربية	الاجزاء
ف	فرد	الطهطيل	أحد	شمس	☆	ملعب	روقيائيل	سندروس
ج	جبار	مهططيل	اثنين	قمر	☐	مرة	جبرائيل	كبابه
ش	شكور	قهططيل	ثلاثة	مريخ	م	الأحمر	معمائيل	صندل أهر
ث	ثابت	فهططيل	أربعة	عطارد	#	برقان	ميكائيل	جاولي
ظ	ظهير	نهططيل	خمس	مشتري		شهورش	صرفائيل	مصطكي
خ	خبر	جهططيل	جمعة	زهرة	هـ	زوعة	عنيائيل	قرنفل
ز	زكي	لهططيل	سبت	زحل	6	ميمون	كسبائيل	لاذن عنري

ولكل حرف منها مسج يخصه وهذه صفاتها كما ترى :

مسج حرف الجيم

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز

مسج حرف القاء

ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ

مسج حرف اللام

ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج

مسج حرف السين

ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج

مربع حرف الظاء

ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش

مربع حرف الخاء

ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش

مربع حرف الزاي

ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ

واعلم أن حرف القاء فيه سر أسماؤه تعالى القاهر والقاهر والقائل والقادر والقادر والقادر وحرف  
البحيم فيه سر أسماؤه الجليل والجامع والجميل والجليل والجليل وحرف الشين فيه سر أسماؤه  
الشكور الشاكر والشهيد . وحرف التاء فيه سر أسماؤه الثابت والبايع والوارث . وحرف  
الظاء فيه سر أسماؤه تعالى الظاهر والظهير والخبير . وحرف الخاء فيه سر أسماؤه تعالى  
الخبير والخالق والخالق . وحرف الزاي فيه سر أسماؤه تعالى الزكي العزيز والمز . وفي كل  
حرف منها أمرار لا تحصى ولطائف لا تستقصى . ولما من الخواص مالا يدخل تحت حصر ،  
وفيها جميع ما يطلبه الانسان من الخير والشر فخذ منها لكل غرض ما يناسبه إذ لكل سر  
عمل يليق به فمن علم هذا وعمله يسر الله له ما يطلبه من الأغراض فطريقك بالمناسبات .  
ومن لطائف التصريف بهذه الأحرف الشريفة أن تأخذ الحرف اللاتق بعملك وتكتبه  
وقته وتطابق دخته وتذكر عليه العزيمة الآتية فانك ترى ما يسرك من نجاح عملك ، وهذا  
صفة العزيمة تقول :

لا إله إلا الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد لا إله  
إلا الله الجليل الجبار الذي حكمه ماض على طريق الاجاز لا يسأل عما يفعل وهم يسألون :

لا إله إلا الله الشكور الشهيد العالم بظواهر الأور وبواطنها يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وهو الرحيم الغفور ، لا إله إلا الله الثابت الباعث الوارث الذي يرجع إليه الأمر كله ويفنى الأكران ومن فيها وينادي ، لمن الملك اليوم ، فلم يجبه أحد فيجيب نفسه بنفسه ، فيقول : لله الواحد القهار ، فكل من له دعوة في أمر باطن أو ظاهر قل : أو أكثر راجع إليه ، لا إله إلا الله الظاهر الباطن المختص بالرحمة والأفضال مبدئ الأكران محمده ، لا إله إلا الله الشهير المطلع على خفايا الملك والملكوت عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ، لا إله إلا الله الرزقي العزيز الله الب الذي لا يغلبه غالب ولا يتغلبون قضاة تعاروت وهو الوارث القهار أجيبوا أيتها لأرواح الروحانية الموكلون بخدمة هذه الأحرف وتوكلوا بقضاء حوائجي ونفاد حائري بالقوة التي أمركم الله بها أحب يا أبا عبدالله المذهب بياه ياه وبالمالك الغالب أمره عليك روقايل . أحب يامرة بسام سام وبالمالك الغالب أمره عليك جبرائيل . أحب يا أبا حمز الأحمري بنمليخ وبالمالك الغالب أمره عليك هسائيل . أحب يا بركان بنمليخ بنمليخ وبالمالك الغالب أمره عليك ميكائيل . أحب يا شهورش بنمليخ وبالمالك الغالب أمره عليك صرافيل . أحب يا أبا الحسن زويعة بنوخ غزير عزيز وبالمالك الغالب أمره عليك حناتيل . أحب يا أبا نوح ميمون بأزلى أزلى أزرازا أزرازا وبالمالك الغالب أمره عليك كسفايل أجيبوا أيتها الملوك السبعة وتوكلوا بقضاء حوائجي ونفاد حائري بحق من أمره بين الكاف والقون وبألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الوسا الروح المعجل العجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم السلام .

واعلم أن الأسماء السبعة السريانية المذكورة وهي : اللهطهطيل مهطيل قهططيل نهططيل نهططيل جهططيل نهططيل لها أسرار لطيفة وخواص شريفة . فمن خواصها إذا تلاها انسان مع زماعها وهو اسم ثامن مأخوذ من أوائلها ، وهو لمفتنجل أوقف بها المسافر والمراكب ويدخل بها على الملوك ويهزم بها الجيوش والظلمة . ولها سر عظيم في حرق الجبان والمردة ويكون ذلك في آخر أربع في الشهر والقمر في برج الجوزاء .

ومنها إذا أردت معاينة الأرواح والنظر إليهم فاختل في مكان ظاهر واقرأ الأسماء مدر كل صلاة ٢١ مرة ثم اكتب الأسماء السبعة على قلب نمر واحرقه واسحقه واكتحل به بمروء ذهب فانك تراهم عيانا ومهما طلبته منهم فعلوه وأخبروك بكل ما تريد من أمر العالم .

ومنها إذا أردت إبطال الماء المظلم وجميع الموانع التي على الخبايا والكنوز فاكتب الأسماء السبعة على شفاف أو حجارة أو أي شيء طاهر فاذا دخلت المكان الذي فيه الماء المظلم فارم الاسم الأول أمملك ثم الثاني ثم الثالث وتقدم قليلا قليلا حتى ترمى السادس عند المال والسابع والثامن في بلك اليسرى ، فإذا قضيت حاجتك فان أمكتك أخذ الأسماء فخلها وإلا فلا عليك بأس واحفظ الأسمين في بلك فان الموكلين يمدون إلى أمالكهم فان رأيت الغدر من أصحابك فاقتل الاسم الثامن إلى بلك اليمنى وقل يا عباد هذه الأسماء اختلوا عن أعين أصحابي فانهم لا يصررونك .



وإذا أردت تنوير الماء المظلم فاجعل الاسم الأول والثاني والثالث والرابع كل اسم في من أركان المكان وأرم الثلاثة الباقية في الماء ، فإذا قضيت حاجتك ارفعهم فان الماء يعود مكان عليه .

ومنها إذا تلامأ إنسان ولقط أعداءه حصوات ورى بها عن عيته وشماله ، فإنه يخطئه كره ولا يصبرونه .

ومنها إذا كتبته في شققة نجمة باسم من تريد والقمر في البروج الثابتة ونحرتها بمصا ليلان نحتها في الناقان المطلوب يحضر إلى ذلك المكان . فان كان القمر في برج هو في فعله في إله . وإن كان في برج مائي فامح الأسماء واسقها لمن تريد فإنه يجيبك بها شديدا .

ومنها إذا أردت شيئا من القرقة والبغضاء وغراب دار الظالم فاكتب الأسماء والقمر في قرقي وغزها بثوم وكريت وصبر وادفنها في باب من تريد لئلا يضر ترون وثبا غصون ونحرب رهم ولا يمدون إليها ولا يجتمعون أبدا .

ومنها إذا أردت تبيح أحد وإحضاره مع الحبة الزائلة فاكتب الاسم السابع يوم الجمعة على الطالب يحمله واكتب الأسماء الستة على شيء محلو بنحو إبرة بلا مداد وأطعمه قملطوب يحطم الطالب ويقيم ولا يذوقه أبدا .

ومنها إذا أردت أن تحل برجا من الحمام وتعر آخر فاكتب الاسم السابع ادفنه في الرج في تريد حماره واكتب الأسماء الستة وادفنها في البرج الذي تريد أن تحل به فان الحمام ينقل إلى البرج الثاني فان الستة تحطم السابع وتقيم في كل حال .

ومنها إذا أردت أن تكسر ساقية أو طاحوتا أو ما أردت من التواليب ، فاكتب الاسم سبع وارمه في التواليب أو البئر أو ما تريد إيقافه بشرط أن يكون القمر في برج ثرائ فان ذلك يحصل .

ومنها إذا أردت توقيف المركب فاكتب الأسماء الستة في ورقة وأعطها في المركب واكتب اسم السابع في ورقة واجعلها معك فان المركب لا تسافر أبدا وإن سافرت رجعت إليك في ربع وقت من غير أن يتم الغرض الذي سافرت لأجله ، فإذا أردت العفو عنها فخذ الأسماء سبعة وأفضلهم واكتب الثامن في مقدم المركب فانها تسافر ويهون عليها البعيد .

ومنها إذا أردت عقد الرجل عن المرأة فخذ خيط خمر من سبعة ألوان واقلعهم خيطا واحدا اجلس يوم السبت والقمر ناقص النور في برج الجدى واعتد في الخيط سبع عقد واتل الأسماء مع مرآت على كل عقدة ثم اجعله في حظزونة وانحهم عليها برفق وادفنها في قبر ذي لا يزال واعرفه لا تصب في حله ، فان لم تعرفه فاسق المعقود الاسم الثامن على الرق سبعة أيام فإنه ينحل .

ومنها إذا كانت امرأة تحوت أولادها فاكتب معك وزعفران لها كل يوم اسما تقطر به والإبتداء يكون بالاسم الأول في يومه وهكذا على التوالى ثم اكتب لها الأسماء السبعة

في اليوم الثامن وتغسل بهم ثم اكتبهم وعقمهم عليها فان اولادها تعيش ياخذ الله تعالى  
القلع بعينه ينزع البنت البائرة والمرأة المعطلة عن الزواج . فتي غل لكل منهما هذا  
تزوجت ياخذ الله تعالى :

ومنها إذا قصرت ولادة المرأة وبلغت حدا عظيما في شدة الطلق فاكتب لها الاسم الم  
واسقة لها فانها تلد في الحال .

ومنها إذا أردت الدخول على من تخاف شره فاكتب الاسم الثامن في ورقة بيضاء وعقم  
بن عييك ثم اكتبه في كفك وأقبل إلى من تخافه فانك تأمن شره :

ومنها إذا أردت شفاء المفعولة فاكتب الاسم الثامن على جوارحها فانها تبرا :  
ومنها إذا أردت تزف دم المرأة الفاجرة فانقش الاسم السابع في ساعة المربع من يوم الثلاثاء  
والقمر ناقص الثور في برج مائي على لوح قصدير بيورة من حديد وارفعه عندك فإذا أردت  
تزف دم أي فاجرة فاكتب اسمها واذن الروح في طريقها فاندبها . يجرى ولا يرتفع إلا  
وضعت الروح من طريقها .

ومنها إذا أردت سقم ظالم فانقش الاسم الثامن على جريدة خضراء من نخلة علواها  
في ساعة زحل والقمر ناقص الثور وادفنها في قبر دائر فلان الظالم يأخذ المرض حتى يموت  
ومنها إذا أردت القبول وحقد اللسان والبيسج فاكتب الأسماء في كاهن والقمر في  
هوائي مع اسم المطلوب وحلقه في الريح ثم عجا من شدة الحبة :

ومنها إذا أردت إخراج العين السود من أحد فائت الأسماء السبعة على ماء واسقة له  
خيطا وحرقه على رقبته واقل الأسماء وانظر فلان زاد فهي عين يحب وإن نقص فهي عا  
سوء ولا تزال تكرر الأسماء وتحوط بالخيط إلى أن يرد الخيط إلى قياسه الأول فعلقه على  
ومنها للمغص تكتب الاسم الثامن وتلصقه على الرق فان يزول :

ومنها للإنعاب: التعامل تكتب الاسم الثامن حول الدمل فانه يبرأ :

ومنها إذا أردت عقد لسان فاكتب الاسم السابع في ورقة يوم السبت عند الشروق و  
عليها وضعها تحت اللسان وادخل على أي حاكم أو أي إنسان تخاف شره فان لسانه يتعدى  
ولا يتلق في حلق إلا بغيره .

ومنها لحل المقود والسحور تكتب الاسم الأول والثامن في سبع ورقات وتبخر بهم  
المقود واحدة بعد واحدة وأنت تقول ياخدكم هذا الاسم جلوا ذكر فلان عن فرج ف  
أو حلوا الأسحار عن فلان أو فلاتة فان ينحل ياخذ الله تعالى :

ومنها إذا أردت أن تصرف العين عن بهيمة أو آدمي فخيخ خيط قطن وقسه على البدن و  
عليه بالاسم السابع مرات وقول ياخدكم هذا الاسم اصروا بما بهذه الجنة من العين فانه يبرأ  
ومنها إذا أردت أن يحبك إنسان ويأتيك من بلد إلى بلد فاكتب الاسم الرابع والخامس  
في ورق الزيتون وإحمله في جيبك فانه يحبك محبة عظيمة لم تر مظهرا

ومنها إذا أردت جلب البيع والشراء فاكتب الأسماء السبعة في صمغ خصومات من طين  
ظفك وادفنتهم في الخاتوت أو في أي موضع تريه جلب أزيون إليه فلتهم يهرعون إليه من  
كل جانب

ومنها إذا أردت منع الوحوش والطيور عن الزرع وما أشبه ذلك فاكتب الاسم الأول  
والرابع والسابع والثامن في أربع شفاف وادفنتهم في أربعة أركان المكان فان الوحوش والحوام  
لا تدخله ولا تقربه ولا تمسه بسوء .

ومنها إذا أردت إطلاق دم الظالم أو القاتل فاكتب الاسم الأول والخامس في ٧ ورقات  
من الصفلا وادفنتهم في جري الماء فان الدم ينزف في الحال فان أردت رفعه عنه فاكتب الاسم  
الثامن في جبهته أو أمانع الذي فعلته أولا فانه يبرأ .

ومنها النخبة والتهميج تذكر الاسم الثامن مع قوله تعالى وكانوا قليلا من الليل ما يهيجون  
ألف مرة وعلى رأس كل ١٠٠ مرة تقول كذلك لا يهيج فلان بن فلان حتى يأتي ليلي فلانة  
بنت فلانة غاضبا طالما تماسكا مستبشرا ويشترط كتابة هذه الأسماء أن تكتب بهذا القلم

ب ج ح ط ف ق ل ر ن م ي  
ب ١ ح ٢ د ٣ هـ ٤ ز ٥ ح ٦ ط ٧ ف ٨ ق ٩ ل ١٠ ر ١١ ن ١٢ م ١٣ ي

وقد ذكر بعض العلماء دعوة منظومة لهذه الأسماء الجارية وهي أن تقول :

يا نور بنم الله يقضى مراديا	ومخرج الأرواح والكل ساعيا
وأسمعت بالجبار جل جلاله	على كل جبار من الجن عاتيا
والزمت خدام الطهاطيل طاعني	سرعا بلا مهل يحجب المتاديا
أجيوا أجيوا يا بني الجن كلكم	بعزة من أرمي الجبال الرواسيا
ونصمكم جميعا تطيعون أمره	وأمر الذي يدعو بسر أعاليا
أجيوا بلا مهل بعزة يطهش	وأحرقه الساق على كل عاصيا
ويسر أنوار الجلالة والها	وزجره السامى بأها شرهايا
لندركي أصباؤ بسطع نوره	ويجلب خدام الطهاطيل داعيا
وبال شداى وبهجة نوره	أجيوا دعائي واحضروا بمقاميا
ويا مذهب يا مرة يا أحمر	ويرقان شهورش لى سواسيا
وزوجة يأتى وميتون حاضر	جديما ليقتضوا يا كرام مراديا
ينور للطهطيل أرجو حضوركم	وسر مطهطيل فالتور باديا
بعزة قهططيل قد لاح أشهب	بجزر قهططيل صرت مناديا
ينور نهططيل قضيت حوائجى	ثم جهططيل سر أصاليا
طهططيل أسر عوالى جميعكم	لقفنجل في السر من ذاك خاليا
أجيوا جميعا وانعوا ما أنركم	فان أجبتم بالطهاطيل أمريا



ب	د	ا	ی	و	م	ط	ل	س	و	م
د	ا	ی	و	م	ط	ل	س	و	م	ب
ا	ی	و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د
ی	و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا
و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا	ی
م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا	ی	و
ط	ل	س	و	م	ب	د	ا	ی	و	م
ل	س	و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د
س	و	م	ط	ل	س	و	م	ب	د	ا
و	م	ب	د	ا	ی	و	م	ط	ل	س

رقود	وهم	أيقاظا	تحسبهم
٣١٠	٥١	١٠١٣	٥٢١
١٠١٢	٥٢٢	٣٠٩	٥٢
٥٢٣	١٠١٥	٤٩	٣٠٨
٥٠	٣٠٧	٥٢٤	١٠١٤

ومن كتب هذا الوفق وهو هذا:

وكتب حوله الآيات الثلاثة وكتب

اسم من أراد من رجل أو امرأة داخل

مع العالمين وحمله ودخل عليه وطلب

منه شيئا فانه يعطيه إياه طوعا أو كرها

فوله : ( أعميت كل الناظرين بسرّها عماء عميا بالحروف فأعميت )

من كان في بركة وأحاط به قطاع الطريق وأراد الاختفاء عن أبصارهم فليخط دائرة في الأرض بعضاً أو بأصبعه ويكتب هذا البيت حولها أحرفاً مفرقة ويحس في وسطها ويقول  
« وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشىناهم فهم لا يبصرون » شاعت الوجوه  
٢ ثم يقول خللوا أعينهم وأبصارهم ، ياخذهم هذه الآية الكريمة في بحر من الظلمات حتى لا يروى ، وهم يسمعون أنهم لا يبصرون ، ثم يسكت ولا يشكلم فإنه يخفى عنهم فإذا مروا من أمامه يقول : اللهم إني أسألك يا خفي الألف بلطفك الخفي أخفى ، فإن من أخفيتها يخفى لعلك قد خفيت ، ثم اذهب حيث شئت من غير أن تتكلم فإن تكلمت ظهرت وذهب ذلك السر الخفي والعلم المعنى اهـ .

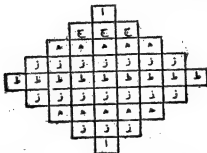
قوله : (وأصممت كل السامعين بصيحة قصصوا جميعا داهئين فادهشت)

من هجم عليه جيوش أعدائه وأراد إلقاء الرعب في قلوبهم حتى يصفوا ولا يتقدموا إليه  
فليخط يده ويبتهم خطأ ويكتب فوقه هذه الأحرف:

لکھا لکھا کیا مانتیہو؟ کیا سمجھا مابائی کے



هجت مع فطره، وأعطيتها لـ كلب، إن كان الغريم ذكراً. والآن إن كانت أنثى، فمع  
كل تخيل عقل الغريم، وهذه صفة الظلم كما ترى :



فإذا أردت حله فلا كتب هذا الظلم وهو كما ترى :  
ل سبع صحائف غدا ورد دوسك وزعفران واسع كل  
وم حقيقه واستقها له فانه يشفى .  
نوله : ( وأخرست بالأسماء قوما تكلموا  
يسر جلال الذات فالكل أخرست )

إذا كتبت الرقن الآتي وكتبت على جهاته الأربع هذا البيت وحمله إنسان ودخل به على  
جماعة فأنهم يحبونه ويكرمونهم ولا يتكلمون في حقهم سوء ويحسنون إليه وهذه صفة كآرى

ا	ل	ح	ذ	ز	د	ح	ج	ا	ن
ل	ح	ذ	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا
ح	ذ	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل
ذ	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح
ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ
ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز
ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر
ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر	ح
ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر	ح	ج
ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر	ح	ج	ا

وإذا كتبت هذه الأحرف العشرة في ورقة صغيرة وشممتها وقرأت البيت عليها مائة مرة ثم جعلتها تحت لسانك ودخلت بها على من شئت حصل ما ذكر  
وإذا كتبت هذا الوثق :

٢٦٧	٨٢١	٨٩
٧٣٢	فلان	٤٤٤
١٧٨	٣٥٦	٦٤٣

وقرأت عليه البيت مع قوله تعالى : كأنهم خشية مستندة .

١١٧٧ مرة ودخلت به على من تريد فانه يبيت أمامك ولا يؤخر لك طلبا .

قوله : ( وأوقفت أبهى الضارين ومن بغى بيعة أجمله الجلال وملحوت )

من كتب الوثق الآتي وكتب تحته هذا البيت سبع مرات وغرره بسترومل وضغطه وحمله وسار بين الجبال مرة أعارده . وإذا قيل به لسان من أهل البنى واجتال أعابيه ، وإذا وقع إليه إنسان يده لشربه وقت ولم يقدر على شربه وهذه صفة كما ترى ::

لعل	لكا كا	ما اتيو	مما كا	ميميلا	ما باي	للكا
للكا	ما ايو	ميميكا	ميميكا	ما باي	للكا	للكا
م اتيو	ميميكا	ميميكا	ما باي	للكا	للكا	للكا كا
ميميكا	ميميكا	ما باي	للكا	للكا	م اتيو	م اتيو
ميميكا	ما باي	للكا	للكا	للكا كا	م اتيو	ميميكا
م اتيو	للكا	للكا	للكا كا	م اتيو	ميميكا	ميميكا
للكا كا	للكا	للكا كا	م اتيو	ميميكا	ميميكا	ما باي

قوله : ( وأطالت سحر السحارين ومكرهم )  
إذا كتبت هذه الأسماء كما ترى في كاهنقني :

☆	ل ل ط ط ي ل ل ل ل ف ف ر د
☸	د د ط ط ي ل ل ل ل ج ج ب ا د
☸	ق ق ط ط ي ل ل ل ل ش ش ك و د
☸	ف ف ط ط ي ل ل ل ل ث ث ا ب ت
☸	ن ن ط ط ي ل ل ل ل ظ ظ ه ي ر
☸	ج ج ل ل ط ط ي ل ل ل ل خ خ ب ي و
☸	ل ل خ خ ط ط ي ل ل ل ل ز ز ك ي

والبيت بعد ما ثلاث مرات وثلاثة عليه ٤٩ مرة . وعاشته على مسحود بطل حته  
الحمد لله



قوله : « وسلطت أملاك الكواكب كلها » بأحراق كل الماودين ومن عصت  
من وأظب على تلاوة هذا البيت عقب كل صلاة عشر مرات وتلاوته القسم الآتي يخضع له  
جميع طوائف الجن وأهباؤه ونفلوا أمره ، وإذا تلاه ٣٣ مرات وقصد حرق أى مارد وشیطان  
أحرق في الحال ، فاق الله في أمرك وتدير أو روك تكن من الناجحين ، وهذه صفة القسم  
قول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم أنا الملوك السبعة المقدسون بين يدي رب العالمين  
بأعياض أعادوناى أصباوت آل شدای أن نتزولوا أنا الأرواح العلوية الموكدة بخدمة السبعة  
القوفاية انزوا على السبعة ملوك العلوية والعلوية على الفلكية والفلكية على المراتبة  
والمراتبة على الرياحية والرياحية على الفدامية والقمامية على السحابية والسحابية على النارية  
والنارية على السحرية والسنحرية على الترابية والترابية على الأرضية والأرضية على المائية  
والمائية على القرواية والقرواية على القواصة والقواصة على من صصى وتمرد وطغى من جنود  
إبليس أجمعين ، وتأخذوا بنواصيرهم ويألفواهم مسرعين طائعين بالله الذي لا إله إلا هو نور على  
نور حمزى هذه على كل مارد عتيد وشیطان مرید من ملوك الجن والشياطين ، والأهاسة  
أجمعين وأن لا تعلموا على وأتوفى مسلمين ، مصرعین ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا  
عذابا ومن يفرغ منهم عن أمرنا نلقه من عذاب السعير ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون نكاد  
السنوات يظفرون منه وتشتق الأرض ونحر الجبال هداين ما تكونوا يأت بكم الله جنبا  
إن الله على كل شيء قدير ، أن يميتون ونوخ وأنت يا ملهيب السلاوب السلب وأنت يا أبيض  
ابن إبليس وأنت يا أحمر أبا حمز وأنت يا برقان صاحب المعجائب وأنت يا أبا الوليد هجور شر  
وأنت يا أبا الحارث أبو مزق وأنت يا يهون صاحب ربخ الدنيا وأنت يا دنش صاحب الوسوس  
وأنت يا زومة أجبوا واحضروا وعجاوا اطاعة لله العلى الكبير الأول الآخر الظاهر الباطن  
ذلك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور المبدئ المعيد  
الأحد الصمد الصادق اللطيف القادر نور النور ونور الأنوار وخاتم الأسرار ومكور الليل  
على النهار ومكور النهار على الليل ومذرف تلك السوارا الم بالسرة الاجهار والذيلة المحمودة العسة  
والعظمة والاكبراء لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ابن مكائيل ابن إسرائيل ابن دوديائيل ابن  
دوديائيل ابن عزرائيل ابن ميظفرون ابن الموكرون بأرواح الجن والشياطين ابن من إذا  
قليت عنهم الأسماء بخروا لرهبهم سجدا ، أقسمت عليكم بحق من على العرش استوى على الملك  
أحوى أجبوا انصارا ما تؤمرون به أنتم وأعوانكم وبنيكم ومن قيل أن نعلمس وجوها  
فردما : لى أديارها لو تلعنهم كما لنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا - يا قومنا أجبوا  
داعى الله وآمنوا به بغير لكم من ذنوبكم ويخرجكم من عذاب أليم ومن لا يجب داعى الله  
فليس بمعجز في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في ضلال مبين ، دلاخ ٢ براخولا  
هيلة ٢ شلا شلا نسر حون أجبوا بحق - من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد والله لا إله  
إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ومن أصدق من الله حديثا اه ، ونحوه في الأعمال  
التجربة ذو الرائحة الطيبة وفي أعمال الشر كل ذو رائحة عجيبة ،

قوله : (وسلطت وهي في الأنام قسره . إلى قوله : من الجن قتالا إذا الليل أظلمت )  
إذا أردت إرسال هاتف إلى من أردت من إنس أو جن فواظب على ذكر هذين اليعن  
أسبوعا كاملا ١٨ مرة عقب كل صلاة وصم اليوم السابع واكتب الدائرة الآتية وعلقها  
في سية ونجر يعود وجاوى واقرا القسم الآتى سبع مرات ووكّل بأنواع العذاب على من  
أردت حتى ترى الكاغد قد فارق السية ونط بأركان المكان وأنت متم غير فزعزع  
فانه يعود إلى السية ثانيا فحينئذ تصرف الخادمين وهما للمكان القويان الشديدان طيوش  
وطوش باذن التسليط فان المطلوب يأتيك صارخا مستغيثا بك وقبل أقدامك ولو يكون  
عظيم زبانه ، وهذه صفة الدائرة كما ترى :



وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بامعاشر الملائكة الروحانية  
بالحي القيوم الباقي الدائم الذى لا يموت الذى ليس كمثل شيء الذى له اسم لا ينسى ونورا يطفى  
وعرش لا يزول وكرسى لا يتحرك منزل الكتاب على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أسألك  
يا الله أنت الله الذى لا إله إلا أنت مالك الدنيا والآخرة أسألك أن تقضى حاجتى وأن تسخر لى  
ملك طيوش وطوش وتسليطهم على كذا وكذا بأسائر أنواع العذاب سبية العزيز الرحيم المنتقم  
للمجبار المتكبر الخالق البارئ المصور السميع البصير الحكيم العدل الخبير أجيبوا بحق طاش  
طاش مطوش شملوخ باروخ بالوخ أسرع من قبل إسرع المنتقم فيومئذ لا ينفع أحد كمالتم  
وكل منكما بقلب يده باليت ما كان هذا دعوتكم لقسمى هذا أنها لليامين السبعة أن تجلبوا

في هذين الخادمين العظمين وأنتم وجنودكم معهما وتسلطوا جميعا على كذا وكذا بكافة أنواع  
الغلب عن الأسماء التي أخلت عليكم يوم السبت أجب ياميمون السحاني أجب ياميمون  
السياف أجب ياميمون الأزرق أجب ياميمون الأسود أجب ياميمون الطيار أجب ياميمون  
الغني أجب ياميمون أباتوخ أجيوا جميعا بعزة الركني الودود العظيم الجبار وتسلطوا على كذا  
وكذا الساعة هذه والوقت هذا بجملة الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن  
العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الذي أيد الداعي بأسمائه على سائر  
الأرواح فصار بذلك ملافا ، دعوتكم عند فاقتي وطلبتكم عند عترتي أجييوا بأهيا شراها  
هشلهش ألواش قيراش يفوش واراش علاش أكنش أقش إش جهاش أجيوني طوعا أو  
كرها بقوة الرزاق الوهاب الفتاح العليم أجيوا وتوكلوا وتسلطوا على كذا وكذا بسائر أنواع  
الغلب وغدوا قلبه من بين جنبيه وسنوا واسع الجهات عليه بسطرة قهر أهيا شراها أدونا  
أصابت آل شداي ألوا العجل الساعة اه ؛

(طريقة أخرى) تذكر اليتيم أسبوعاً كما تقدم وفي الليلة الثامنة تتعدى مستقبل القبة وتعدى عنصرك تحت وكبتك اليمنى من الداخل وتقول ألف مرة بكشكش جلش ثم توكل أو تقصد خصرك ما تريد بشرط أن تكون عارفاً للذات المطلوب :

قولہ : ( غیظ باعداتی سریع باخذہم . الی قولہ : یطشک یا جبار سینی تجردت )

إذا تجهز عليك قوم وقصدا ضروا بك وأردت بهم النكال والأذى والخلص من مكرهم  
وغلهم فلا تكتب الوفق الآتى في ليلة الأربعاء أو الجمعة أو الأحد بعد صلاة المغرب ثم اذكر  
الآيات الأربعة إلى أن يأتى وقت صلاة العشاء ، فإذا صليتها فاجلس مستقبل القبلة ، واقرأ  
القسم الآتى ٢١ مرة وأنت تبخر بكتندر وجاوى وهوان تقول : بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله عظيم الشأن القوى السلطان الظاهر البرهان الثابت الأركان مكون الأكوان ومقدر  
النعور والأزمان كان ولا مكان وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير الحاكم يوم التشور  
للتعاز في دنوه المتداني في علوه أول كل شيء وآخره وظاهر كل شيء وباطنه ليس كذلك شيء  
وهو السميع البصير النافذة أحكامه ، اللهم إني أسألك بسرك السارى في الأسرار النافذة من  
سما إلى سما إلى سماء إلى سماء المتنبهى إلى الملكوت الأعلى إلى عالم الغيب والشهادة ينفذ أمرك وهو  
عال رفيع المهيبط من سماء إلى سماء الدنيا إلى قوة النار والهواء والماء والتراب إلى تحت التحت  
إلى تحت أطباق الترى أسألك اللهم بحق هذه الأسماء الحقيقية والإشارات الدقيقة النافذة في  
الإشباح البشرية والأرواح الروحانية المطيعين لاسمك ولتصلقن الخبيثين لمن دعاك باسمك  
الحاضرين لأمرك وجلال عزك الموفين بعهديك ووعدك أجيرا أينما الأرواح المتوكلون به  
الأسماء وأفعلا ما تظنرون به وهو كذا وكذا بحق الاسم الذى أوله آل وآخره آل وهو آل  
شلع بعويوبه ييه يه وه يتكه بتكفال بعصى كمي ميمال زريال مطيعين لك يا آل ماعظم  
اسمك يا آل ماسمع اسمك روح وعصاه إلا صبغوا واحرقوا صبغوا يا آل واحرق كل من عصى  
بلى الأسماء النورانية بحق آل زريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال يله ل الله ما يشاء

وبحكم مليريد وأينا تجوتوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير وهو على جميعهم إذا يشاء قدير - ولقد علمت الجنة أنهم لمحضرون - وحشر لسائيان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون - يا قومنا أجيئوا داعي الله الآتين وإن كانت الأصيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون أجيئوا أيها الأرواح الروحية والجناتية والنارية والموالية والسحائية والغاية والطيروون في الهواء والقواصون تحت أطباق الري السائرون في الأرواح الروحية والأشباح البشرية أقسم على الدمامشة منكم والقفاطشة والتوابية والزوابية والعليارة منكم بحق وإنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعوا على وأتوني مسلمين أجيئوا أيها الأرواح بحق هذه الأسماء عليكم جلجيمش ٢ أحميش ٢ عميش ٢ شديد الأربعاد أكش ٢ كيش ٢ كلخ ٢ ياغشوة التشاوة أجيئوا أيها الأرواح والمواتف النافلون والممزجون بالأجسام البشرية والخلفة الآدمية وانظروا ما أمرتكم به وامنضوا إلى كلبا وكلنا واضربوه بسيوفكم وصكوه بكفوفكم واذموا إليه في صور مختلفة وأهوال مهولة من أشكال شياطين وأبالسة وأزعجوه وأزعجوه واقتلوه وسموه له اسمى وعرفوه في ووضحوه له طلي حتى يقضى حاجتي ويعطيني في أمري بحق الجميع شهاخ العالي على كل براخ وإنه لقسم لو تعلمون عظيم أجيئوا من قبل أن ننطمس وجوها فردما على أديارها أو لتعنهم كما لنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا ما أعظم سلطان احترق من عصي الله بنار الله للوقدة أها شراها ٢ منوخ ٢ ميلوخ حبا أصبأت القذم الأرض أجيئوا وافعلوا ماتومرون هيا ٣ الواح ٣ المجل ٣ الساعة ٣ .

ويمس قبل تلاوته أن تصل لله تعالى ركعتين تقرأ في الأولى بعد الفاتحة سورة الفتح إلى قوله تعالى ويد الله فوق أيديهم وفي الثانية من أول سورة ن إلى قوله وفستبصر ويصرون ه وهذه صفة الوقت كما ترى :

عجيط	سريع	قوى	قهاز	ذوالبطش	قاهر	جبار
سريع	قوى	قهاز	ذوالبطش	قاهر	جبار	عجيط
قوى	قهاز	ذوالبطش	قاهر	جبار	عجيط	سريع
قهاز	ذوالبطش	قاهر	جبار	عجيط	سريع	قوى
ذوالبطش	قاهر	جبار	عجيط	سريع	قوى	قهاز
قاهر	جبار	عجيط	سريع	قوى	قهاز	ذوالبطش
جبار	عجيط	سريع	قوى	قهاز	ذوالبطش	قاهر

وإصرافه الفاتحة مرقوا بالإخلاص ثلاثا وآية الكرسي وأفنحبتهم أنما خلقناكم عبدا وأنكم إلينا لاترجعون ه ا ه :

قوله : (ملل يهقر العز كل منائد - لعزك فالعاصون جمعا تللت)

إذا كان لك علو أو ظلم أو جبار فادخل الخلوة وائل هذا البيت سبعائة وسبعين مرة

٨٩٤	٨٩٧	٩٠٠	٨٨٧
٨٩٩	٨٨٨	٨٩٣	٨٩٨
٨٨٩	٩٠٢	٨٩٥	٨٩٢
٨٩٦	٨٩١	٨٩٠	٩٠١

وودع على ظلك فان الله يذله ويخضعه لك ويكون تحت  
أمرك وسلطانك ؛ وإذا كتبت الخاتم الآتي في كاهنك وتولت  
عليه البيت العدد المذكور والدعاء الآتي كذلك وبغرة  
وحملته خضع لك كل من رآك ولو كان ملكا جبارا ؛  
وهذه صفة الوفق كما ترى :

وهذه صفة الدعاء : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت العزيز الذي لا يشابه عزك عزة كل  
عزيز وعظيم لا يصل إلى كبريائك ؛ وكل عزيز من الملوك والأملاك دون عظمتك ذليل ؛  
إلى أنت العزيز بحسن الطاعة لأوليائك وللذل عندك للمعصية قلوب أعدائك ، أسألك بمولودك  
الثاغلة بالقهر الرباني الذي لا يمنعه حراسة الحمار الإنساني إلا من حمية في حفظ حياضك وآتية  
في مقام سر وحدانيتك ، أسألك اللهم أن تعزني وتذل من ظلمني وتعجل بالخلدان كل شيطان  
مريد وحاسد ومعاذ ؛ وأن تقوين بقوى لطفك يا الله يا معز يا مدلل لا إله إلا أنت سبحانه  
إني كنت من الظالمين :

قوله : (ومتقرب رب انتقم من العدا ... إلى قوله : جميعا يحرقهم والحزن التقيت)  
من ظلمه أحد وأراد خلاص مظلته أو ينتقم الله منه فليقم في ثلاثة ليال في آخر الشهر  
ويهجد بقدر الطاقة ويذكر الآيات الآتية عشر التي عشرة مرة ثم يذكر الاسم وهو حامل  
للمربعين الآتين ٦٣٠ مرة وبعد ذلك يذكر الذكر الآتي ٤٠ مرة وينظر صنع الله تعالى  
فيه فإنه يرى فيه العجب المعجاب ؛ وهذه صفة الذكر تقول : إلهي أنت اللطيف الشديد وأنت  
الفعال لما تريد فاليك يشير المشكلم ولك يتوجه المظلم وإليك تصعد زفراته ولك تحمد حركاته  
فلا ملجأ منك إلا إليك ولا متكل إلا عليك ؛ إلهي علمك بي محيط ومددك علي عوط ؛  
سبحانك لا يصف عظمته لسان ولا يبركك البصر بالعيان ولا الوهم بالأفعال تباركت وتعاليت  
ما يقول الظالمون علوا كبيرا ؛ سيدي أنظر إلى عين عيناك فاني ماسجدة قط لا بين  
يملك ولا أرفع خوائي إلا إليك فأنت ملائذي إذا ضاقت الحيل وملجئي إذا انقطع الأمل  
أدعوك دعاء من خضعت لك رقبته وفاضت عبرته وبل جسده واشتد منه حقه وطب حقه  
ورحم أنه لا غراره بطول إلهائك وورود نعمتك وإنصالك فتجربوطني واستكبروطني وسلك  
مهاة المتكبرين والأزراء بالملكين وأنت ناصر المظلومين وعاذل الظالمين قد وقت بياك  
والجأت إلى جناحك فانا عبد لك من بعض العبيد أسألك بك يا متقرب بالشديد في فلان الظالم  
أطلب النصرة منك عليه يا خير الناسرين وقد صدقتك فيه يامن لا ينجب القاصدين فانصرف  
فليس ببولك واحكم لي بصدقك وأزل عليه قضائك وأورده موارده النعمة وأزل عنه إمداد  
النعمة بقاف والقرآن ون والتم والفرقان والطور وكتاب منطور إلى قوله ماله من دافع ؛  
رب إني مغلوب فانتصر واجبر قلبي للتكسر واجمع شمل التذلل أنك أنت الرحمن القادر  
اكفني يا كافي فانا العبد الفقير وكفي يا مقوليا وكفي يا منصرا وحييت اذنوكم الوكيل ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ؛ وهذه صفة للمربعين كما ترى في الصفحة التالية :

131	133	135	137	114
120	117	129	121	138
119	136	128	110	132
118	134	122	133	126
137	124	116	134	120

م	ق	ت	ن	م
ت	ن	م	م	ق
م	م	ق	ت	ت
ق	ت	ن	م	م
ن	م	م	ق	ت

ومن لازم على ذكر الأبيات وهذا الدعاء في كل يوم مرة وقصد بها أحدا من خلق الله  
أورثه الله موارد النجيم ، ويناسبها من القرآن سورة ن فخلق بين الأبيات والدعاء فاتق الله  
تعالى . واعلم أن هذه الأبيات فيها السر المربحي فمن واظب عليها مع القسم الآتي مرة في كل  
ساعة من ساعات المربخ تصرف بها في الأكرام بسره ، وهذه صفة القسم تقول : بسم الله  
الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بالله وعزمت بالله واستغثت بالله وهو خير الفاتحين وأمان  
الخاصين وغالب الجن والانس أجمعين القادر القاهر الواحد الأحد الملك الحق المبين ذو الطول  
والعزة والجبروت ذو الجلال والإكرام لا إله إلا هو على العرش استوى وعلى الملك احتوى  
تقدمت أميأزه وأكلت آلاؤه وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير بقدرته أدعوكم بأدوى  
الأرواح الروحانية العلوية والسفلية ، والأشخاص الجوهرية ، والأرواح النورية للملكوتية  
انزلوا ٢ يا أهل السموات والأرض يا أهل الطول والعرض يا أهل النور والبهاء أقسمت عليكم  
يا دريائيل وأنت يا علفيائيل وأنت يا سميائيل وأنت يا نوريايل أقسمت عليكم بحق أهيأ  
شرهيا أدوناي أصباوت ال شداي وبحق هذه الأسماء .

يقن راح ٢ رباح ٢ كوش ٢ وبعزة ألقع شاخ العال على كل براخ ويقن الاسم الذي إذا تكلم به الملك شعيائيل تقاطعت منه رموس الملائكة الكرويين سجدوا وهو الاسم الذي لو تكلم به الملك شعيائيل تقطعت منه رموس التمردين هوردين بروخ وربيخ أنطيطيون شاخ باشكش يا شكيش يا أكبر أكرؤك بللة الخضوع بين يديك بعجمنخ بعجمنخ أجب يا شديد الأرعاد ويا طيئامتيما ويا طيئامسرا وياغوتا غوتا ويا عالم طيئسوتا أقسمت عليكم يقن هذه الأسماء التورانية التي إذا تكلم بها ملك النور غلمشائيل لسبت الملائكة في أقطار السموات والأرض وزهرت البحار وتلاطمت الأمواج وخضع الكل لعظمته إذا النور العظيم أقسمت عليكم يقن الاسم الذي أوله آل وآخره آل وهو آل شلع يعزوي يوبيه يه ييه ييه يشكه يتكفال يصموي كصوي بميل طيعين لك يأكل ما أعظم اسمك يأكل ما سمع اسمك روح عصى لا صق واحرق أصقوا سم بأكل زويل أقسمت عليك أيها السيد ميطرون أنت وجميع الملائكة المذكورين في هذه

الدعوة العظيمة أن تتوكلوا بأخوان المريخ الأزهر النادى يقضوا حاجتى أجب باسمائيل وأنت يا أحر بحق الواحد الأحد القرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وبحق من أمره بن الكاف والنون ونسبحان الذى يبدع ملكوت كل شيء وإليه ترجعون أجيوا وانفعلوا ما أمرتكم به أنست عليكم بحق كوكب المريخ ويومه الثلاثاء وبحق صاحب البقية العليا وبحق العزيز المعز فى عزه وبحق من تجلى للجل فجله ذكاً وخر موسى صعباً من نور جلالة الوحاء ٢ العجل ٢ الساعة ٢

ثم القسم وله إضمار عظيم الشأن جليل القدر والبرهان لا يعصيه جنى ولا شيطان يذل بعده وهو أن تقول :

يا بَيْكُوش ٢ طَغْيُوش ٢ طَغْمَارِيش ٢ هَارُش ٢ قَارُش ٢ أَزْرُش ٢  
كَيْكُمُوش ٢ لَكَيْيُوش ٢ مَحْطَاطُوش ٢ مَرْتَكُمَاه ٢ العجل يا أحر بحق نموه ٢  
أسرع من البرق الخاطف والريح العاصف بحق الاسم الذى خلقت به وهو أجلف خفف لبطش  
شكلاوون قه هكلكر ففكشكركر كاخر تناخر أششخر شياخر العجل على كل براخ الذى يعلم  
ديب النملة السوداء على الصخرة الصماء فى الليلة الظلماء وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم  
الخبر الوحاء ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وبحوره فى الخبر جاوى ومصطكى ولبان ذكر ومقل أزرق  
وصنذل أحر وميعة سائلة :

وفى الشر ذو الرثعة الخليفة وبه يتصرف الطالب فى جميع ما يطلبه من خير وشر وخصوصاً  
أعمال الانتقام من الأعداء وتكيس أعلام المعتادين وقمع أعين الحاسدين وتخريب دلو الظالمين  
وعقد ألسنة الجبارين وتسيج قلوب المبغضين بأنواع الحية والتمكين وتوفد الفاجرين وغير  
ذلك مما لا يحصى بعد ولا ينهى عند حد من أغراض الآدميين .

ومن خواصه إذا أردت شوج أحد بالهبة فاكتب الاضمار على شمع اسكندراني وقرأ عليه  
القسم ٧ مرات والبحور عمال فانه يأتى إليك غالباً عن الوجود ولا يفتق إلا إذا كتبت له  
الاضمار وعلقت به وجهه .

وإذا أردت فتح كنز فاطلق البخور وقرأ القسم سبع مرات فان الأرض تنزلزل ويفتح  
لك بلا مانع .

وإذا أردت مرض ظالم والانتقام منه فاكتب الاضمار على بيضة نيتة فى يوم الثلاثاء ولفه  
فى أثر الظالم وقرأ عليها الأبيات والقسم ٧ - ٧ - بخرها وادفنها تحت النار فانه يمرض فى  
الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت البيضة وعلتها .

وإذا أردت تسليط الحمى عليه فخذ ضلع حيوان ميت وكتب عليه الاضمار مع الأحرف  
النارية وأجهزط سبع مرات بزنجار ولفه فى قطعة من كفن ميت وبخر معزوم بالأبيات والقسم  
مع سورة المفزة سبع مرات وضعه فى الشمس فان الحمى تأخذته فى الحال :

وإذا أردت أن ينزف دم الفاجرة المستحقة فانقش الاضمار على لوح رصاص يوم الثلاثاء بحسبة حديد ساعة المربع وعلقه في سية رمان حُمْض وبخره وعزم عليه سبع مرات وألقب حرقه وعلقه بخيط حرير قنر ذراع وادفنه في الماء واترك الخيط يلعب في الماء ، فان دمها ينزف من ساعته :

وإذا أردت تقوير الماء المثلسم فخذ سبع شقائق نثبات واكتب عليهن الاضمار وخذ طير حمام أسود واذبحه على الجانب الشرقي من البئر والطخ الشفاف بدمه وعزم على كل شقفة ٧ مرات والبخور محال ثم ارمها في البئر واحدة بعد واحدة وابعد عن البئر قدر سبعين ذراعاً ثم ارجع تجدد الماء غائراً

فلذا أردت رجوعه فاكتب الاضمار على شقفة واحذف مع قوله تعالى وإنه على رجهه لقادره وارمها في البئر فان الماء يرجع إليها فتدبر أمرك ترشد وبالله التوفيق :

قوله : (ويأوب بالأسماء أسأل داعياً : إلى قوله : وبالله الملك والفرقان ملكي تكونت) من لازم على ذكر هذه الآيات الأربعة والخمسين مرة في الصباح ومرة في المساء صار من أرباب التصريف وأعطى مر الأقسام السبعة التي بها التصريف التام في مطالب كل خاص وعام وهي قسم الأملاك الفلكية وقسم الخلقة ، وقسم الاضمار العام ، وقسم الطاعة ، والقسم السلبي ، وقسم العوالم الأرضية ، والعزيمة الجامعة لجميع الأسرار الروحانية وكل من هذه الأقسام له شرح يخصه ، ولكن نتكلم على كل منها بما يتناسب للقام على سبيل الاختصار وفاء بحق هذه الدعوة المباركة واللييب بالإشارة يفهم وبالقياص يزول الالتباس فاعلم وفقني الله وإليك لمرضاته وهديني وإليك إلى سبيل الرشاد أن قسم الأملاك الثلاثة قسم عظيم لا يستثنى عنه أحد من طلاب الروحانية لأن منزه عظيم وفضله جسيم وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ومن الله وإلى الله وعلى الله وفي الله ولا إله إلا الله وما انتصر إلا من عند الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وأقسمت عليكم بامعشر الأرواح الروحانية وللنورك الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهرية والأرواح النورانية بحق حق الله وبقدرة قدرة الله وبعظمة عظمة الله وبسلطان سلطان الله وبعز عز الله وبثور موجهه الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى غير خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ورسول الله ثم زك اسم الله وجل ثناء الله ولا إله غير الله حي قيوم مالك الملك ببيع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام عز وجل جبار متكبر قهار قوي متين قادر مقتدر شديد البطش شديد العقاب سريع الحساب لا يظله غالب ولا ينجو منه هارب بحول الله وقوته وعظمة أممائه وآياته أقسمت عليكم باملاك رب العالمين بحق الأسماء التي تكلم بها ربنا على السموات فارتفعت وعلى الأرض فسطحت وعلى الجبال فنصبت وعلى العيون فخصجرت وعلى الأنهار فجبرت وعلى البحار فزخرت وعلى النجوم فأنزهرت وعلى الشمس فأنشأت وعلى القمر فاستنار وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاء وبحق الأسماء التي بحول الله



بها الموت ويحيي بها الأحياء ، ويحق الأسماء المكتوبة على مرادق العرش ، ويحق ما في اللوح المحفوظ من الأسماء والنقش ، ويحق من رفع السماء بنير عمد وسط الأرضين على ماء جعد وبقدرة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولم يخذل صاحبه ولا ولد ، ويحق من أخذ إبراهيم خليلًا وكلم موسى تكليماً وخلق عيسى من روح القدس ويحيي محمدًا صلى الله عليه وسلم بالحق بشيراً ونذيراً . سبحانه من أنشأ من توره السموات والأرض ونارت به الشمس وأضاء به القمر وخضع كل شيء بقدرته ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خفيته ، إلا ما حضرت في حضرة وأوجبت دعوتى وقضيت حاجتى أيا الملوك الملكية السبعة وقبائل وجبرائيل وميكائيل وصرفائيل وعزرائيل وكيفيائيل عنى حدة العرش العظيم والكبرى الجنيم والملائكة المقربين جبريل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل والأنبياء والمرسلين والشهداء والصالحين ويحق التوراة والإنجيل والفرقان العظيم وما فيها من الآيات والذكر الحكيم فإن أنعم عليكم ، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين ، وهو الأول والآخر والظاهر والباطن ، هو بكل شيء عليم إلى قوله تعالى وهو علم بذات الصدور - هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ، إلى آخر سورة الحشر أقبوا سامعين طائعين بملككم رجالكم ذكروكم وإن أنكم صغيركم وكبيركم حتى لا يتخلف عنى أحد منكم إن كنتم طائعين للأسماء الله رب العالمين بحق من شئ سمعكم وأبصاركم وخلقكم من نار السموم أجب يا أبا دحيان وبابى حفيظ وبابى طريف وبابا طارش ملك المنار وبابا محمد الغواص وبابا غزمازم وبابا الزمازم وافعلوا كلها وكلما بحق هذه الأسماء عليكم وطاعوا لديكم أجيوا أيا الملوك السبعة والملكية وأمروا الملوك المذكورة بطاعتى وقضاء حاجتى الروح المعجل الساعة ٢ ببارك الله فيكم وعليكم ، وله خاتم عظيم هذه صفته كما ترى :

قوله	ف	ق	ج	م	خ	ث	قوله
ق	ق	ج	م	خ	ث	ف	ق
ج	م	خ	ث	ف	ق	ج	ق
م	خ	ث	ف	ق	ج	م	ق
خ	ث	ف	ق	ج	م	خ	ق
ث	ف	ق	ج	م	خ	ث	ق

وجوهه في أعمال الخير لئان ذكر وكزبرة وفي الشتر قشر بصل وقشر ثوم ومر وعذت  
أن تصوم لله تعالى سبعة أيام برياضة وتقرأ القسم بعد كل فريضة ٢١ مرة بقصد الذكر  
وتصرف الخدماء بهذا انتهاء القراءة بسورة الفاتحة سبع مرات وتقول فإذا قضيت الصلاة  
الآية ثم بعد ذلك إذا أردت جلب أحد بالحجة فاقرا الدعوة ١٥ مرة فإنه يأتي إليك ولا تكرر  
العمل عليه ثلاثا ٥

وإن كان غائبا فاكتب القسم في ورقة وعلقها في الريح فإنه يأتي إليك سريعا ولا يتأخر غير  
مسافة الطريق ٥ وإن كان ميتا فتجد شيئا من كتبه معلقا عند الورقة ٥

وإذا أردت إظهار السرقة فاكتب الدعوة في شققة أو على ماعون في موضع السرقة ٥  
ثم ضعها في داخل الباب ورد عليها الباب وضع لئلا عليه ماء عنده ٥ وأطلق البخور وأقرأ  
القسم فإن الاتاء الذي فيه الماء يرتج إلى جهة الباب ٥ فافتح الباب تجد السرقة التي ذهبت  
يأتوك الخدماء بها ٥ وإن انكب الماعون الذي فيه الماء على وجهه فاعلم أن السرقة ذهبت ولم  
تعد أبدا ٥

وإذا أردت إظهار اسم السارق فخذ ورقة وضعها واربعها في الماء ثم اقل العزيمة ٥ فتط  
الورقة فخذها تجد اسم السارق وتعرفه مكتوب فيها ٥

وإذا أردت تحشية الخريدة فخذ جريدة خضراء من نخلة علواء قلدر ذراع وربها  
واكتب على وجهها الأول سبحان الذي أسرى بعبده الآية ٥ وعلى الثمن ومن آياته خلق  
السموات الآية ٥ وعلى الثالث وترى الجبال تحسبها جبالدة وهي تمرير السحاب ٥ وعلى الرابع  
وإن كل لما جميع لدينا محضرون ٥ وقرأ القسم سبع مرات فلها تسير إلى محل السحر  
والحيطة ٥

وإذا أردت إخراج السحر ونجليه من محل دفنه فخذ مناجورا جديدا واملا ماء وتكون  
قد كتبت في الماجور : وأخرجت الأرض أثقالها ٣ مرات. وهذا التون إذ دعيت مغاضبا الآية  
واكتب أربعة أوراق ولفهم في أركان الماجور من خارج ، وحدا ما تكتب عليها ٥ قال  
علمت من الحزن الآية ٥ وتطلق الماجور وتغطي الماجور بعد القراءة تقول احضروا إلى  
هذا العمل إن كان في الهواء فأتوا به وأثروا به سريعا ، وإن كان مدفونا في بئر أو في بر أو  
في بحر أو في قبر أو في سهل أو في جبل فأتوا به سريعا مثل البرق الخاطف ٥ وإن كان في  
خزانات أو في عمارات أو في خزانات أو في المزابل أو في أي محل كان فأتوا به سريعا مثل  
البرق الخاطف والريح العاصف بحق من قال للسموات والأرض اتبعا طوعا أو كرها قالتا  
أتينا طاعتين وبحق هليات زعيا أم موسى كليم الرب ٥ وبحق الطاء والياء الموكنين بهذا القسم  
هيا بارك الله فيكم وعليكم فإنهم محضرون به ، وعلامة الحضور ظهور الماء فأمر صاحب السحر  
أن يضع يديه في الماء وقرأ القسم سبع مرات وأصرف الخدماء واغسل الماجور والأوراق  
بماء جديد ٥

وإذا أردت اختيار المزيق فخذ زبدية أو سلطانية واكتب عليها سورة القدر من غير

طعن وضع فيها ماء ومسيح حيات فقلل واقرأ القسم ثلاث مرات فإن عام كله على وجه الماء فليس به سحر وإن طفا البيض وغطس البيض فيه سحر

وإذا أردت معرفة المكان المتهم بالمال فاكنسه ورشه بالماء ثم اكتب الخاتم في زبدية جديدة لم يمسه الماء واكتب حوله ما يأتي وضع أصبعك على فيها واقرأ الدعوة وما سيأتي سبع مرات ورش الماء في المكان وأعد التعزيم فتجد الأرض ارتجت من الماء الذي رشتها به ثم خذ الاتهام على كفك وضع فيه كتف خردل واقرأ العزيمة سبع مرات مع ما يأتي أخيرا ثم رش الخردل في المكان فوق الماء الذي رشته من الزبدية وتكون قد أعدت جريدة خضراء طول خمسة أشبار وفلقها نصفين واكتب على كل نصف هذه الأسماء وهي أزن ٣ جرد ٣ يرد ٣ جدد ٣ هيطيط ٣ قطط ٣ قوضان ٣ بهرت ٣ مرج البحرين يلتقيان بينهما واسحبونها واجمعوا الخردل عليها بحق هذه الأسماء عليكم ، ثم اجعل كل فلكة في جنب من جانبي الحبل ، ثم تغلقه من وقت العشاء إلى الصباح إن كان عملك ليلا ومن الصلاة إلى الصلاة إن كان نهارا ، وهذا ما تكتب في الزبدية وتريده بعد القسم أولا تقول سيوم ٢ سكش ٢ أريش ٢ طليوش ٢ شيططش ٢ برش ٢ وإذا ظلم نفسا فادار آثم فيها والله يخرج ما كنتم تكتنون بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، وهذا ما تريده أخيرا بعد القسم تقول :

أبائة كنتم تكفرون أبائة كنتم تستهزئون وعلى القرآن تصاعظون أجيوا يا معشر الأرواح أو خدام هذا المكان وخذمة هذه الأرض واشهروا وظهروا واتزلوا بالحكمة العظيمة وبالشهاب الثاقب وبالسوط المحرق وبالنحاس وبالطير والقوم والأقسام والأحكام بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم عجلوا بالإجابة واجمعوا هذا الخردل على ماني هذا المكان من ذهب أوفضة بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

وإذا أردت توبيخ الورقة فخذ ورقة مصبوغة بزعفران أو زنجفر وعمل فيها شراية من حرر أحمر وجعل على واثث المكان المتهم وضعها على أرضه وأطلق البخور واكتب الخاتم على الورقة واقرأ القسم بلا عدد إلى أن تطير الورقة وتزل على المكان المتهم فإذا نزلت على الوجه الذي فيه الشراية فالمكان فارغ وإذا نزلت على الوجه الذي فيه الجملجل فالمكان حابر وإذا أردت ضرب مندل فخذ زبدية واكتب على جوانبها أجيوا يا خدام هذه الأسماء وظهروا لتظهوري بحق هذا الخاتم وما فيه من الأسماء وحضر ناظورا واكتب آية الكشف وضعها على تجهته ثم اصرفت حمار الحبل بأن تقول لطير ٢ أجيور ٢ أيارش ٢ نادى الله من فوق عرشه يا جبريل اعبط إلى الأرض وناد فيها باسم صوت ٢ هويت ٢ انفروا خفافا وثقالا وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، فتأدى جبريل من السماء بعذاب قاصف تنفرق الجلائ وحالوا عنه شرقا وغربا انصرفوا يا حمار هذا المكان ياذن الله تعالى إلى أن تقضى حاجتي وعودا إلى أما كنتم سالمين بارك الله فيكم وعليكم ٤ ثم أطلق صورك واقرأ

انقسم وزد عليه أجيواوا كشفوا الحجاب الذي بيني وبينكم حتى راكم بعينه ومخاطبكم بلسان  
وتحدوه بالفصح كلام الوحى ٢ المجل ٢ الساعة ٢ فيظهرون فى الإلقاء ويحدثون مع الناظرين  
من غير ذبح ولا دواوين ولا شرط ، والملك الموكل بهم أبودياح محضر وصامته حرام وريد  
خير راة حرام وهو طويل القامة حسن الوجه فأمر الناظرين يسأله عما شئت وبعد تمام غرضك  
اضرفهم واكرم أمرك واستر على خلق الله .

وإذا أردت صرع صحيح فاكتب فى كفه أجب ياطارش ، وبأبأ ديباج ، وبأبأ طريف  
وبأبأ غفيف ، وبأبأ عمدة الفواص وبأبأ الزمازم والبسا الكف وفرقوا الأصابع وارفعوا  
اليدين إلى الرأس فليقولوا وقرأ القسم سبع مرات فليأمرهم بيجيئونك فاسألهم عما تريد .

وإذا أردت صراع . صاب فاكتب مذكر وقرأ القسم وقل فى آخره توكلوا ياخدكم هذه  
الأسماء واتقوا بمرض هذه الجنة إن كان حاضرا أو غائبا فالتولى به وإن كان فى البحار لم  
يخلف البحار أو فى القرون الجبال أو فى بطون الأودية أو فى تخوم الأرض إن كان من بني بكر لم  
من بني النبلان أو من بني مرة أو من بني وقاص أو من بني دلم أو من بني الركاكين يؤمنون  
إبار بلا حطب ويحمون بلا فحم أو من قبائل الملك الأحمر فتوكلوا به ولو كان عاصيا . تمرد  
طيارا يسارعون إليه الأعوان ويأتونك به من أى جهة فاحكم فيه بمعرفتك وتقدر الأمور  
وانت الله فى خلقه .

وإذا أردت صلح المظلة فخذ أثر مطلقها واكتب عليه الخاتم وحوله وأبنا تكونوا بأن  
بكم الله جميعا إن الله على كل شئ قدير ، وأطلق بخورك وقد الأثر فى سراج وعزم على  
سبع مرات فإنه يصلحها .

وإن كنت خائفا من ظالم أو جبار فاكتب الخاتم فى ورقة وقرأ القسم عليها سبع مرات  
بشرط أن تزيد فى الآخر توكلوا ياخدكم هذه الأسماء واكفوني شر هذا الظالم الطاغى وأزجروا  
دبل نانيهم بنى فتيهم . الآية وهذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيحذرون . اليوم نعم على  
لواهمم . الآيات الثلاث وقلنا يا ناز كوني بردا وسلاما ، ثم احملها وادخل عليه .

وإذا أردت إحضار شخص إليك فاكتب الخاتم فى ورقة وعزم عليها سبع مرات وأحرقها  
فانه يحضر إليك لكذلك تكتب حول الخاتم التوكيل ويعد . وإن كانت إلا صبيحة واحدة فاذن  
بجميع قدينا محضرون .

وإذا أردت طريقا بين مستحقين فاكتب الخاتم على شقفة ليلة وقطر انوماء كرات وما  
ليمون وماء يصل وحوله من الجهات الأربع أجهز طمنازلا مفترقة من أهلها فخلت تلك الليل  
ولو كانت أماكنهم فمش فيها اليوم وهى خاوية فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم خاوية  
خالية . كأنهم أعجاز نخل خاوية ، كذلك تخوى دار كلدا وكلدا يخرجون من الأجداد  
سراها الآية تخرج كلدا من دار كلدا ومزقناهم كل ممزق . وقرأ القسم عليها ٢١ مرة وتوكل  
بعد كل مرة ثم تخو الشقفة بماء حار حار وترشه فى عتبة مكانهم فانهم ينفرون .

وإذا أردت رجم دار ظالم فاكتب الخاتم فى أربع ورقات وحوله من الجهات الأربع

و لاجاء امرنا جعلنا عاليها . ساقها إلى قوله وما هي من الظالمين - يبعد ترميمهم بحجارة مع سجل - لن لم تقتلوا لترجمتكم ولیمستكم بتاعذاب الیم كذلك ترجم داركنواكلنا بالحجارة والوسخ والجيف من العشاء إلى الصباح بحق فالتق الاصباح الوحى ٢ المجل ٢ الساعة ٢ وتقرأ البرقة على الورقات الأربع ١٩ مرة وتدفنهم فى أركان البيت وتزيد بعد النزعة من كل مرة توكلوا ياخذهم هذه الأسماء وسلطوا أعوانكم الشداد وغلماكم الأرهاط بالرجم الشديد حل داركنوا وكذا ورحاوم منها ألم تركب فعل ربك بأصحاب القبيل الخ السورة أجيووا وتوكلوا ياخذهم هذه الأسماء وارجموا هذه الدار بالرجم الشديد - بالحجارة الثقيلة والجيف المثقنة وكسروا الأواني إن كانت من نحاس أو من فخار وقطعوا ثيابهم وانظروا شعورهم ، و سطحوا أولادهم ونجسوا حوائجهم ، وكسروا أشعابهم وهدموا بناهم وعلبوا سطوحهم وكفوا جوارهم وكسروا عليهم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ماتل من شيء أتت عليها ولا جعله كالريم فخر عليهم السف من فوقهم الآية توكلوا ياخذهم هذه الأسماء بالرجم الشديد بالبال والتهاك والعشى والابكار ، ادم الفلك دوار والسحاب سيار والقمر نوار والنجم زهار ، والبرج زخار الوحى ٢ المجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم لا ترجعون عنه حتى ير حل وإن حاند فاقطوه اه ، وإبطاله قلع الأوراق وغسلها بالماء ،

وإذا أردت الزيف فاكتب الخاتم فى ورقة حمراء أو فى شقفة حمراء جديدة وحل جنب الأول وفاسلك فيها من كل زوجين إلى قوله المفرقة كذلك تترك كذا بالدم السائل والوجع الشديد وعلى الثالث : أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز تجري كذلك يجرى الدم من فرج كذا كما يجرى الماء فى البحر بقدره الله العزيز الجبار ، ولا يئاسك ولا ينقطع لا يلا ولا تبارا وعلى الرابع : ففتحت أبواب السماء به إلى عيوننا يجرى دم كذا من فرجها إلى الأرض دم أسود مثل القطران متن مثل الخيفة يجرى مثل ماء العيون الغائرة فى بطن الأردية ، ثم تأخذ تلك الورقة أو الشقفة وتبخرها وتقرأ الدعوة ٢١ مرة وتقول توكلوا ياخذهم هذه الأسماء واتقوا وسيلوا وشقوا فرج كذا وأجروا دهمان بطنها ومن بطنها إلى فرجها ومن فرجها إلى لأرض ، إنا صيئة الماء صائم شققنا الأرض شقا كذلك ينشق فرج كذا بالدم السائل والوجع الشديد الوحى ٢ المجل ٢ الساعة ٢ ودفن للكتوب فى مجرى ماء إلى الشرق أو بمرجارى أو بركة أو خرابة وتخرق الذى كتبه بمسلة واحفر فى الماء قدر أربعة قرايط واجعلها فى تلك الحفرة بعد أن تلف عليها خرقة وتوضع فى الخفرة فلة حرير أحمر وتغطيها بطن فلن أعطأت عليها أكثر من سبعة أيام تحوت فائق الله . وإبطاله إخراج اللدغون وغسله واكتب لها سورة الانشراح فى إياه شربه وورقة يحميها اما . وإذا أردت تسليط الخياط على ظالم فاكتب الخاتم فى ورقة وحلوله يجعلون أصابعهم إلى هيظ كذلك يحيط الوجع فى رأس كذا يغسلوه فقلوه إلى فاسكره كذلك يسلك الوجع والخياط الخياط واوجع فى رأس كذا يغسلوه فقلوه إلى فاسكره كذلك يسلك الوجع والخياط

قد أرمس كلنا نصب عابهم ربك سوط عذاب كذلك يعصب الوجع والخابط في رأس كلنا  
وتقرأ عليها الدعوة ٢١ مرة وتلفنها تحت حجر طاحون أو سنثال حنظل أو هرميس ساقية  
وإذا أردت تسليط رمد فاعمل شخصا من ورق واكتب فيه الخاتم معه وفتظر نظرة  
في النجوم فقال إلى سقيم - حتى تكون حرضا أو تكون من المالكين وأيضت عينه  
من الخزن فهو كظمه وكذلك تبيض علينا كلنا بالخابط والرمد الشديد لا ولو نشاء لطمسنا  
على أعينهم - يكاد الرق يخطف أبصارهم الآية كذلك يقوم الدم في عين كلنا ويجعل على  
بصره غشاوة الآية صم بكم عي فهم لا يرجعون كذلك ينزل الدم في عين كلنا صم بكم عي  
فهم لا يبصرون - بعضها فوق بعض إذا أخرج يده إلى قوله فإله من نور - ختم الله على  
الوهم الآية . وعلى يده اليمنى وغلت أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يدهم بمسوطان . وعلى  
اليسرى وأصحاب الشمال إلى قوله لا يبارد ولا كرم . وعلى رجله اليمنى والفت الساق بالساق  
إلى الساق . وعلى اليسرى إلى منى الشيطان يعصب وعذاب أركض برجلك . وعلى ظهره  
وكلمات فصحت جلودهم بدلتهم جلودا غيرها ليندقوا العذاب . وعلى عنقه وإنا جعلنا في أعناقهم  
أغلالا الآية وما أحرأك مائة تارحامية ثم اقرأ عليه القسم ٢١ مرة وعلقه منكسا في منخنة  
أو حطه منكسا في منخنة أو حطه منكسا في قدر وسد عليه بشمع أو زنت واجعل القدر  
أ في عمل معظم .

وإذا أردت حله فأحرق الشخص وغدا وزقة واكتب فيها والله نور السموات والأرض  
آية وعلقها فانه يشفى :

وإذا أردت تسليط الحصى فاصنع شقفة طين ممزوجة بشيء من زيل الخيل واكتب عليها  
خمسا بحروف أبجسط وأرقامها واكتب حوله وار الله الموقنة التي تطلع على الأئمة إنها  
عليهم مؤيدة في عهد ممددة وكذلك تشتد الحصى على جسد كلنا وكذا وتقرأ القسم ١٤ مرة  
ويدفنها في قعر البكانون :

وإذا أردت عقد محصن فاقرا الدعوة سبع مرات ووكل عقب كل مرة بأن تقول نوكروا  
باخدام هذه الأسماء يعقد ذكر صاحب الزغاريد أو الركب إن كان عربيا أو فلانا إن كان  
غيره وعرفه للتحرك بالحركات الساكنة وأمسكوا العروق التي بين الساقين بقدره الملك  
الخلق لا يبطواعة حتى يبلغ الحمل في ضم الخياط ، اعتقدوه مادام الرب يعبد والحجر جامنا  
ولماء يورد والنار توقد والخلق يصلون على هذا النبي محمد هذا العريس أو فلان قد مات  
ذكره واتقطع أمره وقد يشوا من الآخرة كما يش الكفار من أصحاب القبور وسجّل بينهم  
ربين ما يشهرون الآية الواح ٢ المجل ٢ الساعة ٢ : فإذا أردت حله فاكتب القسم واسقه له  
فانه يشفى :

وإذا أردت تعطيل البت عن الزواج والطلاق والطاحون والمسافر ومهما شئت فاكتب الخاتم  
واكتب منه : وإذا العشار عطلت - محسرون إلا يظن أولئك أنهم مبعوثون يوم عظيم -  
هناز مشاء بنهم متاع الخير معتد أنهم - تنجاني جنوبهم عن المضاجع ، باطلان النظر ولا تعرف

عوب ولا انتظار. وقيل اقموا مع القاعدين. كذلك تعبد كلنا عن الزواج أو عن كلنا  
« بلورنى إذ ذرعوها فلا نفوت. وقفوههم إنهم مسئولون. والعصر إن الإنسان لفي خسر» وتقرأ  
اقسم سبع مرات. وتلقاها في عمل من شئت.

وإذا أردت تنوير المياه فاكتب الخاتم في لوح رصاص واكتبه وقل أرأيت إن أصبح  
ما فيكم غورا ثلاث مرات. فلن تستطيع لذة طلبه وقرأ القسم ٣١ مرة وارم الخاتم في البئر فان  
سأله ينور.

وأما قسم الخلقة فهو قسم جليل وهو أن تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم يسم الله الملك الملك ذي الملك والملكوت والقدره والقوة والعزة والجبروت . مالك للأمالك العرشية والكرمية والسيادية والأرضية . بارك الله رب العالمين . ذو القوة البالغة والعزة الشائعة . نور الأنوار روح الأرواح . سيوح قدوس رب الملائكة والروح سبحانه وتعالى الملك الملقب في دنوه المتداني في علوه للجبل مجبروته النفرة بالعزة والكبرياء لا إله إلا الله الفرد القاتم والسلطان الدائم الذي خفضت له الملوك وحاصر كل ملك مقلته مائوكا وقاطر السموات والأرض جاعل للملائكة وصلا . الآية أقسمت عليكم لبثها الأرواح للروحانية الطاهرة السنية والأشخاص ذات الجواهر . والأنوار المشرقة الساحطة البهية المتوكلية بالأبراج الفلكية والمنازل القمرية . والسماعات الرقمية بالذي ينجل للجبل فجعله ذكا من خيفته وغر موسى صخرا من عشيته ورضع العرش عرقا من هيته . وذلت للملوك لعزته وتلاشت وخضعت الرقاب لجلال عظمته وتكاثرت . والنبغات العقول من هيبة جلاله وطاشت وزهقت النفوس خوفا من عذابه وتفاشت فأحياها بعد موتها خنثت فلعاعها غالب . قاهر عزير سلطانه فأجابت بالذل والعبودية إليه . وتماشت . وإن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض والآية هلما إلينا معاشر الأرواح الروحانية بأنواركم البهية وشعاعاتكم المضيئة وأرواحكم الطيبة وأنفاسكم الزكية . وأخلاقكم المرضية . خاني . أقسم عليكم بالاسم السريع الرفيع المطلوب للنج للعجوب وهو اسم الله العظيم الأعظم فنجش تفخر يافرد . ياجبار . ياشكور . ياتائب . ياطهير . اخبر يازكي . يا الله . يا الهنا . يا اله كل شيء . لا إله إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام . اللهم إني أسألك بحق اسمك العظيم الأعظم . أن تسخر لي الأرواح الروحانية العلوية والأرضية في قضاء حاجتي . يملك على كل شيء . تقدير أجيب . ياروق . ايل . ياجبريل . ويامسئيل . وياميكائيل . ويامسئيل . وياعزائيل . ويالكاف . ياجب . ياملعب . وأنت ياميرة . وأنت يا أحم . وأنت يابرقان . وأنت ياشمهورش . أنت يا أبيض . وأنت ياميمون . أجيوا بحق الله الكبير للعال . إن كانت إلا صيحة واحدة . فذا هم جميع لدينا محضرون . أجيوا . وأسموا . وأطعوا . وأمر عواني قضاء حاجتي . وهي كذا وكذا . بحق ما أقسمت به عليكم . وإنه تقسم لو تعلمون عظيم . يا قومنا أجيوا داعي الله . الآيتين الواح ٢ . المجل ٢ . الساعة ٣ . إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا تعلموا حلوا وأنتمو تسلمين . ويخوضها جنودهم . وكثير من يوسيلة . ولسان عصفور . وكريمة . وتوت

وتعبر به ورد ومبعة ساللة ونحب كاليتلق وترقم في الظل لوقت الحامية وله سبع حوام  
هذه صفتها كما ترى :

الاول				الثاني				الثالث			
حلم	٣	٢	٤	لم	ما	١١	١٥	ع	٣	١٤	٤
١٢	١٨	١٠	٥	٤	٤	٢	٢٠	١٦	١٩	١٢	١١
١٤	١٥	١٠	٣٠	ع	١٩	١١	١٦	٤	١٤	٣	٢
١٥	٥٦	٤١	ع	١٩	٤٥	٢٥	١٨	٣	١٤	٣١	ع

الرابع				الخامس				السادس			
١٩	٥٨	٨٨	١٩	١٨	٤	٢٤	٥	١٤	٣	٣١١	٥
ع	٢٨	١٤	١١	١٨	٤	٢٤	١٥	٣	٢٩	٢١	٢٥
٩	٩	٩	١٣	٤	٨	١٩	ع	ع	٣١	١٢	٣١
٣٠	١٧	٢٠	٧٤	١٩	ع	٢	٨	٩٠٠٠	١٠٩	١٥	ع١

السابع			
١١١	ع	١٤	٩
لح	١٩	١٤	٩
ع	٢٩	٩٩	٢٠١
٢٨٨	٢٠	١١١٩	١٩

ولها خواص كثيرة جدا منها :

إذا أردت جلب أحد إليك بالحقبة فخذ رقي غزال واكتب عليه الحاتم الأول وحزم عليه  
بالقسم سبع مرات ثم علقه في الهواء فإن المطلوب يأتي إليك مسرعا .

وإذا أردت تبيح أحد بالحقبة الزائدة فاكتب الحوام السبعة على شقفة نيفة واقرا عليها  
الدعوة ثلاث مرات وادفنها في النار قرصيا .

وإذا أردت جلب رجل إلى زوجته أو امرأة إلى زوجها مع الحقبة الزائدة فاكتب الحوام  
الثلاثة الأول في قطعة من أثر المطلوب وأوقدها في مزاج بزيت طيب وقطران واقرا عليه  
القسم سبع مرات فانك ترى ما يسرك .

وإذا أردت جلب الزبون فاكتب الحوام السبعة على سبع ورفات ونشهم في الظل  
وافركهم في عمل التجارة بعد قراءة القسم عليهم سبع مرات فاذا الزبون تشكك عليهم .

وكذلك إذا كنتهم في كاهن أصغر وقرأت القسم عليهم سبع مرات وعلقها فيه .  
إذا أردت ظهرا ضاحك اكتب الحوام السبعة على سبع لقمانه بخبز واقرا عليه



القسم سبع مرات وأطعمهن المهنين بأن السارق لا يقدر على بلع لقمته ، وكذلك إذا أخلت  
أفداحا بعدد المهنين وكتبت اسم كل منهم على قلدح وقرأت القسم على كل قلدح سبع مرات  
فإن قلدح السارق يدور دون غيره :

وإذا أردت زوال أوجاع الرأس فاكتب الخواتم السبعة على قوارة قيص أو قرطاس  
واقرا عليه القسم سبع مرات وعلقه على محل الألم فإنه يزول ، وكذلك إذا كتبتها على قطعة  
خشب جميز وأخلت مسبارا ووضعته في الخانة الأولى وقرأت القسم مرة فإن سكن الألم  
فأثبت للمسبار وإلا فأنقله إلى الخانة الثانية وافعل ما ذكر وهكذا :

وإذا أردت زوال الرمد فاكتب الخواتم السبعة على سبع وورقات وعزم عليهن سبع  
مرات وتسقهن المرمود كل يوم ورقة فإنه يشفي :

وإذا أردت قطع الزيف فاكتب الخواتم السبعة على سبع وورقات واقرا القسم عليهن  
سبع مرات وأطعمهن للمرأة فأنها تشفي :

وإذا أردت تسهيل الولادة فاكتب الخاتم الأول على ورقة واقرا عليها القسم سبع مرات  
وعاقها على جنب المتصورة فلأنها تنفع .

وإذا أردت جرى اللبن فاكتب الخواتم السبعة في كاغد واقرا عليه القسم سبع مرات  
وعلقه على الثدي فإن اللبن يدور :

وإذا أردت إزالة وجع الركب فاكتب الخواتم في سبع وورقات ليجرد واقرا القسم على كل  
ورقة سبع مرات وأطعمهن للمريض فإنه يبرأ .

وإذا أردت زوال الحمى فاكتب الخواتم على سبع وورقات واقرا القسم عليهن خمس  
مرات وعثر بهن المغموم فإنه يشفي .

وإذا أردت صرع المصاب فاكتب الخاتم السابع في كفه وعزم عليه فإنه يصرع ،  
وإذا أردت حرق العوارض فاكتب الخواتم على عرقه تغليغه حبة وغسلها وأشعلها وقربها  
من الخيشوم وأنت تعزم بلا عذر فإنه يحرق .

وإذا أردت عقد لسان ظالم فخذ خيطا واحده فيه سبع عقد كل عقدة بقراءة القسم مرة  
وعلقه في عنقه وادخل عليه تر مايسرك .

وإذا أردت القبول عند الحكام فاكتب الخواتم في كاغد وعزم عليه سبع مرات واحده  
تجد مايسرك :

وإذا أردت زوال النظرة فافعل كذلك وعلق الكاغد على الحسود فإنه يبرأ ،  
وإذا أردت تمشية الجريدة فاكتب الخواتم على جريدة خضراء طولها شبر واكتب  
الخاتم الرابع في كاغد واجعله في شق في طرف الجريدة وعزم عليها إلى أن تسير وتقف على  
للمكان المطلوب :

وإذا أردت سقم العدو فاكتب الخاتم الأول على لقمة عزم وعزم عليها ٢١ مرة ثم اجعلها  
في جوف تمر موط بمك حتى وارمه في البحر فإن مات القرموط مات العدو .



تعالين أمرهوا ٢ بحق الاسم القوى العظيم النافذ في جميع الأفعال ياذا الطول يا وهاب  
 أرغوش ياش هلهيوش طاش جل جلال الله لا إله إلا الله ولا يقدر إلا الله وأنا عبد الله  
 ومولاي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تكاد السموات يتفطرن منه وتتشق الأرض وتخر  
 الجبال هداه هيا الطاعة الاجابة إلى إذا جاء النصر وقضى الأمر فأين للفر ولكل نأ مستقره  
 أنجزوا أنجزوا بالاجابة يا أعون العناية الوحا ٢ الحفتم بنار الله الموقدة التي تطلع على  
 الأئمة إنها عليهم مؤصلة في عدم ملة النار ٢ الهمب ٢ على من عصي قسى منكم  
 ولم يجبه زلزلت الأرض وارتجت وانفطرت السموات واتشقت وكسفت الشمس وكورت  
 وخسفت النجوم والكواكب انتشرت ووقت البحار ونشفت وأنت الجن لقضاء حاجي  
 وحضرت وفازت بالاجابة والطاعة ولبت ياه ٢ ياهو ٢ طيطيره ٢ شلمحيش ٢ وروقيائيل ٢  
 طمطم ٢ ونفخ في الصور فجمعناهم جميعا ثم ، وبخوره جوى تناصرى وعود تدور طينة  
 خندي وستندروس وكندرومعة سائلة وصنل أخر وقسط وعود قائل تحب وتتشق في  
 الظل ويجوز الاقتصار فيه على عود وجوى وصنلدين ومصطكى وقسط : وله إخبار  
 شريف لجميع نصارىفة وهو هذا : يايخ ٢ يايخ ٢ شليش ٢ شلش ٢ هاخ ٢ هاخ ٢ يايخ ٢  
 شايخ ٢ أنوخ ٢ شملانخ ٢ هلوخيم ٢ سطع سطج ٢ آل زريال أجنيوا وتوكلوا وكلوا وكلوا  
 للوحا ٢ المجل ٢ الساعة ، وله خاتم مربع ، وهذه صفته كما ترى :



وكيفية استعمالهما أن تصوم ثلاثة أيام برضاة وتقرأ القسم عتب كل مكتوبه ٧٢ مرة وفي آخر ليلة ١٧٢ فان الخدام ينفون أمامك ويقرؤونك السلام ، فإذا فرغت من القراءة يقولون لك ماتريد أيتها الرجل الصالح قتل لهم أريد منكم العهد والميثاق وأن تكونوا عوناً لي وعيلاً في جميع ما أريد ، ينكم من جميع الأعمال الروحانية من خير وشر فيجيبونك بالسمع والطاعة ويقولون لك إذا أردت ذلك فنصل ١٢ ركعة كل ليلة تزور معاً والمسلمين ولا تؤذى برياً وتقرأ القسم كل يوم ٧٢ مرة ثم بعد ذلك يطلونك جريدة محضراء مكتوب عليها طلسم فإذا أردت حضورهم في أي وقت شئت قاتل القسم مرة واحدة مع البخور وأنت ماسك الجريدة يمينك فوق البخور بعيدة عن النار فيحضرون فأمرهم بما تريد ، وغواصه كثيرة جداً منها :

إذا أردت جلب أحد إليك بالهبة فاكتب الختم والاضمار على الزهر ثم ألقيه في سراج أخضر بؤت ودمع ياسمين بعد صلاة العشاء وعزم عليه بالقسم ٧٢ مرة فان المطلوب يحضر. وإذا أردت أن تسكون مقبولا عند الناس فاكتب الختم وحركه القسم على رق غزال ثم خلفه في السية وأقرأ عليه القسم ٧٢ مرة ثم أحطه ترعجياً .

وإذا أردت تفريقاً بين اثنين مستحقين فاكتب الختم والاضمار في ورقة زرقة بمقدار كربة الراحة ثم خلفه في شية رمان حامض وبخره بلدى رائحة كريمة وأقرأ القسم ٤٥ مرة وادفنه في عتبه من تريد ترعجياً :

وإذا أردت أن تنقل ظالماً من داره فاكتب الاضمار في إناء ثم خذ ٤٥ حبة خردل وضعها فيه ثم اقرأ القسم ٤٥ مرة وسورة الزلزلة مائة ثم رشهم في دار من شئت ثم ما يسرك .

وإذا أردت إرسال هاتف فادخل في مكان طاهر واطلق بخورك وصل ركعتين الأولى بالقائمة وأما كم التكاثر والثانية بالقائمة والقليل ثم اجلس وأقرأ القسم ٧٢ مرة فتجد أمامك شخصاً واقفاً فوكله بما تريد :

وإذا أردت معرفة كنز فاكتب الاضمار على أربع بيضات بنات يومها ثم أطلق البخور ورابع المحل ثم خذ مجمرة وضعها في وسط المكان وأقرأ القسم واقفاً ٢١ مرة فان البيضات تجتمع من عل المحل المقصود .

وإذا أردت تزييف دم الفاجرة فاكتب الاضمار على ورقة صغيرة وبخرها بمثل وحنيت وميعة سائلة وطينة ومرو صبر وقشر بصل وقشر الثوم وعزم بالقسم ٤٥ مرة واطر الورقة ولقها بخرير أحمر وضعها في غابة فارس وسدها بشمع بشرط أن تبين طرف الخيط وتدفعها في نهر جار فان المعمول لما تنزف ويكون الحمل يوم سبت آخر الشهر :

وإذا أردت عقد إنسان فخذ سير غربال وانقعه ليلة في خل وقطران وأقرأ القسم ٢١ مرة وكل مرة تعقد عقدة وانزكه في طريق من تريد ليخطيه فإذا خطاه خذله وادفنه تحت طرف حجر فإنه يتقدها .

وأما القسم السلياني فهو الذي كان عليه سليمان بن داود عليهما السلام إذا عصاه الجن

بثوبه مرة واحدة فكان لا يختلف عنه أحد منهم ، وهو أن تقول :

بسم الله الحى القيوم الرحمن الرحيم وب جبريل وميكائيل آه آه آه آه آهياشراها آهيا  
هاهاهاهاها آهوناي أصباوت آل شلای شلمعص شلقوش طلقکش طلقکوش مهوشخ  
بهمش مهوش يشهت شناهش مرطلقکوش ناقلم غیوا ناقلاناوث مااعظم هذا الکلام  
مااعظم سلطان الله احترق من عصی أسماء الله بالتار للوقدة اصبحوا بهم الرجيف والقزع  
الشديد والروع العظم والمذاب الکوم تم

وبه يصرف الطالب في كل أمر يريد من خير وشر وثلاثه في كل يوم أمانة ونحوه  
 كتبت والبيان المنبري والجلوى التنصاري والكريرة اه :

وأنا قسم العوالم الأرضية فهو قسم عظيم الشأن يقرأ لكل أمر لولده ٢١ مرة وبخسوده  
كثيرة وكثيرة وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي له اسم لا ينسى ونور  
لا يطفى وملك لا يزول وعرش لا يتحول وكرسي لا يتحرك وبه أقسمت عليك أيها السيد  
ميططرون يا ملك الأرواح الروحانية الأبرار الساكنين تحت عرش الملك الجبار الساجدين لله  
الواحد القهار الجارن يجرهم للتصرف في جميع أفعالهم بالذي وكلك على الملائكة الكرام  
وأبيك بالجنود والأملاك وأعطاك هذه القوة واصطفاك وخلق لك الملائكة إلا ما أمرت بسلامك  
وأموالك دميائيل وجهيائيل أن ينزلوا بركة ربهم وأن يعينوني بقوة من عتلكم بركة شمع ٢  
خلج ٢ أطوف ٢ أضمن ٢ أطفأ ٢ أصباوت ٢ بالاسم الذي نزل به جبريل عليه السلام على محمد  
صلى الله عليه وسلم إلا ما أجبته وأسرعته ونزلته بقوة منك هشمة ٢ كوش ٢ ايكوش ٢ برمة ٢  
مقيل ٢ كياخ ٢ أينك يا عامم ضربت السحاب أينك يا أحمر أينك يا همدل الطيار أينك يا ألبانوخ  
أينك يا سيدوك أينك يا نجاح أينك يا فلاح أينك يا همدق أينك يا ألبانوخ الأسود أينك يا بركان  
أينك يا درديائيل أينك يا رقيائيل أينك يا جبرائيل أينك يا سمئائيل أينك يا ميكائيل أينك  
يا صرغيايل أينك يا عتيائيل أينك يا كسفايل أينك يا هشفكل أينك يا كطاشيل أينك  
يا تاطوش أينك يا زوية أينك يا دناشة ينكم يا دناشة أينك يا ضيلان أينك يا سكان الجبال  
أينك يا سكان القفار أينك يا سكان الحمامات أينك يا سكان المزابيل أينك يا سكان الطرقات احضروا  
يا ربك الله فيكم وعليكم وافعلوا كذا وكذا فاني جيتكم وحكت عليكم بالعهود والمواثيق التي  
أخذها عليكم سليمان بن داود عليهما السلام ، وبالإسم الذي ألقى إلى الحرم فتمثل لها بشرا سويا  
أقسمت عليكم بقمهشل وقهشول وعشقوم ٢ وبالإسم الذي أنزل على الصخرة العباء فانشقت  
وعلى الأرض فانبسطت وعلى الجبال فرست وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاء وبالإسم الذي  
نادى به ربنا الجبل فتجايل الجبل فرق ورشح العرش عرقا وماجت الأرض تلقا وخر موسى صقفا  
بعشاشقش ٢ مهراقش ٢ أقشا مقشا ٢ اقشا مقشا ٢ أقشا مقش ٢ شقمونش ٢ ركشار ٢ ركشالغ ٢  
خوش ٢ نوش ٢ مارش ٢ توكلوا يا خدام هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا بقوة التي تقفلت من  
هيته صم الصخر والصلاب وخضعت الجبابرة لعزته لا إله إلا هو الكبير المتعال يخرج الأشياء  
من العدم إلى الوجود الروح ٢ العجل ٢ الساعة ، بارك الله فيكم وعليكم وإن كانت إلا صيغة

واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون . تم .

وأما المزمعة الجامعة فهي الدعوة الجليلة المنسوبة لأصف بن برخيا عليه السلام وتنتفع في جميع الأغراض ، وتلاوتها سبعة أو أحد وعشرون أو تسعة وأربعون بحسب أهمية الغرض وغور ما كل ذي راحة ذكية ، وهي أن تقول : بسم الله المنعوت بالجلال والكبرياء المتفاني عن الشبه بمخلوقاته بسم الله رب الآخرة والأولى رب العباد المنزه عن الأضداد والأنداد والصاحبة والأولاد خالق الأشباح والأرواح بسم الله ذي البطش الشديد ذي القوة المتين التي قامت بأمره السموات والأرض يسبح الرعد بحمده والملائكة من خيافته باختلاف اللغات والأموات يسبح الله الذي خلق السموات وقدرته ودحا الأرض بإرادته ومشيته وأدمج النجوم في الأفلak بحكته وفجر البحار وسخرها لمرتبته وامتوى على جميع ما كونه من الأشياء بقهره وقدرته أنزل قديم لا إبلاء لأوليته ولا انتها لآخريته كان وجزده قبل الأزمان الغائبة والذهور الباهرة القدوس الطاهر العلي للخالق القاهر تعالى يعطي الواحد حيث يقدوس الأنوار اللاهوتية والعظمة الأزلية الخفية عن إدراك فهم البرية الثانية الثابتة عن حقول قوى الأذهان الصافية الزكية بإبارئ تعالى مجدك وتقدس أسألك وعظم ولاؤك وكبرياؤك فلا قادر غيرك ولا قاهر سواك أسألك بأنسك وأسألك الحسنى وصفانك العظيمة وكلباتك التي قلت بها لجميع مآل الأكوان كوني فكانت التي لا يثبت لبلاغها خلق أرض ولا سما وأسألك بما أودعته من سطوات قهرك وغلبة لطائفك وعزة تأييدك أن تسخرني عبادك وملائكتك وجميع الروحانيين أستمع بهم بإذنك على قضاء جميع حوائجي بما رغبك وأنت المستعان فإني أدعوك بما عاش الأرواح الظاهرين المؤمنين للطيبين لأسما رب العلين من الملائكة والروحانيين الأعدلين بنواضي الجن والشياطين بما أقسم الله به على السموات والأرض فأثاب طائفتين لأسماه يقدرته بالكلبات الثامات العظيمة والآيات الكبرى ويصفاته العلية والعروب الآخرة الأولى وأدعوك بما نزل به جبريل على آدم وإدريس وسليمان وكافة المرسلين باد اه اه أهيا شرا كيا أصباؤت آل شد أي ما أعظم سلطان الله وأحماه واغوثاه ٣ نور أه تلاك لا يهتوا أه ٣ ياهو ٣ شكتم تموه ٢ هياه ٢ حصصها ٢ حصصها ٢ صهصها ٢ حصصها ٢ صهصها ٢ جهنجها ٢ أه ٢ يه ٢ ياتوخ تموه وبالاسم الذي أخذ به ربنا العهد وذلك لحيية الربوبية وعظمة الألوهية وبالاسم الأعظم المحزون المكنون الذي أوله آل وآخره آل وهو آل شكنع يعمو يويه يتكنه يتكنه يتكنه بصمى كمشى تمباي متطبي لك يا آل ياشمشر شمش طيحا بالذي ترتعدون من مخافته وتخرون صعقا لجلاله العظيم وأدعوك بالله الحى القيوم لاهس للمهاية للتجلى بالكبرياء والثور الذى أظهر بارقة من إشراف بهاء نوره الكريم على جبل طور سيناء فأنهد وتكذلك وتخر مومى صعقا وخرت الملائكة سجدا في السموات وتحت للعرش وفي الهواء خائفين مرعوبين من عزة

ظهر ميته الجائلة طائفة لأسمائه الحسنى وصفاته العاليا وكلماته العظمى وأدعوك بالاسم الذى  
إذا تكلم به ملك الأرواح تساقطت منه رموز الملائكة الزواحيتين والكروبيم  
والصافين والمسيحين وهو ياتيكثيره هوزين باروخ ياتشخ تهاخ ٢ العالى على كل  
براخ طسطنيش ششش أكثرأ كرك إله قدوس عزيز قوى قدوس باقى فوعزة باهرة  
يعالم طيسموتا شديد الإرعاد طينبا ياطوتا متيحا يا علم طيسموشا بزتلك ياتح يا هابور  
ياتشخ قيوما رحيا يوشا مايوشا هولايين هكشيشا الله الواحد القهار هو ٣ رشن  
هونان كياراوتجبارا أمايوشا مايوشا جل ثاؤه وعزسلطانه شيسموت ٢ يهورش هوزش  
صص ٢ صمدي هوميص طهيص هو ميصصا هو ملك الأرض والسبله وإله الخلق  
أجمعن لجيوا ياملائكة ربى أنم ومن تحت أيديكم من أصناف الجن وافعلوا كذا وكذا  
بحق به ٣ نيه ٣ أوريال بيرجيال هوزيال شوريال رخشيال هذريال بحقيال  
برقيال نوريال غششال عزريال شرششال أينما كنتم فى ملكوت الله عز وجل  
وأظهروا برهين الإجابة فيما أمرتم به بحق برثيوش تميال ٣ آه ٣ هوأه هو ٣ رب النور  
الأعل المعجل ياملائكة الله ربى وربكم الذى ألهم الجن بكلماته عجولوا بحق كاف من كاف  
وعاء من هادى وياه من يقين وعين من علم وضاد من صادق وحاء من حافظ وميم من  
ملك وسين من سلام وقاف من قوى وألف من أول ولام من لطيف ورء من وعوف وطاء  
من طاهر ونون من ناصر يكهيمص حم ٢ عقى المر المر المص الر الر طه طسم طس ٢ يس ص  
حم ٢ ٢ ٢ بالرب الجليل مقدر الأجل فى الأزل خالق كل شىء وإله كل شىء وهو على كل  
شىء قدير مشطاط طاط يوه شموش هبوط ٣ آه ٢ كيتكيشا أسرها إلى ملائكة  
ربى وأنتم ومن تحت أيديكم من أصناف الجن وافعلوا كذا وكذا بحق رب السموات  
والأرض عالم النيب والشهادة الكبير المتعال هبوط ٢ مرتياش ٢ ياش ٢ نوش ٢ ليخا ٢  
مهلسط ٢ طسطنهتو سيوش بررد يوش هررد يوش طسه مستحقكوش لكل  
هتياش وإنه لقسم لو تعلمون عظيم حضوره أمين الروح المعجل ٢ الساعة ٢ تم .

ونشرط قبل تلاوته أن يتلى هذا الحصن قبلها ثلاث مرات أو خمسا أو سبعا وهو أن تقول  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم توكلت على الله حسبي  
الله لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم اللهم احببني من جميع أصناف الجن وأنواعها وأجناسها  
بكلماتك الثمات المباركات وباسمك العظيم الأعظم للجلل المعظم المكرم حجابا مانعا سقته

حده نور اسمك الحى القيوم حيطاته سلام قولاً من رب رحيم دائره له مغيبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى كوح محفوظ اللهم احفظنى من فوق ومن تحنى ومن أمامى ومن خلفى وعن يمينى وعن شئالى بما حفظت به الأكر إنك على كل شئ قدير وبالإجابة جدير ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم له .

قوله : (سألتك يا قهار قهراً لمن طغى . إلى قوله : وأسرع بموت الباغضين ومن يغت) من ظلمه جبار وأراد خلاص حقه منه فليأخذ شرموطة زرقة قديمة من على الكوم ويكتب عليها الأسماء الآتية ويعملها فتيلة ثم يضعها فى سراج أخضر جديد ، مع زيت حار وقطران ويطلق البخور وهو صبر ومر وحلثيت ، ثم يقرأ البيت ألف مرة والفتيلة موقدة فانه يرى فى ظلمه ما يسره ، وهذه صفة الأسماء التى تكتبها على الشرموطة : بشيرون مهيرون مهيرون أويون أويون رون رون أش أش أشياش أشياش كش كش كروش كروش أش كش أش كشوا على كذا وكذا وأوجوا رأسه وعظمه وأوقدوا فيه النار وامنعوه عن الزاد حتى يئزم للوساد يحق من قال للسماوات والأرض اتنيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين الروحاني العجل ٢ الساعة ٢ .

ومن أراد قتل عدوه فليجلس مكشوف الرأس ويذكر البيت ٣١٨ مرة ثم يقول كنك يا شديد البطش خذ حتى عم ظلمنى ياخير من يلجأ إليه عند الشدائد يا شديد البطش يا جبار فان الظالم يرجع لاهالة .

قوله : (صبح سريع بالإجابة سيدى . إلى : لياشلى بالاسم مغدى أثبت) من كتب الوفق الآتى وكتب حوله هذه الآيات الأربعة وحملها تيسرت أموره وانجحت عنه الكرب وأطاعه الإنس والجن ورزقه الله من حيث لا يحتسب ورأى ما يسره من الخيرات والفتوحات والبركات ، وهذه صفة كاترى :

لياخيم	لياغور	لياروث	لياروغ	لياروش	لياروش	ياشيش
لياغور	لياروغ	لياروش	لياروغ	لياروش	لياروش	لياخيم
لياروش	لياروغ	لياروش	لياروغ	لياروش	لياروش	لياغور
لياروغ	لياروش	لياروش	لياروغ	لياروش	لياروش	لياروش
لياروش	لياروش	لياروغ	لياروغ	لياروش	لياروش	لياروش
لياروش	لياروغ	لياروش	لياروغ	لياروش	لياروش	لياروش
لياروش	لياروغ	لياروش	لياروغ	لياروش	لياروش	لياروش

واعلم أن الأسماء السبعة تسمى أسماء القمر ، ولها خواص عجيبة . وأسرار غريبة ، ومن كتبها فى تمر أو نين أو لوز مثمر وأطعمه لطلوبه حتى يقره :



ومن كتبها في أثر المطلوب وأوقفه ببيت طيب وأطابق البخور عود ومصطكى وكندر حضر إليه مطلوبه طائش القلب هائماً من شدة الوجد :

ومن كتبها سبع مرات وكتب معها أقسم عليك أيها الملك الموكل بفلك القمر الجازي  
يخبراته الجلال بين شعاعه بالذي خلقك فسواك ورفعت ففلاك وجعلك نوراً يهتدى به في  
ظلم الليالي إلا ما كنت عوفى وأجبت دعوى وقضيت حاجتي وأملت لي روحانية كلها وكلنا  
عن القمر وما فيه من أسماء الله الكبار الذي بها أضيء وبها أنار إلا ما بعثت لي خديماً استعين  
به على كلها وكلنا في المحبة والميلان هيالاً للوحا ٢ المجلد ٢ الساعة ٢. وحملها أحبه للمطلوب حبا  
شديداً وقضى حاجته ٥

ومن خص شخصاً من الورق وكتب على رأسه ايايهم واسم المطلوب وعلى يده ايمى  
لياليف. وعلى يده اليسرى لياغور وعلى يده لياروث وعلى رجله ايمى لياروغ وعلى رجله  
اليسرى لياشليس وعلى ظهره من حيث لا يعلمون وعلى صدره توكلوا خدام  
هذه الأسماء يجلب كلها إلى كلها ويغمره بمصطكى وستروس وقرأ عليه بمهموب : وكاوا  
ياخداهم هذه الأسماء يجلب كلها إلى كلها وكلها وذلك في ليلة أحد فن فعل ذلك حضر إليه  
مطلوبه بالهبة التامة :

ومن أخذ ثلاث ورقات وكتب على كل منهن الأسماء السبعة وقرأها عليهن ثلاثاً وستين  
مرة ، وهو يغمر بكندر وجاوى وكسيرة ثم علق الأولى في المراء وحمل الثانية على رأسه  
ونوب الثانية في ماء وعجن به خثاء وخضب بها يده لما تلعب هذه الخثاء من يده إلا ومطلوبه  
حاضر عنده ٥

ومن قرأ الأسماء السبعة ألفاً وأربعين مرة في عمل خال من الناس في نور القمر مع بخور  
طيب الرائحة ، ثم قال ياروحانية مرور القمر هيجوا كلها وكلها بحجة كلها وكلها حضر  
المطلوب إلى طالبه في أسرع وقت ٥

ومن قرأها كذلك في ظلام القمر ثم قال ياروحانية ضرور القمر انتقموا من فلان الثلاثي  
وأى فيه ما يضره ونال فيه ما يمتناه ٥

ومن أخذ عدد اسم المطلوب واسم أمه بلفظ ابن أو بنت ونزل به في مفتاح الربيع وسار به  
إلى البيت الثاني عشر بزيادة الواحد على طريقة ازلن سطود يمجبه حب مك ، ثم جمع أوراق  
العمود الرابع طولاً وطرحه من ١٧٤٦٧ ونزل بالباقي في بيت ١٣ ثم سار بزيادة الواحد إلى  
تامة ، ثم رسم هذا الربيع في ورقة وكتب حولها في الساعة الأولى من يوم الخميس هذه  
الآيات : أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات  
ليس بخارج منها كذلك زين - أيها تكونوا يأت بكم الله جميعاً إن الله على كل شيء قدير -  
يقال لها وللأرض اليتيم طوعاً أم كرها قالتا أتينا طائعين - ونفخ في الصور فجمعناهم جميعاً ،

وهو على جميعهم إذا يشاء قدير وسورة الإخلاص ، وهذه الأسماء وهي : جبار سريع ودود عطوف . رموف بلوح ثم قرأ عليها الأسماء السبعة سبعين مرة وحملها الطالب حضر إليه مطلوبه خاضعا متقادا لطاعته . ورأى منه جبا زائد وودا كثيرا ، ولا يقدر على مفارقه ولا يطيق البعد عنه .

وقد روينا عن الأستاذ الخوارزمي هذه الأسماء الجليلة دعوة عظيمة الشأن فخيمة القنور وهي : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الحى القيوم الدائم القاهر الذى خلق الأشياء كلها كيف شاء بقدرته وخلق آدم بعظمته ونفخ فيه من روحه فسجدت له ملائكة السموات والأرض وأمرها بإرادته فامتسكت بحباله فصبحاته لا إله إلا هو الملك المجود مخرج الأشياء من العدم إلى الوجود أعزم عليكم أيها الأرواح الروحانية الأبرار الساكنون تحت عرش الملك الجبار بالذلة والوقار لا إله إلا هو الواحد القهار الجاثلون في ظلك القمر السائر السائرون بسيراته المتصرفون في أفعاله أقسمت عليكم بالله وعظمته والعرش ورفعة والكرسى وسعته وجبريل ووجهه وميكائيل وأمانته وإسرافيل ونفخته وعزرائيل وقبضته وباسم الله العظيم الأعظم الدائم القائم على كل نفس بما كسبت والشاهد عليها بما عملت . فيحقه عليكم أذعركم معاشر الأرواح الروحانية القادرون أجيوا دعوتي واقضوا حاجتي واحضروا مقابى وحضروا دختي بحق ما أقسمت به عليكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بحق ليأخيم ليالغو ليافور لياروش لياروخ لياروش لياشلش أجب ياروقيائيل وأنت يامذهب بحق ليأخيم أجب ياجبريل وأنت يامرة بحق ليالغو أجب يامسمائيل وأنت يالحر بحق ليافور أجب ياميكائيل وأنت يابرقان بحق لياروش أجب ياصرفائيل وأنت ياغيد الرحمن بحق لياروخ أجب ياعنائيل وأنت يازوبعة بحق لياروش أجب ياكسفاييل وأنت ياميمون بحق لياشلش وبحق نور الأنوار وسر الأسرار ومالك الملك ذى الجلال والإكرام لا إله إلا هو القادر المقتدر أجيوا بحق الواحد الأحد مهنوب مهنوب ذى اللطف الحق بضمص صمصح ذى النور والبهائم الكمال والجلال بالله بسهوب سهوب ذى العز الشامخ الذى له العظمة والكبرياء بالله بالله بحق مهنوب مهنوب هيربوش ميلدوش الأركياض الذى له نور فوق كل نور أجيوا بحق مملخشش غودم قلدوس الذى سخر البحر لموسى بن عمران ذى النور عالم الأسرار وما في ظلمات البحار توكلوا بحق ما أقسمت به عليكم بقضاء حاجتي وهي كذا وكذا توكل يابرقان وانفذ بروحانيتك في كذا وكذا توكلوا يامعاشر الأملاك الطوية والسفلية فيما أوتيتكم به من قضاة حاجتي وهي كذا وكذا بحق ما أقسمت به عليكم بالله العظيم الذى حكمه نافذ فيكم ولا يعصيه منكم ياوك الله فيكم وعليكم السلام عليكم وزحمة الله وبركاته تحت :

وغورها في عمل الخير عود وجاوى تناصرى ومصطكى وكندر وميمة سائلة ، واق عمل الشر حلتيت وتسكر وزفت ومر وصر ولاذن أسودلها خاتم مثل المسيح الذى ذكرناه أنفا ولخدمها زجر يذكره الطالب ثلاثا إن أبطلوا عليه وهو هذه الأسماء عيلدوش ٢ مهراش ٢

بطش ٢ طرش ٢ هفش ٢ ارشد ٢ وبحق الرب المعبود الذي قال للسموات والأرض اثبا جلوعا  
أوكرها قالتا أثينا ط تعين. وبها يتصرف الطالب في كل أمر يريد من جلب خير أو دفع  
ضرر. منها إذا أردت استجلاب دودة أحد فاكتب الأسماء السبعة على سبع تمرات من أي  
فاكهة وأقرأ عليها الدعوة إحدى وعشرين مرة وأطعمها له فانك ترى متعا يصرك من الهبة  
وكذلك إن كتبت الأسماء في إناء ومحوها بالماء العذب وقرأت عليه الدعوة إحدى وعشرين  
مرة وسقيته للمطلوب أحبك حبا جما ؛

وكذلك إذا كتبت الأسماء على قطعة من أثر المطلوب وأوقدتها في سراج بلعن زيتك أو  
زيت طيب وقرأت الدعوة عليه سبع مرات وأنت تبخر بينخور البخير فإن المطلوب يحبك  
حبا كثيرا ؛

وكذلك إذا أخذت اوزة ذات قلبين وألقيتها في الماء وكتبت على القلب الذي علاجل  
وجه الماء ولياء وعلى الثاني الذي غطس وخيم وقرأت عليها الأسماء السبعة سنائة وإحدى وتسعين  
مرة والدعوة سبع مرات وأنت تبخر بالطيب ثم أطعمت القلب الأول والمطلوبك وأكلت القلب  
الثاني انجذب المطلوب إليك انجذابا قويا ؛

وكذلك إذا أخذت صباخ أذنك اليمين وعلمته في ثمن وقرأت عليه الدعوة سبع مرات  
وأطعمته لأي شخص انجذب إليك بالهبة الصادقة وتبعك فيما تريد ؛

وكذلك إذا أخذت من شعر إبطيك وقلامة أظفارك ، وسرقتها وأضفتها إلى ماء ورد  
وزعفران وكتبت به الأسماء سبع مرات في كفك ومسست به إنسانا اتبعك .

وإذا أردت جلب أحد رجل أو امرأة فخذ صفيحة قصدير وقص منها شخصا في يوم  
الأحد واكتب على رأسه ليانيم روقايل مذهب أجيبوا واجلبوا كذا إلى كذا بالهبة (وعلى  
صدره ليانيم جبرائيل مرة أجيبوا واجلبوا كذا إلى هبة كذا وعلى يده اليمين ليانيم جبرائيل  
الأحمر أجيبوا واجلبوا كذا إلى هبة كذا ، وعلى يده اليسرى ليانيم ميكائيل يزقان أجيبوا  
واجلبوا كذا إلى هبة كذا ، وعلى ظهره ليانيم صرغيايل شهورش ، أجيبوا واجلبوا  
كذا إلى هبة كذا ، وعلى رجله اليمين ليانيم عنيائيل زوية : أجيبوا واجلبوا كذا إلى  
هبة كذا ، وعلى رجله اليسرى ليانيم كسفاييل ميمون أجيبوا واجلبوا كذا إلى هبة كذا  
وتعلم الشخص في سيرة رمان ، ثم تجلس سبعة قطع من أثر المطلوب واكتب على كل قطعة  
اسما مع توكيله كما تقدم واجعل كل قطعة في سراج جديد مع زيت طيب ورضها حولك  
الأولى ناحية القبلة والثانية خلفك والثالثة عن يمينك والرابعة عن يسارك والخامسة لجهة الشرق  
والسادسة لجهة الغرب والسابعة لثانية يدي المطلوب إن كان معلوما ولا يقين الشمال والغرب  
ثم أطلق البخور وأوقد السراج وأقرأ التزمية إحدى وعشرين مرة فإن المطلوب ينحضر و  
كان في القيود والسلاسل ؛

وإذا أردت الطريق بين الجماعة ، الذين يجمعون على مالا رضى الله تعالى من القس والإضرار بالناس فخذ شقة نيكه ونحرها يخور الثرواكتب عليها المسبح وقرأ عليها الدعوة ٢٦ مرة ثم دقها وأبدرها في مكانهم فانهم يضرقون .

وكذلك إذا أخذت قلامة أففارك وشعر إبطيك وحرقها وأضعتها على قطران وكتبته منه  
الأساء على شقفة وقرأت عليها الدجوة سبع مرات ، ثم دققها ورششها في مكانهم ، فإنهم  
يهرقون ولا يجتمعون بعد ذلك .

وإذا جاء لك بحساب من الجبن وأردت صرعه فاكتب بين يديه ليأخيم وعلى سبائته  
ليألفو وعلى إيمانه ليأفرر وأقل الدعوة فإنه ينصرع فاستنطقه فإن لم ينطق فاكتب على كتفه :  
٩٨ ١١١١ ١٨٩ وخط عوداً طائراً واكتب عليه ليألفو واجعله بين أصبعيه

الرسطى والبصرى وأقل الدعوة عليه بلا عدد فانه ينطق ويخبرك عن اسمه وعن قبيلته ويطلب الخروج فانتطفئه وأخرجه واكتب الأسماء بتمامها مع آية الكرسي وآخر الحشر وعلاهما حرزا على رأس المصباح فانه يفيق ولا يعود إليه ذلك العارض أبدا ، وإن تكبر وتعجب عليك ولم ينطق ولم يخرج وأردت التحكم فيه فاكثب على جبين المصباح هذا العليم :

د ظمه د ۱۱۱۳۹۹۱۱ مع ۶۱۱۱ و ۵۱ و اقرأ عليه الدعوة إحدى وعشرين مرة فإنه يطلب الخروج فاصرفه وأقبل له ما تقدم .

وإن أودت حرقة فاكذب له هذه الأسماء في غمرة زرقاء واجعل عليها شيئاً من القطران وأوقدها بالنار وقرحها من أنفه فإنه يحترق وهذا ما تكتب ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١  
حماسم الله ينههما له باباكن احرق باسمائيل من عصي أسماء الله من الجن والشياطين بحق  
هذه الأسماء وطاعتها لديك الرحا العجل ٢ الساعة ٢٤ :

والا كتبت لحرقه أيضا هذه الأسماء أملج ٣ قبلج ٣ توكل يا أحمر وأنت يا عبد النار يحرق  
هذا العون كفى ؟

وإذا أردت سجنه في الجنة فأكتب في جهة المصاب ١ وقفهم إهم مسئولون وعلى ذلهم  
اليمين ليأخيم روقيايل مذعب وعلى الأيسر لياغو جبرائيل مرة وعلى كعب رجله اليمين  
ليافور صممايل أحمد وعلى الشمال لياروث صرفايل شهورش :

وإذا أردت سجنه في زجاجة فخذ زجاجة ، واجعل عليها قطعة من كاغذ واكتب على دائرتها وفي وسط الكاغذ الأسماء وأمر الخدم بإدخاله فيها فان تحركت الزجاجة فاعلم أنه دخل فيها فسدها بشمع واكتب عليها ليلغو وأدفعها في أى موضع أردت فانه لا يزال مسجوناً حتى تنكسر.

وإذا أردت تجرية دم ظالم فخذ صقيحة رصاص وقص منها شخصا وانقش على بطنه  
الأسماء السبعة وحلقه بخيط أحمر في مية رمان واقرأ عليه الدعوة سبع مرات ، أو إحدى  
وعشرين مرة ثم خذ وادقه في قناة تجرى جهة الشرق فإنه ينفذ دما كثيرا لا يرتفع عنه

إلا إذا رفعت الشخصين من القبة له :

وذكر الشمس الأصهباني في التصريف بهذه الأسماء طريقة جلية وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم أحب يا منجب بحق إنا أنزلناه في ليلة القدر يا منجم فرد وبحق  
روقيائيل أحب يا مرة بحق وما أذكرك ما ليلة القدر يا لغو جبار وبحق جبرائيل أحب يا أهر  
بحق ليلة القدر غير من ألف شهر يا فور شكور وبحق جسمائيل أحب يا برقان بحق فذل  
لللاهة والروح فيها ليازوت ثابت وبحق ميكائيل أحب يا شهورش بحق باذن وبهم من كل  
أمر لياورخ ظهير وبحق صرفائيل أحب يا زوية بحق سلام هي لياوروش خير وبحق حناييل  
أحب يا ميمون بحق حتى مطلع الفجر لياشلس زكي وبحق كسفاييل أجيبوا أيها الملوك

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ

السبعة وتوكلوا بكذا وكذا بحق ما أقسمت  
به عليكم وبحق فحش فظج زوب الأرباب  
الروح ٢ السجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم  
وعليكم تمت وبها يصرف الطالب في كل  
ما يريد من خير وشر، ويخبر هذا في أعمال  
التغير الجاوي وفي أعمال الشر الهان الذكر  
ولما خاتم مسيح وهذه صورته كما ترى :

ولا يد من كتابته في كل تصريف مثلا إذا أردت أن ترى عذامها فاكتب الحام في إناه  
مدحونا واجعل عليه ماء مطر وعزم عليه سبع مرات وانظر فيه فإك تراهم ويكلموك ،  
وإذا أردت تبييض أحد بالحية فاكتب الحام في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وعافها  
في شجرة بلاورق وأنت تقول : اللهم كما طيرت وطيش أوراق هذه الشجرة طيش عقل كذا  
بحبة كذا إنك على كل شيء قدير ،

وإذا أردت سلب الحصى على جنوك فاكتب الحام على شقفة وعزم عليها سبع مرات  
واجعلها في النار فإن الحصى تأخذ في الحال ولا تلعب عنه إلا أخذت الشقفة وجعلتها في  
الماء البارد ،

وإذا أردت حل مربوط أو مسحور فاكتب الحام في إناه واسمه بالماء العذب وعزم عليه  
سبع مرات واسقه للمربوط أو المسحور فإن الضرر يزول عنه في الحال .

وإذا أردت صرف عارض أو ربح أو نظرة فاكتب الحام في كاغد واكتب حوله آية  
الكرمي وقوله تعالى وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم الآية ويخره بجاري وليلن  
ذكر وكسيرة واقرأ عليه الدعوة سبع مرات وعلقه على من به شيء من ذلك فانه يبرأ باذن  
الله تعالى فاعرف قدر ما وصل إليك :

قوله : ( يراه يراه برهته يسره : إلى قوله : يسمخاخر شهاهر محله جلت )

في هذه الأبيات الأحد عشر من قسم البرهنية وهو القسم المعمول عليه من قديم الزمان وكان القدماء يسمونه بالعهد القديم والميثاق العظيم والسر المصون والكنز المخزون والعهد الأكبر والكبريت الأحمر تكلم به الحكماء الأول ثم السيد سليمان بن داود عليهما السلام ثم آصف بن برخيا ثم الحكيم قلفطير يوس ثم من تعلم له إلى يومنا هذا ، وهو قسم عظيم لا يتخلف عنه ملك ولا عبيد حتى ولا عفريت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم يكن له عندنا هبة القسم أولم يكن له علم به فعلمه أجلم ، وبالجملة فهو قسم جليل عظيم الشأن كثير البركة والبرهان يغني عن جميع ما عداه من الزايم والأقسام ويتصرف في سائر الأعمال من استزالات أملاك واستحضار أحوال وجلب ودفع وصرع وقهر وإغفاء وإظهار وغير ذلك من كل ما يريد الإنسان من خير وشر :

ومن تلاه في أي وقت كان على طهارة كاملة وتنظيف ثوب ومكان وإطلاق بخور اتفق وإجلال ناظر حاذق وإعطائه امرأة وصغيرة أو قارورة مملوءة ماء صافيا وزقعة نقية البيضاء يغمسها على رأسه وعينه تكون قدر ذراع ونصف ، وذكر في أوله من شامس الملوك أو الخدام أو الطائفتين معا فإنهم يحضرون إليه ويحيونه عن كل ما يسألهم عنه فهو رأس حوام الروحانية وأساسها ومن عرفه استغنى به عن غيره .

وقد أفردت له كتابا شرحت فيه أسماءه بالعربية وضبطت حروفها بالضبط التام والأسماء التي تضمنتها لما فضل عظيم ، وقد اتفق جمهور المحققين على أنها أربعة وعشرون اسمًا ، وبعضهم جعلها ثمانية وعشرين على عدد حروف المعجم ومنازل القمر ليكون لكل اسم حرف من الحروف المجازية ومنازل من المنازل القمرية ، وقد جرى في القصيدة على الأول ولكل اسم منها خواص كثيرة تذكر منها هنا ما يقرب للأذهان وينفع به الخاص والعام من الإخوان وفاء بحقها وإظهارا لسر الدعوة الجلية : فتقول وعلى الله حسن القول :

(الاسم الأول : برهنية) من خواصه أن من كتبه ٢٥ مرة في طبق أبيض نظيف وعاء وسقاه للمرأة المتعصرة عن الولادة وضمت بإذن الله تعالى .

وإذا استعمله من ضاق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمضي عليه أربعون يوما حتى يفتح الله عليه باب الغنى عن الناس :

وإذا كتبه إنسان في كفه الأيمن سبع مرات ولعقه على الريق حفظ كل ما يسميه ولا يسهه أبدا .

(الاسم الثاني : كبرير) من خواصه أن من وأظب على قراءته كل ليلة مائة مرة قاله يجمع بالجن عيانا وربما يصيرون له خدما :

ومن كتبه ١١ مرة في ورقة ووضعها في مال تاجر لا يسرق :

ومن كتبه في طبق بماء قراح وغسل به العين المرمودة ١٧ مرة ثلاثة أيام شفاه الله تعالى ، ومن كتب (برهنية كبرير) برقه على ما كره وأهداه لأحد من الناس تمكنت محبة من قلبه .

ومن ذكرها على ماء وشرب منه أحد حصل ذلك ،  
 وإذا نقشا على طابع حنبر وحمله البكر البائرة خطبت حريتا ،  
 وإذا كتبنا وجعلنا على منلعة بائرة بيعت بريح كبير .  
 (الاسم الثالث :- قتيبه) من خواصه أن من كتبه ١٣ مرة في لوح صليح ووضع في البيت  
 الذي فيه بق رحل بإذن الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم سبعين مرة لا يموت إلا غنيا ويزقه الله المعيشة الطيبة .  
 ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة فليكتبه سبعين مرة في رق غزال بمسك يوزعفران  
 ويحمله على رأسه فإن زوجته تصالحه بإذن الله تعالى .

ومن واظب على ذكر برهتية كبير تنليه النجاة له الأرواح بنوعها .  
 (الاسم الرابع :- طوران) من خواصه أن من كتبه خمس مرات مع الأربع آيات أو آخر  
 سورة الحشر وثلاث ما أت وسبع حمزات وحله آمن من سطوة الإنس والجن والجيا برة .  
 ومن تلاه على ظلم كل ليلة ألف مرة أو كل بالانتقام منه في أو آخر كل مائة لم يغض عليه  
 ثلاث ليال إلا ولا ينقم الله منه .

ومن كتبه ٢١ مرة على رغيغ أو كعكة وناولها لمسجون فقسبها المسجون نصفين وأكل  
 كل منهما نصفاً أحسن الله خلاصه عنه وكرمه .  
 ومن كتب برهتية كبر قتيبه طوران في كاغد وعلقه على مصاب اذق أو حرق عارضه  
 وإن كان مسحوراً بطل عنه السحر ولم يؤثر فيه شيء ، ومن كتبها وعجلها عامود ودغن به  
 وجهه وتوجه حاجة قضيت بإذن الله تعالى .

وإذا كتبت طوران كبر على جبهة ناظور في مثل ما ينظر النظر الثام ، وإذا تلوتها في  
 الخنوق وأنت تبحر يطيب نجت في علك .

وإذا أردت نجاح عمل من الأعمال فاذكر عليه مزجل بزجل تر ما يسرك .  
 (الاسم الخامس :- مزجل) من خواصه أن من كتبه في فنجان أو طبق سبع مرات وكتب  
 حبة أنباء الطهاطيل الثانية ومخاء وسقاء للمرأة للعوقه عن الحبل سبع مرات في سبعة أيام بعد  
 ظهورها من الحين ويخامعها زوجها حملت بإذن الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم تسعين مرة تاب الله عليه من الذنوب ووزقه زيارة قد نبه صلى الله  
 عليه وسلم قبل موته وقال مرتبة عظيمة وأحبه كل من رآه .

(الاسم السادس :- بزجل) من خواصه أن من كتبه في ورقة حمراء قبل طلوع الشمس  
 يوم الخميس وقيل أن يتكلم مع آدم وذكر حاجته ثم ألقى الورقة في البحر فغنى الله حاجته في  
 جمعة ، وهذا الاسم هو الذي صنعت به الزمعة إلى النباه .

ومن أخذ جزءاً من ماء ووضع فيه ثلاث حصوات ملح وقرأ عليه بزجل بزجل ٦٦ مرة  
 وأعطى ذلك الماء لمسحور أو مفرود أو غسل به زال سحره ونجس عقده بإذن الله تعالى .

٢٠٠	٧	١	١٠٠
٧	١	١٠٠	٢٠٠
١	١٠٠	٧	٢٠٠
١٠٠	٢٠٠	٧	١

(من الاسم السابع : ترقب) من خواصه أن من كتبه في يوم الجمعة مع قوله تعالى : كلا دخل عليها زكريا المحراب وجده عندها رزقا الآية ، وهذا الوقت : ويخرجه يعود وجاوى ولقته في محل كسبه هرعت إليه الزبون من كل مكان :

(الاسم الثامن : برهش) من خواصه أن من كتبه في ورقة صغره ١١ مرة في آخر شهر رمضان ويقرأها يصعدل وكتب معه هذه الطلائع :

معه هذه الطلائع

وعلقها في نخلة طرحتها أصغر باسم المكتوب له يكثر رقبته ويسهل إلى أن يموت فالتق الله تعالى ومن ذكر ترقب ٢ برهش ٢ عدد ١٢٠٩ ووكن خادما بها عقبت كل مائة يطلب من أرا حضر إليه سريعا وخادما بها زكريا وشيطانيل ، ويخبرها عودوبيلان ، ووقت ذكره نصف الليل الأخير .

(الاسم التاسع : غلمش) من خواصه أن من تلاه كل ليلة ٣٠٠ مرة بشرط الرياض والصوم وعقب كل مائة قال توكلوا يا خدام هذا الاسم في مدة تلك لي كذلك وأمره بكذا تحصى ثلاثة أيام إلا وأخاجة مقضية .

ومن كتبه في ورقة بيضاء ٢٠ مرة حروفا مفزقة وتزل له حاجته وحوله به . ومنه ما للمطلوب كان نارا محرقة بشرط أن يحسب باسم المطلوب وتنتظر ما الغالب عليه من الطبايع فإذا كان نارا فادفته في النار وإن كان هوائيا فعلقه في الريح وإن كان مائيا فلقه في الماء وإن كان ترابيا فادفته في الأرض بحسب ما هو معلوم عنه من أنه أدنى للماء بهذا الفن تحصى ثلاثة أيام إلا والمطلوب حاضر .

ومن أراد طرد الجان من أى مكان فليقرأه وهو يجر يبرنو فبقائهم ينصرفون منه قال أراد زجوعهم إلى أمانا كنهم فيأخذ حذافا مشقوعا في ماء ورد ويخبر به . ويذكر الاسم معكرو هكلا شملغ ثم يقول بحق هذا الاسم أنها ملائكة ائلفوا للجان أن يرجعوا إلى أمانا كنهم ولا تاكلوا عليه بارك الله فيكم وعليكم .

(الاسم العاشر : خوطير) من خواصه أن من كتبه في ورقة مع سورة وإطارق حرو طرقة وعلقها على صغير آمن من الجن والقرينة والينظرة ،

ومن تلاه كل يوم سبعين مرة رزقه الله الغنية وحفظ جميع ماله وسمعته ونفجرت الحكة من قلبه :

ومن نقش مزجلى بزنجلى تركب برهش غلمش خوطير على خاتم حديد صلفه ويومعه ولا



به أحد من يعانى الرى أو القرب بالسيف أعطاه الله تعالى توة فيما يعائيه وفاق على أثره  
فى ذلك الفن .

ومن كتبها فى إزاء طاهر وعلمها بماء طاهر وسقاء للذابة المغولة برقت فى الحال .  
ومن كتبها على جلد ذئب مديرخ ودفنه تحت عتبة دار أو مدينة لم يدخل من ذلك الباب  
كلب مادام الجلد مغشوا .

ومن تلاها على قفاح سبع مرات باسم من أراد وأهدى ذلك الضاح إلى المطلوب وصحت  
عينه فى قلبه وطلب رضاه على الدوام :

وإذا كتبها ملك على صحيفة من ذهب خالص وحملها معه كان مهابا فى عين جنته .  
ومن نقش مزجل بزجل على طابع رصاص أسود أول ساعة من يوم السبت مع قوله  
تعالى : وإنا على غفاب به لقادرون وبجره بقر نفل ودلاء فى بر يحيط صوف أسود غار ماؤها  
ياذن الله تعالى .

ومن كتب خطير خطيش فى كفه وتلاها وأشار بيده إلى أى عون انتقاد له .  
( الاسم الحادى عشر : قلهود ) من خواصه أن من قرأه ٢٠ مرة والبخور قشر عنبر  
وجاوى وليان ومبعة سائلة عمال على مصاب من الجن أو مصروع تطفى ماعليه ياذن الله تعالى  
فلذا لم يخرج ابل الدعوة كلها سبع مرات فإنه يخرج فلذا يخرج فلكتب له حجابا وعلقه عليه  
فانه لا يعود إليه أبدا :

( الاسم الثانى عشر : برشان ) من خواصه أن من كتبه على خاتم قصدير مع هذا الطلم  
# وتوجه به لحاجة قضيت ياذن الله تعالى .

ومن أراد الاستخبار من الأرواح من أى شىء فليكثر من ذكر قلهود وشان وهو يخر  
بإبان وعاب ويطلب الأرواح فانها تحضر إليه وتخطيه فى كل ما يريد :

( الاسم الثالث عشر : كظهري ) من خواصه أن من أراد تعذيب الجن فليكثر من ذكره .  
ومن نقشه فى خمس حروفا وعلقه فى بيت كان محفوظا من اللصوص والحريق .

( الاسم الرابع عشر : نموشلخ ) من خواصه أن من كتبه يوم السبت على خوصة من  
نخالة عذراء قبل طلوع الشمس ١٧ مرة مع قوله تعالى : فلا اتحمم البقبة وما أدراك ما العقبة نك  
وقية حروفا مفرقة ثلاث مرات وعلقها على من به سعال زال عنه ياذن الله تعالى :  
وإذا داوم على تلاوته مسجون خلصه الله تعالى :

ومن صور صورة من زفت وكتب اسم غريمه وأمه عليها وكتب على كنفها الأيمن نموشلخ  
وعلى كنفها الأيسر برهيو لا وعلى صدرها ويطننها خلشوعن الرى هرب ووكل بما أراد من أنواع  
الضرر ثم ممرها فى الأرض بأربعة مسامير أو فى حائط شرقية ثم يجرها يكسره ومقل ولا عليها  
الأسماء حصل فى شرعه ما أراد .

ومن داوم على ذكر نموشلخ عزز قال عزاء وتمكيننا وخيرا كثيرا .  
ومن كتب قلهود برشان كظهري نموشلخ على ثوب من يئزف الدم ارفع عنه فى الحال .

( الاسم الخامس عشر : برهيو لا ) من خواصه أن من ضاع له ضائع فليكتبه في ورقة  
ويؤزله في مثلث أو غيره ويكتب حوله برهيو لا سبع مرات ويعلقه في البيت الذي ضاع به  
الضائع فإنه يعود إليه ماضع منه بإذن الله تعالى :

ومن أراد أن يرى شيئاً في منامه فليتنوضأ ويصل ست ركعات كل ركعتين بتسليمتين ثم  
يكتب برهيو لا سبع مرات في كفّه اليمين ويقول توكلوا يا خدام هذا الاسم الشريف وأروني  
كذا وكذا ويتم فإنه يراه عياناً بإذن الله تعالى :

( الاسم السادس عشر : بشكيخ ) من خواصه أن من كتبه ٧ مرات في ورقة يوم الاثنين  
سبع هذه الكلمات :

يا ناظري يعقوب أعيذكما عما استعاذ به إذ نبه الكلد

بقيص يوسف إذ جاء للبشر به بحق يعقوذ فاذهب أيا الرمد

وعلقه على من يعبه رمد يرى بإذن الله تعالى

وإذا استعمله مكروب كل ليلة سبعين مرة فإن الله يفرج كربه  
وجمه ويقضي دينه .

( الاسم السابع عشر : ترمز ) من خواصه أن من كتبه في خرقة  
خزير جديدة زرقاء مع هذا القول :

ووضعه في كيس الدراهم مع دراهم غير معدودة وعلق الكيس في سبية عومج وغيره منه  
عاماً وسك وقرأ عليه القسم بكأله ليلة الجمعة مائة مرة نزل البركة في ذلك الكيس و  
تقطع منه الدراهم بعد ذلك أبداً :

ومن أراد الخلاص من عدوه فليكثر من ذكر بشكيخ ترمز :

( الاسم الثامن عشر : أنفليط ) من خواصه أن من كتبه مع سورة الفيل على شقفة نبتة ورد  
بها جهة بيت عدوه فإنه يرجم بالحجارة حتى يرحل من فيه من السكان ، ومن أكثر  
ذكره وقصد إطفاء نار انطقات :

ومن كتبه في زبدية ومحاها بماء ورشها في المكان الذي تسكن فيه التبخيلات ذهب  
حنه :

( الاسم التاسع عشر : قبرات ) من خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى فالיום نتجبل  
بيدك الآية وحمله أمن من الطاعون والأعداء ، ومن واظب على تلاوته ٦٠ مرة كل يوم  
يبرمكروها أبداً ، ومن تلا قبرات غياها على ناظور انطمست عينه فلا يرى شيئاً .

( الاسم العشرون : غياها ) من خواصه أن من كتبه يسيلقون أحر تسعين مرة  
قوله تعالى إنه على رءوسه أقلام ثلاث مرات حروفاً مفرقة وسقاه للمرأة التي بها نزيف زلاً  
حنها .

⬛	⬛	⬛
☆	⬛	⬛
⬛	☆	⬛

( الاسم الحادى والعشرون : كيدھولا ) من خواصه أن من  
تبه مائة مرة مع قوله تعالى : أو أتى فاني يجتنب الآفة وقوله وقال  
بني ما جثم به السحر الآفة حروفا مفرقة حول هذا الوقت وحمله  
بحور بطل عنه السحر :

ومن أراد الوصول الثام إلى ما وصل إليه السادة الأخيار فليخل  
لما بشروط الخلوة ويكثر من تركه : غياها كيدھولا ويعلمها  
بما التيجان فاته يحصل ما يريد .

( الاسم الثاني والعشرون : شمھار ) من خواصه أن من كتبه سبع مرات في طبق وعاء  
أه قراح ورشه في مكان التمل ذهب منه .

( الاسم الثالث والعشرون : شمھار ) ومن خواصه أن من كتبه ١٥ مرة في ورقة  
حرقها في المكان الذي فيه ناموس ذهب منه ، وهذا الاسم لم يذكره الناظم اقتصارا .

( الاسم الرابع والعشرون : شمھار ) ومن خواصه أن من كتبه في طبق سبع مرات ونفخه  
إلى تعالى ولقد عهدنا إلى آدم من قبل قنسى وكررها ثلاث مرات مع اسم المطلوب واسم  
، وشربة على الرق سلاه وكرهه ولم يجبه ، وهذا الاسم ذكر بعضهم بدله شمھار .

وذكر من خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى : أو أتى فاني يجتنب الآفة وحمله  
بني ما جثم به السحر الآفة حروفا مفرقة حول هذا الوقت وحمله  
بحور بطل عنه السحر :

ولما الأسماء الأربعة التي زادها بعض الحكماء تكملة لثانية والعشرين فأولها بكهطهونيه  
نيل بكهطهونيه وقيل بكهطهونيه : وثانيها بشارش وسيأتي ذكره من الاحسين في القصيدة  
ثالثها طونش : ورابعها شمخا باروخ ، ولكل منهما خواص عظيمة . فمن خواص طونش  
، من كتبه في وقت ومعه القاشحة ١١ مرة وعلقه على صئير يبيك امتنع عن البكاء والفرح .  
من كانت له حاجة وأراد قضاءها فليقرأ بعد صلاة العشاء وهو ساجد ثمانين مرة . ويسأل  
له حاجته فانها تقضى : ومن خواص شمخا باروخ أن من كتبه مع قوله تعالى جثم به السحر  
آفة في إثناء وسقاء للسحر بطل عنه السحر بإذن الله تعالى .

وكيفية القسم بهذه الأسماء الجليلة : إما أن تلوها بلفظ الآيات الأحد عشر المذكورة  
توكل بالمطلوب عنها وإما أن تذكرها هكذا بأن تقول برهته ٢ كرر ٢ تليه ٢ طوران ٢  
: جل ٢ زجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ نحو طير ٢ قلنود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشلخ ٢  
: بهيولا ٢ تشكيلخ ٢ قزمز ٢ انطليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدھولا ٢ شمخار ٢ شمھار ٢  
: شمھار ٢ بكهطهونيه ٢ بشارش ٢ طونش ٢ شمخا باروخ ٢ اللهم بحق كهكيج ينطش  
طشعشغويل أمويل جلد مهجها هلمج وروده مهفياح بيزتلك إلا ما أخذت منهم وأبصارهم  
بحان من ليس كتله شيء وهو البصير : وقوله اللهم بحق كهكيج الح دعاء لتعجب

الإجابة وهو وجه بل قيل إنه هو النورود عن السيد آصف بن برخيا وزير السيد مهديان ،  
داود عليهما السلام وقد اختاره كثير من الحكماء وقالوا بسرعة إجابته وذكر بعضهم بهذا  
هذه الكيفية وهو أن تقول : أقسمت عليكم وأدعوك معاشر الأرواح الروحانية بسلام الله  
تكلم به ملك الأرواح فساقلت منه رموس الملائكة الروحانية والكرويين والصافين سجد  
تحت عرش رب العالمين وهو : يانكير ٢ هورين ٢ هوروش ٢ ياروخ ٢ ابراخ ٢ ابداخ ٢ وبخ  
أشمخ شاخ العالي على كل براخ وبحق طشطيش ٢ بانطيطيون بانطيطيوه ٢ وبحق شلشليش  
شلش ٢ باكرا كروك آل قدوس على قوى عزير ،

وكيفية استعمال هذا القسم الجليل أن تصوم لله تعالى سبعة أيام بريضة كاملة وتقطع  
عخب الشجر مبسوطا بزيت طيب بلا ملح وفي كل يوم تكتب أسماء الدعوة في صحن صيني يا  
ورد وزعفران ومسك وتمحوه ماء وتشربه على الريق مدة الأسبوع وتقرأ القسم عقب كل  
صلاة ٤٥ مرة ويكون البخور عمالا فإذا آتمت الأسبوع بهذه الصفة حق لك أن تنصرف  
فيما تريد ،

وبخوره في أعمال الخير في يوم الأحد مئة سائلة وكندر وجاجم التمر حنا ، وفي يوم  
الاثنين عود ند ومصطكى وجلك وصمغ عربي ، وفي يوم الثلاثاء صندل أحمر وسندروس  
وكندر ، وفي يوم الأربعاء مصطكى وقرنفل ، وفي يوم الخميس جالوى ، وفي يوم الجمعة  
عود ند وشب يمانى ، وفي يوم السبت عود هندي وعروق الذهب . وبخوره في أعمال الشر  
في يوم الأحد صبر ومر ومقل أزرق ، وفي يوم الاثنين صبر ومرو حلتيت ، وفي يوم الثلاثاء  
مقل أزرق ومئة سائلة ، وفي يوم الأربعاء ملح أنداني وجاجم جميز ، وفي يوم الخميس  
طرطير ودم الأخوين ، وفي يوم الجمعة سلق وعود صليب ، وفي يوم السبت فلفل أبيض  
وقشر بيض ؟

وكيفية استعماله في المنصويات : إذا أردت إحضار روح علوى أو سفلى فسم الله ثلاثا  
يوم العمل ثم اجلس في مكان ظاهر خال من الناس وبخر يعود ند واقرأ القسم سبع مرات  
واطلب أى روح شئت فإنه يحضر فصره فيما تريد ،

وإذا أردت النصر على الأعداء في الحرب فاكتب الأسماء الأربعة والعشرين على سيف  
واقرأ عليه القسم ٤٥ مرة وقابل به العدو فأنك تنصر عليه ولا يقتل على مواجعتك ،

وإذا أردت شفاء المريض أو المسحور أو المربوط فاكتب الأسماء الأربعة والعشرين في  
إتاء واقرأ القسم عليه ٧ مرات واسقه له فإنه يشفى ،

وإذا أردت قضاء أمر مهم فاقرأ سورة يس الشريفة مع أسماء القسم ٥٣ مرة واطلب  
حاجتك فإنها تقضى بإذن الله تعالى ،

وإذا أردت صرع صبيخ فاكتب الوقى الآتى في كف من ثلث وبخر كندر واجعل  
الكف فوق البخور ، ثم اقرأ القسم وركل باليس الكف وتفرق الأصابع وصرع الجنة أنه  
ينصير ، فإذا أردت استعطائه قل : وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا ، قالوا أنطقنا الله الذى

٢٠ ١٠ ١	جبريل			٢٠ ١٠ ١
	١	٩	٢	
	٣	٥	٧	
٢٠ ١٠ ١	٨	١	٦	٢٠ ١٠ ١

يقن كل شيء أنطق أيها الريح بحق من أنطق  
ملة لسليمان ابن دلود عليهما السلام وأنطق  
بسي في المهد صبيها ، وكرر ذلك حتى ينطق  
لأنطق أسأله عما شئت فإنه يجيبك ، وهذه  
ملحة الوقت كما ترى :

فإذا أردت أنصرفه فاصرفه باصراف القسم وهو أن تقول بخ ٢ ريباخ ٢ ، انصرفوا  
تقالا ، يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة إلى آخر السورة بحق ما جئتم من  
بله طالعين أنصرفوا من أجله معزوزين مكرمين ذلك تخفيف من ربكم ورحمة ، وإذا زلزلت  
أرض زلزالها إلى قوله تعالى أشعنا ٣ بآرك الله فيكم وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
عظيم اهـ .

وإذا أردت صرع مصاب فاكتب على كفه ه ه ه ه وأمره أن ينظر في كفه ويخبر بمص  
إن ذكرته به يصرع ، فإذا أردت إلقائه فانضح الكف اهـ

وإذا أردت تبييض أحد فاكتب الخاتم المذكور على غرقة من أثر المطلوب أو على شقفة  
ثم أوقد الأثر بزيت طيب في سراج أو ادفن الشقفة في نار وعزم بالقسم سبع مرات وأنت  
خارج بجاي وكنتلر فان المطلوب يحضر إليك :

وإذا أردت حبة فاكتب الخاتم المذكور على بيضة بنت يومها ، ومعها الأحرف النارية  
بخرها بجاي وكنتلر واقرأ عليها القسم سبع مرات ثم اجعلها في النار ترعجا :

وإذا أردت عقد اسنان مؤذ فاكتب الخاتم المذكور أيضا في كاخد ، أو ورق خزال بمسك  
زعفران وماء ورد وبخري بجاي وكنتلر واقرأ القسم سبع مرات ثم احمله ترعجا :

وإذا أردت حل مربوط أو مسحور فاكتب الخاتم المذكور وحوله القسم في كاخد أو  
في خزال بمسك وزعفران وماء ورد وبخري بجاي وكنتلر واقرأ عليه القسم سبع مرات  
أعطه للمصاب فتنى حمله ذهب مابه .

وإذا أردت جلب أحد إليك فاكتب الخاتم المذكور على أثره واكتب حوله أعظم فتش  
روح بنوح غز طبع عطع اسلح سليلع توكلوا ياخذام هذه الأسماء وأنت بالأحمر يتبييض كذا  
كذا بمحبة كذا وكذا اعطهم فتش ٢ مركس ٢ نطس ٢ أهيا شراهما آل أبل بنوح ٢ العجل  
ساعة في ليلة الأحد وأوقده في سراج بزيت طيب واقرأ القسم سبع مرات وبخري اليوم عمال  
أن المطلوب يحضر : وكذلك إذا كتبت الخاتم على شقفة نبتة ، أو على قطعة قماش جديدة  
جعلتها نبتة ووضعها في وسطها قطعة عنكبوت ووضعها في سراج جديد مكتوب عليه :  
لنف ٢ هفف ٢ أهيا شراهما توكلوا أيها الملائكة الروحانية يتبييض كذا إلى كذا وعزم بالقسم  
سبع مرات فإنه يحضر

وإذا أردت استحضار عارض متعذر فاكتب الخاتم المذكور في كتف المصاب وعزم عليه بالقسم ٤٥ مرة فإنه يصير فاحكم بما شئت فإنه يكون :

وإذا أردت جلب أحد إليك بالحبة القوية فاكتب الخاتم المذكور في شقفة نيتة يارب المطلوب واسم أمه وأطلق البخور : جاي ثنابري وكندر ومصطكى وعود وميعة سائلة وعزم بالقسم ٤٥ مرة وأدفن الشقفة في النار فإن مرادك يحصل بعون الله تعالى ، وكذلك إذا أخذت أثر المطلوب وكتبته عليه الخاتم وأوقدته بزييت طيب في سراج وقرأت القسم ٤٥ مرة ، وكذلك إذا صمت يوم الأحد وقرأت القسم ٤٥ مرة وأنت تبخر بعود متفوق ماء ورد :

وإذا أردت جلب الزيون فاكتب الخاتم المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها بالكندر والجاي والعود والمصطكى والميعة السائلة واقرأ القسم ٤٥ مرة ثم علقها على باب الخانات فإنك ترى ما يسرك من كثرة الزيون :

وإذا أردت لإغصاب الصنادع والضارب فاكتب الخاتم المذكور في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على المريض فإنه يشفي :

وإذا أردت قطع الزيف أو الرعاف فاكتب الخاتم أيضا على ذيل قميص المريض وقرأ عليه القسم ٤٥ مرة ثم أعطه له يلبسه مقلوبا فعني ليسه زال ما به ، وإذا أردت عقد لسان أحد فاكتب الخاتم أيضا في كفك الشمال واقرأ القسم ٤٥ مرة وادخل عليه تر ما يسرك .

وإذا أردت تمشية جباد فاكتب الخاتم المذكور أيضا في ورقة واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على خراصك اليمين وداوم على قراءة القسم عقب كل صلاة ٤٥ مرة مدة سبعة أيام فعني فعلت ذلك وأشرت إلى أي جباد مثلي في الحال .

وإذا أردت جلب الحمام إلى الرج فاكتب الخاتم المذكور أيضا لكن بعكس وضعه أعني أن تبدأ بالواحد في مكان التسعة وتحتم بالثبعة في مكان الواحد في ورقة صفراء بمسك وزعفران وماء ورد واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وبخوره الجاي والمصطكى والعود والكندر عمال م علقها في الرج يأتك الخادم من كل مكان :

وإذا أردت عقد ذكر أحد فاكتب الخاتم كذلك أيضا على أثر من تريد ، وغسل بحيط كتان واقرأ القسم ٤٥ مرة وفي كل مرة تقول عقولوا ذكر فلان ابن فلان عن فرج فلانة ثلاث فلاتة وتعقد عقدة في الخيط ثم ضعه في الأثر وضع الأثر في قرن ماعز وسد عليه بشمع وأدفنه في قبر لا يزار فإن للعمول له ينقصد وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله وحل العقد فإنه ينحل :

وإذا أردت طريق المحتجمين على مالا يرضى الله تعالى فاكتب الخاتم بشرط أن تسير فيه على قاعدة زحظ دهر أبج في شقفة نيتة بقطران واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة ، وأنت

نبحر بمقل أزرق وجلتيت وقشر بصل وكبريت ثم ادفن الشقفة في حبة الغرماء ، فانهم يفرقون :

وإذا أردت تسليط الصداغ على غريم فاكتب الخاتم أيضا كذلك في أثره باسمه واسم أمه وأطلق للبحور المذكور واقرأ القسم ٤٥ مرة ثم ضع الأثر تحت سدك الحذاء أو سجدة طاجون فان الغريم يأخذه الصداغ في الحال ، وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله فانه ينحل .

٣		٢
	٨	
٨		٦

وإذا أردت رجيم دار غريم فاكتب الخاتم هكذا :  
جلى ثلاث شفاف نيشة وأقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت غبة دار الغريم فانها ترجيم . وإذا أردت إبطاله فأخرج الشفاف وخرها في الماء فانه يطل .

وإذا أردت ترحيل ظالم فاكتب الخاتم المذكور بمفرداته فقط بالحروف لا بالعدد وكرر كتب كل يمدده على شقفة تليق بغيرها بصبر ومرو وأقرأ عليها القسم ٢٥ مرة ، ثم دقها وابذلها ليداره فانه يرحل .

وإذا أردت أن ترمذ عيني ظالمك فاكتب الخاتم بمفرداته كما ذكر معه ثلاث خطرات خمس لامات وأربع دالات أو ثلاث فآت وخمس لامات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فاسدة وبجرها بحر وصبر وقشر بصل وقشر بيض وأقرأ عليها القسم مئة مرات واجعلها في مدخنة فان عينه ترمذان في الحال : فإذا أردت حله فأخرج البيضة واغسلها اكتب القسم في إناء واسع ماء واسقه له فانه يشق .

وإذا أردت تزييف الظلمة والقاجرة فاكتب بمفردات الخاتم في ورقة حمراء أو عسلها بخر حرر أحمر واجعلها في قسبة وسد عليها بشمع واترك طرف الخيط خارجها وادفنها في فتان بحري شرقا وحزم بالقسم ٢١ مرة تر عجبا .

وإذا أردت أن يمرض من ظلمك فخذ حونا وإملا جوفه ببحر حار واكتب بحروف المفردات بعددها في ورقة واجعلها مع الجبر ثم كفتها بخمرة من كفن ميت تكون قد كتبت عليها التوكيل ثم ادفن الحوت في قبر دائر ان الظالم يأخذه المرض في الحال : فإذا أردت حله والعفو عنه فأخرج الحوت وأمع السكاية واكتب القسم في إناء واسع واسقه له فانه يبرأ .

وإذا أردت صرع مصاب وقتل عارضه أو حرقه فاكتب الخاتم حرفيا في كفه وأطلق بخور يومك وأقرأ القسم فانه ينصرع فاعمره على الخروج فان عصي فاضرب متدلا وحضر لك يومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك العاصي فيعزك عنه فأحضره وأمره بما تريد من نكته أو حرقه .

وإذا أردت نصب متدل فاجلس طاهرا في عمل طاهر واكتب الخاتم المذكور حرفيا أيضا بورقة بيضاء وضعها تحتك وأطلق بخور اليوم وعذ ناطورا واكتب الخاتم في ورقة وضعه

على كفه تحت فتجان فيه زيت وخبر وأمره بالنظر فيه وعزم بالتحقق إلى أن تحضر للملك العبد  
فلذا حضر وأما لم يحضر فماذا تم عملك أصرفهم بالأصراف المذكور آنفاً .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى محل مهوم ، فخذ جريدة خضره من نخلة علمه واطك عليها الخاتم حرقيا أيضا معه سبع حبات ثم ارم الجريدة في المكان المهوم وبخر بكبري وعزم بالقلم ٢١ مرة فإنها تمشي إلى أن تقف على المكان المهوم ؛

وإذا وجدت مانعا في كنز وأردت إبطاله فاقرا القسم ٢٦ مرة وبخر بكتلور فانه يمتنع  
وإذا أردت إهلاك ظلم فاقرا القسم ٣٨ مرة يوم الأحد وأنت تبخر بحبة البركة فانهم لا  
وإذا أردت فرقة بين رجل وامرأة فاكذب الخاتم على شقفة أو ورقة وبخرها بمروم  
واقرا القسم ٤٥ مرة وادفنها في حبة باب دارها فانهما يفترقان .

وإذا أردت تمشية طائفة إلى محل متبوع فاكذب الخاتم المذكور في قمرها وحوله الله  
وبخرها بكندر وكزبرة وقرأ القسم ٢٣ أو ٤٥ مرة فانها تمشي إلى أن تقف عليه .

وإذا أردت تقصيص كاهن فص ٤٥ شخصا من ورق واجعلها في ورقة مكتوب في  
الخاتم ومنها درهم مضروب من مكة الأمير واجعلها في جييك وبخر بعود وجاوى واقرأ الله  
٤٥ مرة فاتها تليدك ولا تنسى أبدا .

وإذا أردت حل مربوط فاكتب الخاتم في إناء صيني ويغمر ببخور اليوم واقرأ ط  
القسم سبع مرات واتجه عمدا واسقه له فإنه يتحل . وإذا فعات ذلك لمن بها تزيف قد  
منها .

وإذا أردت خراب دار الظالم ورجعها فاكذب الخاتم على شقفة نيشة وبخرها ببخور اليرقان وأقرأ القسم عليها سبع مرات وادفنها في الدار فاتها ترجم بالحجارة إلى أن تخرب .

وإذا أردت تسليط الضارب على ظالم فاكتب الخاتم على عظمة كلب أو شيء من  
الفرس وبخر ببخور اليوم وعزم بالقسم عليه سبع مرات وأحرقه فإن ذلك يكون :  
وإذا أردت الدخول على حاكم فاكتب الخاتم واكتب جوله القسم مع هذا الطلسم :

[illegible]

۱ و او - ۳ : اا با رر نا ن ا-ن او

---

توكؤوا باخداڤم هذا الطلسم بكنلما وكئلا ويخرو بيجوز اليوم وعزم عليه بالقسم سبع مرات  
بوقائه على عضدك بحصل مرادك،

وإذا أردت تفوير الماء المصنوع فعم يوم الأحد أو الثلاثاء واكتب هذه الطلائع :





ثم أرمها في الخلل المتهوم وأطلق البخور وأقرأ القسم سبع مرات فإنه يكون ذلك .  
وإذا أردت جلب أحد وإحضاره جئنا كان أو إنسيا فقم يوم السبت وأقرأ القسم عقبه  
كل صلاة سبع مرات وأنت تبخر بكتلر فإنه يحضر .

وإذا أردت صرع صحيح أو مصاب فاكتب في كفه هكذا ٥٥٥ وأمره أن ينظر إلى كفه  
وأقرأ القسم وأمر الخدام بصرعه فإنه ينصرع فأسأله عما شئت فإنه يجيبك ، ثم اصرفه بأن  
تمسح ماني كفه والبخور مدة العمل كتلر .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى مكان خيفة أو مسحر أو دفين فخذ جريدة خضراء من نخلة  
عذراء واكتب الخاتم حرفيا وسبع حبات مهملات وسبع خا آت مهملمات واكتب الأرض  
المتومة وعزم بالقسم ٢١ مرة على طهارة تامة ، وأنت تبخر بكثيرة وأمر الخدام بسحه  
الجريدة فأنها تلتصق وتقف على الخلل المتهوم أو بخل السحر .

وإذا وجدت عمل متهوم مائعا فيخذه بكتلر أسود وهو بخور الكتان وسعزم عليه  
بالقسم ٤٥ مرة فإنه يعطل .

وإذا أردت جلب غالب قسم يوم الأحد ويخر بقرنفل وأقرأ القسم ٢١ مرة فإنه يحضر  
إليك .

وإذا أردت تزييف ظالمة فخذ حنفية تراب من مفرق ثلاث طرق أو من تحت قدم الظالمة  
وأقرأ عليها القسم ثلاث مرات وأمره أن يظفها فأنها تنزف .

وإذا أردت تقريبا بين المختمين على فساد فاكتب هذا الطلمس :

٢- من ٨٩٩ م ١٩٦ ١٩٤ على حنظلة ودقها وألقها في بيت الماء بعد أن تقرأ عليها

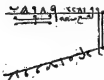
القسم ٧ مرات فأنهم يتفرقون ..

وإذا أردت جلب أحد في الحضرة فاكتب هذا الطلمس :

على نعل فرس نجبر أحمر وقت عصر يوم الثلاثاء ، ثم عزم

عليه بالقسم ٢١ مرة ، ثم بعد عشية ليلة الأربعاء ادفن النعل

في دار القمح ، فإن المطلوب يحضر إليك بلا تأخير .



وإذا أردت عمل مندل فحضر صبيا أو جارية دون البلوغ واكتب في وسط كفه برهته  
كربر أحمر مفرقة ، وفي دائرة كفه وإنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا  
على وأنوني مسلمين مسرعين طائعين لله رب العالمين . ثم اكتب آية الكشف وتحت كل  
كلمة منها لفظ الجلالة وتحت كل جلالة جيا وبعدها انظر بحق شخصلوش ، وكذلك ترى  
إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين ، في ورقة واجعلها على جبهته  
ثم سود وسط كفه بجبر إلى أن يرى وجهه ، واجعل فوق الخبر نقطة زيت طيب ثم أمره بأن  
ينظر فيه وأطلق البخور وهو جاوي وكتلر وكثيرة وعزم بالقسم واطلب الملوك بالحضور

إلى أن يرى التناظر في كفه اتساعا ويرى أمامه شخصا واقفا ، فإذا أخبرك بذلك فأمره بالكس والرش والقرش ووضع الكراسى وتقديم رأسى غنم وذبحهما وطبخهما وتقديمهما للملك السبعة ، فإذا أكلوها فأمر بنسل الأبدى ، ثم بأن يقول لهم جزاكم الله خيرا وشكروكم وغفر لكم ثم اطلب خادم اليوم بأن يقوم عن كرسيه ويقت لقضاء الحاجة طاعة لله تعالى ولأسيائه فإذا فعل ذلك أسأله عما شئت بشأن ناظورك بشرط أن تطلب منه إحضار ملك الطائفة التى تختص بفرضك كذلك البار الحبابا والكنوز وملك القرآن القرآن ، فإذا تم عملك فأمر فهم وادع لهم .

وإذا أردت تيسير أحد بمحبتك فخذ عظما رميا واسحقه وضعه في كفك مع شيء من أثر المطلوب واعجنه بريقك واصنع منه سطحا مربعا واكتب عليه بقلم من شجر الكرم مربع يدوح ثم صره في خرقه من ثوبه وأجعل تمثالا من كالغد مكتوب فيه وقن يدوح وحوله القسم باسم المطلوب وأمه وعلق ذلك التمثال في مهب الريح ترعجا ،

وإذا أردت جلب أحد إلى أحد بالهبة القوية والعلف : فاكتب الخاتم الآتى في ورقتين وعلقهما في سبية رمان حلو ، واقرأ عليهما القسم عديد اسمى المتحابين واسمى أميها بالضبط ولو على مجالس ، وأنت تبخر بجوى فإذا تمت القراءة فأعط ورقة منهما للطلاب بعملها على

وأمه وعلق الثانية في الهواء ويكون العمل في وقت سعيد وفى زيادة الهلال ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

واكتب التوكيل حوله :

وإذا أردت قضاء حاجة من أى أحد كان فخذ عدد اسمى الطالب والمطلوب واسمى أميها واسم الحاجة مثلا محمد بن فاطمة يجب أحمد بن أمومة وتزول به في بيت الألف في الثلث وتسير بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم جدد قوله تعالى :



تبار تبار وشين وشين

ومن الشياطين من يفرضون له الآية وهو ٤١٥٨ وخلا لك والزك به في بيت الدال ومر بزيادة واحد إلى بيت الواو ثم اجمع ما في بيتي الياء والواو وضع حاصلهما في بيت الزاي ومر بزيادة واحد إلى تمام الوقت فإذا جمعته بحمد معبرا بعدد الآية :

فإذا أردت التصرف به فعلقه في سبية رمان خلو بحيط حرير أبيض وبخر تحته بفرد وجوى وكنكوز وحزم عليه بالقسم ٢١ مرة فإنه يدور فان لم يدور فكل القراءة إلى ٢١٠

مرة فان الغرض يحصل لاحالة هذا اذا كانت الحاجة خيرا فاذا كانت شرا فتكون السبية من رمان حامض والخيط حرير احمر والبخور صبر وروزفت وحتيت وظلام الملل هنا شرط، وإذا زاد عدد المتأخذ من عدد الآية فاعكس الوضع تستفد.

وإذا أردت رفع الزيف فاكتب على ثوب المزوف دمه من قدام قلنهود ومن وراء برشان وعن يمينه ويساره نحو شلخ واقرأ عليه القسم مرة فتي لبسته ارفع الدم عنها.

وإذا أردت المحبة بين متخاصمين فخذ اسم الطالب واسم أمه بالجمل الكبير وانزل به في بيت الألف وسر زيادة واحد إلى بيت الجيم ثم عدد اسم الطالب واسم أمه وانزل به في بيت الباء وسر زيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ ماني بيت الواو والياء وأسقطه من عدد سورة الإخلاص وأبنا تكونوا يأت بكم الله جميعا الآية وهو ٣٢٥٢ وانزل به في بيت الزاي وسر زيادة واحد إلى تمامه فاذا تم فعلقه في سبية رمان خلواقرأ عليه القسم ٧١ مرة وأنت تبخر بخود ومصطكي فان المطلوب يأتي إلى الطالب ويحبه حبا شديدا

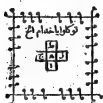
وإذا أردت صرف العار عن المصاب فأمر المصاب بالطهارة ثوبا وبدنا ومكانا وأجلسه



بين يديك واكتب على جبهته هذا الشكل : وعلى يده اليمنى هم وعلى يده اليسرى ع وعلى ظهره رجله اليمنى ع س وعلى ظهره رجله اليسرى ص ق ثم عزم بالقسم إلى أن يستغيث ويطلب منك الخروج فاذا فعل فامح ماعلى رجله اليسرى فانه

يخرج ولا يعود

وإذا أردت ضرب متدن فخذ عدد قوله تعالى : وكذلك نرى لإبراهيم ملكوت السموات والأرض الآية وهو ٣٨١ وانزل به في الخاتم واكتب على جهاته الأربع هذا الاسم قوف حروفه من كل جهة اسماء من أسماء الأملاك الأربعة ثم الخلفاء الأربعة فوق الملائكة وذلك في طبق صيني أبيض ثم اجعل في الطبق زيتا طيبا وأمر ناظورا صغيرا هو أن الطبع بأن ينظر فيه ثم عزم عليه بسورة والشمس وضحاها مع القسم إلى أن يحضر الخدام فأمرهم بالكفن والرش إلى آخر ما هو معلوم ولا بد من صوم يوم العمل عن كل ذى روح وما يخرج منها



وإذا أردت مرض ظالم فاكتب الطلسم الآتي في كاغد وحوله القسم ثم خذ طحالا وشقه واجعل ذلك الكاغد في نير ونحو خيط حرير احمر ونحو به ذلك الطحال ثم علقه في سبية رمان حامض أو جريدة وأقرأ عليه القسم ٢١ مرة ثم ادفنه في الأرض فان الغريم يمرض مرضا شديدا بهذا ما كتب كما ترى :



طالعة من مطالع المشاهدات فتزهت في رياض الكرم وتبخرت في ميادين بسائيم القدم فلم  
تخون على منافات ولم تفرح بما هوات ، فسبحانك اللهم من كرم ما كرمك وتعاليت من  
رحم ما أرحمك أضحك من رياض الكرم والرحمة تغور أهل السعادات فاقطفها قلوب  
أوليائك بأنامل العناية أسألك اللهم بما أودعته هذا النعماء العظيم من مكنون أسرارك وعززون  
أنوارك أن تغمسني في بحر الكرم والرحمة ، وأن تملكني زمام الفضل والنعمة حتى تنفاد لي  
صعاب الأمور ويتكشف لي من عجائب الملك والملوك كل نور يأنور النور يا صميع  
واقل لي كذا وكذا بزمختك يا أرحم الراحمين اه :

وإذا ردت صرف العمار قل أفشاقس مهر أقش أفش معش شمشو تهش نادى المل  
الأمل من فوق حرشه أن يا جبريل اعبط إلى الأرض وتادفها اسم صباؤث ٣ فهبط جبريل  
من السماء بمذاب قاصعت ففترقت منه الجن شرقا وغربا يا عمار هذا المكان انصرفوا إلى قاع

ب		٤
	الطالب	
٤		٥

الجليل المخوف حتى أنقضى حاجتي ولا تقصدوا على  
عمل ولا يرسل عليكم شواظ من زار وتحاس فلا  
تلتصرون هيا هيا انصرفوا بركة برهية الخ القسم  
سبع مرات .

ولما أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة  
واكتب فيها هذه الكلمات لمن نوق جبر حرقوا  
مفرقة واقرأ عليها القسم سبع مرات وضعها على  
عمل الألم فانه يزول :

ومن النوافذ الجليلية المحبة فكتب شكلين  
شكلًا للطالب وشكلًا للمطلوب كهلين في ورقة  
لكن شكل الطالب يكون فوق شكل المطلوب  
بحيث عند تطبيق الورقة بكل رسم الوفق بحسب  
رضه الأصل هكذا :

ونعزم على اللوفقين بالآيات الخمس المعطومة  
بسر كهيعص ~ حم ~ عسق ~ ١٥ مرة ثم بالقسم ١٥

مرة وتوكل خادم اليوم السفلى بالعمل وتحته بالغالب عليه العلوى وتبخر بيخور اليوم أو بما  
 مناسب فالتك ترى مايسرك فتدبر هذه الخواص الجليلة وتقس عليها وباقه التوفيق ٥

فوله : (إلهي لقد أقسمت باسمك داعيا ، إلى قوله : يا عجيب عيسى بالزبور وماحوت)

في هذه الآيات من عظيم في التصريف بطوائف الجن وقهر عصاتهم وإحراقهم وقتلهم.

الاول	جبريل	فلك
ميكائيل	ط	ز
عزرائيل	ع	ا
اسرافيل	س	د

مع وانقلب على ثلاثتها سبع مرات في كل يوم صباحا ومساء نال في ذلك حظا وافرًا :  
ومن خواصها أنك إذا أردت أن تطرد جنيا أو جنية من أحد من بني آدم زيات حوله  
فاطلق بخور يومك وقرأ هذه الآيات سبع مرات قال الجنى يرحل عن الجنة التي تربتها .  
وعن البقعة التي تلوثها فيها ولا يعود إليها أبدًا

ومنها إذا أردت تسليط جنى على ظالم فخذ قطعة حرير أحمر ، واكتب عليها الأسماء  
السريانية التي في هذه الآيات ومعها التوكيل باسم الظالم واسم أمه وقرأ الآيات سبع مرات  
بهذا القصد فانهم يتبعونه بالأذى إلى أن يموت :

ومنها إذا أردت تمل جنى عاص أو حرة ، فاكتب الأسماء بقطران على خرة نظيفة  
وابرمها ، ثم اقل الآيات واحرق طرف الخرة وقربها من أنف المصاب فإن عارضة يهترق  
في الحال ..

ومنها إذا أردت فتح كنز وطرد مافيه من الموانع فخذ أربع قطع قرع يابس واكتب  
عليها الأسماء ثم اطلق البخور وهو لبان مغربي وقرأ الآيات ٢١ مرة ، واجعل القطع في  
أربع أركان للمكان ثم اقرأ الآيات سبع مرات فإن الأرض تتزلزل وتشتق عما فيها من  
الكنوز ، وإذا تلوت الآيات بعد ذلك سبع مرات وأمرت الخدام بطرد حالي الكنز من  
الموانع فانهم يطرحونه وإن عصى قتلوه :

ومنها إذا أردت قضاء غرض من أحد شعرا كان أو شرا من جنى أو إنسى فاكتب  
الأسماء على روق جزال ، ثم اقرأ عليها الآيات ألف مرة فإن خدمتها تأتي إليك وتعاينك  
على ما تريد ويقضون لك جميع حوائجك ولا يفارقونك مادام الرقى منك ظاعرف قلبه  
حاصل إليك .

قوله : (سألتك بالإسم العظيم قدره : آج أهوج جل جلاوت جلجلت)

(بحي وقبور عليم وعلم : ياه بابه ظالموك غواضت)

(باك وآيل جلجلت مقاصدي : ياه غاه مع غوه تماظمت)

من كانت له حاجة وأراد قضاءها في يومه فليصم الله تعالى يومه وبعد كل فريضة يذكر  
هذه الآيات ٢١٢ مرة ، ثم بعد صلاة العشاء بشاعة زمانية يجلس مستقبل القبلة ويكشفه  
برأسه ويذكر الآيات أربعمائة مرة فما ينهى عمله إلا وحاجته مقفية على أحسن حال ولو  
خصد بها جلب ملك زمانه لأنى إليه خاضعا مطلقا .

قوله : (أنوخ أنوخ ياإلى بسمه العظيم : الأملاك حقاسارعت)

من واطب على ذكر هذا البيت في جوف الليل ألفا وعشرين مرة حضر إليه الأملاك السبعة  
وأعطوه العهد على قضاء أغراضه إذا قام بشرطهم ، وهو أن لا يكذب ولا يفجر ويؤاخذ به  
حلي أداء العلووات في أوقاتها ويتصرف على مقتضيات الأحكام الشرعية :

قوله : (بهديعوج فيعوج وناعوج بعلفا : ودمليخ شعنا بها السعد قيلت)

من كتب تلكا البيت حروفاً مفارقة على كاعده وجعله في كل من التثنية لم ينفذ فقر .  
ومن اطلب على ثلاثه بعد صلاة العصر ١٣٤ مرة لم يجر عليه العام الا في صير شيئاً ذاترة  
واسعة وجاه عريض .

(بشكه) بشكفال بسر حروفها باهيال ميال به النور اشرفت» قوله :

۲۵۵	۲۶۵	۲۵۳
۲۵۴	نور	۲۵۸
۲۵۹	۲۵۲	۲۵۷

من كتب الفوق الآتى وكتب حوله هذا البيت وعلقه على إنسان  
رزقه الله الحية والقبول ، وهذه صفة الفوق كما ترى :-

ومن تلاء صباح كل يوم ثمان موات ناك حظا وافرا من الحنية  
والقبول وصار وجهه كالبلر اللين. ولا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه.  
وأمره وأكرمه.

قوله : (فكن يا أبا لهي كاشف الضر والبلاء) هي جلاصي من بركات

من أصابه هم أو غم أو أعجزه مرض أو انقطعت أسنانه ولم يجد غلصا فليحمد لي مكانة طاهر ويجلس فيه ، فتردأ عن الناس ويذكر . هذا البيت ألفين ومائتين وأربعين مرة ثم يسجد لله تعالى ويذكر البيت في سجوده . عشر مرات ثم يرفع رأسه ويذكره عشر مرات ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم عشرين مرة فإن الله سيحبه . وتعالى يزيل همه وغمه ويخرج كربه مهما كانت .

قوله : (وأحيى إلى التائب من بعدوته ، بذكره يا قيوم حقا تقوم).

(أجذب إلى الحق فيه علما وحكمة وظهر به قلبي من الرجز والغلت)

(وزدنی یقیناً ، ثابتاً بک و اتفاقاً ، بحکمک ، یاحق الأمور ، تیسرت)

من كتب هذا الوفق كما ترى :

ح	و	م	و	ي	ق	ي	ح
ي	و	م	و	ي	ق	ي	ح
ق	ق	٢٥	٢٨	٢٧	٢٤	٢٤	٢٤
ي	و	٣٦	٣٩	٣٨	٣٩	٣٨	٣٨
و	و	وحدود	٣٩	٣٦	٣٣	٣٦	٣٦
م	م	٢٧	٢٢	٢١	٢٨	٢٦	٢٦
و	و	و	و	و	و	و	و
و	و	و	و	و	و	و	و

وكتب هذه الآيات حوله وكتب بعدها هذا الدعاء وهو بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا إله إلا هو الحي القيوم إلى قوله تعالى لا إله إلا هو عز وجل أنحكيم يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام أسألك اللهم يا حي يا قى قبل كل حي يا حي بعد كل حي يا حي لا يشبهه شئ يا حي يا حي كل شئ يا حي ميت كل حي يا حي بقى وبغنى كل شئ أنت الذى ذلك لعظمته الملكوت خضعت لذكر اسمك



فرقاب وتلكدكت لحيثك ومزتك الشوامخ ، لك السلطان والمكوت والعزة والجبروت اسالك باسمك الحى القيوم أن تلقى على نور هذا الاسم فتطيعنى روحانيته وخطامه ويكونوا عوناً لى خلق قضاء حوائجى وبلوغ ما ترى لآنك أنت الحى القيوم لأحول ولا قوة إلا بك باعلى وأعظم اللهم لى أسالك بتطوع خضوع نسيات روح ربحان قمود مجور سر اسمك العظيم الأعظم الذى انتبش بشجليه عطش أكباد واردين حوض برك وقاصدين سوح فتوح سر اسمك الأعظم يامن تقدم على القدم وهو أقدم يامن ليس له حد يعلم وهو أعلم أسالك باسمك العظيم الأعظم وبوجهك الكريم الأكرم وبما جرى به على اللوح القلم وبميسي ابن مريم وموسى المكرم وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تعجل بنجح مطالبى وبلوغ ما ترى وأجرنى من القضاء قبل زول القدر وأن تيسر لى الملك والمكوت وتجريهما بمرادى على وفق مرادك فقد دعوتك باسمك العظيم الأعظم الذى نجابه من نجا وهلك به من هلك يا حى ٢ يا قيوم ٣ يا حى يا قيوم ٤ يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام لا إله إلا أنت سبحانك لى كنت من الظالمين فاستجبتنا له ونجيتنا من الغم وكذلك ننجى المؤمنين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأنبى وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم بخره بعدد وجاوى ولبيان غنىرى وإذكر الاسم الشريف هكذا لا إله إلا الله الحى القيوم ١٧٤ مرة ثم الآيات الثلاثة كذلك ثم لا إله إلا الله الحق ١٠٨ مرة ثم الدعاء المذكور ٤١ مرة ثم طبقه وحمله معه ناك مكانة عالية وحظاً عظيماً وجاهاً عالياً وقبولاً عند الخاص والعام ولا يطلب حاجة إلا وتقضى على أحسن حال وتخضع له الجبابرة ويكرمونه ويغنون كلمته ويواسونه بمالهم ولا يصيبه أحد بمكرهه أبداً ،

قوله : (أضاهت على قلبى بوارق نوره ولاح على وجهى ضياء لاشرفت)

من كتب هذا البيت حول الخاتم الآتى سبع مرات وكتب معه وب اشرح لى صدرى لى قوله وألقت عليك عبة منى وبخره بآيات ذكر وحمله معه ناك عزا ورفعة وعبية وجاهاً ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

ومن واضل على قراءته فى كل يوم ٤٥ مرة حجب الله عن أعين الحاسدين والمالكين

وكفاه شرم ولا يناله مكرهم أبداً ،

ومن كتبه حول الوقت نال كذلك أيضاً ، وهذه صفة كما ترى ١

ومن كتب الخاتم الآتى وكتب البيت حوله خمس مرات وذكر البيت حوله خمس آلاف مرة وحمله معه نور الله قلبه

وسلك به طرق الهداية ، وهذه صفة كما ترى فى الصحيفة التالية :

الله	ماتع	دافع	محط
١٥٦	٦٦	٦٧	١٦٠
٦٥	١٥٣	١٦٣	٦٨
١٦٢	٦٩	٦٤	١٥٤



قوله : (ألا والبسني هبة وجلالة وكف يد الأعداء عني بقلهت)

من واطب على قراءة هذا البيت في كل يوم ٥٥ مرة  
كان في أمان الله وحرقه :

٢٢	١٨	١٨	٢٢
١٨	١١١١	١١١١	١٨
١٨	١١١١	١١١١	١٨
٢٢	١٨	١٨	٢٢

ومن كتبه الوقى الآتى في ساعة الشمس من يومها  
وكتب حوله البيت أربعين مرة وبخره بعد وجعله معقال  
المناسبات العلية والمحبة والقبول وكان محفوظا في نفسه وأهله  
بوماله وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : (ألا واجبني من علو وظالم بحق شياخ إشيخ سلعة صحت)

من واطب على قراءة هذا البيت كل يوم ٢٥ مرة نال الرقي في المناسبات الأجيال الثالثة  
والاش سميلا عزيزا وأمن من كل خوف وهم :

الله	لطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٥
٥٢	٥٧	١٢٥

ولا كيد علو ، وإن حملة متعسر أو مسجون فرج  
الله كره ،  
وإن عني على متعسر الولادة وضعت في الحال ،  
وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : (بصمصام طمطماء و لتور والقسيا ، إلى قوله : بمهرأج عيوش به الجن سحرت)

من واطب على تلاوة هذين البيتين ٧٧ مرة في كل يوم نال غنى وسعادة وأطاعته الإنس  
والجن وصار مسموع القول :

ومن قرأها على ماء وسقاه للسوء زال الله ، ومن كتبه في إياه وعده بزيت طيب ومسح  
به على مكان غضة الكلب أو لذغة الحية سكن ألمها وانطفأ نيب سمها .

٢١	٢٦	١٩
٢١	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

ومن كتبهما خمس مرات مع الوقى الآتى وكتب مع ذلك  
الفاشحة وحملها أمن من الريح الأجير والأسود والرعشة والفالج وكل  
دواء وبلاء ، وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : (بنور جلال بازخ وشر نطخ بقلوس برهوت به الظلمة انجلت)

ش	د	ى	د
ى	د	ش	د
د	ى	د	ش
د	ش	د	ى

من قرأ هذا البيت ١١١ مرة على مريض شغاه الله  
تعالى .  
ومن كتبه حول الوقى الآتى وعلقه على من برأسه شقة  
أو صداع يرى ، وهذه صفة الوقى كما ترى :  
ومن كتبه وسقاه لصاحب القوة شغاه الله :

ومن كتبه ثلاث مرات وعلقه على من به ألم الساقين يرى .

ومن كتبه ٣١ مرة مع الختام السلياني وبخره بمقل أزرق وسترووس وحمله من كان به



بسم الله الرحمن الرحيم

٧٠	٨٣	٨٠	٨٧
٨١	٨٦	٧١	٨٢
٧٥	٧٨	٨٥	٧٢
٨٤	٧٣	٧٢	٧٩

بل هو آران مجيد في لوح

من وأطلب على قراءة هذا البيت لو كتبه  
صبح مرات وحمله فإن شغل في صبره اعتدى  
وإن وضع في بيت امتلأ رزقا وبركة ، وإن  
وضع في عمل تجارة هرع إليها الثيرون ، وإن  
وضع في سفينة أمنت من الفرق : وإن حمله  
مسجون أو أسير فرج عنه ، وإن حمله متعصرة  
وضعت : ومن كتبه مع له الطاسم وحمله غال  
من الخير والبركة شيئا كثيرا . وهذه صفته كما ترى :

قوله : (ألا واكفني ياذا الجلال بكاف كن : إلى قوله : وأرسل لي الأرزاق يا خير أرسلت)  
من كتب الوقتي الآتي وكتب هذه الأبيات حوله ودلقه في مكان التجارة ربحت  
وكانت في أمان وحرزت من الآفات ولم تصب بسوء أبدا وهرعت إليها الثيرون من كل جانب  
وهذه صفة الوقتي كما ترى :

ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي
ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا
ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح
ص	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س
ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص
ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط
ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع
ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق
ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك
م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل
ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل	م
هـ	ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن
ي	ا	ح	ر	س	ص	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ

قوله : (ويا لأم فامنع كل منع وماح ، إلى قوله : تمديطش بالجلال توقفت)  
من كتب الوقتي الآتي ركب حوله هذه الأبيات السبعة وحمله كان محفوظا بعناية الله تعالى  
من كل سوء ولا يصيبه أذى في نفسه ولا في أهله ولا في ماله ولا يتكلم أحد في جقه إلا بخير  
وإن قابل به عدوا نصره الله عليه وإن دخل به هل جبار بهت وقضى حاجته رله فوائد كثيرة  
لا تحصر وهذه صفته كما ترى في المصحفة التالية :

ومن كتبه في ورقة وحجرتها  
من به عارض أوريح أو نظرة  
أو مرض عضال زال عنه بإذن  
الله تعالى ، ومن كتبه في إناه  
وشرة من به ضعف القلب قوي :

حوسم	دوسم	براسم	سوسم	سواسم
دوسم	براسم	سوسم	سواسم	حوسم
براسم	سوسم	سواسم	حوسم	دوسم
سوسم	سواسم	حوسم	براسم	راسم
سواسم	حوسم	دوسم	براسم	سوسم

قوله : (وعطف قارب العالمين بأسرهم على وأبني قبولا يشلمهت)

ع	ط	و	ف
٧	٧٩	٧١	٨
٧٨	٣	١١	٧٢
١٠٠	٧٣	٧٧	٥

من واظب على قراءة هذا البيت سبع مرات في كل  
صباح وكل مساء دل جزاؤها ورفعة وقبرلا ، ومن  
كتبه على جهات هذا الوقت وهو هذا : أول ساعة من يوم  
الاثنين وبخه بلان عثري ومصطكى وعود وحمله معه كان  
هند الناس كالجور ووجهه كالبلدر البير وانشرح صدره  
واتسعت عليه الخيرات والبركات :

قوله : (وبارك لنا اللهم في جمع كتبنا : إلى قوله : وبامن لنا الأرزاق من جوده تمت)  
من واظب على قراءة هذين البيتين كل يوم ثلاث مرات بسم الله رزقه وحل عقده  
وبارك له في كسبه ونفسه وأهله وولده ولا يناله مكروه قط : ومن كتبهما حول الوقت الآتي

أرزاق	٣٢١	٣١٨	٣١٥
٣١٩	٣١٣	٣٠٩	٣٢٠
٣١٣	٣١٦	٣٢٣	٣١٠
٣٢٢	٣١١	٣١٢	٣١٧

عسك وزعفران وماء ورد وبخه يعود وجاوى وحسك  
في يوم الخميس وحمله معه نال ما ذكرناه وزيادة :  
ومن كتبهما أحوله ثلاث مرات ووضعهما في مناع  
أو تجارة بارك الله له فيها ووقاها من الشيطان والساوق  
وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : (نرد بك الأعداء من كل وجهة إلى قوله : فزق جيوشا للعداوة أضمرت)  
من قرأ هذين البيتين في وجه عدوه كفاه الله شره ومنعه عن ذنبه ، ومن كتبهما حول  
الوقت الآتي ودخل الحرب انعقدت عنه الأسلحة وانتصر على عدوه وإن ربطه على ساعده

٦١٣	٦٢٠	٦١٥
٦١٨	٦١٢	٦١٤
٦١٧	٦١٢	٦١٩

الأيمن أو تحت ليطه الأيمن فلا يستطيع عدوه أن  
يقتل أمامه ويكون ذا عزم وحزم وقوة وشجاعة  
وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : (باسم أهوج باليلى مهوج باسم عظيم فالعصاة تزلزلت)

من واظب على قراءة هذا البيت في كل صباح وكل مساء خمس مرات فاض رزقه وأشرق  
وجهه وانعقدت عنه السنة أعدائه وانبطت سراره ومن كتب الوقت الآتي وكتب أحوله  
ثلاث أربع مرات وحمله معه نال ما ذكرناه وعظم قدره وعلت هيئته ، وإن وضع في بيت

لم يقره لص ولا شيطان ولا يؤثر فيه سحر ساحر ولا مكر ماكر ولا غدر غادر ولا حيلة  
خاسد بإذن الله تعالى ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

أ	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	أ
د	أ						أ	د
د								د
د								د
د								د
د								د
د								د
د								د
أ	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	أ

قوله : ( في الأخير مستول وأكرم من دعي ، إلى قوله : مدى الدهر والأيام بانور جلجلت )  
من لازم على ذكر هذه الآيات عقب كل صلاة ثلاث مرات نال جأها عظيما وعزا كبيرا  
وصار وجهه مشرقا يتلأأ بالأنوار القدسية ويكون ذا بهجة وجمال ولا يقع عليه بصر أحد  
إلا أحبه وأكرمه ولا يقصد حاجة إلا وينالها ببركة هذه الآيات  
ومن كتبها حول هذا الوفق مرة واحدة وعلقها على إنسان  
صار له قبول عظيم ، وإن علقه على تجارة زبحت وهرع إليها  
الزبون ، وهذه صفة كما ترى :

١١٣	١١٨	١١١
١١٢	١١٤	١١٦
١١٧	١١٥	١١٥

قوله : ( في الأخير مستول وأكرم من دعي ، إلى قوله : مدى الدهر والأيام بانور جلجلت )  
من كانت له حاجة وأراد قضاءها على حسن حال فليصم لله تعالى ثلاثة أيام ويذكر  
عقب كل صلاة ألف مرة هذا الاسم لا إله إلا الله العلي الكبير ويذكر هذه الآيات على  
رأس كل مائة عشر مرات فإن الله يقضيها له على أحسن حال ومن لازم على ذكرها عقب  
كل صلاة سبع مرات وقصد أي حاجة قضيت ومن كتبها مع الخاتم السلياني في كاغد  
عسك وزعفران وماء ورد وبخره بعد نذ وجاري تناصري وكزيرة وأعطاه لمن يريد الخطبة  
فتى توجه لخطبته نال غرضه ويرى من القبول والقبول مالا مزيد عليه

قوله : ( بأهياشرا هيا أدوتاني عزنا بآل بأهياشرا أمورى تيسرت )

من لازم على ذكر هذا البيت عقب كل صلاة سبع مرات نال عزاء وهيبة وقبول وصار  
نافذ الكلمة عند الحكام وغيرهم  
ومن كتب الخاتم الآتي في ورقة وكتب البيت حوله وكتب في أعلا الورقة استحسروا فيها

ولا تكلمون ، وعلى يسارها وكتبوا كما كتب الذين من قبلهم ، وبأسفلها وكتب الله لأغلب

٣٨٢	٣٨٨	٣٨٨	٣٨٨
٣٨٧	٣٨٦	٣٨١	٣٨٦
٣٨٧	٣٨٥	٣٨٢	٣٨٥
٣٨٨	٣٨٩	٣٨٨	٣٨٩

أنا ورسل إن الله قوى عزيز ، وحملها ودخل على ظالم  
أوجبار انقعد لسانه عنه ولا يحكم في حقه إلا بخير ولا  
يصيبه منه ضرر ، وهذه صورة الخاتم كاترى :

ومن كتب البيت وكتب بعد هذه الاسماء ، بأهيا  
شراها أدوناي أصباوت آل شدای طيعمات شقير

وياجوش وياهلخا بالبا غوث ياشلو ، يشا يامصفا ياندخا بالوتا يامشفقيش ياهو يا آل  
يالوهام يالوهيم أجلا بالوتا ياندخا يارجيلا يارفتا يابالخلاتا يادونائيل هيه هيد ياهو ياهو  
اهويه هي ياسرقا استاتوث شاهوم اعلائم ياصريق يعلية اتية واه واه شرا هيه ياجنون  
حول يهاديا وحملها نال ماذكرناه هـ

ومن النخار النفيسة لإزالة الحسد تكتب ما يأتى في ورقة وتعلقها على الحسود فانه يبرأ  
يؤذن الله تعالى وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم وفارجع البصر هل ترى من فطور ، ثم  
ارجع البصر كرتين يقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ديش ٢ ديش ٢ ديش ٢ ديش ٢  
عيسو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢ يشمو ٢  
والنظرة من حامل كتابي هذا بحق طيهوش ٢ بعلوش ٢ برخيا برخيا يشمو ٢  
وخا هيل ٢ يشهل ٣ مشيلا ٢ تشيلا كشيل هتو ٢ اتزلوا على هذه الجنة  
وأزبلوا منها الأوجاع والأرباح الآن خفف الله عنكم وإن مع العصر يسرا ياجيسر يسر الله  
لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى  
يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع  
كرسه السموات والأرض ولا يشئده حفظهما وهو العلى العظيم - بسم الله الذى لا يضر مع اسمه  
شئ فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ، آل ٣ آه ٣ هو ٣ به ٣ اقش ٢ لخططيل  
نموه شاخ العالى على كل براخ بحق الاسم الذى أوله آل وآخره آل وهو آل شلع أن تردوا  
العين والنظرة إلى صاحبها بحق أهيا شراها أدوناي أصباوت آل شدای وبألف ألف  
لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه  
ومن كتب هذا البيت في ورقة ووضع فيها حصوة لبان ذكر وسبع حبات كزبرة كاملات  
وبخر بها من به حمى زالت عنه يؤذن الله تعالى .

قوله (فياحى ياقيم أسرع بحاجتى : إلى قوله : فوصلت بالآيات جمعا بمالحوت)

من صام لله تعالى أربعين يوما برياضة تامة ولازم على قراءة هذه الآيات أربعين مرة  
حقب كل صلاة وعلى قراءة التائحة الشريفة في بقية اليوم لاوقت النوم وعلى قراءة الدعاء  
الآتى في كل ليلة مائة مرة فانه يظهر له فى الليلة السابعة شخصان جميلان وبلسان مجانبه



قرآن منه الدعاء ويسمعهما ولا يزالان كذلك إلى الأيلة الخامسة عشرة ثم بعد ذلك يفتح عليه فيرى النبي صلى الله عليه وسلم فيصبح لا يخطر بباله خاطر إلا ويعطاه مريعا ثم بعد هذه المرة الأربعين يوما يلزم على قراءة الآيات أربع مرات ثم القاشحة أربعين مرة ثم جاء أربع مرات عقب كل فريضة فإنة لا يقصد حاجة إلا وتقضى له حسب مراده واختياره. هذه صفة الدعاء تقول بعد القاشحة: لا إله إلا الله الملك الفتاح الرزاق الكريم الوهاب، لا إله إلا الله الملك الحى القيوم الرحمن الرحيم لا إله إلا الله الملك العزيز الرحيم العلى الكبير المتعال إله الآلهة والمحكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم بالأسماء الربانية ألم الله لا إله إلا هو الحى القيوم بالإرادة الأزلية إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون بالأقسام الربانية كهـمـص طـه طـسم يس بالاشارات التورانية حم عسق لص ص المر الرق بالصمدانية الوحداية قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ليس له شيء وهو السميع البصير أسألك يارب بالنور المكتون ثم بالقول المصون ثم بالسر الغزون ثم بالقلم والتون ثم بأسماء الرحمن بالأقسام بالأزمان باختلاف الألوان بلطف الرضوان أجة القرآن عتاشبه القرآن ببيت اللتان بعدل الدين بكلمات القرآن يا حنان يا منان يا كريم يا رحمن يا رحمن أسألك أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وآله وأن تسخرى لخدم القرآن لكريم والأسماء العظيمة وأن تجمع شملى ببيتك محمد صلى الله عليه وسلم تسخيرا وترضى به من الملك إلى الملكوت ومن العزة إلى الجبروت بإجارية كمال جلال مع التين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ذلك التغل من الله وكنى بالله عليا اللهم وصل على نبيك ورسولك سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك يا أرحم الراحمين اه.

نوله : ( ثلاث عصى صفقت بعد غائم إلى قوله : خامس أركان والسر قد حوت )

قدم الكلام على هذه الآيات مستوفى ،

نوله : ( بها الهندو الميثاق والوعد والوفا إلى قوله : وبالمسك والكاغور والتخمت )

ثم بهذه الآيات المباركة الدعوة الشريفة وأشار بأخر بيت منها إلى أن من لازم على ذكر هذه الدعوة مرة بعد كل صلاة حضر إليه الملك الكبير رئيس جميع الطوائف الروحانية وتعاهد معه على قضاء كل أمر يريد من الأمور التي ترضى الله سبحانه وتعالى دنوية كانت أو أخروية ، فقلبه أيها الطالب وقفى الله ذللك لما يحبه ويرضاه آمين إلى هذه السكنة الطيبة وافهم هذا الرمز تنل الرب الشريفة ،

وقد زاد بعض الشيوخ هذه الأيات آياتا تشير إلى بعض خواص هذه الدعوة

الجليلة فقال ،

فهلذا هو اسم الله يا قارىء افعتقد  
 ولكن عارف اسم الله الذى جل قدره  
 وإن كان إنسان يخاف ويحذر  
 وإن كان هذا الاسم فى مال تاجر  
 وإن كان مصروع من الجن واقفا  
 فيا قارىء الإنسان المعظم قدره  
 فقابل ولا تخش وجاكم لا تخش  
 واحرص رعين مرابه النمر قد علمت  
 فلو كان مع أنتى لكاتب به سميت  
 فلا تخش من بأس الملوك ولو ظفرت  
 بأمواله بالريح والكسب قد نمت  
 فصب خيم جنة العون قطعت  
 عليك يتقوى الله تنجر من الغلبة  
 وجز كل أرض بالزحوش تعمود

## خاتمة

في ذكر سند مشايخنا رحمهم الله تعالى وقدمس أرواحهم آمين

اعلم أعزبك الله من درجة العاقلين ومنحني الله إياك رتبة العارفين أنه قد صبح عند  
ماء الطريقة ومشايخ الحقيقة بالنقل الصريح والتواتر الصحيح أن علي بن أبي طالب كرم  
له وجهه تلقى كلمة الشهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أخذتها عن الإمام العالم  
أبي عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكوفي التونسي المالكي، وهو أخذ عن الشيخ ماضي  
لزام، وهو أخذ عن الشيخ القطب أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي بن حزام، وهو أخذ  
عن شيخ الطريق ومعدن التحقيق أبي محمد صالح بن يقين الواكلي المالكي، وهو أخذ عن  
حجة الزمان والواحد في السرفان أبي مدين شبيب بن الحسن الأندلسي الأشبيلي، وهو أخذ  
عن أبي شبيب أيوب بن سعيد الصنهاجي، وهو أخذ عن شيخ العارفين قطب الثوث الفرد  
الجامع أبي يعلى المصري، وهو أخذ عن أبي محمد غيد الله بن منصور، وهو أخذ عن أبي  
محمد عبد الجليل بن جلال، وهو أخذ عن أبي الفضل عبد الله بن أبي بشر، وهو أخذ عن  
أبيه موسى الكاظمي، وهو أخذ عن أبيه جعفر الصادق، وهو أخذ عن أبيه محمد الباقر،  
وهو أخذ عن أبيه زين العابدين، وهو أخذ عن أبيه الحسين، وهو أخذ عن أبيه علي بن  
أبي طالب، وهو أخذ عن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

وأيضاً أخذ الإمام جعفر الصادق علم الباطن عن قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق  
وهو أخذ عن أبيه، وهو أخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وأما سندی يعلم الحروف فقد أخذته عن خمس وصلني وبدر قلبي طود الحقائق الشايخ  
وجبل المعارف الرامخ شمس العارفين وسم الله في الأرضين أبي عبد الله شمس الدين الأصمغاني،  
وهو أخذ عن الشيخ الإمام العارف الصمداني والمهام النوراني جلال الدين عبد الله البساطي،  
وهو أخذ عن الشيخ السرجاني، وهو أخذ عن الشيخ قاسم السرجاني، وهو أخذ عن الشيخ  
عبد الله الباباني، وهو أخذ عن الشيخ العارف أصيل الدين الشيرازي، وهو أخذ عن الشيخ  
أبي النجيب السمروردي، وهو أخذ عن الشيخ محمد بن محمد التزلي، وهو أخذ عن الشيخ أحمد  
الأسود، وهو أخذ عن الشيخ حماد الدينوري، وهو أخذ عن شيخ الوقت والطريقة معدن السلوك  
والحقيقة الشيخ الجليل البغدادي، وهو أخذ عن الشيخ سري الدين السقطي، وهو أخذ عن  
الشيخ معروف الكرخي، وهو أخذ عن الشيخ داود الجليل، وهو أخذ عن حبيب العجمي،  
وهو عن الإمام حسن البصري.

وأما سندی يعلم الأوقاف فقد أخذته عن الإمام العلامة مراج الدين الحطاي وهو أخذ عن  
الشيخ شهاب الدين القلمسي، وهو أخذ عن الشيخ شمس الدين القارمي، وهو أخذ عن الشيخ

شهاب الدين المهداني ، وهو أخذ عن الشيخ قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن الشيخ محيى الدين العزبي ، وهو أخذ عن الشيخ أبى العباس أحمد بن التوريزي ، وهو أخذ عن الشيخ أبى عبد القرشى ، وهو أخذ عن الشيخ أبى مدين الأندلسي .

وأيضاً أخذت علمي الحروف والأوفان عن الشيخ محمد عز الدين بن جماعة ، وهو إمام عن الشيخ محمد السبريني ، وهو أخذ عن الشيخ شهاب الدين المهداني ، وهو أخذ عن قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن محيى الدين بن العربي .

وأيضاً أخذتهما عن الشيخ الإمام العالم العلامة الفقيه الثقة مباحد بن ساوى بن مسعود ابن عبد الله بن رحمة الهوارى الحميرى القرشى ، وهو عن الشيخ شهاب الدين أحمد الشاذلى ، وهو أخذ عن الشيخ تاج الدين بن عطاء المالكي الشاذلى ، وهو أخذ عن الشيخ أبى العباس أحمد عمر الأنصارى المرمى .

وأيضاً أخذتهما عن الشيخ الإمام العلامة أبى العباس أحمد بن ميمون القسطلاني وهو أخذ عن الشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد القرشى ، وهو أخذ عن الشيخ أبى مدين شعيب بن حسن الأنصارى الأندلسي رأس السبعة الأبدان وواحد الأربعة الأوتاد ، وهو أخذ عن الشيخ الأستاذ الكبير داود بن ميمون المريرى الذى كان يصول على الأسد ويحرك أذنه وهو أخذ عن الشيخ الإمام قطب الفوث أبى أيوب بن أبى سيد الصنهاجى الأرموزى ، وهو أخذ عن الشيخ الولى الكبير أبى محمد بن نور ، وهو أخذ عن الإمام العالم أبى الفضل عبد الله بن بشر ، وهو أخذ عن والده أبى بشر الحسن الجوجرى ، وهو أخذ عن سري الدين السقطى وهو أخذ عن داود الطائى ، وهو أخذ عن حبيب العجمى ، وهو أخذ عن الشيخ أبى بكر محمد بن سيرين وهو أخذ عن مالك بن أنس رضى الله عنه ، وهو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فسأته عن الخلوة وأصحابها فقال : هى سبعا أيام . وأصحابها : يأبى ياقبوم إذا الجلال والإكرام بانهاية النهايات يأنور الأنوار ياروح الأرواح .

واعلم أنه إذا سر عليك فى الخلوة خامر الشهوة فتوضأ واذكر بأعادى ، وإذا كثر عليك خاطر الأفكار فاذا ذكر بالطيف ، ولشهوة الطعام اذكر ياقوى ، واضيق العيش بافتاح ولكثرة المخاطر النفسانية والخيالات الشيطانية ياذا القوة ؟ وإذا جماعك أمر وحصل منه قلق فاذا ذكر بأبسط . وإذا توجهت إلى شئ من أمور الدين فاذا ذكر ياقوى ياعزيز ياعليم ياقدير ياسمع يايبصر .

واعلم أيها الواصل إلى كتابي هذا أنى قد صرحت لك فيه بما ألقى الله تعالى وأعاد على من إحسانه وجوده وأجره . على لسانى من اللطائف القدسية ، والمعارف النورانية ، والآلئ الدرية واللمح الحكيمية ، والصحف الروحانية ، والجواهر البهية ، والقممات المسكية والعلوم الفتحية ، والأسرار الغرقالية ، والآثار الروحانية ، والبدوات العلوية ، والطلاسم الآصفية

فيه القنى الأكبر والكبريت الأحمر والياقوت الأزهر والزمرد الأخضر والجوهر المصون  
والؤلؤ المكنون يفهمك أسرار البدايات، ويطلعك على معالم النهايات، فطوبى لمن كان حكمته  
طائفاً ، وعلى عرفاته عرفانه وأفقاً ،

معانيها تحت بالحروف كأنها بلور بأنوار الحقائق تشرق

فرمزت ألطف مما رمزه ، وصرخت عن بعض ما كتموه ، ومن أراد الترقى فعليه بمطالعة  
كتابي هذا مرة بعد مرة ويبصر ما كتمته ويلقى إليه النظرة بعد النظرة يجد في غباياه  
للسرة ثلث المسمرة ، فمن فهم رموزه وفك كنوزه ظفر بالملم المكنون والسر المصون والاسم  
الأعظم والذكر الأعظم ، ومن لم يعرف كتابي هذا فليس له في هذا القن الجليل نصيب ، ومن  
عرفه ناز منه أوفر نصيب .

واعلم أن كتابي هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، كما قال تعالى : له  
مغيبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، فما وجدته فيه فاعلم أن الأمر فيه  
كما وجدته ، وبالله أقسم لا ألقى لك إلا ظاهراً ولا أدعك فيه متفكراً ، فإن كنت تنكره  
وتلقيه فلابيت رب يحميه ، وكن فطنا لتلقيه فمن كان ذا عقل كان الله شاهده ، ومن كان  
ذا نفس كان الجسم شاهده ، فيا حسرتاه على من كان في نهار غفلته مغرماً ، وعن رفته ذرى  
للعارفين مشطاً . لقد بان خسراته عند أرباب العللين ، ونسخ اسمه من لوح المقربين ، أعاذنا  
الله وإياكم من وهانة البعد ومقت الطرد إنه متفضل كريم متجمل رحيم حنان مثان مجاري  
بالإحسان .

وأفد أسأل أن يلهم لقهم مازناته وكشف ما سترناه كل أخ صديق وخل موافق حقيق  
وفى هذا القدر كفاية لمن وقه الله تعالى .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصل الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام  
المؤمنين وعلى آله وصحبه أجمعين والأمين وتابعهم إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين .

# فهرس

صحيفة

٣ التبريت بالكتاب

٥ (١) الأصول والضوابط

خطبة الكتاب

٦ التحفة الأولى في الكلام على الأصل

في علم الحروف

٧ التحفة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال

الخبر

٩ التحفة الثالثة في اختيار الأوقات والكلام

على الكواكب ومعادنها وحروفها وغير ذلك

١٤ التحفة الرابعة في كيفية البسط والتكسير

١٥ التحفة الخامسة في كيفية استخدام

الملازمة على العموم

١٩ التحفة السادسة في صفة استخدام الخلعة

السفلية الحكماء على قبائل الجن

٢٤ التحفة السابعة فيما ذكره الحكماء

في التبرج وما يقوم مقامها من غيرها

٢٩ التحفة الثامنة في الكلام على وضع

الأوقات وتزويل الأعداد فيها واستطلاقها

على ما ذكره المراسمة من إدريس

عليه السلام

٣٧ التحفة التاسعة في الكلام على الذكر

بأسماء نقد الحسن، وذكر بعض خواصها

٤٧ التحفة العاشرة في كلام جامع لتبويد

وضوابط لما تقدم في التحف التسع

مطرزة برصايا الحكماء لأولادهم

وتلاميذهم

صحيفة

٥٦ (٢) بغية المشتاق

خطبة الكتاب

٥٧ المقالة الأولى في وضع الأوقات الطيبة

الفصل الأول في بيان وضع الأعداد

في شكل الفرد وفردا وفرد وفردا وفردا

الفصل الثاني من المقالة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج

الزوج وزوج زوج الزوج

٥٩ الفصل الثالث من المقالة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج

فرد الفرد

٦١ المقالة الثانية في بيان أصول الأوقات

ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول:

الفصل الأول في بيان أصول الأوقات

الفصل الثاني من المقالة الثانية في وضع

الأسماء والآيات بطريق التكسير

٦٢ الفصل الثالث من المقالة الثانية في الأسماء

والآيات بطريق التكسير

المقالة الثالثة في أوقات الكتابة وما يوافق

كل وفق من أعمال الخير والشر

٦٣ الفصل الثاني من المقالة الثالثة في طلائع

الأعداد وموازين الحروف

٦٥ الفصل الثالث من المقالة الثالثة في

استخراج الملازمة والبخورات والقسم

٦٦ الخاتمة في شروط الخلوة والخلوة

الملازمة لفرق بعد ذلك

صحيفة

٦٧ شرح البرهنية

(المعروف بشرح العهد القديم)

خطبة الكتاب

٦٧ الامم الأول

٦٨ الثاني

٦٩ الثالث

٧٠ الرابع

٧١ الخامس

٧٢ السادس

٧٣ السابع

٧٤ الثامن

٧٥ التاسع

٧٦ العاشر

٧٧ الحادي عشر

٧٨ الثاني عشر

٧٩ الثالث عشر

٨٠ الرابع عشر

٨١ الخامس عشر

٨٢ السادس عشر

٨٣ السابع عشر

٨٤ الثامن عشر

٨٥ التاسع عشر

٨٦ العشرون

٨٧ الحادي والعشرون

٨٨ الثاني والعشرون

٨٩ الثالث والعشرون

٩٠ الرابع والعشرون

٩١ الخامس والعشرون

٩٢ السادس والعشرون

٩٣ السابع والعشرون

٩٤ الثامن والعشرون

٩٥ التاسع والعشرون

٩٦ العشرون

صحيفة

٧٤ الامم الثامن والعشرون

٧٥ نظم جامع للأسماء الثمانية والعشرون

وخواصها

٧٦ كيفية القسم بالأسماء الثمانية والعشرون

٧٧ رواية نصير الدين المغازي بأسماء التيجان

٧٨ جمال الدين القبرولي

٧٩ أبي العباس المرعي

٨٠ الأستاذ الكشفي

٨١ كيفية استعمال القسم ونحوه لإحضار

الأرواح الباطنية لمصرع المصعب

والصحيح

٨٢ للتبصير والبيان ، لعقد لسان الثاوي

٨٣ حل المربوط والسحور ، للجلب

٨٤ لاصحاح العارض ، للجلب ، الهبة القوية

٨٥ جلب الزيون ، لاذقاب الصداق

٨٦ والضارب ، لقطع الزيت والراف ، لعقد

٨٧ الألسنة ، لتحشية الجهاد ، جلب الجاهل إلى

٨٨ البرج ، لعقد ذكر الزاني

٨٩ لتفريق بين الغشمين على ما لا يرضى

٩٠ الله تعالى ، لتسديد الصداق على الظالم ،

٩١ لرجوع دار الظالم ، لإخراج الظالم من

٩٢ داره ، لرميد معنى الظالم ، الزيت

٩٣ للظلمة ، والفاجرة ، لتفريص الظالم ،

٩٤ لمصرع المصعب وجزق عارضه ، لتعصب

٩٥ للتدخل

٩٦ لتحشية الجريدة إلى الخلل للتهوم ، لاحتلاك

٩٧ الظالم ، لتفريق الزاني من الزانية ،

٩٨ لتحشية الطائفة إلى محل تهوم ، لتعصبين

٩٩ الكافد ، للجلب ، للمصرغ ، لتحشية

١٠٠ الجريدة ، لتجلب الغائب

صحيفة

٨٢ ثريف الظالة

لقترب بين المجتمعين على فساد ،  
لجلب في الحضرة ، لعل مثلك ،  
لتهيج بالهبة ، لتجلب بالهبة  
٨٤ حل الزبوط ، لتخريب دار الظالم ،  
لتسليط الضارب على الظالم ، للدخول  
على الحاكم ، لتسليط الحصى على الظالم ،  
للبهتة ، لإرسال الخائف ، لتفوير  
للاء المصنوع ، لتشبه الجريدة  
٨ لقضاء الحوائج ، لرفع التزييف ، للمحبة  
بين المتخاصمين ، لتصرف في حساب  
من الجن ، لضرب المتدل ، لتفريغ  
الظالم

٨٦ لقضاء المهمات ، لقضاء الأغراض ،  
لجلب النفع ، ودفع الضرر  
٨٧ لعرف العار ، لإزالة وجع الحب ،  
للمحبة ، لعرف الأزواج بعن نهاية العمل  
٨٨ شامة في دعوة التيجان وخواصها  
٨٩ أسماء الطهاطيل وفنمها  
٩٠ وصية مهمة

٩٦ (٤) شرح الجملجولية الكبرى

خطبة الكتاب

بيان ما ينبغي لطالب هذا العلم

٩٢ أحسن طريقة اصرفت العمار  
٩٣ بيان الأملك الموكلين بخدمة الجملجولية  
٩٤ الجملجولية الصغرى  
٩٥ طريق التصرف بها  
٩٦ خواصها للشيخ والمفتي

٩٧ شرح ما فيها من الأسماء السريانية بالترجي  
١٠٠ الأحرف السبعة التي هي لتخاتم السلياني

صحيفة

١٠٠ خواص البسملة

١٠٣ طريقة للكشف والامتحان

لقضاء كل أمر

١٠٤ لعطف القلوب بطريقة مهمة لإرسال

المواقف

١٠٥ طريقة مهمة للمحبة

١٠٦ دائرة الإمام على وخواصها

١٠٧ ذخيرة لإيجاد آثار الإنسان في

الروحانيات بطريقة لإحياء الروح الباطنية

١٠٨ لاختصاص جنيح الأرواح والتصرف

بالدعوة اللاهوتية ، ودعوة الاسم الأعظم

١٠٩ قسم السيد كهيال

١١٠ طريقة المثلث للعطوق

١١١ طريقة السيد أحمد الشريف

١١٢ الطريقة الذاتية ، طريقة شمس الدين

الأصفهاني

١١٣ طريقة الامام الخوارزمي

١١٤ خواص اسمي تعالى الرحمن الرحيم

خواص الحروف التي تركبت منها البسملة

و حرف الباء

١١٥ و السين ، والميم

١١٦ و الألف ، واللام ، والميم

والراء

١١٧ خواص حروف الحاء ، والذون ، والياء

١١٨ لشرح الصلوة وتيسير الأمور

١١٩ للفن والصلاح والفلاح ، لتيسير

والحفظ ، لمنع أذى الجن والقرآن

لنزع الزواسم ، لتجلب بالهبة

١٢٠ القبول ، للفر والريفة ، لعظم الظالم

والظلمة ، للهبة والغزو والفرار



صحيفة

- ١٢١ للتروح وفهم العلوم وزوال البلاء ،  
للكشف وقهر الأعداء ، لكفاية شر  
الأعداء ، لتيسر الأرزاق ، للجلب  
والحبة ، لبسط الرزق وإحياء القلب  
١٢٢ لزوال التيهان ، لتحسين الأخلاق ،  
لإحياء القلب بنور المعرفة  
١٢٣ لتقوية اليقين وتثبيت الإيمان ، للاطلاع  
على خفيات الأسرار ، لقضاء الحوائج ،  
لمن يريد أن يكون من أهل الحكمة  
والكشف  
١٢٤ لمنع الخوف والوسوس ، للاطلاع على  
دقائق العلوم ، لإخضاع الجبارة ،  
لجلب والحبة  
١٢٥ لتزادهم وسر المسافر ، للحجب عن  
للمعاصي والتوفيق للطاعات ، للنجاح ،  
لحمل ، لفهم الصنائع الحكيمة  
١٢٦ لعقد الألفة ، لمزينة عمل العدو ،  
لفتح دار العدو ، لتزويد القلب بنور  
الإيمان  
١٢٧ لنوال المناصب والترقي ، لقلب الأعداء ،  
لقضاء الحوائج ، لنوال القبول  
والسعادة ، لكفاية شر الأعداء ،  
لقهر الأعداء وإهلاكهم  
١٢٨ لنوال المراتب العليا  
١٢٩ لتخلص المسجون ، لتحسين الأخلاق ،  
لتسكين غفيرة الجبارة ، للسلامة من  
الآفات ، للنفي والهداية ، لزوال ألم  
حقيقة الكلب ولسعة المقرب ، لريح  
الأحمر والأسود والذئب والفرع ،  
لإزالة ألم لسعة المقرب

صحيفة

- ١٣١ لتجراح في المدواة ، للشفقة ووجع  
الرأس ، للقولنج ووجع البطن ،  
لكشف المم والغم ، للهبة ، لقهر  
الجبارة ، لإحياء القلب ، لحفظ  
الأشياء التي يخاف عليها الفساد ، لسلامة  
من الآفات ، للأمن من سطوة العدو  
١٣٢ لوصول الأسباب ، لقضاء الحوائج ،  
لجلب الخطاب والزبون ، للكشف ،  
لتوفيق للصواب ، للبركة والرزق  
والأمن من الفرق ، لتسهيل الولادة  
١٣٣ للهبة ، لمنع ألم البرد ، لإزالة الحمى  
البلغية ، لتصر على الأعداء ،  
لكشف الخبايا والكثور ، للأمن  
من الخوف ، للحبة ، لكفاية والنفي ،  
لتوفيق لصالح الأعمال  
١٣٤ للحفظ والنفي ، الحروف الثورية  
وخواصها  
١٣٥ لقهر الأعداء وقهر الأعداء ، شكل  
القاف وخواصها  
١٣٦ لتقوية على حمل الأثقال  
١٣٧ لجلب الزبون ، لجلب الخطاب والزبون ،  
لرفع الزيف ، لقطع الزيف ، لجلب  
الزبون  
١٣٨ للتخير ، لمنع الحرف ، لحفظ  
الأطفال  
١٣٩ لمنع الوسوس عن الحبوب ، للسلامة  
من الفرق ، لمنع العبداء والشفقة  
١٤٠ لطرده البق ، لإزالة العبداء ، لزواج  
المعلقة ، لمنع القران  
١٤١ لمنع الحمى ، لرفع الزيف

صحيفة

- ١٤٢ مفتاح الأمرار وكيفية التصرف به ،  
طريقة أخرى
- ١٤٣ للخلاص من الشدائد ، للفتح المبين ،  
خلاص المسجون ، لقضاء الخواارج ،  
للزفر والخوف ، لزيادة الرزق والغنى
- ١٤٤ لزواج المعطلة ، لغنى والفتوح ، لعقد  
أسنة الأعداء ، للاخفاء عن أعين  
الجانسين والماكرين ، للهبة والحفظ
- ١٤٥ لقولنج وذات الجنب ، للمحبة  
والمداية ، للعطف ، للحمي الحارة ،  
للسرور والوجاهة ، لقبول وتيسير  
الرزق
- ١٤٦ لتسخير الحياكم الجبار ، لقضاء الخواارج  
للفتوح والتيسير ، لمنع التنب ، لحصول  
الخير والبركة ، لحفظ من الجن  
واللصوص
- ١٤٧ لاختصاص الجن ومنع الوسوس ، للهبة  
والتنصر ، لعقد اللسان والسلاح
- ١٤٨ لرد الأعداء والظلمة ، لغلبة الأعداء  
والحفظ من مكرهم ، لقبول الخبة ،  
لإحجب عن المداوى ، لسداد الديون ،  
لربح التجارة
- ١٥٠ لضيق الصدر ، لمنع الصداع ، لقوة  
على حمل الأقال ، لغلبة ، للفهم ،  
للكشف في المنام
- ١٥١ لتزوير القلب ، لالكشف والحفظ ،  
لنوال النصيحة ، لثباز الكلمة ،  
لعطف ، لالكشف ، لصلاح القاسد ،

صحيفة

- الإجابة الدعوات ، للاطلاع على دقائق  
الأمور
- ١٥٢ للفهم والمعرفة ، لحمل العاقر ، للمجنون  
لإحياء القلب ، للكفاية والغنى ، لمنع القاء
- ١٥٣ لزيادة الرزق ، لطيب النفس ،  
للكفاية ، للنجاة من كل خيف ، للهداية
- ١٥٤ للهبة ، للتحول على الحكام ، لتلليل  
الصعاب ، لعقد الأسنة ، للكشف  
في المنام ، للفرقة ، أساء عصا مومور  
عليه السلام
- ١٥٥ صورة عصا موسى عليه السلام ،  
خواص عصا موسى عليه السلام
- ١٥٦ للفرقة والحبية ، لحفظ العاوم وزيادة  
العقل ، لشفاء الطليل ، للتنصر ، لعقد  
الأسنة
- ١٥٧ لإزالة الكسل والاعياء ، للحمي ،  
بيان الحروف الواقعة في نواتج السور ،  
طريقة مهمة لجلب المسار ودفع المضار
- ١٦٠ للكفاية ، للمحبة ، للحطب والتهيج
- ١٦١ لتيسير كل مرغوب ، لإرسال المواقف
- ١٦٢ لتفريق بين المجتبعين على ما لا يرضى  
الله ، للمحبة الصادقة
- ١٦٣ للمحبة والحلب ، للمحبة والتهيج
- ١٦٤ للمحبة والحلب ، للتأليف ، لقضاء  
الخواارج
- ١٦٥ للكشف والاستخبار
- ١٦٦ لتيسير الأزاريق ، للحفظ من القرينة ،  
للسعادة الأبدية وانتظام الأمور ،  
لانتاع الرزق

صحيفة

- ١٦١ لقضاء الحوائج ، لدفع السموم ، لحفظ الأموال وللتناج ، لإقامة للصروع
- ١٦٨ لقبول ، للقول والبهجة ، لقطع الزيف ، لكشف الخمر والنم
- ١٦٩ الأمن من الجبابرة للدخول على الحكام
- ١٧٠ وفق القرآن المربع والمثلث ، للمحظ من الإنس والجن
- لقلم والهيئة
- ١٧١ شرح الخاتم السلياني وخواصه
- ١٧١ لتوقيف يد الضارب ، لإظهار الكتوز ، لإخراج العدو من البلد ، لتخريب دار العدو وطرده منه ، لترجم دار العدو ، لإشعال النار في دار الظالم ، لتعطيل سفن الأعداء
- ١٧٢ لإخراج العارض من الجسد ، لجلب الإنسان ، لجلب الغائب ، لإبطال نوم الإنسان ، لإيذاء العدو ، للطف والرحمة ، للصلح بين المرأة وزوجها ، لهيبة والقبول ، لتفريق المتهمين على المعاصي
- ١٧٤ لإذهاب وجع الرأس ، لإزالة الأمراض
- ١٧٥ لإزالة الطاعون ، لحفظ من الجن والإنس
- ١٧٦ لقضاء المهمات ، لإبطال الأسحار والطلاسم
- ١٧٧ عرض حال لقضاء الحوائج ، لجلب الزيون
- ١٧٨ لإزالة الحسد ، لإزالة وجع الجنب

صحيفة

- ١٧٩ لرفع الزيف ، المحبة ، لإبطال السحر وحل المربوط
- ١٨١ لإزالة الحيفار وهو القولنج ، لإزالة جميع الأوجاع ، لإظهار تأثير الأعمال
- ١٨٢ لتيسير المطالب ، لكشف الأسرار
- ١٨٣ من الجملونية الكبرى
- ١٩٥١ لطرود الجن ، لتسليط الجن على الغريم ، لقتل الجن العاصي
- ١٩٦ لجلب الغائب ، لقتل الظالم الخيبر ، لفتح الكنوز ، لنقل الصخور ، للسف التلال ، لكشف مكان الخيشة والسحر ، لحل العقد والأسحار ، للإغناء عن أمين الأعداء
- ١٩٧ لرد المنصب إلى صاحبه ، لمرض الظالم ، للطف والرحمة ، لتفريق بين المفسدين ، لعقد القاسق
- ١٩٨ خواص أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين
- ١٩٩ سر بعض أسماء الله تعالى
- ٢١٧ خواص الوفق الجامع الأكرم ، لقضاء المهمات ، لإزالة الغائب بأسرار الأسماء الحسنى
- ٢١٨ خواص اسمه تعالى عزز
- ٢١٩ لفتح أبواب الخير والمسرات ، لإحياء القلب بنور المعارف والحكم ، لخلاص الحق من الظلم
- ٢٢٠ لتقوية الجواهر ، للقي والبركة ، لقضاء الحوائج والتضرع ، للكشف المناسي ، لإزالة الجهل

صحيفة

- ٢٢١ لاختضاع التجاربة ، للدخول على الملوك ، خواص اسمه تعالى لطيف القسم الجامع وخواصه
- ٢٢٤ للتأليف ، لائقاء العداوة بين أهل القس
- ٢٢٥ لاستخدام روحانية ظمخش ، للاخفاء والمشي على الماء والطيران في الهواء وغير ذلك ، لاستخدام الأرواح
- ٢٢٦ لاستخدام روحانية الحروف الثمانية والعشرين
- ٢٢٧ لاذهاب الحميات للمحبة والبركة ، لاساكنة البطن وتبليط الاستسقاء ، لايراء الأسقام
- لمنع الأحلام الرديئة : لمنع الآفات عن الزروع ، لمنع العوارض ، لظهور خفايا العلوم ، لابطال موانع الكتوز
- ٢٢٨ للاطلاع على الأسرار الخفية
- ٢٣٠ رجال النبيوم معرفتهم ، لقضاء الحوائج
- ٢٣١ لمنع من الوقوع في المعاصي وشرب الخمر ، لغزوالمية ، للهجة والسرو للكشف ونظر المتضادات ، للجمع بين المتخاصمين ، لجلب الغائب وورداً لآبى ، لبراء الأسقام
- ٢٣٢ لفتح أبواب الرزق الحسى والمعنوى ، لدفع الفقر ، لعطف القلوب ، للهبة والقبول

صحيفة

- ٢٣٢ لإجابة الدعوات وطاعة العوامات والبليات
- ٢٣٣ لتسخير الملوك ، لإختضاع لانس والجن وغيرهم ، لأحياء القلوب ، طريقة عظيمة لتصرف الأسماء الحسنى في منازل القمر
- ٢٣٦ ثلث اسم المات لقضاء الحوائج ، لتفريج الكرب
- ٢٣٧ علم التصريف بطريق التذريب ، لقضاء الحوائج ودفع الملمات
- ٢٣٨ لنجاح جميع الأمور ، لكشف علوم الغيب
- ٢٣٩ لتيسير كل أمر عسير ، لازالة الكرب لقضاء الحوائج بكافة أواعها
- ٢٤٠ لكشف الكرب ، استغاثة همة ، دعوة الاخلاص
- ٢٤١ طريقة أخرى
- ٢٤٢ الطريقة القرآنية وخواصها
- ٢٤٣ دعوة سورة الملك وخواصها ، خاصة سرورى الفتح والتصر
- ٢٤٤ استحضار السيد نوراليل ، لازالة الرمد ، لازالة البلاء
- ٢٤٥ خواص اسمه تعالى القاف ، سر القاف ، سر الجيم
- ٢٤٦ خواص اسمه تعالى الشكور ، خواص اسمه تعالى الشهيد ، للتصلح بين المتخاصمين

صحيفة

٢٥٠ للهية والوقار ، خطوة حرف الشين  
لتوال المناصب ، لقضاء الخواارج ،  
لقوة ، للخبيا ، للمحة ، خطوة  
حرف التاء

٢٥١ لكشف ، سر حرف الظاء ، لجمع  
الموام ، خطوة حرف الظاء ، لحفظ  
والقهم

٢٥٢ لكشف في المنام ، خطوة حرف  
التاء ، للتفريق بين المجتمعين حل  
للعاصي ، لفتوح والمية ، سر حرف  
الزاي ، لتصريف في الحيوانات  
الكابرة ، لطلب المنام

٢٥٣ لبركة في السم والالبان ، المحبة ،  
خطوة حرف الزاي ، سر سواقط  
القائمة

٢٥٤ مسيحات سواقط القائمة

٢٥٥ كيفية التصرف بسواقط القائمة

٢٥٦ أسماء الطهاطيل ، لاياف المسافر  
والراكب ، لمعاية الأرواح ، لابطال  
للاء للظلم

٢٥٧ لتوفير المياه ، للاخفاء ، لمحبة ،  
لقرعة ، للتبيح ، لاختلاء برج الحمام  
لكنتر الساقية أو الطاحون ، لتزويق  
للمراكب ، لعقد الرجل عن المرأة ،  
لن تموت أولادها من القرينة

٢٥٨ لعسر الولادة ، لتدخل على الظالم  
لخفاء البغلة الممخولة ، لتوف دم  
لحاجرة ، لتسم الظالم

صحيفة

٢٥٨ لقبول وعقد اللسان ، لإخراج العين  
الموء ، للمخص ، لإذهاب اللدامل  
لعقد اللسان ، لحل المعقود والمسحور  
لصرف العين عن اليهام وضيرها ،  
للمحة

٢٥٩ لطلب البيع ، لمنع الوحوش واللعير  
من الخروع ، لإطلاق دم الظالم ،  
للمحة والتبيح ، دعوة الطهاطيل  
المنظومة

٢٦٠ للحفظ ، لقضاء الخواارج ، لشجاعة  
لغاذ الكلمة

٢٦١ للهية ، للاخفاء ، لاقاء الرصبي  
للوب الأعداء

٢٦٢ للهية ، الخطبة ، لعقد اللسان ، لتحليل  
حق الظالم

٢٦٣ للمحة والإكرام ، لمية الجبارة من  
الانسان ، لابطال السحر

٢٦٤ قسم الملوك السبعة وخوامه

٢٦٥ قسم الميامن السبعة وخوامه

٢٦٦ الاسم الكشكشي ، لتكال بالأعداء  
والخلاص من مكرهم ، قسم طوائف الجن

٢٦٨ لاختضاع الظالم

٢٦٩ للانتقام من الظالم

٢٧٠ القسم المرمي

٢٧١ كيفية التصرف به ، للتبيح ، لفتح  
الكنوز ، لمرض الظالم ، لتسليط  
الحصى

٢٧٢ لتوف دم الحاجرة

صحيفة

- ٢٧٢ تغوير الماء المثلج ورجوعه ، قسم  
الأملاك الفلكية
- ٢٧٤ للجلب ، لظهور السرقة والسارق ،  
لتمشية الجريدة ، لاجراج السحر ،  
لاختبار المريض
- ٢٧٥ لمعرفة المكان المتهم بالمال ، لتريخ  
الورقة ، لضرب المتلذذ
- ٢٧٦ لصرع الصحيح ، لصرع المصاب ،  
لصلح المطلقة ، لقهر الظالم ، للجلب  
للتفريق بين المفسدين ، لرجم دار  
الظالم
- ٢٧٧ للتزيف ، لتسليط الحابط على الظالم
- ٢٧٨ لتسليط الرمد وحله ، لتسليط الحمى  
لعقد الحصن ، لتعطيل البث عن  
الزواج
- ٢٧٩ لتغوير المياه ، قسم الخلطة ، للجلب  
للتبييض ، للجلب الرجل إلى زوجته  
لجلب الزبون ، لظهور الضائع
- ٢٨١ لزوال أوجاع الرأس ، لزوال الرمد  
لقطع التزيف ، لتسهيل الولادة ،  
لجرى اللبن ، لازالة وجع الركب ،  
لازالة الحمى ، لصرع المصاب ،  
لحرق العوارض ، لعقد لسان الظالم  
لقبول عند الحكام ، لتنظرة ، لتمشية  
الجريدة ، لسقم العدو
- ٢٨٠ لتسليط الحمى على العدو ، لرجم دار  
الظالم ، لتفريق ، لخراب دار الظالم ،  
قسم الاخبار انعام النافع ، لتصرف في  
الأرواح والعوارض ، قسم الطاعة
- ٢٨٤ للجلب ، لقبول ، لتفريق ، لنقل

صحيفة

الظالم من تارة

- ٢٨٤ لارصال الهاتف ، لمعرفة الكتوز ،  
لتزيف دم القاجرة ، للعقد ، القسم  
السلياني وخواصه
- ٢٨٥ قسم العوالم الأرضية وخواصه
- ٢٨٦ العزيمة الجامعة وخواصها
- ٢٨٨ لقهر الظالم ، لنقل العدو ، أسماء القمر
- ٢٨٩ للمحية ، للجلب ، للدعوة القمرية ،  
للمحية
- ٢٩١ للجلب
- ٢٩٢ لتفريق ، لعلاج المصاب ، لتجربة  
دم الظالم
- ٢٩٣ طريقة الأصفهاني ، للتبييض ، للحمى  
لحل المربوط ، لصرف العارض
- الأسماء البرهنية
- ٢٩٤ الاسم الأول برهنية وخواصه
- » الثاني كبرر »
- » الثالث تليه » ٢٩٥
- » الرابع طوران »
- » الخامس مزجل »
- » السادس بزجل »
- » السابع ترقب » ٢٩٦
- » الثامن برهش »
- » التاسع غلمش »
- » العاشر خوطير »
- » الحادي عشر قلنهود » ٢٩٧
- » الثاني عشر برشان »
- » الثالث عشر كظهير »

صحيفة

- ٢٩٧ الاسم الرابع عشر نحو شلخ ونحو اصد  
 ٢٩٨ ١. الخامس عشر يريهولا ١  
 ١. السادس عشر بشكيلخ ١  
 ١. السابع عشر قزمز ١  
 ١. الثامن عشر أنقليط ١  
 ١. التاسع عشر قبرات ١  
 ١. العشر ون غياها ١  
 ٢٩٩ ١. الحادى والعشرون كيد هولاد ١  
 ١. الثانى والعشرون شمخاهر ١  
 ١. الثالث والعشرون شمخامير ١  
 ١. الرابع والعشرون شمخاهر ١  
 كيفية استعمال التسم  
 ٣٠٠ لتعبر على الأعداء ، لصرع الصحيح  
 ٣٠١ لصرع المصاب ، التيسج ، المحبة  
 أعقد اللسان ، لحل للرابط ، للجب  
 لاستحضار الأمراض للجب لاذهاب  
 الصداع ، لقطع الزيت ، لعقد اللسان  
 لتمشية الجياد ، لجلب الحمام ، لعقد  
 الذكر ، للتزريق  
 ٣٠٢ لتسليط الصداع ، للرجم ، لترحيل  
 الظالم ، لرم بعينى الظالم ، لتزيف  
 الظالم ، لتريض الظالم ، لصرع  
 المصاب ، لتعصب المتدل  
 ٣٠٣ لتمشية الجريدة ، لاهلاك الظالم ،  
 لتمشية الطاسة ، لتقصيص الكاغد  
 لحل المربوط ، لخواب دار الظالم ،  
 لتسلط الضارب ، لتزوير الماء المظلم  
 ٣٠٤ لتسليط الحصى على الظالم ، للهيئة ،  
 لارسال الملائك ، لتمشية الجريدة  
 ٣٠٥ للجب ، للصرع ، للجب : لتزيف :

صحيفة

- ٣٠٦ القرقة ، للجب ، للحضرة ، لعمل المتدل  
 ٣٠٧ التيسج ، للجب ، لتفضاء الحوائج  
 ٣٠٨ لتصرف ، لرفع الزيت ، للمحبة بين  
 متخاصمين ، لصرف العارض ، لضربه  
 المتدل ، لمرض الظالم  
 ٣٠٩ لتفضاء الحوائج ، للجب  
 ٣١٠ لصرف العار ، لإزالة وجع الجنب ،  
 للمحبة ، لتصرف بطوائف الجن ،  
 لطراد الجن : لتسليط الجن على ظالم ،  
 لقتل الجن ، لتفتح الكنز ، لتفضاء  
 الحوائج ، لإحضار الأملاك السبعة  
 ٣١٢ للهية ، لإزالة الهم والغم  
 ٣١٣ للمحبة ، للهداية  
 ٣١٤ لتزوير البصر المكفوف ، لكشف ،  
 للجب عن المعاصي  
 ٣١٥ للمحبة والقبول ، لإبطال السحر ، لتغني  
 والسعادة ، للأمن من الريح الأحمر  
 للصداع ، للثيقة ، للوقه  
 ٣١٦ لتفضاء الحوائج ، للتيسير ، لحفظ السفن  
 من الفرق  
 ٣١٧ للاعتداء فى الطرق ، لربح التجارة ،  
 لحفظ من الأذى وغيره  
 ٣١٨ للزوال الجاه ، لحل المقنود ، لعقد  
 الأسلحة ، لعقد الأسلحة  
 ٣١٩ للجاه ، لتفضاء الحوائج ، للهية ،  
 للتخول على الجبابرة  
 ٣٢٠ لإزالة الحسد ، لتفضاء المهمات  
 ٣٢٣ خاتمة في ذكر أسانيد المؤلف  
 سند المؤلف بكلمة الشهادة  
 ١ ١ يعلم لحروف  
 ١ ١ الأوقاف





# السر المظروف

في

علم بسط الحروف

تأليف

جلالة زمانه وعمر أقرانه

الشيخ محمد الشافعي الخلو في الحنف

عمر الله ومع بلومه آية

---

١٣٧٥ هـ - ١٩٥١ م

---

وَقَدْ نَأْمِنُ بِكَ يَا عَلِيٌّ  
وَرَأَيْكَ كَرَّ

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي فضل السقاء بفضائل النعم وخصهم بمعرفة الأسرار ، واسطقهم واختارهم  
وسجلهم في حوسر الأنوار ، وزينهم في الظاهر والباطن في كل وقت وأوان ، وأسكنهم القصور  
العالية في أعلا الجنان ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، لكذلك العلم ، وأشهد أن  
سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وصفيه وخليفه إمام كل إمام ، شهادة تنجي قائلها  
من حر جهنم في دار القرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عند الأبرار والعقابر ، وعلى آله  
وصحبه عند الحروف كسرهما وبسطهما مائز له رقم واستخرج ملك على بحر المعجور والأعصار .  
ويجد : فيقول البديع القشقر للطنديره الحفي « محمد الشافي الخلق الحفي » عليه الله بطقه  
الحفي وأجراه على عوائد به الحفي : سألني بعض الإخراة حفظهم الله تعالى أن أسع له مختصراً  
في علم الكسر والبسط ، فتوقفت مدة من الزمان لعملي آني لست لتلك أهلاً فكرر على السؤال  
مرة بعد مرة وذلك لحسن ظنني به فأجبتني إلى ذلك طالباً للتواب ، راجياً الرضى من ملك  
يوم الكتاب . قال صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » وميمته :

## السر المظروف في علم بسط الحروف

وأما أسأل الله تعالى أن ينفع به العباد ، وأن ينونه عن كل فاسق وممركب بدعة  
وفساد ، وأن يبدلنا على السوابه ، وأن يسهل علينا أمر الحساب ، إنه على ذلك قدير وبالإجابة  
جدير ، وهو حسي ونعم الوكيل ، وأسأله السر الجليل ، ورزقته على مقدمة ، وعان كينيات  
وغائقة ، ولا أذكر فيه إلا ما يسهل فهمه وتركته ما يجر حفظه ، فأقول وبالله التوفيق :

## المقدمة

اعلم : أيها الصالح والبيب الفاضل أن علم الكسر والبسط علم شريف جليل اقدر كثير النعمة ، ولهذا للمنى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الإكسر ؛ ومعناه ردّ صورة حروف الاسم إلى صورة أخرى ونقل معنى إلى معنى آخر وتحويل لغة إلى لغة أخرى ، وهو مصوب ومقلوب ؛ فالمصوب أن يقرأ حروف الاسم من اليمين إلى اليسار والمقلوب بالعكس . وهو على ثلاثة أقسام : متغير ومتوسط وكبير ، فالأول : هو الذى سطره بعدد حروفه بلا زيادة ولا نقصان ، والثالث : هو الذى تكون حروفه أقل من سطره ، وللتوسط بينهما واعلم أن البسط ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، فالأول : يسمى بسط الرقم ، والثاني : يسمى بسط الحروف ، والثالث : يسمى بسط العدد ؛ وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هذه الصورة ، الألف والباء والجيم والذال هكذا : ا ب ج د هـ و ز ح ط ؛ ولما بسط الحروف فهو أن تضع الحروف كما تنطق بها على هذه الصورة : ا ل ف ب ا ج ي م د ا ل ي ل ؛ وهو الذى يجمع منه الأعوان من الحدام الأرضية ؛ وأما البسط الثالث وهو البسط الهندى فهو أن تضع حروف العدد التى تنطق به كهذه الصورة : ا ح د ، ا ث ن ي ن ، ث ل ا ث . ا ر ب ع . هـ ، ي ل ؛ وهو الذى يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا غلبت ذلك فقد ظهرت لك البسوط الثلاثة ، فاعلم ذلك واحذر القلط تجنب ويظهر لك سرّ الحروف . يأن الله تعالى ثم انتظر أىّ عنصر غالباً على هذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليه فاحكم به والله الوفيق . (وأما للزيج) فهو أن تضع أول حرف من أحد الاسمين : أعنى الطالب والطلوب الذى تريد مزجهما وأول حرف من الاسم الثانى وهكذا إلى أن تفرغ الحروف (مثال) هذا ذيب وغنم ذغ ي ن ب م ؛ وأيضاً مثال ذلك فيزيد وعمر زع ي م د ر ؛ فإن كانت حروف أحدهما أكثر من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلهما احتاج إلى عود المور مثل زيد وعاصم : زع ي ا د م ز م وعلى هذا يستمر العمل فى كل ما يراد من الأسماء وغيرها .

(الكيفية الأولى) إذا أردت أن تألف بين اثنين أو تفرق بينهما فإن قضاء الحوائج وما يحتاج إليه الانسان فى كل وقت وأوان من قبول ومحبة وعطف ومودة وألفة وتسخير وبضاض وفرقة وخراب الأمكنة والنور والقصور والنصر على الأعداء وتسلط غون من الأعوان بشئ من أنواع المذاب أو جلب ظالم من القباب وتحيب حاضر وولاية معزول وعزل متول وتوسيع وحيرة وجلب ومحبة بقضاء الله وقدره وذلك بما عله الله لأدم ثم إلى شيث ثم إلى ولده وهكذا إلى سيدنا إدريس ثم إلى الأسباط الاثني عشر ثم من حكيم إلى حكيم إلى أن وصل إلى هذه الأمة ، فانه علم شريف لا يتبدل ولا يتغير فساتك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لا تخشع إلا لاستحقاقه أمر عظيم وخطب جسيم ينال به الانسان للقاصد ويرى به أعلى للراتب ، ولا تفضل منه شيئاً إلا ما وافق الشرع فانك مجزئ بما تفضل ( فلما أردت ) ألفة بين اثنين مثلاً أو فرقة أو غير ذلك مما سبق ( فابعداً ) بعون الله باسم ملك أرضى ثم الطلوب ثم الطالب أحرفاً متفرقة ( مثال ذلك ) أحدهما

اسم على هكنا : ع لى واسم الذى تريد ألقته أحمد هكنا : ا ح م د بحيث يكون اسم الله  
بداية قبل الاسمين مثل الأحمر فتكتبه هكنا : ا ل ا ح م ر ع لى ا ح م د ثم تكسرهما من  
آخر إلى أول إلى أن يظهر الزمام وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر الأول فأنزه ولا  
تأخذه (ثم جد) ذلك تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسما مع إضافة ايل  
أو ايل أو يال (مثاله) أخذنا ثلاثة من أول سطر : ا ل ا ح وقلنا ا ل ا ح وأضفنا إليها يال فصار  
الأحبال وعلى هذا الترتيب افضل (فإن) فضل منك آخر الأحرف أقل من ثلاثة أحرف تنضيف  
إليه تعلمه من اسم ملك أرضى غير الذى كتبت أولا ، هكنا قيل : والصواب أن تكلمه من السطر  
لأول بهذه الحروف كن وتنضيف إليها ايل على العادة (ثم) تجعل ذلك قسما تقسم به (ثم) تأخذ  
اسم الطالب وللطالب فقط من غير اسم الله تبسطهما حروفا وتحسبهما بالجمل وتزله في مثلث  
وتراعى إصلاح القمر برجا واتصالا فأعرف قدر ماسار إليك (قد كذل) منك القسم الكامل  
(ثم بعد ذلك) تحسب الأسماء الثلاثة وتنظر في حروفها أيها أكثر حروفا في عنصر من العناصر  
الأربعة : وهى النار ، والتراب ، والهواء ، والماء ؛ فإن كانت حروف النار أكثر عملك الطلم  
في النار ، وإن كانت حروف الهواء أكثر فأجل الطلم في الهواء على نحلة مثلا ، وإن كانت  
حروف الماء أكثر فأجله في الزبر الذى يشرب منه أو في ماء وبرش في المكان أو ينظفه أو  
يمسكه فاعلم ذلك واعتمد عليه (ويكتب) في أعمال الخير بمسك وزعفران وماء ورد ويخبر  
بالود والعبر والند وما أشبه من أنواع الطيب (ويكتب) في أعمال الشر في الرصاص  
والخبيث والحرف الذى (١) ويكتب بالرّ والصبر والحلّيت والزنجار ويسخر باليوم والحفظ  
والكبريت وما شابه ذلك ، فإذا كتبت الطلم في الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم  
بالقسم الذى استخرجته من التكسير وتوكل به لك الذى كسرت حروفه مع الأسماء فأنك ترى  
عجا من عجائب الله تعالى . (واعلم) أن ذلك لك حصر ملازما لذلك الشخص مستوحا عليه  
لا يفارقه أبدا من حبة وعقد شهوة ومرض عضو مخصوص وإبطاله ، ولو وكلته بقل الجبال  
لنقلها وبالبحار لنسفها فإنه عمل صحيح معمول به لا يتغير ولا يتبدل . سألتك بالله تعالى أيها العاقل  
عليك بقوى الله وقد أومئناك ولا تعطه إلا لمستحقه فأنت الطالب به فإني كشفت لك السر  
لستكم عن كثير من الناس لا يصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون وأفراد الحكماء الحاذقون  
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

[قائمة : في معرفة الأوقات للأعمال] فاعتمد ذلك وإلا لم يصح لك عمل (فإذا أردت) عمل طلم  
للقوى والحبة ، في ساعة الزهرة ويومها (وإن) كان قبولا في ساعة عطارد يوم الزهرة . (وإن)  
كان قبولا وإجلالا عند الناس وللوك في يوم الشمس وساعة الزهرة (وإن) كان للعطف بين متحايين  
في يوم الزهرة وساعة القمر (وإن) كان صلحا بين الرجل وزوجته في يوم المشتري وساعة الزهرة  
(وإن) كان لجماع عند البطلان أو يكون خاتمته ويريد أن يكتفى شره في يوم زحل والقمر مسمود .

أو ساعة للشتى ( وإن ) كان لجهاء والمية عند الناس في ساعة الزهرة في يومها وإن كان للمية في البنفس في يوم للريخ وساعة للشتى ( وأما ) التيسبات في ساعة للريخ من يوم الزهرة . ( وأما ) الرمد في ساعة للريخ من يوم القمر ( وإن أرفت ) أن يحرف على الصبي في ساعة القمر من يوم للريخ ( وأما ) الحصوات والشر والبنضة في ساعة عطارد من يوم للريخ ( وأما ) السقم في ساعة للريخ من يوم زحل ( وأما ) النقرة والخراب في ساعة للريخ من يومه ( وأما ) السم والبق في ساعة زحل من يوم للشتى ( وفضل ) أيضا في ساعة زحل من يوم الزهرة ( والجلب ) للسارة في ساعة عطارد من يوم القمر ( والجلب ) الآبق والمبارب في ساعة زحل من يوم للريخ ( ولقد علم ) في ساعة زحل من يوم عطارد .  
واعلم أن ههنا هي الأصول لجميع الأعمال فاعتمد ذلك ينجم عليك إن شاء الله تعالى :

[ تنبيه : متعلق بنم اليزان ] اعلم أنه لما كانت الحروف مقسمة على الطبائع كان لها موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفة أي في الطبع ( فلذا أردت ) أن تزن الحروف لأشهر الأمور أو لعمل من الأعمال فأخرج حروف ذلك الأسماء وأتقن إليها بما فيها من الطبائع الأربعة : أهوا النار ، والتراب ، والهواء ، والماء . فلذا كان موجودتها فيتنظر حيث إلى اليزان فتجتمع كل جنس إلى جنسه : أي كل طبع إلى طبعه وتجمع حروف ذلك الطبع ، يتي حروف تلك الطراب إلى حروف تلك للتراب وحروف البروج إلى حروف البروج وحروف المريج إلى حروف المريج وحروف المعلق إلى حروف المعلق وهكذا ، وتنتظر مثلا أكثر من ذلك الجلس فيكون الحكم له .

واعلم أن الرتبة علامة على البروج وهي ثلاثون درجة وهذا هو الصواب ! ومن يتل إن الرتبة أقل من ذلك أو أكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليلا أنه إذا كان معنا معلق فيرضع منها درج والمريج لا يرضع منها إلا البروج وهي الرتبة الأولى فلذا أردنا أن نعلم بالتحليل كمال البروج إلى المريج والمريج إلى المعلق وهذا أوجه من الموازين . ولما كانت ههنا

عناصر	نار	تراب	هواء	ماء
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	هـ	و	ز	ح
معلق	ط	ي	ك	ل
تواني	م	ن	س	ع
توات	ف	س	ق	ر
روابع	ش	ت	ث	خ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ
طبايع	حر	بارد	مطر	بارد
	يايس	يايس	رطب	زلقب

الأحرف مستوية حركات موازيتها معنوية وطبايعها معنوية غير محسوسة ( وإنما كان ) ههنا اصطلاحا من أهل هذا الفن لأنه جربته الأكثمون ووقفوا على ما يثرب إليه الحرف من نار ، وتراب ، وهواء ، وماء ؛ فإن كان الأمر متوقفا على هذا فيجب أن ينظر في قوة كل حرف من ذلك العنصر الذي وقع الاصطلاح عليه فيعمل بالأغلب أي الأكثر حروفا من كل عنصر . وهذا جدول تعرف به الأقوى من غيره :

[قاعدة: استطرادية القضاء الحوائج] وهو السر الأعظم ، ترصد القمر إذا نزل في برج حطر كالخيل والقوس والأسد وهو في زيادته متصل بالسعود اكتب في ررق غزال بمسك وزعفران وياه ورد سورة الجمل على ظهره انسان يده رجحان يشمه واكتب في بطن الجمل سبع نونات واسمك واسم أمك واكتب حول الجمل طاش (١) حمد قاش حروفا مفردة مع : ا ه ط م ف خ ذ ه و بكتب فوق رأسه طاش حمدناش حاش مشوش ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة وتقرأ قوله تعالى « نخرج منها خلقا يتقرب إلى سواء السبيل » وتكررها مرات وتنتهي في حاجتك وأبدأ إلى أي شخص تريد فانه يقضى حاجتك بقدرته الله تعالى .

[قاعدة: في علم التكسير] وتسخير قلوب السلاطين والحكام والطلوب والعدو وكل ما أردت أن يفاد لك في جميع الأمور ويكون طوع بك وكل ذلك من خواص اسمه تعالى للمجادى فكسره مع اسم من أردت أن يفاد لك (مثلا) تبسط للمجادى هكذا : ا ل ه ا د ي ثم تبسط اسم من عشت مثل يتقرب هكذا : ع ي ع في وب ، ثم مزجها : ا ب ي ل ع ه ا ق و د ب ي ، ثم تكسر ذلك إلى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتتركه ثم تكتب ذلك في ررق أو كاعد وتبخره بالطيب وتحمله معك ولا تزال تذكر من ذكر اسمه للمجادى في قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة قول يا هادي من استهدى اهد لي فلانا واجه طوع يدى وملكنى من ناصيته وقلبه فانك ترى عجبا ، ولكن ذلك يوم الخميس في زيادة الشهر ولكن هذا الريع في الوجه الثاني من الرق أو الكافد وهو هذا كما ترى :

اعلم أيها الطالع على هذا الوقت أنصتزل على خلاف قاعدة

٤	٦٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

أزلني الخ وقاعدته أسند نوز ط (دور أول) (دور ثان) حيك دور ثالث جميع ، دور رابع (ومن كتب) اسمه تعالى الرحمن هكذا ا ل ر ح م ا ن ، وكتب اسم من يريد أيضا مكسرين ومزجها مع بعضها وحمله فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته ( وإن كتبه ) هكذا : ا ل ر ح م ا ن سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الحرب ودفنته وحقه بحجر في محله فانه لا يهرب ( ومن ) السر البديع في هذا العلم أن تحسب الاسم والفضل أعنى الحاجة بالجمل الكبير وأسقطه ٩ ٩ وما فضل منه في وفق بثلاث فتقول به في بيت الباء زيادة اثنين وفي بيت الجيم زيادة ثلاثة وفي بيت الدال زيادة أربعة وهكذا إلى العلماء وجرط إن حسبته من جميع الجهات مجده سواء في طول وعرضه ( ولما أردت ) جلب إنسان تكتب يجلب فلان إلى فلان وتحسب الحروف وتسقطها . . . ومنها في وفق مثل الأول ( وإذا أردت ) قبولا تكتب فلان يحب فلانا أو يتولى فلان أو يرز فلان أو يوزر فلان أو يمرض ، وتجمع أهل الطريق في الترتيب أي في أعمال الخير في الأوقات السعيدة وأعمال الشر في الأوقات النحسة والطوالع أيضا (ومن) التماريف أيضا أن تأخذ اسم للطلوب

واسم أمه ونحسب أجدادها بالجلل الكبير وتسمته ١٢٠١٣ لها فضل عدد من الجبل إلى انهاء  
البروج فما خرج فهو الطالع وكذلك تحمل باسم الطالب فلذا خرج الطالبان تزيجهما وتخرج  
الاسمين أيضا ثم تخرج الاسمين والطالعين سطرا واحدا ثم كسره حتى يخرج الزلم فحسب  
مقدم بالجلل الكبير وينزل في وفق ويحمل بعد تبخيرها فانه ناية في الحبة (ومن) السر البديع  
أيضا أنك إذا أخذت الاسمين تقدم اسم للطلوب على الطالب وابسطهما حروفا وكسرهما إلى أن  
يخرج الاسمان ثم خذ حروفا من حروف أوائل السطور حروفا من أوله وحروفا من آخره  
واربعهما سطرا كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقسمها بظاهر  
صفحة أو فضاء أو ورقة وانظر لما من الأعداد بالجلل الكبير واجعلها في وفق مريح في الوجه  
الثان واجعلها تشاهد العجائب من الانعكاسات والتأثيرات يلذن الله تعالى (ومن) أخذ أول  
حرف من اسم للطلوب وآخر حرف منه ومن الطالب أيضا فكذلك (مثال ذلك) عهد يطلب  
عليًا غلذ من عهد (م د) وخذ من على (ح ي) فتكون أربعة أسطر ثم ضعها في مريح  
في ساعة الثماني من يومه والطالع القوس تقع بينهما حبة عظيمة (ومثله أيضا) ولما أتوى من  
الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تريده وأضفت إليهما نقط حبيب  
تكون ثمانية أحرف ثم وضعها في وفق عظمي ويكون عظمي مقابل الزهرة ومقابلها فإن  
الذي تريده يحبك حبة عظيمة ما دام في وفق منك (مثال) الطالب موسى والطلوب عيسى غلذ  
من موسى (م ي) ومن عيسى (ع ي) وهكذا : م ي ع ي ثم اربعهما مع حبيب ثم كسرها  
في وفق حتى يكمل مولفه أعلم .

[الكيفية الثانية] (إذا أردت) الجلب فامزج أحرف النار بأحرف للطلوب حروفا  
من أحرف النار وحروفا من أحرف اسم للطلوب وتكون أحرف النار بداية ونهاية وابسطهما  
حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء حلاكة السمل من أولها إلى آخرها كما  
سيأتي في المثال ثم يخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى ثم تأخذ عدد السطر الأول وتسط  
منه أس الريع وتنزل بربع القاضل في مفتاحه بوجهه ثم تكتب أحرف المزج مختلف بظهر  
الوفق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولها (مثال ذلك) إذا أردت  
الجلب على تكتب ذلك هكذا كما سيأتي (وكيفية) استخراج الحلاكة أن تنظر في الحروف فإن  
كانت زوجا فانظم الأسماء رباعية وإن كانت فردا فانظمها ثلاثية (وقال) بعضهم إن كان العمل  
لخير فانظم الحروف أسماء رباعية وإن كان للشر فانظمها ثلاثية وإن فضل من الحروف شيء  
فكامل من الأول وعلى الطريقة تنيف ايل آخر كل اسم وهذا يدل مزج جلب على  
الحروف النارية كما ترى في الصفحة الآتية :

ا	ج	هـ	ل	ط	ب	م	ع	ف	د	ش	ي	ذ
ذ	ا	ي	ج	ش	هـ	ل	د	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ك	ط	ج	ف	ش	ل	هـ	د
ل	م	هـ	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ي	ط
ط	ل	ي	م	ج	هـ	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ي	ل	م	ف	هـ	ج	د	ع
ع	ش	هـ	ط	ذ	ب	د	ج	ل	ف	ا	ي	ل
ل	ع	ي	ش	م	ا	ط	د	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ي	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

(وهذا) مئة نظم لللائكة من مثالننا هذا اجهائله لطبايل معايله لشيائل وهكنا إلى آخر التكسير (وأما) كيفية استخراج أسماء الله تعالى فهو أن تظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسماً هكذا : الله جميل هادئ لطيف طاهر برّ متين عزيز فاطر شكور يقين ذو الجلال (فإننا أردت) التصريف فحسب السطر الأول ونزله في وفق مربع وعطفه في سبعة وسورته في هذا المثال كما ترى :

٣١٩	٣٢٢	٣٢٧	٣١٢
٣٢٦	٣١٣	٣١٨	٣٢٣
٣١٤	٣٢٩	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣٢٦	٣١٥	٣٢٨

(فأخذنا) عدد السطر الأول فكان ١٢٨ استقطنا منه الأس وهو (٢٠) يبقى (١٠٨) فأخذنا الربع فكان (٢٧) بقي (٢١) ثم كتبت في ظهوره أحرف الزج وعطفه في السبعة كما تقدم ثم كتبت الأخرى المزوجة إلى آخر التكسير على آر الطلوب وتجمعه مفتوحاً في زيت الزيتون وتوقده في سراج أخضر جديد (ثم) تستخرج من الأحرف النارية أسماء سبعة تسمي بها هكذا ، وهو أن تبسط الأخرى وتكسرهما أربعة أسطر كما ترى :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	هـ	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	هـ
هـ	م	ش	ذ	ف	ط	ا

فنظم منها سبعة أسماء طولا هكذا : انه هائم طشطي مهاذقفتف ثم استخرج ملائكة الوقف ؛ ومن أراد كيفية استخراج ملائكة الوقف فليجمعوها في علم الأوحى السمي [بالنور الساطع والسو القاطع] فيه الكفاية (فإننا أردت العمل) فاجعل القنية في السراج وأوقده وعلق الوقف في البية ثم قول أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحية للتسخرجة من الحروف النارية المزوجة آجب بالجهائل وأنت بالطبايل وأنت بالمعايله وأنت بالشيائل الخ أجيبوا وهيجوا فلان بن فلانة إلى كذا وكذا هي ألوما العجل الساعة هيجوا كذا إلى كذا وكذا آجب يا فلان واذا ذكر ملائكة الوقف الخجعة للخروجين منه ثم قول أجيبوا بحق انه هائم الخ الله جميل هادئ لطيف طاهر برّ متين عزيز فاطر شكور يقين ذو الجلال (فإننا أردت) التصريف فحسب السطر الأول ونزله في وفق مربع وعطفه في سبعة وسورته في هذا المثال كما ترى :



كبيرة أو عدد ضلع الوفق . وأبلغ من ذلك أن يقرأ بعد ذلك إذا فرغ المدد منها مائة  
كالبرية عدد ٣٤ ثم يقرأ سورة الجن مرة واحدة ثم يقرأ آيات الإحراق على الجن كقوله  
تعالى : **وَالصَّافَّاتِ إِلَى ثَابِتٍ ، آتَى أَمْرَهُ إِلَى يَشْرَكُونَ ، وَبَلْ لَكُمْ أُنُوكَ أَتَمِّمَ إِلَى آتَمَ**  
**الآية ، والطور وكتاب مسطور الآيات (١) فان للطلوب يسبح ويأتى سمرعا (وان أردت العكس)**  
**فاكتب الأحرف الثمانية معكوسة هكذا : د ش ف م ط ه ا ، ثم كبرها حتى يخرج الزمام مع**  
**اسم للطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكسير وغيرها كما**  
**تقدم ووكّل بمطالع خادم اليوم وحته في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو**  
**غير ذلك وتراعى في كل عمل ما يناسبه من دفن أو طليق أو حرق أو غير ذلك (وان أردت)**  
**حل ما قلّت وتبطله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ ثم كبرها مثل الأول**  
**مع اسم للطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكّل الخادم بما تريد إبطاله وفي**  
**كل مرة تحته على الإجابة بقضاء الحاجة وتسقى له الأحرف وتطبق عليه الوفق ، وما أشبه ذلك**  
**العقل ، والله المجازى .**

[ **الكيفية الثالثة : في خواص الأحرف الترابية** ] وهي حروف باردة بإسبة طبع اللوت ،  
وهي السقم والمرض والوبال وخيل العقل والعداوة والبغضاء ووقف السلع ( **إن أردت** )  
شيئا من ذلك ، تغذ ترابا من تحت أقدام الدواب وأصنف له ترابا من سبع قبور مهجورة  
ثم اجمعه وصور منه صورة للطلوب واكتب الحروف معكوسة كما ترى : **ض ت ص ن ي و ب**  
ممزوجة باسمه واسم خادم اليوم للتأنيب على جهته وصدده وفؤاده وبديه ورجليه ، ثم اكتب الوفق  
من السطر الأول عدد ٦ كما تقدم وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكّل الخادم بما شئت من سقم  
أو مرض أو حزن أو خيل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فالج ووكّل بذلك حتى ترى الإجابة  
وأجمل صورة الوفق مع الصورة وادفنها في طريقه ورابع في كل عمل ما يناسبه كما تقدم من  
دفن في مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك فإن عملك يفضّل لو كنه ، فانق الله ولا تضعه إلا  
لمستحقه فانك مجازى بما تفعل ( **وإن أردت** ) إبطال ما قلّت فأخرج الصورة وتفرق فيها من  
بطليل ما كانت موضوعة فيه ، فان كانت تحت كاتون نار فأذنها بالماء وارمها . وما أشبه ذلك  
واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكّل بإبطال ذلك فانه يشفى مما هو  
فيه بإذن الله تعالى ( **وإن أردت** ) عقد رجل عن امرأة غير حلية تغذ ترابا من تحت قدمه  
الأسير على اسمه واسم أمه وتقرأ عليه هذه الآية **« قَالُوا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ - إِلَى ثَابِتٍ »** ( ثم ) تأخذ  
وترا وتمقد فيه سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا وتقول بعد كل مرة كذلك بتعدد ذكر  
فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة أو دبر فلان بن فلانة ثم اجمن ذلك التراب بماء من  
بر عاتل واكتب عليه الأحرف الترابية ممزوجة باسم للطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم  
وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من المند العلوم واحسب السطر الأول ونزله  
في المربع واثقل عليه الأسماء الخارجة منه ثم دق الشقفة دقا جيدا ورشه على الطلوب بعد أن ينظام  
هو والوفق ، ثم ادفن الوفق في قبر مهجور في بومة أى قصبة فايرسية واجعل على رأسها شاة

فانه يصنع باذن الله تعالى ( وإن أردت ) أن تقل أحدا من منزله أو بلدته فاقض الحروف  
مبسوطة في لوح نحاس مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم كما تقدم وتكون الحروف  
مكبوسة وتقرأ عليه الروحانية للسترجة من الحروف للكسرة مع ما يضاف إليها  
الأقسام والآيات ثم تنزل الوفق وتقرأ عليه القسم للسترجة منه وهي الأملأ الحقة وقد  
مطاعا وآيات الزجر الى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم ، ثم ادفن اللوح  
في مجرى حمام وعلق الوفق في طير وأطلقه فان للطلوب يستقل من ساعته ، فائق الله تعالى ( وإنا  
أردت حل ما عملت ) فاكسب الحروف مستقيمة وامزجها باسمه واسم أمه والخادم واستخرج  
المزجعة كما تقدم ووكل خادم اليوم بإذهاب العمل وحته على الإجابة واسع الكتابة بما يثر لأن  
الشمس وأمره أن يتسل به وأخرج اللوح من المبراة واسع كتابته أو نقشه ثم خذ الوفق من  
الطير لأنك إذا أردت حله تطلقه في مكان واسع وتقل عليه خوف الحياج فانه يهوى مكان  
وجوده اليه باذن الله تعالى .

[ السكيفية الرابعة : في خواص الحروف الموائية ] وهي لتيسير وميل القلوب ووساير  
المواطر وعقد النوى والمحببة والجلب وما أشبه ذلك ( فلذا أردت ) ذلك فاكسب الحروف  
مكبوسة هكذا : ط ث ق س ك ز ج مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم على شقة  
من راي من تحت قسم للطلوب فان لم يتيسر ذلك فعلى شقة نية باسم للطلوب وأخرج القسم  
كما تقدم واعمل الوفق واستخرج ملائكته وعزم على الشقة بروحانية التكسير الصدد للطلوب  
ووكل الخادم وعزم على الوفق بملائكته ودق الشقة واثرها في الهواء وعلق الوفق في الهواء  
بشد ظهور الإجابة فان للطلوب يحضر ( ولذا أردت ) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساعة  
واحدة فخذ حناء يديك من غير وزن وامزجها بما ورد واعملها قرصا وأكتب عليها الأحرف مع  
اسم للطلوب واسم أمه واسم للذك ( ١ ) واقسم عليه بالأسماء للتلطوة من حروف التكسير  
وما يضاف إليها من المزائم والآيات ووكل الخادم بقضاء الحاجة ثم اكسب الوفق كما تقدم  
واستخرج ملائكته ودق قرص الحناء ومزجها وقت العمل على الوفق وأنت تقول آخر كل  
مرة من قراءة ملائكة الوفق أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرقت هذه الحناء فانك ترى العجب  
( ولذا أردت ) الجلب فتكتب الوفق في ورقة صفراء وتعلقها في مهب الريح بعد البخور بالحناء  
وتحت الخادم بالجلب فانه يأتي ولو كان بينك وبينه مسيرة سنة ولم يحرق إلا مسافة الطريق  
( وإن أردت ) لإبطال ما عملت فاكسب الحروف مستقيمة ووكل خادم اليوم بعد مزج اسم للطلوب  
والخادم وعزم بالملائكة للسترجة من الحروف وانسب كل عمل بما يوافق من تعليق أو غسل  
أو شرب أو غير ذلك ، والله للوفيق .

[ السكيفية الخامسة : في خواص الأحرف اللبائية ] وهي لتسليط البتيم والأمراض الباردة  
الربطية ولتدفع الدم وغير ذلك ( فلذا أردت ) أن تسليط البرق على من تريد فاكسب الحروف  
مكبوسة هكذا : غ خ ز ح د ، وامزج بها اسم للطلوب وخادم اليوم وكسرها كما تقدم  
واستخرج الأسماء وعزم عليه وحته على الإجابة وقضاء الحاجة واجمع البطر الأول ونزله في مربع  
( ١ ) في نسخة : خادم اليوم .



[الكيفية السادسة] وهى الكبرى وعليها للدار والعمل ، وكان بعض علماء هذا المذهب يوصى بعض تلاميذه بها ويطلبها له ، وسأزيد بها بعض قواعد وتضييدات وأجلف منها شيئا ، وكذا أول وجهته له بقوله : خذ بالوقاية وصية أخ مشفق يشار على الحكمة ولا تبدلها بغيرك فهو ذم عظيم الخ ما ذكر ، ثم قال : فوسيق لك بالوقاية اتباع الحكمة واجتناب ما ينافيها ، فافرض الجهل عند اتباع العلم والحكمة ومن ما يشتهر لك من أسرارها سواء فى ذلك ولك وغيره ، وتبرأ بالتواضع وأسباب المز ، واشكر لمن منحك كلمة من الحكمة ولازم خدمته لتتصلى كلمة على كما أخرى ، واجمل الأدب شعارك والحياء ذكرك واتباع الحكمة طريقك والسلام عليك وعلى إخوانك عموما وخصوصا ، فهذه وصيتى لك التى أمنتكها أولا ثم أودعك بما أوثرته من الحكمة الزاينة ذات الإتيان العجيب وذلك لما يحتاج إليه العالم الإنسانى مما يختص به خصوصا وبغيره عموما الخ ما ذكر (ثم قال) غيتا عرمت لك حجة فانظر فى مفرداتها حتى تحروفها وضعتها أجساد أى حروفها على نسق واحد أى فى سطر واحد ثم ولد الأجساد أى الحروف حتى يظهر الوجه الأول أى مثل الأول آخر توليدا مناسبيا كما سيظهر لك آخر المقالة أى فى المثال ، فان كل على هذا النسق غلظ الأوائل والأواخر أى أوائل السطور وأواخرها ثم اجمل الأوائل سطورا وأما فيه كالأصل أى ولده حتى يظهر الآخر مثل الأول وانظما أسماء رباعية مضافا إليها نطق أيا فى كل الأحكام وأثبت الأصل فيها غلب عليه من الكيفيات أى الطبايع الأربع والنسب بين وبين غيره إذ الكيف أى الطبع يألف ما يناسبه ويمارجه ولا يألف مخالفته فلهذا القانود ، ومنه مقالات الحكماء فانهم ما أشاروا إليه فإنا تم الأمر بالنسبة فأثبت اليسار أى أواخر الحروف وهو السطر الطولى الأيسر أرواحا أى أعدادا ثم قال واجملها فى وفق مربع إن كان السطر للغير أو منتزعا أو مختصا إن كان العمل للشر ، وحكمة اختيارهم لهذه الأوقات الثلاثة لأنها الأسوأ وما عداها فروع مستنبطة منها لأن للبدن مكرر المثلث وللبدن من مجموع المثلث مع الربيع والمثلث مكرر للربيع وللشعر من مجموع الخمس وللربيع مكرر الخمس ويكون الوجه مستوى أرواها ظاهر الأجساد أى الحروف الثبوتية وضع البسط الأول فى وجهه والوقوف فى الوجه الثانى ويكون ذلك فى دائرة والطالب والمطلوب فيها فوق الوقوف فان كان العمل خيرا فيصكروا وجههما فى وجه بعضهما كهيئة للتحابين وإن كان للشر فيكون وجه المطلوب موليا من العالم والدائرة مفروجة كأنه خارج منها ، فانهم هذا البر التريب فانه أصل العلم العجيب واتسم على تلك الأسماء التى انتظمت من توليد مفردات الجين أى الطولى ، ثم انظم الأجوان من اسم ذلك الذى أجسادا أى تبسطه حروفا جبا تنطق وتنفط للكرر وتكسرهما إلى أن يخرج الأمر تنظم منه الأهمان طولوا ولذلك الذى قسم به عليهم هو ما ولدته به أرواحا مستنطقه منها إليها ايل سواء كان فى الجلب والدفع أو الخير والشر ، وسأبقى إضاح ذلك فى المثال إن شاء الله تعالى ، والبدنة فى فعل الخير الطيب الرائحة ومخالفة فى الشر ، فانهم مراد الحكماء أى علماءهم الفن الأقدمين وتدير ما أشاروا به تنظر بالمقصود لأن للربيع إذا كان مساويا للأجزاء الأضلاع فى الكيفية مشحونا بالأرواح بالتناسب الطبيعي كان التأثير للوجود منه كالمزوجة

في قتل من وقته بخصوصية سر فيه لأنه يصير حيثئذ محتويا على السبلات أي الطبائع الأربع  
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ويحتوي أيضا على الجهات الست التي هي فوق وتحت  
لبه وخلفه ويمينه ويساره فيكون جلوسا لأسرار عديدة إذ الأجساد لا تليق بغير أرواح فالأرواح  
ترار والأجساد خواص والأسرار هي التي تنفذ الخواص وفي ذلك بيان عظيم يظهر لك عند  
به فكرك في الحكمة الإلهية تناسب الأرواح بالأجساد وامتزاجها إذ من شأن الأجساد  
لبادة والكثافة ، ومن شأن الأرواح اللطافة والهيأة ؛ فاللطيف شأنه الطيف والطيريات  
التي كيف شأنه الرسوب لثقله وجساده ، فالأرواح تنكب الأجساد اللطافة والنفوذ .  
فهذا هو الذي سماه بعض العلماء سر الأعداد وسماه بعضهم بتأثير وسريان الأرواح في العوالم  
السية ، ولا يخفى عليك ما تحت هذه الأسماء من اللاماني .

[ وأضرب لك مثلا ] في جلب شيء معين لشيء معين غير مألوف له أي متضادين لأنه  
يقتضي إذا تناقرا كان ذلك التناقض عارضا منهم غير طبعي منهما لأن الإنسان يألف نوعه ولا  
يرته إلا لما راض يكرهه منه فلذا زال العارض كان من لازمه زوال التناقض فيعود إلى طبعه  
لثقي التفرزي لأن كل نوع يألف نوعه وينفر من مضاده كالوحوش والإنسان فإن كلا منهما  
ير من الآخر بالطبع التفرزي ولا يكون عارضا فالتأثير لا يظهر إلا في مثل هذا المثال .  
[ إذا ] أردت إقبال الوحوش عليك وطوعها فليكن قاعدا إلى اسمها وهو الوحوش وضع سر ونفها كما  
كرت لك أولا على نسق واحد وضع معها حروف محبة ثم أحرف نوعك وهو إنسان واجبل  
ك سطر عرصيا وولدها حتى يظهر مثل الأول ثم خذ الأوائل والأواخر طولا وضع اليمين  
طرا عرصيا وولدها حتى يظهر مثل الأول . بأن تأخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر  
إنح اليمين وتبجسه أول ثان ثم أول السطر بجانبه ثم ما قبل الآخر وتبجسه ثالث ثم ما بعد  
الحرف الأول من السطر الأول وتبجسه رابع الثاني وهكذا حتى يفرغ السطر الأول وتعمل  
تلك كما فعلت بالثاني والرابع كما فعلت بالثالث وهكذا حتى ينتهي التوليد ويظهر الزمام ، ثم  
خذ الزوايا الأربع واثنين من الوسط أو أربعا إن كانت الأحرف والأسطر زوجا وفردا إن  
كانت أفرادا وضمنهم على حدتهم ليخرج منهم الكيف وهو العنصر الثالب فاحفظه وضع عملك  
ما يناسب أي الطبع وأثبت ذلك الطبع تحت السطر المأد والحاجز بينهما شرط فأضف إليه  
سر الأكبر وهو ايل واستنطقه ملكا ثم اجعله على رأس اللطوب ثم انظر إلى الأعوان من  
سر اللطوب من مركبه الحرفي بعد إسقاط للكررها منها والمأد بعد التكسير وانظما طولا  
استخرج لذلك الحاكم عليهم أيضا من مركب اللطوب الحرفي وتضربها في جملة هجائه من غير  
بقا مكرر وتكسر . وإسقاط المأد وتجمع أعدادهم وتستنطقهم ولا تجمع أعداد السطر  
أول أعني الركب الحرفي وتضربها في جملة أفرادها من الحروف فما اجتمع من العدد فهو  
استنطاق تلك تضيف إليه للتحق العلوي وهو ايل وأقم على تلك الأعوان بهذا المستخرج  
ضع ذلك عندك في مكان مناسب للطبع الثالب فويرب اليك يظهر سر ذلك في الوقت من قبل  
ضع العمل من يدك ، ولا يخفى عليك أن سر التوليد هو امتزاج أفراد اللطوب بالعمل للتحلل

بين المطلوب والمطاب ، وإذا خلطت مفردات بمفردات من نوع واحد وتعدد التعلق بها كما  
تكرر أفراد من نوع واحد وبعضها يتعدد التعلق به كالأول من الحروف وضما وهي الأ  
ومن للتعدد التعلق به أيضا الماء والواو والكاف والقاف وغيرها من الأفراد التي يسر الله  
بمكرها فلهم في ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرض لك شيء من ذلك فإن كان المفرد له أم  
أحاد وعشرات أو غيرها فانظر في أعداده فإن كان أحادا كالألف إلى الباء ؛ فلما أن يكون إم  
أو ثلاثة أو أربعة وهذا نهاية التكرار فأنبت أول للكرر واستطرق ما فضل وأثبت فيه ك  
استخراج الملك والأعوان . والقسم الذي تنظمه من توليد مفردات اليمين عرضا ، مثاله إذا إحد  
معك أربع أقات مثلا فأنبت الأول ألفا فيكون القاضل عدد جيم فتقول ا ج وكذ  
الضرات والثلاث . وأما الألفوف السكرة فتثبت منها الأخير وتضع قبله من الأحاد ما يبدل  
كالباء في الألفين والجيم في الثلاثة آلاف ، وبهذا القانون يغسل العلماء قافهم ذلك ولا تحل ،  
عليه الطريقة وزن أعمالك وزنا محررا فإني أقسم بالله إنك إذا وزنت العمل كذلك وجدته  
قلت لك . واعلم أنك إذا ربت أفراد الجدول كان الجزء الأول أفراد الحرارة واليوسة والله  
بليه البرودة واليوسة والذي يبدل الحرارة والرطوبة والآخر كيفية البرودة والرطوبة يقدم  
للتأنيب لوزن كل حمل (لماذا أردت) جلب نوع من الأنواع فاجعل اسمه أول السطر ثم الحد  
ثم اسمك وانقل ما ذكرت لك وأثبت السطر الأول ولا تثبت الأخير في التوليد ولا تثبت أي  
فيا ولدت من الجناح اليمين ولا الجناح اليسار لتعبر الأرواح معادلة الأجساد فيظهر بذلك  
نتيجة الفصل ( وإن أردت ) دفعا فاجعله مكان المطلوب . والدفق يبدل ثم اسم للدفق عنه أنه  
فاحفظ هذا الترتيب ، ثم إني أنبهك على ما تولفه من اسم المطلوب وما تولفه من اليمين واليسار  
وذلك أن تضع حروف المطلوب أحادا متفرقة وأسقط ما تكرر منها تولد الباقي وأسقط ما  
الزمام وهو مثل الأول ، وانظمه أعوانا متوالية طولا كما سيأتي لك في المثال وضع الأفراد أي  
من غير إسقاط مكررها واجمع أعددها أرواما ثم اضربها في مثلها لما يبلغ فهو استطاق الله  
ولا أفضل بها كما فعلت في الأعوان من التكبير ثم اجمع عديد أفراد الأسطر لما يبلغ أي ج  
فاستنطقه وأضف إليه ايل فهو اسم الملك الذي قسم به على الأعوان للتوكلين بالعمل .

( وأما القسم ) فهو ما تولفه من الجناح اليمين وكيفية ذلك أن تحمل أحرف السطر الطويل  
اليمين سطرا عرضيا كالأصل الذي أخذ منه وأترك الآخر إذا صار كالأول وانظم ذلك قد  
كما مر وغيره بالتناسب واجعله في محل الطبع القابل من الطبائع الأربع (لماذا أردت) دفع حيوان  
عن مكان معين كمدينة أو قرية أو دار فاجعل اسم المكان في موضع الطالب أو الجلب أو الله  
أو الطرد قبله ، والحيوان الضار كذلك في العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يشتبه عليه  
أبدا فإن ذلك العمل كالإنسان ، فالسطر الأول كالرأس والجناحان أعني السطر الطويل الأيمن  
والطويل الأيسر كاليدن والسطر الأخير للكسر كالرجلين وما بين ذلك كاليدن والأعد  
المتخفة من توليد اليساري كالطير كالحرس الأعضاء والأسماء المنظومة من توليد الجناح اليمين  
كالنفس الباردة والتصرف والأعوان كالحواس وللك الحاكم عليهم كالنقل وهذا هو السر الأك

ما سمع به حكيم قط تدبره ومنه حسب طاعتك . وإذا كان العمل لإبطال مامنته الحكمة  
نوزم فإلعل كما ذكرت لك قبل ، وهو أن تجعله مطلوباً والعمل إليه والكسر طالبا وسيظهر  
جميع ذلك في اللال الآتي إن شاء الله تعالى (واعلم) أن القسم المستخرج من كل عمل لا يتم  
إلا على ذلك العمل فقط وأن صدقه الذي تقرأه عليه في عمل الخير والشر عند الأسطر  
حرف وأن تقول في كل قسم أقسم عليك يا فلان وفلان وتذكر الأعوان ثم تقول بما خرج  
من هذا السر وتقول القسم الخ تقول إلا ما توكلتم بالعمل الذي استخرجتم منه بحق  
فلان وتذكر الاسم الذي استخرجته من اسم المطلوب وهذه صفة التوكيل على الأعوان  
م واعلم ذلك ترشد وللثال الذي أضربه لك هو ما يضاف هذا النوع الإنساني بالطبع وم  
وش عامة وجلب محبتهم واتلافهم عليك خاصة فردد فكرك في اتلاف للتضادين وزن  
أعمالك بمرآته واسمع على تشابه ما أردت فإنه يظهر لك السر للتيب عنك ، وأسأل الله الكريم  
بأن يب لنا العقل الثام والفهم الثاقب والفتنة الصافية والفكر الصحيح فهو التفتن لما  
الطلع على الأسرار المختص بالذات القديمة للطلع من شاء على ما يشاء .  
وهذا آخر ما أردته من إظهار الحكمة وبيان أسرارها في الأجساد البشائية .

(واعلم) أيها الأخ الصالح أني سأضرب لك اللال للوجود بذكره كي يتم أمرك ويحل ذلك  
عنك فيصير أمامك كالطريق للستيم . ولا تحتاج بعد ذلك إلى من يهيكلك ذلك بل تحل  
كان لا يشكك فيه أحد بكلام ، لأن هذا شيء مخصوص بالفكر الرائق والذهن القاطق لأنه  
غيب لمن يكون بقله قيس ، فاستيقظ لما ذكرته لك فوالله ثم والله ما أخفيت من ذلك  
وأظهرت لك حسب ما اتفق الله به فإنه من خواص علوم الأسرار ولا تجد ذلك مسطرا  
كتاب على هذه السكيفة فإن بعضهم ألتز وبضهم رمز وبضهم أخفى وبضهم حذف ولا يكاد  
ن يفهم من كلامهم مثل هذه والتكئة في ذلك والله أعلم بالخوف على الأسرار .  
حي لما نحن بصد من ضرب اللال فافهم وتدبر ترشد إن شاء الله تعالى وهذه صفة اللال المذكور كما ترى

ج	و	ش	م	ح	ب	ة	ا	ن	س	ا	ن
و	ا	ح	س	و	ن	ش	ا	م	ة	ح	ب
ن	ح	و	ة	ا	م	ح	ا	س	ش	و	ن
ب	و	ن	ش	ح	س	و	ا	ة	ح	ا	ن
ن	ا	ب	ح	و	ة	ن	ا	ش	و	ح	س
م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	و	ة
س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ة	ا	س	ب	و	و	م	ا	ن	ن	ح	ح
ش	ح	ة	ن	ا	ن	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من الجين وهي كما ترى :  
ب ن م س ، ذ ش ح وعددها تسعة أحرف وهذا صفة مزجها لاستخراج القسم كما ترى :

و	ن	ب	ن	م	س	ث	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ق	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	ة	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهذا القسم المستخرج من الطولي بعد إسقاط المائد وتظلمها عرضاً أسماء رباعية و  
 خمسة الأسماء: وثناييل ميثاييل خوشاييل تسبايل تمحاييل فوشاييل بنتا  
 حيتاييل نشوساييل ستومايل شخاييل يسحاييل تنوايل مشبايل مسخاييل وثنا  
 عتوبايل محساييل نشساييل عتبايل ووثاييل ، وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون  
 والاسم الأخير منها يكمل من الحروف الأول إن كان ناقصاً وهو في مثلاً مكمل من الم  
 الأول حتى يتم التكم وهذه حروف اللطوب وهو الوحوش المستخرج منها الأعوان بعد به  
 وتكسيروها وإسقاط مكررها وإسقاط المائد وتظلمها طولاً من فوق إلى تحت وهي حروف  
 جميع السطر ، وهذه ستة : واح ش ي ن وعدتها ستة أحرف كما ترى :

و	ا	ح	ش	ي	ن
ن	و	ي	ا	ش	ح
ح	ن	ش	و	ا	ي
ي	ح	ا	ن	و	ش
ش	ي	و	ح	ن	ا
ا	ش	ن	ي	ح	و

وهذه ستة الأعوان المستخرجة منها :  
 موغيشا اوغيشا حيشاون شاونغى يشاوغ  
 نغيشا وعدتها ستة أسماء .  
 وهذه الحروف المستخرجة منها اسم لللك الحاكم  
 على تلك الأعوان الستة وهي حروف اسم  
 اللطوب المركب الحرف مع مكرراتها وكسرهما

وإسقاط المائد منها وإلا غلظ عدد أفراد السطر الأول منها واضربه في الحروف واستند  
 بأضف إليه السر الأكبر وهو ايل وهي هذه : واح او ا و ش ي ن ، وعدد  
 أحد عشر حرفاً وهذا لللك المستخرج إحدى الطريقين المذكورتين وكلاماً صحيح غففتك  
 وهذا العدد المستخرج منه ٤٩٢٧ واستطاعه جغظكزايل بإضافة ايل . وهذه الحروف  
 المستخرجة من الجناح الأيسر الطولي : ن ب م س ة ش ح و ، وعدتها تسعة أحرف  
 وهذا العدد يأخذ من أفرادها بعد التوليد وإسقاط المائد هو للدخول به في الوقف الم  
 الآلى وقدره عدد ٥٨٤٨ عدد النفس والذات والروح ربع عدده بعد إسقاط أس الوقف



عدد ١٤٥٦ والجير الفضل ثلاثة موضوعة في أول الدور الرابع وهذا هو الختام للعودة بذكره :

١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٧	١٤٥١
١٤٦٦	١٤٥٢	١٤٥٧	١٤٦٢
١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

وضع هذا الربع الذي تنزله في ظهر الوردة التي مزجت فيها الأصل ثم خذ أول الأركان الأربعة من اللزج الكبير وبسطها إن كانت الحروف زوجا فخرافات أو أربعة أو فردا

فخرق وضعه إلى الحروف الخارجة بين الأركان فتكون الجملة إما خمسة أو ستة أو ثمانية وضع كل حرف منها على جهات الوقف الأربع وكذلك أسماء الأعوان ، وتنظر في هذه الحروف الطبع القالب إن كان تاريا فتضعه تحت حرارة النار أو تضعه في تسمية وتدلفها وتقلبها في برء مثلا أو تاريا فادفعه في منزل السمبول له أو هواليا فلقه في الهواء ولا بد من تسخين واحدة طيبة وواحدة يهملها الطالب ، والله أعلم .

قال في الأصل : ثم اعلم أيها الطالب أن بعض الإخوان أفادنا تمام فضيلة هذه الكيفية وقال اعلم أنه لا يتم عملك إلا إذا أخذت الطيبة التالية في الحروف للأخوذة من الأركان والوسط إن كان واحدا أو اثنين أو أربعة ، فأى طيبة غلبت ختمك بها ثم تأخذ حروف تلك الطيبة التالية جميعا وتضع بها مثل هذا المثال . ظهر لنا مثلا طيبة النار وكانت هي التالية تقول :  
 ا ب ط م ف ش ذ ، عددها بالجلد ١١٣٥ أسقطنا منها إحدى وخمسين وهو عدد ايل واستطقتها ملكا قلنا غدايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد منه وكان ٢٢٧٠ أسقطنا منها ٥١ واستطقتها ملكا بإضافة ايل قلنا غفريطايل ثم تأخذ الحروف التالية وبسطها على هذا النسق : ا ل ف ه ا ط ا م ي م ف ا ش ي ن ذ ا ل ، ثم تجمع أعداد الجميع فتكون ١٣٨٩ أسقطنا منها ٥٩ وأخرجنا أيضا ملكا فكان غشحايل ثم أضفنا إليه منه فكان ٢٧٧٨ أسقطنا منه ٥١ واستطقيناه ملكا فكان بنذكر ايل ثم رجنا إلى مركبه العبدى قلنا واحد خمسة أربعةون جانون ثلاثمائة سبعمائة وعددها ذلك وجمناه فكان ٣٥١٨ فأخرجنا منه ٥١ واستطقينا ذلك وقلنا حفتر ايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد منه فكان ٧٠٣٩ فأخرجنا منه ٥١ واستطقيناه ملكا بالإضافة فكان وغفطهايل ثم رجنا إلى أصل الطيبة وألقناها ملكا ، يعني أنهم سبعة آلاف وستة وثلاثون بذاتها وخففتها إليها لفظة ايل فكان اعطشهايل مع إضافة ايل ، فإذا حملت وكان عملك خيرا فاجعل جميع الأعداد التي تخرجهم بهذه ايل وإن كان شرا فأبدل إيل بجليش . وقال لي ( فأمة أخرى جلية ) وهي إذا كان عملك محبة فيكون التكسير بالزوج مثل أحمد يجب محمد اكل منها زوج وإن كان الاسم مفردا مثل رجب تقول رجب يجب محمد فرجب ثلاثة أحرف ومحمد أربعة أحرف ويجب ثلاثة أحرف فتكون عشرة وهي زوج ، وفي البضعة لا يكون إلا فردا إذا كان الاسم زوجا فتقول بضعة وإذا كان فردا ينسب ثم تعمل جائرة وهي خط على التكسير للتقدم وتنزل قسم الطيبة في داخله بزمينه وتكتب أسماء الملائكة أحرفا مفرقة وتجعل عندهم الطالب والمطلوب ، ففي الحبة الوجه في الوجه وفي البضعة الظهر في الظهر وتجعل على دائرة الدائرة من خرج : ا ب ج د ه و ز ح ، هكذا على سائر جهات ( ٢ - السر للظروف )

الدائرة الأربع مثال الدائرة بالحتم وأحرف الطيبة . وهذا ما أقامه لنا جزاء الله عنا كل حين  
وهكذا نعمل في كل طيبة مثل هذه الطيبة ، وهذا صفة السمل كما ترى والله الموفق :

ا ب ح د ه و ز ح

أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانيون	١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٨	١٤٥١
السائرون الطيغون المستخرجون من سر	١٤٦٧	١٤٥٢	١٤٥٧	١٤٦٣
مقاتل الأحرف التورانية بالذي خلقكم أنوارا	١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
وجعلكم أطوارا ، ثم تحول أجب بفلان الخ	١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

القسام : وتقول أزجر الملائكة النارية الشارعية المارادية وهم  
فلان وفلان ، ثم تقول أجب بفلان بحق الملك الطالب عليكم  
والأخذه بنواصير فلان وهذه أسماء الملائكة أحرفا مفرقة تكتب  
من داخل الدائرة أيضا غ ف د ا ي ه ل غ غ ر ي  
ط ا ي ه ل وهكذا إلى آخر أسماء الملوك كما ترى

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

(الكيفية السابعة) إذا أردت أسما من الأمور كاصلاح ذات البين بين متشاحنين أو جمع  
بين متفرقين أو طلب حاجة أو جلب أو طرد أو غير ذلك ففكر اسم للطلوب ثم الحاجة ثم  
الطالب حروفا مفرقة حتى يظهر الزمام ؟ مثال ذلك عمرو عبد لزيد وزيد لم يلتفت بالحبة إليه  
فأردنا أن يكون في قلب زيد كما في قلب عمرو لتتبدل الحبة بينهما فنضم اسم للطلوب على  
الطالب أيها هكذا : ز ي ذ ع ح ب د ع م ر ا تكون قد اخترت تلك وتعا سالحا  
وطالعا سمينا وتضيف إلى الورتين طالع للسألة حروفا مفرقة وتكون قد سبرت حروف الاسمين  
على الأربع عناصر فأبى عنصر كان القلبة له فتضيف ذلك العنصر بكأله إليه مثال ذلك الزايم من  
ريد لاء والياء للهواء والبال للتراب والياء للهواء والحاء للتراب والياء للهواء والسين للتراب  
وللميم للتراب والراء للتراب والواو للهواء فكان لعنصر النار حرف واحد وهو الميم للهواء أربعة  
أحرف الياء والياء والياء والواو ، والياء حرف واحد وهو الزايم ، والتراب أربعة أحرف  
الحاء والياء والسين والراء فصارت حروف الهواء مع حروف التراب سواء في السدة فترجع  
بعد التساوي إلى شيء آخر يشيخ به الراجع من الرجوع وهو أنا وزنا الحروف بالموازنة  
للقسمة من المراتب والدرج والتوائ والتوائ والروابع والخواص فوجدنا من  
عنصر الهواء مرتبة وهي الباء ثم درجة وهي الواو ودرجتين وهما الياء والياء ووجدنا من حروف  
التراب مرتبة وهي الهاء ودرجة وهي الحاء ثم ثانية وهي العين ثم ثالثة وهي الراء ، فقد اتضح  
لك بالميزان الطبيعي أن حروف الهواء أقوى من حروف التراب ؟ وإن توافقا في العدد فتضع  
حروف عنصر الهواء مفرقة مضافة إلى السمل الأول قبل حروف الطالع ثم حروف الطالع  
وتكسرها حتى يظهر الزمام فتكتبه وتعد ماعدا فتأخذ أول السطور وأواخرها ماعدا أول  
زمام وآخرها وبسطهم سطرا مرسيا ويسمى هذا سطر اللبنة والنهاية وتكسر ذلك السطر سبعة

السطر وأنت تغير في ذلك إذا قدمت اسم للطلوب على الطالب أن تجعل بينهما اسم المحبة والوعدة  
واسم مؤلف القلوب وهو الله ثم تأخذ أزمة هذه السطور وغايتها أيضا وترقيم سطورا واحدا  
على الولاء وتكسرهم سبعة أيضا فتكون الأعمال ثلاثة أول وثان من الأول ، وثالث من الثاني  
مثال ذلك زيد وعمرو هذا ، وصفة الأول :

ز	د	ي	ح	ب	ع	م	و
و	ز	ي	م	د	ع	ي	ب
ح	و	ب	ز	ي	ع	د	م
م	ح	د	و	ي	ب	ع	ز
ي	م	د	ح	ز	ع	و	ب
ي	ي	ب	م	و	ع	ح	د

وهنا صفة الثاني :

ز	و	ح	م	ي	ي	و	ح	•	ي	ي	ز
ز	ز	ي	و	ي	ح	م	م	ح	ي	و	ي
ي	ز	و	ز	ي	ي	ح	و	م	ي	م	ح
ح	ي	م	ز	ي	و	م	ز	و	ي	ح	ي
ي	ح	ح	ي	ي	م	و	ز	ز	ي	م	و
و	ي	م	ح	ي	ج	ز	ي	ز	ي	و	م
م	و	و	ي	ي	م	ز	ح	ي	ي	ز	ح

هذا العمل من غير الإضافة التي تضاف إليه فلماذا  
أردت عملا من الأعمال بسطت مهادك وأضفت  
إليه ما ذكرت لك من التصر الثالب والطالع  
لا ابتداء للسألة ، ومنهم من جعل الطالع من اسم  
الطلوب واسم أمه فيكون طالع للطلوب وبأيها  
صنعت فهو معمول به على قول ، وكذلك تعمل  
الثالث من جناح الثاني فلماذا تمت ذلك فيكون

ز	ز	ي	ح	ي	و	م
م	و	ي	ز	ي	ي	ح
ح	م	ي	ز	ي	و	ز
ز	ح	و	م	ي	ي	ز
ز	ز	ي	ح	ي	و	م
م	ز	و	ز	ي	ي	ح
ح	م	ي	ز	ي	و	ز

العمل الأول هو الذي يعلق في السية للتوكيل . والعمل الثاني هو أساء الرومانية الذين توكلمهم  
بالعمل حالة التوكيل ، والثالث يكون منه القسم . وصفة استخراج ذلك أن العمل الثاني والثالث  
لا يكون إلا زوجا فننظم كل أربعة أحرف حرما . ونضيف إليها ايل ونطوق بها ملكا وهكذا  
ثم ترجع إلى السطر الأول من العمل الأول فتحسبه مثاله الزاوية واليا عشرة والبال أربعة الخ  
تأخذ هذه الجملة فنزولها في مربع إن كان العمل الغير أو مثلث أو خمس إن كان العمل القير  
ويكون ذلك ، لوفوق في الوجه الثاني من البصير ثم علقه في سية وتكون قد استعدت لذلك  
بإسلام الجوف من أكل كل ذي روح وماخرج منه في خلوة لا يدخلها غيرك بعد غسلها ومسحها

ويظهرها وتجلس لذلك عقب كل فريضة تقسم بالقسم وتوكل وتزجر التوكل بأسماء الله تعالى التي أخرجهما من حروف المبل بعد إسقاط للككرات فتتو القسم والتوكل والتزجر الجملة الواقة في الوقف أو عدد الأسطر . (وكيفية استخراج الأسماء الحسن) أن كان الحرف زايًا فتقول زكي أو واوا فتقول ودود أو هاء فتقول هادي وهكذا إلى آخر الأحرف . وصمة القسم أن تقول : بسم الله القدوس الطاهر الجلي القاهر رب . المحور والأزمنة مقدّر الأوقات وموجد الأمكنة الذي لا يهول وبلك لا يزول صاحب الميز الشامخ والجلال الباقع الذي احتجب بالأنوار والبهندة والعظمة والكبرياء والافتقار بأسمائه أدموكم يلهي الأرواح الروجانية والتواسم الربانية فتقسمهم بإسمان طلق وقلب قوي تقول يا فلان إلى آخرهم فتقول توكلوا بما أمرتكم به فلا تمتطيون الجرعة لأجسكم حتى تغفلوا ساجد هذه وتفسرها توكلوا بكندا وكندا وتذكر الحاجة التي أنت قاصدها ، ثم توكل وتقول : بحق قسمي هذا عليكم وتتلو ، فلذا فرغت تزجر بأسماء الله تعالى والبهنور عمال ولا تزال تقرأ حتى تمتد في الاستدعاء والتوكل والتزجر عدد الجملة للتقدم ذكرها . واعلم أيديك الله تعالى أن الإجابة تحصل لك على قدر همتك واستعدادك فتنبه لك ترشد ، فلذا فرغت من ذلك فاجعل للشمول في العنصر الثالث ، فإن كان عنصر النار فاجعله في شيء محببه وادفنه قريبا من النار بحيث تصل إليه حرارتها ولا يحترق ، وإن كان عنصر الهواء فيلقط في الهواء . وإن كان عنصر الماء فيمكن يجرى عليه الماء ، وإن كان الثاب عليه التراب فيدفن فيه وقد تقدم التنبيه على ذلك والله أعلم .

(الكيفية الثامنة) إذا أردت التصريح بالوقف الحرفي للزوجي التأليفي العدي وهو أهون عملا وأخف متونة وأقرب طريقا مما ذكر قبله لأنه ليس في ذلك إلا شيء يسير من العمل . وطريق ذلك أن تأخذ اسم للطلوب والحاجة والطالب حروفا مفرقة وافية بمزوجة حروفا بحرف وذلك أن تقدم في اللزج حرف للطلوب ثم الحاجة ثم الطالب آخرها كما تقدم ثم اجعل ذلك سطرًا واحدًا مخزوجًا وإن قسم أحدها عن الآخر فلا يضر فضع له شيئا كما في الطالع المناسب للعمل ثم كسر هذا السطر في ذلك الشباك كما ذكره من التكسير إلى سطر الزمام فلذا تم ذلك نفذ الآن في استخراج الأقسام من ذلك الشباك ، وطريق ذلك أن تأخذ أول بيت في الزاوية اليمنى من أعلا ثم خذ ما فيها من العدد واستطقه ثم أضف إليه السر الأكبر وهو ايل في آخره فهذا اسم ملك علوى وهو أول أسماء القسم ثم ضع هذا الملك في مرتبة من الوقف وهو أن تجعله أعلا الزاوية اليمنى ثم خذ عدد الحرف الذي في أول بيت من الزاوية اليسرى من الأعلا فاضع فيه مثل يا صمت في الأول واجعله أعلا الشباك من اليسار فهذا اسم ملك ثان من أملاك الوقف ثم خذ بعد ذلك ما في البيت من الزاوية اليمنى من الأسفل واضع فيه كما صنعت في الاثنين المتقدمين ثم ضع أسفل الشباك من اليمن فهذا اسم ملك ثالث ثم خذ بعد ذلك عدد الحرف الذي في آخر بيت من الزاوية اليسرى من الأسفل واقل به ما قبلت بالثلاثة الأول ثم ضعه أسفل الشباك من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم خذ بعد ذلك ما في البيت الوسط من العدد لأنه يكون ثلثة بيتا أو أكثر ثم استطق تلك الأعداد واقل بها كما تقدم ثم ضعه فيما بين الملكين

الذين هما اعلا الوفاق في وسطهما ثم خذ بعد ذلك عدد الضلع الأيمن القائم ثم استقطه وأضف إليه ايل وهو اسم ملك سادس وهذا تمام ملائكة الوفاق للوكلين بالجهات الستة في وسط الشباك من خارج من على أعلا الأيمن ثم خذ بعد ذلك في استخراج الرئيس وهو الحاكم على هؤلاء الستة وهو السابع الأعظم الذي تضم به عليهم في قضاء الحاجة وهو أن تأخذ الضلع الأيسر لأنه محل الروح وابسطه بسطاً حريفاً ثم أسقط منه للكرر ثم خذ عدد ما بق واستقطه ثم أضف إليه ايل ومنه أعلا الشباك فوق الأملاك الثلاثة القوية فانها مربعة ذلك الملك ، فإن تكررت الألوف في أخذ أعداد الضلع فأنبت فيها واحدة واجعل الباقي حرف آحاد ؛ مثله إذا كان عدد الأحرف ثلاثة ومائة واثنين فيكون نقطها دقاييل مع إضافة ايل وذلك إذا أنبت الألف ورفعت الألفين الى الآحاد فكانت اثنين فزدها على الاثنين فكانت أربع وهو حرف فال وعلى هذا المثال يكون العمل ، ثم ابدأ في نظمك بالأسماء الآحاد ثم العشرات ثم للمئات ثم الألوف كما في هذا المثال فلما صنعت ذلك فقد كمل معك سبعة أملاك وهم ستة والرئيس الأكبر وفي ذلك مناسبة للأيام والكواكب فلذا آتعت ذلك غلظ في استخراج الأسماء التي تضم بها على هذه الأسماء التي استخرجتها وهي سبعة أسماء آخر من أسماء الله الحسنى تستخرجها من أوائل حروف هذه الأسماء السبعة وذلك إن كان أول حروف الملك باء مثلاً فاستخرج منه باق وان كان أول الثاني واوا مثلاً فاستخرج منه ودود وعلى هذا المثال تخرج لك سبعة أسماء آخر من الأسماء الحسنى وقد تم لك العمل ؛ فلذا أردت انصرغ فأطلق غيور طامعك الذي ابتدأت فيه وسيأتي لك غيور كل الكواكب في الحاجة ان شاء الله تعالى ، ثم اقس على الرئيس بالأسماء الحسنى وعلى الستة بالرئيس وطريق ذلك أن تقول أقسمت عليك أيها الرئيس الأكبر فلان بحق الودود المريد إلى آخر الأسماء الحسنى السبعة ثم تقول أن توكل فلانا فلانا إلى آخر الأقسام الستة بقضاء حاجتي واجابة دعوتي وهي كذا وكذا ولا تتأخروا عن طرفة عين الوسا العجل الساعة تكرر ذلك بعد أسطر التكسير كما تقدم ثم ابسط في المكان المناسب كما تقدم أيضاً وانظر إلى مايقع لك من تهييب التأثير ، واعلم أني قد اختصرت لك شيئاً فافعلوا رحتك من العناء والتطويل .

( تنبيه ) إذا فعلت ما تقدم من التكسير والزرز في البعد المناسب والمبالغ للناسب فلا بد أن تأخذ أعداً ضلله الأيسر وتنزلها وفقاً عددياً خلف الحروف للكسرة أى في الوجه الثاني فإن ذلك تمام الأعمال الوقية لتكون صورة العمل قائمة بالروح والجسد فاعلم ذلك فإنه سر من أسرار الكبار لأن السوء قديماً وخديماً لم ينهوا إلا على الأوقات وهي أرواح من غير أجساد وهذا قليل سره لأن الأرواح لاتوأم لها في العالم إلا بالأجساد وقد أدبتك الأمعة فاكتم ذلك جهدك وطاعتك إلا عن المستحق ، والله المجازي .

خاتمة نسال الله حسننها

اعلم أن العمل لايتش إلا في طالع مناسب للعمل وهذا أصل هذا العلم الشريف وعليه مدار الأعمال بل وكل العلوم ، فإن كان العمل للخير فيكون في طالع سعيد كالشترى والزهرة والشمس والقمر ، وإن كان للشتر فيكون في طالع نحس كرجل والفرخ ؛ وأما

عطارد فيصالح للملين لأنه مخترج ولا تخفى التناسبات في الطوالع ؛ فإن زحل له المرض والسقم والرمد والحراب والأوجاع والمهجاج وما أشبه ذلك ، والمرخ له القتل والجراح والشر والقتل وزحف الدم من الأنف والقرح وما شابه ذلك ، وللشترى له البيانة والعدل ، والشمس لها المقابلة لحكام والملك والوزراء وما شابه ذلك ، والزهرة لها المحبة والطف والودعة وما شابه ذلك ، وعطارد له كل شيء تريده ، والقمر مخصوص بأمر الوزراء وما شابه ذلك . وقد تقدم التنبيه على ذلك مفصلاً .

واعلم أن معنى الطالع هنا أعني به البرج الطالع بالشرق وهو حلول الشمس فيه ومطلعها بالشرق وله قاعدة يعرف بها وهو أنك إذا أردت معرفة ذلك فاحسب ماضى من السنة القبطية أشهرها وأياما ثم زد على ذلك خمسة أشهر وسبعة عشر يوماً ثم أسقط لكل برج ثلاثين يوماً وابدأ بالجلل فأيتها تعد العدد على برج فالشمس فيه وقطعت منه درجاً بعد الأيام الفائضة وهي الطالع بالشرق .

واعلم أن لكل برج ثلاثين درجة كل عشرة درج منه وجه ، فإذا طلع فيكون مع كل وجه درجة كوكب تمثل فيه بما يناسب ذلك الكوكب ، فالوجه الأول من الحمل يطلع منه المريخ ، والوجه الثاني منه للشمس ، والوجه الثالث منه للزهرة . فإذا طلع الثور بعده ، فالوجه الأول منه لمطارد ، والوجه الثاني منه للقمر ، والوجه الثالث زحل فإذا طلع الجوزاء بعده ثلاثين درجة ، فالوجه الأول منها للشترى والثاني للمريخ والثالث للشمس ، وإذا طلع السرطان بعده ، فالوجه الأول منه للزهرة والوجه الثاني لمطارد والوجه الثالث للقمر . وإذا طلع الأسد بعده ، فالوجه الأول منه زحل والوجه الثاني للشترى والوجه الثالث للمريخ وإذا طلعت السنبلة بعده فالوجه الأول منها للشمس والثاني للزهرة والثالث لمطارد وإذا طلع حدها اللبزان ، فالوجه الأول منه للقمر ، والوجه الثاني زحل ، والثالث للشترى . وإذا طلع المقرب فهو حكم الحمل ، وإذا طلع بعده القوس فهو حكم الثور ، وإذا طلع بعده الجدي فهو حكم الجوزاء ، وإذا طلع بعده المثلو فهو حكم السرطان ، وإذا طلع بعده الحوت فهو حكم الأسد . فاعلم هذه الطوالع التي عليها مدار الأعمال ، وقد نظم بعضهم ذلك فجعل كل وجه من لأوجه في تلك البروج أكثر حرف من حروف تلك الكواكب علامة عليه فقال :

الكبش أحدث (١) خشة في المقرب

والثور دول (٢) قوسه للنصب

والثومان نحس (٣) موجدوش

سرطان هدر (٤) ذلوله لشرب

(١) مريخ ، شمس ، زهرة . (٢) عطارد ، قمر ، زحل . (٣) شترى ، مريخ ، شمس .

(٤) زهرة ، عطارد ، قمر .

والثالث ليخ (١) حوته على مائه

عندما شهد (٢) جلها لرب

على (٣) على الليزات أنقى سرته

لكل وجه حرف آخر كوحب

فلما بسطت الحروف وكسرت فلا تنقش إلا في معدن مناسب ويكون للمعدن منسوب إلى ذلك الكوكب الطالع مع ذلك البرج الطالع ويكون ذلك للمعدن طاهرا بظهير الحكاء ليصح معه العلم والعمل ويكون بسببه التأثير من الله تعالى فإن معدن العامة لا تصلح أن تكون موضوع العلوم السرية . فاعلم هذا السر الذي هو رأس الأعمال ، فإن لم يوجد للمعدن في ما يقوم مقامها من الأججار والنبات والحيوان مما هو في قسم ذلك الكوكب ، وسأذكر لك للمعدن وأيامها وكواكبها وبغوراتها المنسوبة إلى تلك الكواكب وكيفية تطهير تلك المعدن التي تنقش عليها حروف العمل وأذكر لك ما يقوم مقامها إن لم يوجد .

اعلم أيها الطالب أن أول يوم ابتداء الله فيه الدنيا هو ( يوم الأحد ) فلما كان أول الأيام ومقدما عليها خصه الله بالملك الأعظم وهو غلظ الشمس وهو أشرف الكواكب لأنه بمنزلة القلب للجدول والملك للعالم ، وهو حار يابس وبه قوام العالم وبه تعرف الجهات فلما أن خصه الله تعالى بهذا النور الأعظم استحق أن يخصه الله تعالى من المعدن الأرضية بمعدن الذهب لأن ذلك يقاومه في التسم لأنه شريف على حينه كسرف الشمس على الكواكب وبه قوام العالم أيضا ، وهو حار رطب معتدل لا يتأثر فيه الطبايع . وأما ( يوم الاثنين ) فخصه بظلم القمر وهو بارد رطب . وأما ( يوم الثلاثاء ) فهو منسوب إلى الريح وهو حار يابس . وأما ( يوم الأربعاء ) فهو منسوب إلى عطارد . وأما ( يوم الخميس ) فهو منسوب إلى المشتري . وأما ( يوم الجمعة ) فهو منسوب إلى الزهرة . وأما ( يوم السبت ) فهو منسوب إلى زحل . فأما الشمس فلها الذهب ، وأما القمر فله الفضة ، وأما المريخ فله النحاس الأحمر . وأما عطارد فله الزئبق ، وأما المشتري فله القصدير ، وأما الزهرة فلها النحاس الأصفر ، وأما زحل فله الرصاص وما ذكرته من أن المريخ فله النحاس الأحمر والزهرة فلها النحاس الأصفر هو الصواب خلافا لمن عكس فهو رمز ونسالة ، فإن كان الطالع الذي يوضع فيه المعدل للشمس فيكون من الذهب الدبر ، فإن لم يوجد ففي ما يقوم مقامه من خشب النبات كتشب القلقل والقرقل والعود القاقلي فإن لم يوجد ذلك ففي ما يقوم مقامه من الحيوان بجلد الأسد والفهر والشمع الأصفر إلا أنه يغمى عليه في البلاد الحارة من السيلان ، فإن لم يوجد ذلك كله ففي الحرر الأصفر ، فإن لم يوجد ففي قطعة كتان مصبوغة بزعفران ، وإن كان الطالع القمر فليكن النقش على صفيحة القمر الدبر أو على المشتري الطاهر فإنه يقوم مقامها أو على حجر البوار الأبيض فإن لم يوجد ففي ما يقوم مقامه من النبات أو على الخلم الأبيض من رقة الكتان أو من الحيوان بجلد الأرنب أو الثعلب ، وإن كان الطالع المريخ فليكن النقش على النحاس الأحمر للدبر أو على ما يقوم مقامه

من الأحجار حبر المناطيس أو الصخر الأحمر أو ما يقوم مقامه من النبات وهو بحرر الأحمر أو خرقه السكان المصبوغة بالعصر أو ما يقوم مقامه من الحيوان كالذهب . وإن كان الطالع عطارد فليكن النقش على الزئبق المقود أو على ما يقوم مقامه من النبات نكرقة السكان الأبيض أو على ما يقوم مقامه من الحيوان كجده التزلان والصدف البحري ، وإن كان الطالع المشتري فليكن النقش على القزدير المدبر فإن لم يوجد قريبا يقوم مقامه من الأحجار كالبلور والنبات نكرقة القطن الأبيض ومن الحيوان كالشمع الأبيض ، وإن كان الطالع الزهرة فليكن النقش على النحاس الأصفر المدبر أو من النبات نكرقة السكان الأصفر أو الأبيض ومن الحيوانات الصفه أيضا ، وإن كان الطالع زحل فليكن النقش على الأسرب وهو الرصاص المدبر أو على ما يقوم مقامه من الأحجار كالزربخ المرص والقار الأسود ، فإن لم يوجد قريبا يقوم مقامه من النبات نكرقة الحرر الأسود فإن لم يوجد في خرقه السكان المصبوغة بالأسود ويكون النقش عليها بالإسيداج الأبيض الزحل ، وسأني بيان ذلك إن شاء الله تعالى .

( وأما كيفية تطهير الأجساد فالأول الذهب ) اعلم أن الذهب طاهر وإنما أردت بظهارته زيادة الحرارة لأنه لا يناسب الشمس نسبة حقيقية لأنها حارة يابسة وهو حار رطب ، وطريق ذلك أن تأخذ جزءا من اللع الناري للنسوب إليه وهو الخارج من السباغ ومثله من الزجاج الأخضر ومثل أحدهما كبريتا ثم اسحق الجميع واسحقهم بالصور والصلب بالماء فانه يكتب حمره الباقوت ولا ينقص من وزنه شيء فانه . وأما تدوير القضة فهو أن تحمي صفائحها وتطفيها سبع مرات في ماء البيض المحلول فيه رجه من الشب اليابس . وأما تدوير الحديد فهو أنه تحمي صفائحها وتطفيها في الماء المنكسر من القرون والحواضر من أي شيء فانه يبيض ويلين كالقضة . وأما تطهير النحاس الأحمر أو الأصفر فهو أن تأخذ جزءا من الزربخ وجزءا من الزجاج ومثله من اللع الر ثم أحم صفائح النحاس وأطفيها سبع مرات بعد أن تحل الأجزاء الثلاثة في ياض البيض ويطهرها . وأما تطهير المشتري فهو أن تأخذ من اللبن الرائب الحالى من النسم جزءا ثم تحل فيه الكبريت المسحق تطرحه فيه ثم اقضه في سبع أوان وهرجه فيه سبع مرات فانه يكون قرا قائما بنفسه كما قاله الحكيم أرسطاطاليس . وأما تطهير الأسرب أي الرصاص فقد قال بقراط طهروا الذهب الناعم يستخرج من الأجار الحامضة وذكر أن ماء اليون والحامض له تأثير عظيم في تطهيره . وأما تطهير عطارد وهو الزئبق إلى أن يقبل النقش فهو أن تأخذ مثقالا من برادة القمر الرقيقة ثم تلقها بسبع مثاقيل من الآبق وهو ألبد السور بالأملح وتحل بالتلى للسقي من خرقه السكان بعد الصل فإذا أثلمت فاطبخها ثلاثة أيام بالخل الصافي المحلول فيه رجه من الشب اليابس على حرارة لطيفة تحده قائما بنفسه فأمسكه وأطعمه القطرون واقبله جسدا صابرا واقض عليه مثلث فبنه حلة تطهير الأجساد . واعلم أن النقش في المعادن أو ما يقوم مقامها في غير طلائع الكون فلا تنقش إلا على المعادن بنفسها فاصلم ذلك . وأما غور النكواب . فهو إن كان الطالع كوكب الشمس فيكون غورك السور والصبر الحام ، وإن كان الطالع القمر فيكون قسط الأبيض ، وإن كان زحل فيكون



اللائن أو الصبغ الأسود ، وإن كان للشرى فيكون اللان الأبيض ، وإن كان لزمه فيكون  
للشك ، وإن كان للريح فيكون القفل أو القرعيل أو الزنجيل ، وإن كان عطاره فيكون  
الشمع الأبيض مع القسط الأبيض مخلوطين على السواء ويسمى عند الحكماء بالطابع فالهم  
ما أوضحت لك وأضحت وأضحت وأضحت

وعلم أن القرامنة شرطها في دقة العمل أن تكون عدد أسطر التكسير لا تزيد ولا تنقص  
فيقع الخل في العمل وقد تقدم ذلك . وقال بعض علماء هذا الفن إذا مر كوكب الطالع (١)  
الذي عمل فيه ذلك العمل يخرج عمله ويخرموتوا عليه الأعوان والأقلام وليس ذلك بصحيح  
بل إذا قرأت عليه أول مرة وجعلته في مكانه المناسب فلا ينبغي أن يرفع بعد ذلك من  
مكانه فيعطى سره فإن كان العمل سرًا فيجمل في كوز ديس ويصل معه شيء من الحبات  
مثل التوم والبصل والحب والكرات والخشب وما أشبه ذلك بعد أن تجلس في خرة سواد  
ولما إن كان العمل بطالع زحل أو حمراء دنسة في طالع المريح ، وينبغي أيضًا أن تعمل أعماله  
التي خرج البلد تخير داخله وتصرف في الكون من عز وقهر كما قال أرسطاطاليس  
للاستندر : اتخذ من القلم ما يشيك عن السلاح والجنود والمساكر .

هذا وقد جمعت ما تقدم في الأسفار وما سمعته من الأبناء أرجو بذلك أن يخلص  
واحب السالكين من ظلمة الأغيار في الدنيا وعند المباد وقد آن قبض عتات العلم في هذا الميدان  
فلا والله أيها العادل عليك بتقوى الله فانها السبب الأقوى وأن يحفظ هذا الفن عن يد الجهالة  
وأهل الحسق والفساد وأن يلجأ النظر إلى وجهه الكريم بجاه سيد المرسلين .

تمت رسالة السر للظروف

وليها

رسالة الهدية البية في جوامع الأسرار الروحانية



رمان

## الدرة البهية

في

جوامع الاسرار الروحانية

وضع

ولي الله الصمداني والعالم الروحاني  
الشيخ علي بن محمد الطندتاني  
رحمه الله وشيعته السليين آمين

١٣٣٥ هـ - ١٩٥١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

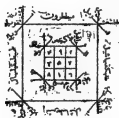
الحمد لله رب العالمين ، والمآبة للتين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على  
أشرف المرسلين ، سيدنا محمد آتني آمين وعلى آله وأصحابه أجمعين .

(أما بعد) فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الباري «عل بن محمد الطندائي القاري»  
هذه نبذة لطيفة تحوي فوائد شرعة، جمعها خدمة لإخوان المسلمين، ومبيتها :  
[الكرة البنية في جوامع الأسرار الروحية] فتح الله بها كل من تلقاها بقلب سليم ،  
آمين جواد حكيم رءوف رحيم .

العهد القديم

بسم الله العلي العظيم الرحمن الرحيم بركة برهية ٢ كزبر ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢  
نجل ٢ قرب ٢ برهن ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلهود ٢ برشان ٢ . كظهير ٢ غوغلع ٢  
رهولا ٢ بشكيلغ ٢ قرمز اقليلط ٢ قرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ شمشاهر ٢ شمناهير ٢  
شمهار ٢ شمناهير ٢ بكهمطهويه ٢ يشارش ٢ طوياش ٢ غوه ٢ شمناهو باروخ ٢ نور ٢ سوح ٢  
ندوس ٢ ربنا ورب الملائكة والروح . آجيووا ايها الأرواح الروحانية بحق هذا العهد الشريف  
عليكم وطاعته لديكم « وأولوا جهد الله إذا تعاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم  
الله عليكم كفيلة إن الله يعلم ما تفعلون . فمن نكث فلا ينكت على نفسه - ومن أوفى بما عاهد  
عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما - أيما تكونوا يأتيكم الله جيعا إن الله على كل شيء قدير - وهو على  
جميعهم إذا يشاء قدير - إن كانت إلا صيحة واحدة فلانآ جميع لدينا محضرون » آجيو  
يامعشر الأرواح الروحانية ولللك الكرام الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهرية والأشباح  
التورانية . اهبطوا على الملوك الأرضية وتوكلوا بمحب للنافع إلى دفع المضار عن وعن تحيط به  
شفقتي ، بحق اسم الله العظيم الأعظم الذي أوله آل وآخراه آل وهو آل شمع يو يويه يه به به  
آيه آيه آم آيه آم أه وو وو بتكر بتكفال بصم كمى ميم عميال ملجلى لك يا آل ماعظم اسمك  
يا آل آل ، سامع اسمك زوج وعصاه إلا وقت جناحه وصق لإحترق إصق يا آل جل  
زيال وذريال أحرق من عصى اسمك يا الله . أقسمت وعزمت عليكم بلالم القيب والشهادة الكبير  
للعمال . وبلاسم الذى تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو لشلقاش ٢ مهرافش ٢  
اقشامقش ٢ شقمونهش ٢ « ومن يرش عن ذكر ربه يسلكه عذابا طعنا » وبحق أيما شرابا  
برابعا أدوناى أسباوت آل شدائ ويسر بطد زهيج واح وبحق بدوج مجهرط « فلا أقسم بمواقع  
النجوم وإنه قسم لو تعلمون عظيم - إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تتلون على  
وأوتى سليمان » مسرعين طاصنين لأسماء الله رب العالمين . « ومن أرغ منهم عن أمرنا نخذه من

طلب المغير - يا قومنا احيوا داعي الله وآمنوا به ينفر لكم من ذنوبكم ويحرك من عذاب الله . ومن لا يحب داعي الله فليس يحضر في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في شلال بين - وحشر لسيان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون - وحشرناهم فلم نجد لهم لهم أحدا - وقالوا نعمنا وأطعنا غفرا نك ربنا وإليك الصير هيا هيا الروح الروح العجل العجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم ، تم العهد الشريف وهو واقع لكل أمر تريد من جلب مع أو دفع ضرر - وطريق التصرف به والانتفاع بأسراره أن تكتب الوفق الآتي وتلوه عليا تتوجه به لحاجتك فانها تنفي بإذن الله تعالى وهذه صفة كما ترى :



وإذا أردت التأليف بين مشرقين والمشرقين بين متخاصمين فاكتبه واكتب حوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم برّ بروح عدد ٢٠ والقم بالروح وبكل نبى ممدوح أن تجمع بين الروح بالجمع عدد ٢١٤ اجمع قلب فلان بن فلانة على حبة فلاة بنت فلاة يا دعوى عدد ٢٠ اهد فلان بن فلاة لربة فلاة بنت فلاة ياودود عدد ٢٠

يسهل الألفه الثمانية والحبة الكلمة بين فلان بن فلاة وفلاة بنت فلاة حتى يكون طوع وإرادتها الله عدد ٦٦ يقرء باسمه ، يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . ويحيونهم كتب الله والدين نوا أحد حبا لله - لو أخفت ما في الأرض جميعا ما ألت بين قلوبهم ولكن الله آلف بينهم إنه عزّ حكيم - عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم . وإذا أردت فكك للصور أو للربوط عن النساء أو عن أي إنسان رجلا كان أو امرأة

كتب هذا العظم :



كياش كلوش يطوش يا شاطليش  
البارش كارش فيرش غيوش كياش :  
والله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه  
لذة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض  
إن ذا العرش يشفع عنده إلا بإذنه يعلم  
بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون  
بشئ من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه  
السموات والأرض ولا يشوده حفظهما  
هو العلى العظيم - السحر إن الله سيظهر  
في الله لا يصلح عمل للتسدين

وإنما أردت جلب الملوحة والسلبى قصر  
شخصين من ورق واكتب على شخص الطوبى  
هكذا :

أبرخ ٢ بورخ انوش ٢ سورخ بلرخ :  
٠ ٢ برونخ

ر  
٢٥٥ ٢٥

ان وس ل كى دوج ب  
وعلى شخص الطالب هكذا :

جالوش عبروش عراش جوالش ههوش  
فهروش شلوش يروش يروش يروش

د ف ر  
٢٥٥ ٨٥ ١

ثم اجعل وجه الطالب على وجه الطوبى  
وعليهما فيسبة واقرا عليهما هذه الأسماء .

اب بطريال جليش ديمال هططوش وهم  
زحطأ حدايه ططيل ٤٥ مرة ثم العهد القديم

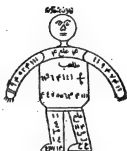
٧ مرات ، فإن أحسست بقل في عضو من أعضائك فهى علامة الإجابة وإلا فكرر سبعة ثانياً  
أو ثالثة وهكذا إلى تمام ٤٩ مرة فإن القصد يتم لاحالة بإذن الله تعالى والبخور لبان ذكر  
وكبرية وجماجيم تمر حنا .

وإنما أردت معرفة مكان الضائع أو المخبأ فاكتب هذا الطلسم على جريدة خضراء بماء  
بنائى بقلم حبة خالى القعدة وهذه صفته كما ترى :

٢٤ ٥٥ ٧٥ ١٠٠ ١٢٥ ١٥٠ ١٧٥ ٢٠٠ ٢٢٥ ٢٥٠ ٢٧٥ ٣٠٠ ٣٢٥ ٣٥٠ ٣٧٥ ٤٠٠ ٤٢٥ ٤٥٠ ٤٧٥ ٥٠٠ ٥٢٥ ٥٥٠ ٥٧٥ ٦٠٠ ٦٢٥ ٦٥٠ ٦٧٥ ٧٠٠ ٧٢٥ ٧٥٠ ٧٧٥ ٨٠٠ ٨٢٥ ٨٥٠ ٨٧٥ ٩٠٠ ٩٢٥ ٩٥٠ ٩٧٥ ١٠٠٠

وأطلق بخور السكندر والكبرية والجواوى واقرا  
العهد فان الجريدة تسير إلى مكان الخبيثة أو الضائع  
وبهذه الطريقة أيضا تستدل على مكان السحر للدفون والبيد الأبق . ولها أيضا أسرار كثيرة  
ولولا مشق القام لكشف لك من أسرارها هجائب وفى هذا القدر كفاية ، فليكن بقوى الله  
في أعمالك تمل الرغائب ، وعلى الله على سيدنا محمد التلى الأسمى وعلى آله وصحبه وسلم وشرفه  
وكرم ، واجمده أولاً وآخره .

وقد تمت هذه المرة في مدينة طندنا في صباح اليوم العاشر من شهر محرم الحرام سنة  
شهور السنة الثالثة من القرن الحادى عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل وأتم سلام  
وأسمى وأزكى تحية .



## فهرس

### السر المظروف في علم بسط الحروف

صفحة

- ٢ خطبة الكتاب
- ٣ المقدمة
- الكيفية الأولى في التأليف بين اثنين أو أكثر بينهما
- ٤ قائمة : في معرفة الأوقات للأعمال
- ٥ تنبيه متعلق بعلم الميزان
- ٦ قائمة استطرادية لقضاء الحوائج
- قائمة في علم التكسير وتسخير قلوب السلاطين الخ
- ٧ الكيفية الثانية في معرفة الجلب
- ٩ ٥ الثالثة في خواص الأحرف القرآنية
- ١٠ ٥ الرابعة في خواص الحروف الموهوبة
- ٥ الخامسة في خواص الأحرف اللاتنية
- ١١ العزعات
- ١٢ الكيفية السادسة وعليها المدار في العمل
- ١٨ ٥ السابعة في إصلاح ذات البين بين متشاكسين أو جمع بين متخاصمين
- ٢٠ ٥ الثامنة في معرفة التضريف بالوقوف الحرفي للرجي
- ٢١ قائمة في كيفية السبل
- ٢٤ كيفية تطهير الأجساد

## فهرس

### الكرة البية في جوامع الأسرار الروحانية

صفحة

- ٢٨ خطبة الكتاب - العهد القديم
- ٣٩ معرفة التأليف بين متفرقين والتوفيق بين متخاصمين
- ٣٠ معرفة جلب المارب والسرقة
- معرفة مكان الضائع أو المفقود

## خاتمة الطبع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله تعالى وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام على نبيه ، قد تم طبع كتاب

## منبع أصول الحكمة

المتضمن على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة ، لتأليف الكبير والحكيم

أبي العباس أحمد بن علي البوني

، وفيه رسائلتان :

١ - [ السر للظروف في علم بسط الحروف ] الشيخ محمد القاسمي الحنطوني 4

٢ - [ المعرفة البنية في جوامع الأسرار الروحية ] لعل بن محمد الطندلاني 4

مع ملاحظته وضبط خواتمه وأشكاله بمعرفة فضيلة الأستاذ الشيخ علي محمد الشيلع شيخ 4

والقلمري بالبحر الصرية

مصححاً بمعرفة لجنة من العلماء برتبة : أحمد سعد علي









